

درجة امتلاك العاملين في مركز إدارة الأخبار

في التلفزيون الأردني للمهارات الصحفية

**The Degree of Employee Acquisition of News Production skills
in the News center in the Jordanian Television**

إعداد

محمد عبد الله نزال العويمري

بإشراف

أ.د. حميدة سميسم

قدمت هذه الرسالة استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير في الإعلام

جامعة الشرق الأوسط للدراسات العليا

كلية الإعلام

حزيران 2010

ب

تفويض

أنا الطالب محمد عبدالله نزال العويمр أُفوض جامعة الشرق الأوسط للدراسات العليا بتزويد نسخ من رسالتي ورقياً والكترونياً للمكتبات، أو المنظمات، أو الهيئات والمؤسسات المعنية بالأبحاث والدراسات العلمية عند طلبها.

الاسم: محمد عبدالله نزال العويمر

التاريخ:

التوقيع:

قرار لجنة المناقشة

نوقشت هذه الرسالة وعنوانها

(درجة امتلاك العاملين في مركز ادارة الاخبار في التلفزيون الأردني للمهارات الصحفية)

وأجيزت بتاريخ: / /

التوقيع

أعضاء لجنة المناقشة:

الأستاذ الدكتور تحسين منصور رئيساً:

الأستاذ الدكتور حميدة سميسم مشرفاً:

الأستاذ الدكتور عزت حجاب مناقشا خارجيا :

الشكر والتقدير

الحمد لله رب العالمين الذي وفقني لإكمال هذه الرسالة العلمية في مجال القائم في الاتصال في مركز إدارة الأخبار في التلفزيون الأردني، وأنوّجه بالشكر أجزله إلى الأستاذة الدكتورة حميدة سميسم التي شرفتني بقبول الإشراف على هذه الرسالة فلها جزيل الشكر على وقتها وجهدها الكبير. وأتقدم بالشكر من أسرة الجامعة ممثلة برئيسها ورئيس مجلس أمنائها وعميد وأساتذة كلية الإعلام في جامعة الشرق الأوسط على دعمهم للباحث وتشجيعهم له لمواصلة المسيرة الأكademie في حقل الإذاعة والتلفزيون .

كما اشكر الأستاذ الدكتور عبد الجبار أبباتي أستاذ علم الإحصاء والدكتور أيمن خاطر المحلل الإحصائي على دورهم الكبير وملحوظاتهم القيمة ، وكل الشكر والامتنان الى أساتذتي أعضاء لجنة المناقشة على آرائهم السديدة من أجل خروج محتوى الرسالة بصورة تخدم الغايات التي من أجلها يعمل الباحث .

والامتنان أكيره للدكتور مولود أرقبيات وللدكتور محمد الكرشي الذي نتمنى له التوفيق في إقامته في أمريكا ، كما أشكر أولئك الذين لا تتساهمذاكرة بسهولة الأستاذ الدكتور تيسير أبو عرجه والدكتور منور ارببي عات صاحبا الفكر المتقد والأسلوب الرائع في إيصال رسالة العلم بعيدا عن التقين .

والشكر كل الشكر إلى الداعمين لي في مسيرتي العلمية وخاصة مكتب جلالة الملكة رانيا العبد الله ، ومعالي وزير الأوقاف السابق عبد الفتاح صلاح ، والمهندس عمر المعاني أمين عمان

الكجرى، والكاتب محمد الخشمان الرئيس التنفيذي لشركة الطيران الأردنية ، والنائب السابق غازى لفائز .

ولا يفوتنى شكر مؤسسة الإذاعة والتلفزيون الأردنية وزملائي في مركز إدارة الأخبار على تعاونهم في إنجاز رسالتي على أكمل وجه .

الإهداء

أهدي جهدي هذا الى أولئك الإعلاميين الذين قدموا أرواحهم في سبيل مهنتهم ورسالتها النبيلة من أبناء الأردن ومؤسسة الإذاعة والتلفزيون.

الباحث

محمد العويمري

فهرس المحتويات

الصفحة	الموضوع
أ	العنوان
ب	التقويض
ج	قرار لجنة المناقشة
د	الشكر والتقدير
هـ	الإهداء
و	فهرس المحتويات
ز	فهرس الجداول
حـ	فهرس الملحقات
طـ	الملخص باللغة العربية
يـ	الملخص باللغة الإنجليزية
1	الفصل الأول: مدخل إلى الدراسة
2	المقدمة
4	مشكلة الدراسة وأسئلتها
6	تساؤلات الدراسة
5	أهمية الدراسة ومبرراتها
7	أهداف الدراسة
8	مصطلحات الدراسة
13	محددات الدراسة
15	الفصل الثاني : الإطار النظري للدراسة
17	المبحث الأول : النظريات والدراسات السابقة
18	نظرية الفروق الفردية
19	منحي السمات والعوامل
19	القائم بالاتصال ونظرية حارس البوابة
23	الدراسات السابقة
31	التعليق على الدراسات السابقة
34	المبحث الثاني: الأخبار .. البدايات الأولى عالميا
34	تمهيد
35	الأخبار .. استراحة مزعجة

36	بروز شخصية المذيع
36	دخول المحرر والمندوب عالم الأخبار
37	تقجر الأخبار
37	المعرفة التقنية في الأخبار
38	الأداء في الأخبار
39	أنواع الوظائف الإخبارية وتدالها
41	كيفية كتابة الأخبار للتلفزيون
43	بناء النشرة الإخبارية
44	أهمية الخبر المحلي
45	مزايا الصحفي
45	مهمات المحرر
46	مصادر الأخبار في التلفزيون
47	القيم الإخبارية والموضوعية في العالم الثالث
49	التكنولوجيات الحديثة وتأثيرها على نشرات الاخبار
50	مهارات الخطاب الإعلامي وتصميم الرسالة الإعلامية
51	أسس مهارات الخطاب الإعلامي
53	المبحث الثالث : التلفزيون الأردني ودائرة الأخبار
53	تمهيد
55	التلفزيون الاردني
56	القناة الأولى في التلفزيون الأردني
56	الخدمة الإخبارية في التلفزيون الأردني
57	الأخبار في التلفزيون الأردني
59	النشرات الحالية في التلفزيون الأردني
62	أول مذيع في التلفزيون الأردني
64	الأخبار المحلية في التلفزيون الاردني
65	الصحفي الشامل في التلفزيون الاردني
66	أسماء في الأخبار
68	مدير الأخبار في التلفزيون الأردني
68	أسماء في الفضائيات العربية والأجنبية
70	المبحث الرابع: معايير ومهارات الوظائف الإخبارية في التلفزيون الأردني
70	وظيفة محرر ومندوب إخباري /تلفزيون

70	وظيفة مندوب إخباري
71	وظيفة رئيس تحرير أخبار تلفزيون رئيسي
71	وظيفة رئيس تحرير أخبار
71	وظيفة مساعد محرر أخبار تلفزيون
72	وظيفة مذيع / محرر / متخصص
72	وظيفة مذيع / محرر أخبار رئيسي
73	وظيفة مذيع / محرر أخبار (تلفزيون)
74	الفصل الثالث: منهجية الدراسة (الطريقة والإجراءات)
75	منهج الدراسة
76	مجتمع الدراسة
76	عينة الدراسة
79	أداة الدراسة
83	صدق الأداة
84	ثبات الأداة
85	إجراءات الدراسة
86	التحليل الإحصائي
88	الفصل الرابع: نتائج الدراسة
89	عرض النتائج
107	الفصل الخامس: مناقشة النتائج والتوصيات
108	مناقشة النتائج
108	علاقة النتائج بالدراسات السابقة
120	التوصيات
122	السؤال المفتوح
124	قائمة المصادر والمراجع
130	الملحقات

فهرس الجداول

الصفحة	عنوان الجدول	الرقم
78	خصائص إفراد العينة وفقاً لمتغيرات (الجنس و العمر والتخصص الوظيفي وسنوات الخبرة والتحصيل العلمي)	.1
84	معاملات ثبات مجالات والدرجة الكلية لأداة الدراسة	.2
89	المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والرتبة لدرجة اكتساب المندوبين والمحررين والمذيعين للمهارات الصحفية في مركز إدارة الأخبار في التلفزيون الأردني مرتبة تنازلياً	.3
91	المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لدرجة اكتساب المندوبين للمهارات الصحفية في مركز إدارة الأخبار في التلفزيون الأردني مرتبة تنازلياً	.4
93	المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لدرجة اكتساب المحررين للمهارات الصحفية في مركز إدارة الأخبار في التلفزيون الأردني مرتبة تنازلياً	.5
95	المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية ودرجة اكتساب المذيعين للمهارات الصحفية في مركز إدارة الأخبار في التلفزيون الأردني مرتبة تنازلياً	.6
97	المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية ونتائج اختبار "t" للفروق بين متوسطات المهارات لدى المندوبين والمحررين والمذيعين في مركز إدارة الأخبار في التلفزيون الأردني تبعاً لمتغير الجنس	.7
98	المتوسطات الحسابية والانحرافات للمهارات الصحفية لدى المندوبين والمحررين والمذيعين في مركز إدارة الأخبار في التلفزيون الأردني تعزى لمتغير العمر	.8
99	تحليل التباين الأحادي للفروق في المهارات الصحفية لدى المندوبين والمحررين والمذيعين في مركز إدارة الأخبار في التلفزيون الأردني تعزى لمتغير العمر	.9
100	المتوسطات الحسابية والانحرافات للمهارات الصحفية لدى المندوبين والمحررين والمذيعين في مركز إدارة الأخبار في التلفزيون الأردني تعزى لمتغير سنوات الخبرة	.10
101	تحليل التباين الأحادي للفروق في المهارات الصحفية لدى المندوبين والمحررين والمذيعين في مركز إدارة الأخبار في التلفزيون الأردني تعزى لمتغير سنوات الخبرة	.11
102	المتوسطات الحسابية والانحرافات للمهارات الصحفية لدى المندوبين والمحررين والمذيعين في مركز إدارة الأخبار في التلفزيون الأردني تعزى لمتغير التحصيل العلمي	.12
103	تحليل التباين الأحادي للفروق في المهارات الصحفية لدى المندوبين والمحررين والمذيعين في مركز إدارة الأخبار في التلفزيون الأردني تعزى لمتغير التحصيل العلمي	.13
104	المتوسطات الحسابية والانحرافات للمهارات الصحفية لدى المندوبين والمحررين والمذيعين مركز إدارة الأخبار في التلفزيون الأردني تعزى لمتغير التخصص الوظيفي	.14

105	تحليل التباين الأحادي للفروق في المهارات الصحفية لدى المندوبين والمحررين والمذيعين في مركز إدارة الأخبار في التلفزيون الأردني تعزى لمتغير التخصص الوظيفي	.15
106	اختبار شيفيه للفروق في المهارات الصحفية لدى المندوبين والمحررين والمذيعين في مركز إدارة الأخبار في التلفزيون الأردني تبعاً لمتغير التخصص الوظيفي	.16

قائمة الملحقات

الصفحة	عنوان الملحق	الرقم
133	استبانة المندوبين	1
134	استبانة المحررين	2
135	استبانة المذيعين	3
136	وصف وظيفة محرر ومندوب إخباري /تلفزيون	4
139	وصف وظيفة مندوب إخباري	5
141	وصف وظيفة رئيس تحرير أخبار تلفزيون رئيسي	6
144	وصف وظيفة رئيس تحرير أخبار	7
147	وصف وظيفة مساعد محرر أخبار تلفزيون	8
149	وصف وظيفة مذيع / محرر /متخصص	9
152	وصف وظيفة مذيع /محرر أخبار رئيسي	10
155	وصف وظيفة مذيع /محرر أخبار (تلفزيون)	11
158	مقابلة مندوب الاخبار محمد الطراونة	12
161	تحكيم الاستماراة	13
162	كتاب تسهيل تنفيذ الاستبانة	14

درجة امتلاك العاملين في مركز إدارة الأخبار

في التلفزيون الأردني للمهارات الصحفية

إعداد

محمد عبدالله نزال العويمр

المشرف

أ.د. حميدة مهدي سميسم

الملخص

هدفت هذه الدراسة إلى معرفة درجة امتلاك العاملين في مركز إدارة الأخبار في التلفزيون

الأردني من مذيعين ومندوبيين ومحررين للمهارات الصحفية وعلاقتها بمجموعة من المتغيرات مثل

الجنس والอายุ وسنوات الخبرة والمؤهل العلمي والتخصص الوظيفي .

وتكونت عينة الدراسة من مائة وستة من المذيعين والمندوبيين والمحررين تم اختيارهم عمدياً من

مجتمع الدراسة والبالغ عددهم مائة وثلاثون ويشكلون مانسبته (81.5%) من عينة الدراسة .

وقد استخدم الباحث المنهج الوصفي المسحى لمعرفة الاتجاهات الكامنة في البيانات بهدف الوصول

إلى استنتاجات منطقية مفيدة تساعد في معرفة مستوى المهارات لدى العاملين في مركز إدارة

الأخبار، وقد تم جمع البيانات والمعلومات الخاصة بالدراسة من خلال استخدام لاستبانة والتي

احتوت على مجموعة من الفقرات ووصلت إلى (48) فقرة فضلاً عن السؤال المفتوح والذي جاءت

نتائجها مطابقة لنتائج الاستبانة .

وتم التأكيد من صدق الاستبانة من خلال عرضها على عدد من المحكمين من المختصين في المجال الإعلامي والبحث العلمي ، كما تم التأكيد من ثباتها باستخدام الاختبار وإعادة الاختبار إذ كانت معاملات الثبات مقبولة لغراض الدراسة والبحث .

ومن أجل تحليل البيانات تم استخدام الوسائل الإحصائية المناسبة مثل المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والاختبار (Test-Retest) وتحليل التباين الأحادي (One way) وتحليل التباين الأحادي (ANOVA) واختبار شيفيه للمقارنات البعدية .

أظهرت نتائج التحليل الإحصائي أن درجة اكتساب المندوب والمحرر والمذيعين للمهارات الصحفية في مركز إدارة الأخبار في التلفزيون الأردني كانت متوسطة.

كما أظهرت نتائج التحليل الإحصائي أن درجة اكتساب المذيعين للمهارات الصحفية في مركز إدارة الأخبار في التلفزيون الأردني كانت متوسطة، وبلغ عدد الفقرات المرتفعة ثلاثة فقرات، في حين بلغ عدد الفقرات المتوسطة خمس فقرات وكانت هناك تسعة فقرات بدرجة منخفضة.

وبالنسبة للمحررين أظهرت نتائج التحليل الإحصائي أن درجة اكتسابهم للمهارات الصحفية في مركز إدارة الأخبار في التلفزيون الأردني كانت متوسطة، وبلغ عدد الفقرات المرتفعة فقرتين كما بلغ عدد الفقرات المتوسطة ست فقرات وكانت هناك سبع فقرات بدرجة منخفضة.

أظهرت نتائج التحليل الإحصائي أن درجة اكتساب المندوبين للمهارات الصحفية في مركز إدارة الأخبار في التلفزيون الأردني كانت متوسطة، وبلغ عدد الفقرات المرتفعة فقرة واحدة كما بلغ عدد الفقرات المتوسطة سبع فقرات وكانت هناك ثماني فقرات بدرجة منخفضة.

أظهرت نتائج التحليل الإحصائي عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ($\alpha \leq 0.05$) بين متوسطات المهارات الصحفية لدى المندوبين والمحررين والمذيعين للمهارات الصحفية في مركز إدارة الأخبار في التلفزيون الأردني تبعاً لمتغير الجنس والعمر وسنوات الخبرة والتحصيل العلمي .

وأظهرت نتائج التحليل الإحصائي وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ($\alpha \leq 0.05$) بين متوسطات المهارات الصحفية لدى المندوبين والمحررين والمذيعين للمهارات الصحفية في مركز إدارة الأخبار في التلفزيون الأردني تبعاً لمتغير التخصص الوظيفي ، وأن الفروق كانت لصالح المذيعين عند مقارنتهم مع المندوبين وكذلك لصالح المحررين عند مقارنتهم مع المندوبين.

ومن أهم التوصيات التي توصل إليها الباحث ،ضرورة تعيين حملة شهادة الصحافة والإعلام في مركز إدارة الأخبار وذلك لإمامتهم بأبجديات العمل الإعلامي في مختلف نواحيه ، والذي قد يغنى بعض الشيء عن الدورات التدريبية لاحقاً، خصوصاً إذا ما علمنا أن سبعة وثلاثين من المذيعين والمندوبين والمحررين ، فقط يحملون شهادة الإعلام من أصل مائة وستة من عينة الدراسة ، وهذا يؤشر على عدم إمامتهم بأصول العمل الإعلامي وأنهم يحتاجون إلى سنوات طويلة للتعلم ، مما يؤثر على سوية إيصال الرسالة الإعلامية.

ودعت التوصيات إلى رفع سوية العاملين في الأخبار في مجال اللغات العربية والإنجليزية من خلال الدورات الخارجية والداخلية ، وذلك لأن المهارات في هذا المجال تزيد من فنية واحترافية الأداء الإعلامي.

الاهتمام بتأهيل العاملين في مركز إدارة الأخبار من محررين ومندوبيين ومذيعين في مجالات المنتاج والتصوير وفن إجراء المقابلات من خلال الدورات لما لذلك من انعكاس على نوعية ما يقدم في نشرة الأخبار مما يعني زيادة الجمهور المهم بنشرات التلفزيون الأردني.

تدريب المذيعين في مركز إدارة الأخبار على الحوار التفاعلي مع ضيوفهم في الاستديو وعلى الهاتف وتحسين لياقتهم الصوتية وطرق الإلقاء الإخباري، بما يشعر المشاهد أنهم – المذيعين – يتفاعلون مع الأخبار التي يقدمونها للمشاهدين ، وخاصة أن المتابعين يشاهدون قنوات إخبارية متخصصة تجعلهم يطالبون مذيعي الأخبار في التلفزيون الأردني بمستوى مماثل.

الإفادة من أصحاب الخبرات الإعلامية من المندوبين والمحررين والمذيعين في مركز ادارة الأخبار وذلك لنقل الخبرات إلى الجيل الجديد من الإعلاميين الشباب في مجال المهارات والخبرات الإعلامية .

ضرورة استقطاب الكفاءات الإعلامية والتي تمتلك مهارات في اللغات الأجنبية – انجليزي فرنسي- وفي مجال التحرير للعمل في مركز إدارة الأخبار، في ظل عدم إلمام باللغات الأجنبية بين معظم العاملين في مركز إدارة الأخبار في التلفزيون الأردني .

The Degree of Employee Acquisition of News Production skills in the News center in the Jordanian Television

**By Mohammad Abdullah Nzal Al-Owemer
Supervisor
Dr Hamedah Mahdi Smiesim**

Abstract

This study aimed at identifying the degree of acquisition of Media Skills of the workers (announcers, agents and editors) in the centre of news management in the Jordan TV and its correlation with a number of variables such as gender, age, and years of experience, qualifications and job specialization. Sampling survey was conducted on 106 announcers, agents and editors using a credible questionnaire and appropriate statistical methods. The results of the survey were identical with the results of the questionnaire.

Research indicated that the degree of acquisition of Media skills of the announcers, agents and editors working in the centre of news management in the Jordan TV was of an average. In addition, no statistical significance was shown at level ($\alpha \leq 0.05$) of the average scores of Media skills of announcers, agents and editors in the centre of news management in the Jordan TV in correlation with variables of gender, age, years of experience and qualifications.

However, statistical significance appeared at level ($\alpha \leq 0.05$) of the average scores of Media skills of announcers agents and editors working in the centre of news

management in the Jordan TV in correlation with the variable of job specialisation – the significant difference was on behalf of announcers and editors compared with agents.

The researcher concludes that the centre of news management should appoint holders of “Press and Media” degrees for their knowledge in the field of Media in addition to workers of distinguished experience. The researcher also stresses the importance of improving the workers’ competence in needed skills of working in Media as well as improving their English and Arabic language so that they could keep up with the competitive world of TV channels.

الفصل الأول

مدخل إلى الدراسة

- المقدمة

- مشكلة الدراسة

- أهمية الدراسة ومبرراتها

- أهداف الدراسة

- مصطلحات الدراسة

- محددات الدراسة

الفصل الأول

مدخل إلى الدراسة

تمهيد

أصبح التلفزيون بوصفه جهازا إخباريا سمة من سمات العصر ، وليس هناك ما يضارع التلفزيون كوسيلة إعلامية في قدرته على تغطية الأحداث حال وقوعها ، وتقديمها في مشاهد متكاملة ،لتحكي ما يحدث في أنحاء العالم ،بلغة بصرية مفهومة لغالبية البشر ، تزداد واقعية بلونها الطبيعي ،وصوتها الأصلي ،وحركتها التي تجذب انتباه المشاهدين أكثر من أي شيء آخر ومن مختلف الأعمار والثقافات والأجناس ،حتى أصبح لا يُستهان بها حتى في حياة واضعي القرار ،الأمر الذي حدا بروبرت كندي أن يفضل أن يظهر لمدة ثوانٍ معدودة في نشرات أخبار التلفزيون المسائية على أن يكتب عنه في مختلف صحف المساء في أمريكا.

وتتطلب غالبية الوظائف في أخبار التلفزيون تنوعا في المهارات لا تتطلب أي وسيلة أخرى من وسائل الإعلام (معرض، 1987، ص 5).

وبات معروفاً أن العمل الإعلامي بشكل عام وال الصحفي على وجه الخصوص فن يعتمد على الذوق السليم المبدع والموهبة المقرونة بالثقافة الواسعة والتي تشكل معاً أساس القدرة المتمكزة وعنوان النجاح للإعلامي ، ومن أجل هذه المهمة يجب تدريب الأشخاص ليكونوا قادرين على تحمل هذه المسؤولية ، ويجب الاعتناء بهم من خلال التدريب والتأهيل المستمر (الدليمي، 2010 ،ص 119)

وإعداد الأخبار في التلفزيون أصبح فناً ، وصناعة لها اصولها وتتطلب الحاسة الذوق ، والتدريب والمران والممارسة ، هذا إلى جانب الدراسة على أن تسقها الموهبة في هذا المجال ،ويؤكد

الخبراء أن تضم إدارات الأخبار شخصيات تعمل بكفاءة عالية ، وتعمل بروح الفريق الواحد لخدمة الجمهور من المشاهدين ، وتحتاج نشرات أخبار التلفزيون إلى خبرة ومهارة لتقديم بشكل ناجح ولتجذب انتباه المشاهدين وتسحوذ على اهتماماتهم (معرض ، 1987، ص 165).

ويرى عدلي رضا أن أسس الإداري في المؤسسات الإعلامية تتطلب كفاءة الأداء وأفضل السبل لتحقيق الأهداف في أي محطة إذاعية أو قناة تلفزيونية أو مؤسسة صحفية ، وهذه المؤسسات تحتاج إلى نوعين من المهارات الإدارية والمهارات المتخصصة ، فهي تحتاج إلى مهارات متخصصة في مجال العمل الإعلامي (التحرير الصحفي - التسجيل - التصوير - الإرسال الإذاعي - الإخراج الصحفي - البرامج - المنتاج) ويلاحظ أن المهارات المتخصصة تزداد في المستويات الدنيا إذ يحتاج المذيع أو المحرر أو مقدم البرامج ورئيس التحرير في المؤسسة الإعلامية إلى المهارات المتخصصة (رضا، والعبد، 2004 ، ص 12-13) .

ومن هذا المنطلق تأتي أهمية دراسة القائم بالاتصال في الصحافة بصفة عامة وفي الصحافة الإخبارية بصفة خاصة ، انطلاقاً من أن الوظيفة الإخبارية من أهم الوظائف التي تقوم بها وسائل الاتصال الجماهيرية في العصر الحديث ، إذ أصبح الخبر اليوم بمنزلة العمود الفقري للخدمة الإعلامية ، ومن دون الأخبار لا نستطيع أن نفهم أو نعرف ماذا يدور حولنا في هذا العالم الممتد . الفسيح .

ولا شك أن الوظيفة الإخبارية لوسائل الاتصال تتطلب ، في ظل ثورة تكنولوجيا المعلومات ، عنصراً بشرياً على درجة عالية من الكفاءة المهنية . (عبد الله ، 2007 ، ص 9-10).

ويذهب "اليكسس تان" إلى وجود عوامل تجعل القائم بالاتصال مصدرًا مؤثراً في إقناع جمهوره من فاعلية المصدر ومصداقيته، كشخص خبير، ينقل الرسائل دون تحيز، وتتبع خبرة القائم بالاتصال من عدة عوامل مثل التدريب، الخبرة بالموضوع، والقدرة على الاتصال، بما تحتويه من مهارات: الكلام والكتابة والتعبير والاحترافية والوضع الاجتماعي.

(Tan, a., 1981:105-106)

مشكلة الدراسة

إن مشكلة الدراسة تكمن في الوقوف على واقع المهارات الصحفية للعاملين في مركز إدارة الأخبار في التلفزيون الأردني وتبعد رغبة الباحث في إلقاء مزيداً من الضوء على هذه المشكلة التي لم تدرس حتى الساعة، أختار هذه الدراسة لتكون ميداناً لبحثه.

أسئلة الدراسة

تحدد الأسئلة الرئيسية التي تغطي هذه الدراسة والإجابة عنها في ما يأتي :-

1. ما درجة إمتلاك العاملين في مركز إدارة الأخبار في التلفزيون الأردني للمهارات الصحفية؟
2. هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة ($\alpha \leq 0.05$) بين درجة المهارات الصحفية لدى العاملين في مركز إدارة الأخبار في التلفزيون الأردني تعزى لمتغير الجنس؟
3. هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة ($\alpha \leq 0.05$) بين درجة المهارات الصحفية لدى العاملين في مركز إدارة الأخبار في التلفزيون الأردني تعزى لمتغير العمر؟
4. هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة ($\alpha \leq 0.05$) بين درجة المهارات الصحفية لدى العاملين في مركز إدارة الأخبار في التلفزيون الأردني تعزى لمتغير سنوات الخبرة؟

5. هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة ($\alpha \leq 0.05$) بين درجة المهارات الصحفية لدى العاملين في مركز إدارة الأخبار في التلفزيون الأردني تعزى لمتغير التحصيل العلمي؟

6. هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة ($\alpha \leq 0.05$) بين درجة المهارات الصحفية لدى العاملين في مركز إدارة الأخبار في التلفزيون الأردني تعزى لمتغير التخصص الوظيفي؟

أهمية الدراسة ومبرراتها

تكتسب هذه الدراسة أهميتها من جوانب عده في مقدمتها:

1. تحديد درجة المهارات المتوافرة لدى العاملين في مركز إدارة الأخبار في التلفزيون الأردني ورصد مواطن القوة لدعمها والضعف لتقويمها وهذا يرسم خطوطا واضحة المعالم للمواصفات التي يجب أن يتمتع بها الصحفيون العاملون في هذه الدائرة.

2. يعد البحث الحالي أول بحث (حسب علم الباحث) يتطرق إلى تحديد درجة المهارات الصحفية التي يمتلكها العاملون في مركز إدارة الأخبار في التلفزيون الأردني.

3. وتكمن أهمية الدراسة أيضا في النتائج التي ستقدمها للمسؤولين في مؤسسة الإذاعة والتلفزيون في المملكة الأردنية الهاشمية بغرض تطوير مستوى أداء العاملين فيها.

وما دعا لهذه الدراسة ما وصل إليه حال التلفزيون كما ترى بيان التل وهي مذيعة في القسم الانجليزي في أخبار التلفزيون في ندوة "قضايا الاتصال والإعلام في الأردن و الوطن العربي" من حيث تراجع الميزانية لمؤسسة الإذاعة والتلفزيون وعدم إتباع أسس تعيين سليمة للكفاءات

الإعلامية ، مما أدى إلى استنفار الكفاءات الإعلامية إلى المحطات العربية والعالمية ، فيما يرى طاهر العowan رئيس تحرير العرب اليوم أن عامل الخوف قتل روح المهارة والإبداع لدى العاملين في التلفزيون الأردني (مي عبدالله وآخرون ، 2007،ص 335).

أما استطلاع الرأي الذي أجراه مركز الدراسات الإستراتيجية في الجامعة الأردنية بعنوان "حال الديمقراطية في الأردن في عام 2010 " فانه كما يرى الكاتب في صحيفة الدستور عريب الرنتاوي وبعنوان "أين يذهب مشاهدو التلفزيون الأردني " فإنه يرى أن نسبة متفاضة من من الأردنيين ما زالت تحفظ بالرغبة في الجلوس أمام الشاشة الوطنية لتابع الأخبار وبلغت 45% في عام 2010 و 48% في عام 2004 .

والذين شاحوا بوجوههم عن التلفزيون الأردني اتجهوا في غالبيتهم إلى قناة الجزيرة كما تشير الأرقام في مجال الخبر المحلي وهي التي تفوقت على التلفزيون الأردني في الخبر العربي والدولي منذ زمن بعيد (الدستور،2010،ص 16) .

وهنا تأتي أهمية بحوث الإذاعة والتلفزيون كما يؤكّد صالح أبو إصبع في كتابه "قضايا إعلامية" بما يؤدي إلى تحسين مستوى الخدمات الإعلامية بما توفره من رجع صدى ذي صبغة علمية ملائمة تتيح للقائمين بالاتصال فرصه لمراجعة رسائلهم الإعلامية وتطويرها من أجل وضع سياسات إعلامية ملائمة ، وخاصة أن سياسة الإعلام في تطور مستمر و دائم والتخطيط لها عملية ديناميكية يجب أن يواكبها أبحاث مستمرة (أبو إصبع ، 2005 ،ص13) .

والاستثمار في مجال الأبحاث الإعلامية ، استثمار في أثمن مجال وهو مجال الإنسان القادر على الإسهام في التنمية الشاملة ، ولذا فإن هذه الأبحاث تقدم صورة عن أوضاع الإعلاميين

والظروف التي تسهم في تدعيم إبداعهم ، وكيف يمكن للقائمين بالاتصال أن يحققوا مستوى لإبقاء اهتمام الجمهور بالرسالة الإعلامية والوثق بمصدرها (المصدر السابق، 2005،ص 14).

وترى جمان مجلبي أن سبب تراجع مستوى أداء التلفزيون الأردني يرجع إلى عدم وجود معايير مهنية واضحة تعتمد الكفاءة والقدرة على الإبداع فضلا عن الشهادة العلمية ، والإدارات التي تعاقبت على مؤسسة الإذاعة والتلفزيون تعاملت مع الإعلام كوظيفة ومع الإعلاميين كموظفي مع العلم أن الإعلام فن وصناعة وإبداع وتجدد ، وتخصص بحاجة إلى إدارق تستخرج من الإعلامي أفضل ما عنده بعيداً عن الشخصية ، وتضيف مجلبي بأن الكفاءات الإعلامية الأردنية المهاجرة أبدعت في الفضائيات لوجود نظام إداري وحوافز تشجع على الإبداع والعمل ضمن معايير الكفاءة والمهارة (أوراق جامعية،2005،ص 20).

أهداف الدراسة

تهدف هذه الدراسة التي يجريها الباحث إلى تناول المهارات بشكل خاص فضلا عن الخصائص المهنية للقائم بالاتصال في مركز إدارة الأخبار في التلفزيون الأردني ، والتوصيل إلى صورة شاملة عن واقع القائم بالاتصال وكيفية رؤيته لدوره في المجتمع، كما يهدف إلى مقارنة درجة مهارته بما هو عليه الحال في الدول العربية والغربية من خلال الدراسات السابقة والإطار النظري فضلا عن ما هو متعارف عليه في الوصف الوظيفي لكل مهنة إخبارية في مؤسسة الإذاعة والتلفزيون.

هدف البحث يبرز من الحاجة الماسة للتعرف إلى أحد عناصر العملية الاتصالية الإعلامية وهو القائم بالاتصال وكشف خصائصه وواقع الدور المهني الذي يقوم به ومعرفة تصوراته عن

الوظائف التي تقوم بها الأخبار التلفزيونية في المجتمع والتعرف إلى رضاه عن وظيفه الإعلامية وتوجهاته في ما يتعلق بكيفية الارتفاع بالمهنة والنهوض بها، وتجلى أهمية هذه الدراسة في ندرة الدراسات الوصفية المنسحبة المتعلقة بهذا الموضوع في المملكة الأردنية الهاشمية وخاصة في ما يخص أخبار التلفزيون الأردني فمن وجهة نظر الباحث هناك ضرورة للتعرف إلى طبيعة المهام والأدوار التي يقوم بها القائم بالاتصال في أخبار التلفزيون الأردني وما يملكه من مهارات تتعكس على طبيعة أدائه لرسالته الإعلامية تجاه الجمهور.

إن الهدف الأساس لهذه الدراسة هو التعرف على درجة أملاك العاملين في إدارة الأخبار في التلفزيون الأردني للمهارات الصحفية وذلك لمحدودية الدراسات المتعلقة بهذا الموضوع حسب علم الباحث في البلدان العربية وخاصة في المملكة الأردنية الهاشمية.

المفاهيم الإجرائية للدراسة

الدقة العلمية تستوجب وضع تعريفات واضحة ومحددة لكل مفهوم مستعمل في الكتابة ذلك لأن المفاهيم تعد بمنزلة اللغة العلمية التي يتناولها المتخصصون في فرع معين من فروع المعرفة ، فضلا عن أن التحديد لمثل هذه المفاهيم هو الذي يجعل عملية الاتصال بين المتخصصين في العلم يسيرة (محمد ، 1980 ، ص 56) .

المهارات :

المراد بالمهارات الوظيفية هنا تلك المهارات الكتابية التي تلبي للإنسان حاجة من حاجاته اليومية ، فيحتاج إلى الاتصال بمصادر المعلومات القديمة مثل المكتبات والمعاجم والموسوعات وشبكة المعلومات العالمية (الانترنت) ، وهذه الحاجات لا تتحقق على نحو سليم وبسرعة تلائم

العصر اذا لم يملك الانسان المهارات الخاصة به ؛ اي أن يصبح سلوكه قادرا على تلبية هذه الحاجات بدقة وفعوية وسرعة (جمل ، هلالات، 2008، ص:268-269) .

وقد حدد "ديفيد بيرلو " الشروط الواجب توافرها في القائم بالاتصال من حيث المهمات وهي: مهارة الكتابة ، ومهارة التحدث ، ومهارة القراءة ، ومهارة الإنصات، والقدرة على التفكير السليم لتحديد أهداف الاتصال ، كذلك مستوى معرفة المصدر وشخصه بالموضوع الذي يعالجها يؤثر في زيادة فاعليته. (مكاوي ، السيد ، 1998 ، ص:157)

المهارة:

وفي تعريف آخر هي تحويل المعرفة إلى سلوك وهذا يعني أن المعرفة لا تتحول إلى سلوك قابل للتطبيق إذا لم يتدرّب الإنسان على عملية التحويل نفسها (جمل، 2008 ، ص310) .

درجة المهارات الصحفية:

وتعرف إجرائيا بدرجة امتلاك الفرد لهذه المهارات وتوظيفها في عمله من خلال معرفته بتحرير الأخبار وانتقائها ولغة الإعلامية المستخدمة والالقاء والتصوير والмонтаж في مجال تخصصه ، والتي يحصل عليها الفرد من المبحوثين في الاستبانة التي أعدها الباحث وطورها لهذا الغرض ، بالاستعانة بالخبراء الأكاديميين والعاملين في مجال الأخبار في القنوات الفضائية والأرضية ، وتقاس تلك المهارات إجرائيا بالدرجة الكلية التي يحصل عليه المستجيب على الاستبانة المعدة لذلك.

مركز إدارة الأخبار في التلفزيون الأردني :

دائرة الأخبار هي جزء من ستة إدارات تمثل مؤسسة الإذاعة والتلفزيون ،ومركز الأخبار يقدم نشرات على مدار اليوم باللغة العربية والإنجليزية والفرنسية ،من خلال كادر من العاملين يصل إلى (130) من المحررين والمندوبيين والمذيعين فضلا عن الفنيين من مترجمين ومخرجين وفني مونتاج ومصورين .

الأخبار News:

وهي تقارير سريعة حالية عن الأحداث تجيب على العناصر الرئيسية للحدث بشكل مركز ومحضر دون تقديم تفاصيل الحدث وذلك في فقرة أو فقرتين على الأكثر ،وهي الشكل الغالب استخدامه في الصحافة والإذاعة والتلفزيون ولا بد أن يتحقق في الخبر المنشور صفتان هما التشويق ، والإيجاز (محمود ، 2003، ص:12) .

NEWS BULLETIN: النشرة الإخبارية

اصطلاح إذاعي يطلق على فترة زمنية تخصصها محطات الإذاعة ومحطات التلفزيون لتقديم فيها اهم ما وقع من الأخبار ،ونظرا لحرص هذه المحطات على تقديم خدمة إخبارية متصلة لاحاطة المستمع والمشاهد بكل ما يجري ،فإنها تقدم غير نشرة على مدى أربع وعشرين ساعة يوميا ،وتقدم هذه النشرات في مواعيد ثابتة يوميا،وتشمل هذه النشرات التعليقات والمواجز والتحليلات السياسية ورسائل المراسلين (شلبي ، 1987 ،ص: 656) .

المندوب الصحفي: press representative

محرر تخصصه الصحيفة لتغطية أخبار نشاط جهة من الجهات الحكومية او الرسمية او الجهات صانعة القرار، فهناك مندوبون في الوزارات والهيئات الحكومية والمحاكم والمستشفيات والأحزاب . وهؤلاء مسؤولون عن تزويد صحفهم بالأخبار والتقارير الصحفية عن نشاط هذه الجهات (شلبي ، 1987 ،ص:762) .

ويعرف إجرائيا حسب الوصف الوظيفي في التلفزيون الأردني بأنه الذي يقوم بتقديم تقارير إخبارية ميدانية مصورة لتغطية النشاطات والفعاليات الرسمية بالصوت والصورة داخل المملكة وخارجها .

محرر الأخبار NEWS editor:

صحفي متخصص في كتابة "تحرير" الأخبار للصحف والاذاعة والتلفزيون ، ونكتسب خبرة هذا العمل من خلال ممارسة فعلية يلم المحرر من خلالها بقواعد الكتابة وأساليبها (شلبي ، 1987 ،ص:657) .

ويعرف إجرائيا حسب الوصف الوظيفي في التلفزيون الأردني للمحرر ورئيس التحرير بأنه الذي يقوم بتخطيط النشرة الإخبارية القراءة والاطلاع على برقيات الأنباء المكتوبة والمصورة وفحص المقالات والتقارير والمواضيعات الإخبارية لتحديد إطار النشرة الإخبارية في ضوء السياسة الإعلامية والخط الإعلامي العام .

مراسل: COARESPONDENT

مندوب الصحيفة أو الإذاعة أو التلفزيون أو وكالات الأنباء الذي يقيم بعيداً عن مقر المنشأة في الخارج والعواصم الدولية الكبرى بصفة خاصة ليوافيها بأخبار تلك الدول ، وهناك مراسل دائم يمد وسليته بالأخبار الخاصة بالمنطقة التي يقيم فيها ، والمراسل المتجول الذي ليقيم بصفة دائمة في الخارج وإنما يسافر إلى مناطق اختصاصه حيثما يتطلب الأمر لتغطية موضوع معين ثم يعود إلى مقر عمله (حجاب، 2004، ص539) .

المندوبيون: REPORTER

يعد عمل المندوب التلفزيوني أو الاعاري أو الصحفي أساس الخدمة الإخبارية ، والمندوب الجيد هو الذي تكون لديه القدرة على تجميع الأخبار وتقديمها إلى المستمع أو المشاهد أو القارئ بطريقة ميسرة (حجاب، 2004، ص484) .

المذيع: Anchorman

هو قارى النشرة وهو الذي يقوم بالخطوة الأخيرة في العمل الإعلامي ، ولكن من الأفضل أن يشارك المذيع في التحرير الإخباري وهو الاتجاه المعروف في القوات الإعلامية العالمية بما يسمى "المحرر المذيع (معرض، 1987، ص207)" .

ويعرف اجرائيا حسب الوصف الوظيفي في التلفزيون الأردني بأنه الذي يقوم بتحرير وقراءة النشرات الإخبارية بلغة إخبارية واضحة ومفهومة وبحس ومسؤولية عالية .

مفهوم الأخبار :

عند البحث في كلمة او مفهوم الأخبار نورد ما هي الخبر في لغتنا العربية.

وجاء في لسان العرب "ابن منظور" أن الخبر أو النبأ والجمع أخبار و"اخبارير" جمع الجمع .

وفي "معجم الوسيط" عن المعجم اللغوي : (شطاح 2007ص7)

"الخبر ما ينقل ويحدث به قولًا أو كتابة ."

مفهوم نشرة الأخبار :

عرف معجم المصطلحات الإعلامية نشرة الأخبار بأنها "اصطلاح إذاعي يطلق على فترة زمنية تخصصها محطات الإذاعة ومحطات التلفزيون لتقدم فيها أهم ما وقع من الأخبار ، ونظرًا لحرص المحطات على تقديم خدمة إخبارية متصلة لإحاطة المستمع بكل ما يجري ، فإنها تقدم غير نشرة على مدى الأربع وعشرين ساعة يوميا وتقدم نشرات الأخبار في مواعيد ثابتة يومياً وتشمل النشرات والتعليقات والمواجز والتحليلات السياسية ورسائل المراسلين (شلبي 1987 ص 603).

ونخلص من كل ما تقدم إلى التعريف الإجرائي التالي لنشرة الأخبار: إصطلاح يشير إلى مجموعة الأخبار والتعليقات والتحقيقات والأحاديث ، تقدم في فترة زمنية معلومة ، بهدف الإعلام والشرح والتفسير لما يقع من أحداث ووقائع باستخدام الصورة والكلمة (شطاح، 2007، ص 11).

محددات الدراسة

اقتصرت هذه الدراسة على العاملين في مركز إدارة الأخبار في التلفزيون الأردني من المندوبين والمحررين والمذيعين ، خلال الفترة من 1/1/2010 - 31/3/2010 وذلك لمعرفة مهارات العاملين خلال هذه الفترة المحددة إذ تمت دراسة 106 من أفراد المجتمع الأصلي

العاملين في مركز إدارة الأخبار وعدهم يصل إلى 130 من خلال الاستبيان الذي يقيس درجة اكتساب العاملين للمهارات الصحفية في ظل عدد من المتغيرات.

الفصل الثاني

الاطار النظري للدراسة

المبحث الاول: النظريات والدراسات السابقة

- نظرية الفروق الفردية
- منحى السمات والعوامل
- القائم بالاتصال ونظرية حارس البوابة
- الدراسات السابقة
- التعليق على الدراسات السابقة
- **المبحث الثاني: الأخبار .. البدايات الأولى عالميا**
 - تمهد
 - الأخبار .. استراحة مزعجة
 - بروز شخصية المذيع
 - دخول المحرر والمندوب عالم الأخبار
 - تفجر الأخبار
 - المعرفة التقنية في الأخبار
 - الأداء في الأخبار
 - أنواع الوظائف الإخبارية وتدخلها
 - كيفية كتابة الأخبار للتلفزيون
 - بناء النشرة الإخبارية
 - أهمية الخبر المحلي
 - مزايا الصحفي
 - مهام المحرر
 - مصادر الأخبار في التلفزيون
 - القيم الإخبارية والموضوعية في العالم الثالث
 - التكنولوجيات الحديثة وتأثيرها على نشرات الأخبار
 - مهارات الخطاب الإعلامي وتصميم الرسالة الإعلامية

- أسس مهارات الخطاب الإعلامي

- المبحث الثالث : التلفزيون الأردني ودائرة الأخبار

- تمهيد
- التلفزيون الأردني
- القناة الاولى في التلفزيون الأردني
- الخدمة الإخبارية في التلفزيون الأردني
- الأخبار في التلفزيون الأردني
- النشرات الحالية في التلفزيون الأردني
- أول مذيع في التلفزيون الأردني
- الأخبار المحلية في التلفزيون الأردني
- الصحفي الشامل في التلفزيون الأردني
- اسماء في الأخبار
- اسماء في الفضائيات العربية والاجنبية
- مدير الأخبار في التلفزيون الأردني

المبحث الرابع: معايير ومهارات الوظائف في مركز إدارة الأخبار في التلفزيون

الأردني

- وصف وظيفة محرر ومندوب إخباري /تلفزيون
- وصف وظيفة مندوب إخباري
- وصف وظيفة رئيس تحرير أخبار تلفزيون رئيسي
- وصف وظيفة رئيس تحرير أخبار
- وصف وظيفة مساعد محرر أخبار تلفزيون
- وصف وظيفة مذيع /محرر متخصص
- وصف وظيفة مذيع /محرر أخبار رئيسي
- وصف وظيفة مذيع /محرر أخبار (تلفزيون)

الفصل الثاني

المبحث الأول : النظريات والدراسات السابقة

تمهيد :

في بدايات القرن العشرين بدأت المناقشات الواسعة ترکز على مسألة مصادر التغيير أو التفرد في الشخصية الإنسانية ، ونظراً لأن علماء النفس بدأوا الدراسات الخاصة بتعلم البشر والد الواقع (المؤثرات) ، أصبح من الواضح بشكل مطرد أن الناس جميعاً كانوا مختلفين في بنائهم النفسي . وقد وجد أن شخصية كل كائن حي هي مختلفة مثل : بصمات الأصابع ، وعلى الرغم من أن البشر يشترون جميعاً في أنماط السلوك الخاصة بثقافاتهم ، إلا أن كل فرد له بنية إدراكية مختلفة من حيث الاحتياجات والعادات الادراكية والمعتقدات والقيم والمهارات . (مكاوي

، السيد، 1998، ص 230)

أ- الاطار النظري

سوف نعرض في ما يلي للنظريات التأثير الانقائي وهي تتكون من ثلاثة اتجاهات بحثية متميزة ومتصلة نشأت من تعرف علماء الاجتماع على نماذج سلوك الأفراد والجماعات ، وهي مدخل الفروق الفردية ، ومدخل الفئات الاجتماعية ، ومدخل العلاقات الاجتماعية . ويعتمد كل مدخل على فروض أساسية تتعلق بسلوك الإنسان المتتطور في القرن العشرين نتيجة للعلوم الاجتماعية الأساسية ، وما يهمنا في هذه الدراسة هو مدخل الفروق الفردية ومنحى السمات والعوامل .

نظريّة "الفروق الفردية":

ترى نظرية "الفروق الفردية" أن الخبرات والتجارب التعليمية المكتسبة من البيئة الاجتماعية تترك تأثيرات مستمرة على الفرد . (مكاوي، 1998، ص:231).

وقد ركز العلماء على أسباب اختلاف الناس في تركيبتهم النفسيّة مع أنهم يعيشون في مجتمع واحد ، مع أن جميع البشر يرثون ميراثاً بيولوجيَاً يمدّهم بإمكانيات مختلفة للتطور ، فإن طريقة سلوكهم يمكن تعديلها بأشكال لاحصر لها ، وذلك بسبب ما يتعلّموه من مجتمعهم وثقافتهم .

ولكي نفهم الناس ، يجب أن نعرف أن كل واحد منهم تميّز عن الآخر سيكولوجيَاً ، فلا يوجد شخصان في العالم مراً بتجربة واحدة في عملية التعلم ، ولهذا نستطيع أن نقول : إن الفروق الفردية (في التركيب الخاص بالمعرفة) لها جذورها في عملية التعلم ذاتها .

وهنا نجد أن المؤثرات المكتسبة أو المتعلمة Learned تأتي نتيجة لخبراتنا وتجاربنا الاجتماعية ، ونظراً لأن لكل فرد مجموعة من الخبرات المتعلمة خلال تعايشه في بيئته المتفردة ، فإن الدوافع التي يكتسبها الفرد تتيح له عدداً كبيراً من الفروق الفردية . وقد أدى هذا الإدراك بمرور الوقت إلى ظهور طرق جديدة في التفكير عند دراسة آثار وسائل الإعلام . (وروكيتش وديفليير، 1993، ص:246-253)

وقد أقنعت دراسات الدافعية Motivation علماء النفس بأن بعض الدوافع يمكن الحصول عليها من خلال التعليم ، وأنه لا يمكن حفز كل الأفراد من خلال ذات الدوافع ، وإزداد الاعتراف بتنوع سمات الشخصية ، وبذلت الاختبارات الذهنية تزودنا بأدوات معقدة لحصر هذه الفروق . ونتيجة

لهذا التطور فإن مفاهيم جديدة ظهرت في مجال علم النفس الاجتماعي لتحل محل أفكار الغريزة وبصفة خاصة مفهوم الاتجاه Attitude كوسيلة لشرح اتجاهات المفضولة والسلوك البشري .

(حسن، 1987، ص120)

منحي السمات والعوامل Trait and Factor Approach

أقدم المناهج التي أُتبعت في دراسة الشخصية ودراسة القيادة ودراسة اختيار الفرد لمهنته هو منهج السمات والعوامل، والنظريات التي تنتهي لهذا المنهج تفترض أن خير سبيل لحل مشكلة الاختيار المهني هو مقارنة خصائص الفرد بخصائص المهنة ومتطلبات كل عمل. كلما زاد التشابه بين الطرفين كان قرار اختيار المهنة أصح ، مما يؤدي إلى وضع الرجل المناسب في المكان المناسب .

النظريات المستندة إلى هذا المنهج تأثرت كثيراً بدراسة الفروق الفردية وحركة القياس، وحركة القياس بدورها تأثرت بمنحي السمات والعوامل إذ إن كثيراً من مقاييس الميول المهنية ظهرت وتطورت بسبب تأثير هذا المنحي (مثل مقياس سترونج للميول المهنية، مقياس كودر للتقديرات المهنية). (<http://faculty.ksu.edu.sa>) جامعة الملك سعود

القائم بالاتصال ونظرية حارس البوابة :

اعتمد الباحث في دراسته على نظرية حارس البوابة كطار مرجعي والتي تعنى بدراسة القائم بالاتصال وهي لا تقل أهمية عن دراسة محتوى الرسالة الإعلامية غالباً ما تتم دراسات القائم بالاتصال في إطار تحليل وسائل الإعلام بوصفها مؤسسات لها وظيفة اجتماعية ، والظروف

التي تؤثر على اختيار محتوى معين ، أما الشروط الواجب توافرها في القائم بالاتصال كما حددها

"ديفيد بيرلو " وهي : (مكاوي، السيد، 1998 ، ص: 175)

1. توافر مهارات الاتصال وهي خمس : مهارة الكتابة ، ومهارة التحدث ، ومهارة القراءة ، ومهارة

الانصات ، والقدرة على التفكير السليم لتحديد اهداف الاتصال .

2. اتجاهات القائم بالاتصال نحو نفسه ، ونحو الموضوع ، ونحو المتلقي وكلما كانت هذه

الاتجاهات ايجابية زادت فاعليه القائم بالاتصال .

3. مستوى معرفة المصدر وشخصه بالموضوع الذي يعالجها ، يؤثر في زيادة فاعليته.

4. مركز القائم بالاتصال في إطار النظام الاجتماعي والثقافي ، وطبيعة الأدوار التي يؤديها

والوضع الذي يراه الناس فيه يؤثر على فاعليه القائم الاتصال ، كذلك حدد "الكسس تان" العوامل

التي تجعل القائم بالاتصال مؤثراً في اقناع الجمهور في ثلاثة عوامل هي :

- المصداقية .

- الجاذبية .

- السلطة (النفوذ) .

نظريّة حارس البوابة الإعلاميّة:

طور عالم النفس النمساوي الأصل والأمريكي الجنسي Kurt Lewin

(1977) ما أصبح يعرف بنظرية "حارس البوابة الإعلامية" gatekeeper وتعتبر دراسات

"ليوين" من أفضل الدراسات المنهجية في مجال القائم بالاتصال إذ يرى أنه على طول الرحلة التي

تقعها المادة الإعلامية حتى تصل الجمهور المستهدف ،توجد نقاط (بوابات) يتم فيها إتخاذ قرارات بما يدخل وما يخرج.(رشتي،1978،ص:294-300)

العوامل التي تؤثر في حارس البوابة الإعلامية :

1. معايير المجتمع وقيمته وتقاليده .
2. معايير ذاتية: عوامل التنشئة الاجتماعية، والتعليم، والاتجاهات، والميول، والانتماءات، والجماعات المرجعية .
3. معايير مهنية : سياسية الوسيلة الإعلامية، ومصادر الأخبار المتاحة وعلاقات العمل وضغوطه.
4. معايير الجمهور

و سنعرض هنا إلى المعايير الذاتية للقائم بالاتصال والتي تؤدي دور حارس البوابة الإعلامية مثل: العمر، النوع، الدخل، الطبقة الاجتماعية، التعليم، الانتماءات الفكرية والعقائدية والإحساس بالذات .self esteem

وقد اهتم الخبراء بإطار الدلالي والخبرات المختلفة للقائم بالاتصال التي تؤثر في أفكاره ومعتقداته ، والتي تحدد له السلوك المتوقع في المواقف الاتصالية المختلفة وتحديد ما يجب وما لا يجب .(عبد الحميد،1978 ،ص:102-103).

أما المعايير المهنية للقائم بالاتصال فهناك الكثير من الضغوط المهنية التي يتعرض لها، وتؤثر في عمله، وتؤدي إلى توافقه مع سياسة المؤسسة الإعلامية التي ينتمي إليها، والتوقعات التي تحدد دوره في نظام الاتصال .(Whitney, 1985:8).

وتتضمن المعايير المهنية سياسة الوسيلة الإعلامية ، ومصادر الأخبار المتاحة وعلاقات العمل وضغوطه .

كما يبرز القائم بالاتصال في مختلف المراحل التي تمر بها مادة الاتصال ولذلك فإن دراسة القائم بالاتصال لا تقل أهمية عن دراسة الرسالة والوسيلة والجمهور . وتعد دراسة ليو روستين التي أجرتها في الولايات المتحدة الأمريكية عام 1937 بعنوان مراسلي واشنطن أول دراسة تناولت قطاعاً من القائمين بالاتصال . وفي عام 1941 نشرت مجلة الصحافة التي تصدر في ولاية أيوا الأمريكية دراسة عن العاملين في جريدة ملوكي بعنوان "التركيب الاجتماعي والتدريب لرجال الأخبار في جريدة ملوكي" ، وقد أعطت هذه الدراسات دفعه قوية للبحث في هذا المجال الهام . (عمر، 2008، ص367)

وتعتبر دراسة الدكتور يوسف مرزوق حول القائم بالأخبار في الخدمة الإخبارية في إذاعة القاهرة 1986، والتي تقدم بها لنيل درجة الدكتوراه أول دراسة عربية تناولت هذا الموضوع نظرياً وتطبيقاً .

وتحتهدف دراسة القائم بالاتصال والعوامل التي تؤثر في القائم بالاتصال وأهمها العوامل السياسية والاجتماعية والمهنية والفنية والمادية والاعتبارات الذاتية والغضوط الأخرى .

وعلى الرغم من أهمية هذا النوع من الدراسات التي تشكل محوراً أساسياً في محاور منهج البحث في الإعلام ، إلا أن هناك بعض الصعوبات التي تواجه هذا النوع من الدراسات ، خاصة في الدول النامية وذلك للظروف التي تعمل في إطارها المؤسسات الإعلامية والصحفية ... وهي

ظروف تشكل المجتمع نفسه، ونظام الدولة التي تعمل المؤسسات الإعلامية في إطاره وخاصة ما يتصل بملكية وتبعية وسائل الإعلام . (مرجع سابق، 2008، ص367)

بـ- الدراسات السابقة :

تمهيد

بعد اطلاع الباحث على عدد من الدراسات المحلية والعربية والاجنبية ذات الصلة بموضوع الدراسة لاحظ أن هناك ندرةً في الدراسات السابقة المحلية وحتى العربية حول القائم بالاتصال في المؤسسات الإعلامية وخاصة بما يخص العاملين في الفنون المرئية وبالتحديد في مجال الأخبار والعاملين في هذا المجال نظراً لأهمية الرسالة الإخبارية واحتياجاتها لكوادر مدربة ومؤهلة بمهارات عالية لإيصال الرسالة بتسويق وبسرعة في منافسة إعلامية لا ترحم ووسط سهل من الأخبار في محطات متخصصة عربية وأجنبية في مجال التغطية الإخبارية ، أما الدراسات ذات الصلة بالموضوع فهي :

الدراسات العربية:

دراسة مرزوق، يوسف (1981)

العوامل التي تؤثر في القائمين بالأخبار "دراسة تطبيقية على حراس البوابة القائمين بالأخبار في راديو القاهرة ." .

وقد جاءت نتائج الدراسة لتأكد أن القائم بالاتصال يتعرض لضغوط الوسيلة الإعلامية الحكومية في ظل نقص الإمكانيات المادية والفنية التي تؤهله للقيام بعمله بمهارة عالية مما يؤدي إلى قصور في العملية الإخبارية والتحرير تؤدي إلى ابتعاد المستمعين عن راديو القاهرة الذي لا يتعامل

حرفية مع الصحفيين الذين يأملون بالعمل في جو من الحرية والتاهيل والتدريب والإمكانات التكنولوجية العالمية .

دراسة مرزوق، يوسف (1986)

الخدمة الإخبارية في الإذاعة الصوتية : دراسة حول القائم بالأخبار" وتهدف الدراسة إلى التعرف على العوامل التي تؤثر في القائم بالأخبار في عمله ، وقياس آرائه حول تطوير الخدمة الإخبارية براديو القاهرة وتوصلت الدراسة إلى أن هناك قلة في الأيدي العاملة المدربة في مجال الأخبار خاصة المحررين ، ونقص التدريب اللازم للعاملين في الأخبار ، ونقص المصححين اللازمين لتصحيح النشرات.

دراسة المرسي، محمد (1997)

خصائص القائم بالاتصال في التدريب الإذاعي والتلفزيوني في مصر "وتهدف إلى التعرف على كيفية التحاقهم بالعمل كمربين ومدى تفرغهم ل القيام بهذا العمل ومدى حصول هؤلاء المربين على دورات تأهيلهم للعمل كمربين ومقترناتهم لتطوير أدائهم في مجال التدريب الإذاعي والتلفزيوني. وقد خلصت الدراسة إلى مجموعة من النتائج: عقد دورات تدريبية للمربين، ضرورة الاطلاع على أحد التقنيات والمعلومات في مجال التدريب وضرورة توافر الإمكانات المادية والتكنولوجية، ضرورة رفع المستوى المادي للمربين وأهمية انتظام واستمرارية التدريب.

دراسة بواعنه، رياض بعنوان (1999)

نشرة الأخبار الرئيسية في التلفزيون الأردني باللغة العربية، القناة الأولى" هدفت الدراسة إلى التعرف إلى أبرز خصائص نشرة الأخبار الرئيسية في التلفزيون الأردني ، وأظهرت الدراسة أن

النشرة الإخبارية في التلفزيون الأردني تركز بالدرجة الأولى على الجوانب السياسية سواءً المحلية أو الدولية ، كما جاء الخبر الدولي في المرتبة الأولى في النشرة كما أن الخبر المحلي جاء في المرتبة الثانية .

دراسة أبو عرجه ، تيسير(2000)

المهنية في الصحافة الأردنية ، هدفت الدراسة إلى التعرف على واقع المهنة الصحفية في الاردن من خلال التركيز على القائم بالاتصال في وسائل الإعلام الأردنية والعوامل المؤثرة في طبيعة مهنة الصحافة ، بهدف الارتقاء بهذا العنصر المهم والتعرف إلى الظروف المحيطة بعمله الصحفي . وخلصت الدراسة إلى أهمية الارتقاء بالأداء المهني والتمكن من الخبرات الحديثة التي تتيحها المعاهد الصحفية بما تقدمه من دورات تدريبية ، وضرورة تعزيز الحريات الصحفية والالتزام بأخلاقيات المهنة الصحفية ولدورها الإيجابي في خدمة المجتمع .

دراسة الوداعي ، كوكب(2005)

الإيقاع الشخصي وعلاقته بالأداء المهني للصحفيين اليمنيين" ترى الدراسة أن الإيقاع الشخصي يمثل سمة من سمات الشخصية يمكن في صورتها تمييز فرد ما عن غيره من الأفراد من خلال مظاهر حركية ودرأكية وذهنية ، فكل انسان ايقاع خاص به يختلف عن غيره من الأفراد ويتصف بالتنقائية والبساطة ، وتوصلت الدراسة إلى أنه لا توجد علاقة بين الإيقاع الشخصي والأداء المهني للصحفيين اليمنيين ويعزى ذلك إلى أنه لم تحدث علاقة تأثر وتأثير بين مهنة الصحافة والإيقاع الشخصي لمنتسبيها في اليمن، وقد يكون ذلك نتيجة عدم تشكل الشخصية المهنية للصحفي اليمني نظراً لغياب المعايير العلمية والمهنية في المؤسسات الصحفية الحكومية

والحزبية والأهلية، فالصحافة تنظمها معايير علمية ومهنية مضافاً إليها جوانب إدراكية تختلف عن أية مهنة أخرى. كما أن لضعف المؤسسات الصحفية وغياب المعايير في انتقاء و اختيار الأشخاص العاملين لديها من ذوي الكفاءة والموهبة التي يفترض أن يتتصف بها الصحفي فضلا إلى التأهيل الأكاديمي المتخصص. فأية مهنة لها ضوابطها وشروطها ومعاييرها العلمية والمهنية والأخلاقية التي تفقدتها مهنة الصحافة في اليمن. فالطبيب والمهندس والمحامي وضابط الشرطة ورجل الأعمال يمكنهم ممارسة مهنة الصحافة في حين ليس بمقدور الصحفي ممارسة مهنة هؤلاء. كذلك لم يكن للجنس تأثير في العلاقة بين متغير الإيقاع الشخصي ومتغير الأداء المهني إذ كانت معاملات الارتباط غير دالة إحصائياً. ويرجع ذلك إلى أن الذكور وإناث ينتمون إلى فئة مهنية واحدة متماثلين على المستوى الاجتماعي والثقافي والعلمي والعملي.

دراسة المجلس الأعلى للاعلام (2005)

"التلفزيون الأردني ... رؤية تطورية". وتناولت مقترنات لتطوير التلفزيون الأردني وتعزيز قدرته التنافسية من خلال التركيز في المرحلة الأولى على تطوير قناة البرنامج العام ، لتصبح قناة ندار على أسس مهنية وإبداعية حديثة تقوم على التوازن والمصداقية في برامجها الإخبارية ، ودعت الدراسة إلى استقلالية تحرير الأخبار والبرامج الإخبارية ، وفي مجال الأخبار ، دعت الدراسة إلى اعتماد سياسة إخبارية متوازنة تتسم بالدقة والاعتدال ، والإفتتاح على الرأي الآخر ، وإبراز وجهات النظر المختلفة في الأحداث المحلية والإقليمية والدولية ، وتطوير نمط إخباري يقوم على الاستقصاء والعمق والتفسير والتحليل والإبداع في مجال الصياغة والمعالجة الإخبارية.

دراسة (مركز حرية وحماية الصحفيين) (2006)

الاحتياجات الصحفية المهنية في الأردن ، وتوصلت الدراسة إلى ضرورة تأهيل الأكاديميين فهم ليسوا متخصصين في الإعلام ، لأنهم لا يميزون بين الإعلام والاتصال ، وأهمية التدريب لمواكبة التطورات التي ظهرت في عالم الإعلام ، مع المطالبة بإعلام حر وطلبت الدراسة بالعمل على تعريف العمل الصحفي من بداية كيفية كتابة الخبر الصحفي والإهتمام باللغة العربية وتنمية المهارات مثل الكمبيوتر والانترنت وأن دراسة الصحافة والإعلام مهمة في العمل الإعلامي في الأردن في ظل غياب التدريب المؤسسي والاكاديمي .

دراسة طلبة جامعة بن يوسف بن خده ، (2008)

القائم بالاتصال في المؤسسات الإعلامية ." هدفت الدراسة إلى التركيز على مسؤوليات القائم بالاتصال والعوامل المؤثرة فيه والشروط الواجب توافرها في القائم في الاتصال بالإضافة إلى الضغوط التي يتعرض لها الصحفي داخل غرفة الأخبار . تتمثل المسؤوليات المفروضة على القائم بالاتصال في ما يلي:

-1- الدقة والتتأكد من صدق المعلومة المقدمة للجمهور.

-2- العمل من أجل المصلحة العامة والابتعاد عن تفضيل المصلحة الشخصية.

-3- الحفاظ على نزاهة وكرامة المهنة.

-4-احترام الحياة الخاصة للمواطنين.

-5-احترام سر المهنة، وأخلاقياتها.

-6-الدفاع عن حقوق الإنسان.

-7-المشاركة في الإصلاح الاجتماعي.

8-الالتزام بالموضوعية والصدق.

9-تبني اتجاهات الجمهور.

دراسة الصبيحي ، محمد (2009)

بعنوان "العلاقة الوظيفية بين القائم بالاتصال والجمهور" جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية في السعودية ، وترى الدراسة أن القائم بالاتصال لا يسعى - غالباً - لدعم تصوراته عن الجمهور وإحتياجاته بصورة موضوعية تقييد مما تتيحه البيئة الاتصالية الحديثة من إمكانات للتواصل مع جمهوره بطريقة فعالة، مما جعله يعتمد في تحديد الوظائف الإعلامية على مصادر ذات مصالح تتعارض مع احتياجات الجمهور ، أو تفتقد الموضوعية والواقعية في تفسير احتياجاتهم، أو نتيجة لما قد تفرضه عليه سياسة الوسيلة الإعلامية التي يعمل بها من وظائف إعلامية لا تأخذ في الحسبان مصالح الجمهور ، وهذا يعني وجود خلل وظيفي في الأداء الإعلامي بين أهم عنصرين في العملية الاتصالية.

وخلصت الدراسة إلى أن القائم بالاتصال حدد وظائفه الإعلامية بست وظائف فقط، هي على التوالي: توعية الجمهور وتنمية قيمه الاجتماعية، الأخبار، التثقيف، الشرح، والتقويم ، والمشاركة الاتصالية، التسويق، والترفيه، وقد سعى القائم بالاتصال لتحقيق هذه الوظائف بنسبة مئوية مقدارها (64%)، في حين حدد الوظائف الإعلامية التي يرى أنه نجح في تحقيقها بخمس وظائف، هي على التوالي :

الأخبار، نوعية الجمهور وتنمية قيمه الاجتماعية، ومشاركته الاتصالية، التقىف، والشرح والتقويم، والترفيه والإعلان، ورأى القائم بالاتصال أنه قد نجح في تحقيق وظائفه الإعلامية بنسبة بلغت (65%).

دراسة محمود عابد (2009)

مهارات مقدمي البرامج في القنوات الفضائية ومدى نجاحها في تلبية رغبات جمهور الطلبة في الجامعات الأردنية : قناتا الجزيرة والعربية نموذجا.

هدفت الدراسة إلى معرفة العوامل التي تؤثر في نجاح مقدمي برامج التلفزيون في ما يتعلق بجذب جمهور الطلبة في الجامعات الأردنية ، وتوصلت الدراسة إلى أن العوامل التي تؤثر في نجاح مقدمي البرامج هي عامل مهارات التحدث ومهارات فنية مهمة بدرجة عالية ، إما مهارات الجسد ومهارات الاستماع بدرجة متوسطة .

أبو زيد، دينا (1992)

مهارات المقدمين في التلفزيون " القاهرة، تحدثت الباحثة عن وجود أعداد قليلة من مقدمي التلفزيون المصري الذين يتميزون بالنجاح والتميز في مجال التقديم والإبداع والابتكار ، وخلصت الدراسة إلى أهمية صوت المذيع التلفزيوني والحرفية في مجال عمله ليكون ناجحاً ومحبوباً في ظل وجود محطات أخرى خاصة وعامة مميزة بقدراتها ومذيعيها .

(2007) Ipsos stat مركز

عمان ،بعنوان " تحليل الإعلام الوطني للتلفزيون الأردني "،(2007)، دراسة غير منشورة. و هدفت الدراسة إلى قياس مشاهدة التلفزيون الأردني لمعرفة أوقات الذروة التي يكون فيها أعلى نسبة مشاهدة . وأظهرت النتائج ان أعلى نسبة مشاهدة كانت مابين الساعة الثامنة وقت بث الأخبار المحلية والعالمية والعاشرة مساء اي فترة السهرة مع بث النشرة الانجليزية

الدراسات الأجنبية:

- دراسة، Conrad,Smith (1988)

بعنوان " **Television reporter and producers as journalists المراسل التلفزيوني والصحفيين المنتجين** " وهي ورقة عمل مقدمة في اجتماع التعليم في الصحافة ووسائل الاتصال (بورتلاند) هذه الدراسة من الدراسات التي اهتمت بجانب مهم في موضوع العمل التلفزيوني وخاصة العمل الإخباري ،وركزت على موضوع القائم بالإعلام أو المراسل ممثلا في شخص المخبر او المندوب الصحفي من جهة والمنتج من جهة اخرى ،والذين يؤديان مهمة الصحفي او العمل الصحفي مع اختلاف الا أدوار .

وتوصلت الدراسة إلى أن نضال الصحفيين هو من أجل العمل الصحفي وخاصة الإخباري في التلفزيون لإيصال رسالتهم من خلال المراسلين والمقدمين والمحررين في حين يندفع المنتجون وراء غاية واحدة هي تحقيق الربح من خلال التركيز على جانب الاستعراض في العمل التلفزيوني .

-خوانتر، بيري (2005)

جامعة لستر البريطانية بعنوان " الثقة في الأخبار Trust in the News on Television " على التلفزيون .

هدفت الدراسة إلى معرفة مدى الثقة في أخبار التلفزيون من قبل المشاهدين وأجريت الدراسة على مشاهدي قناة BBC في المملكة المتحدة وكانت النتائج كما يلي : يعد التلفزيون المصدر الرئيس للأخبار ومتابعة الأحداث من خلال الرسائل الإخبارية التي يقدمها المراسلون من كل بقاع العالم ، وأن الثقة في أخبار التلفزيون تستلزم وجود كادر مؤهل بمهارات عالية في التقديم والإعداد والتحرير والصياغة من أجل استقطاب الجمهور والذي بات يبحث عن التميز في التقديم والقراءة وحسن الكتابة والتحرير والمعلومة الواضحة . وان 87% من افراد العينة عدوا الأخبار هي التي تضع الجمهور بصورة الاحداث الجارية وهذه مهمة القنوات التلفزيونية الارضية .

بعد الاطلاع على الدراسات السابقة يمكن تسجيل الملاحظات التالية :

- معظم وسائل الإعلام العربية يحتاج القائم بالاتصال فيها إلى التأهيل والتدريب في مجال التحرير والتكنولوجيات الخاصة بالعملية الإعلامية .
- هناك ضغوط على القائم بالاتصال تحد من إبداعه ومهاراته في مجال الإعلام وخاصة في المؤسسات الإعلامية الحكومية .
- تؤكد الدراسات ضرورة تطوير نمط تقديم وتحرير الأخبار ضمن معايير مهنية وعلمية حديثة مع أهمية الحرفة في مجال عمل المحررين والمندوبيين والمذيعين .

- عدم رضا القائم بالاتصال في الوطن العربي عن وظيفته في ظل عدم توافر مساحات من الحرية وعدم اعطاء فرص للمبدعين من خلال الدورات والتأهيل والإيمان بقدراتهم على العمل والإبداع الإعلامي .

- وتوصلت الدراسات في معظمها إلى أن القائم بالاتصال - محررين ومراسلين - غير مؤهلين أكاديميا في مجال الصحافة والإعلام بل في تخصصات ليس لها علاقة بالإعلام ، وذلك لأن التأهيل الأكاديمي في الإعلام يؤدي إلى الإمام من قبل المحرر بقوالب البناء الفني مما يؤثر في درجة أداء الصحفي ومهاراته فضلا عن ضرورة العمل على رفد المؤسسات الإعلامية الأردنية بالكوادر البشرية المؤهلة والقادرة على استخدام تكنولوجيا الاتصال وزيادة الوعي لدى العاملين عن مفهوم تكنولوجيا الاتصال والمعلومات وتوصلت الدراسة إلى ضرورة تاهيل الأكاديميين فهم ليسوا متخصصين في الإعلام كونهم لا يميزون بين الإعلام والاتصال ، وأهمية التدريب لمواكبة التطورات التي تطرأ في عالم الإعلام ، مع المطالبة باعلام حر ، وطلبت الدراسات بالعمل على تعريف العمل الصحفي من بداية كيفية كتابة الخبر الصحفي والاهتمام باللغة العربية وتنمية المهارات مثل الكمبيوتر والإنترنت وأن دراسة الصحافة والإعلام مهمة في العمل الإعلامي وتطوير نمط اخباري يقوم على الاستقصاء والعمق والتفسير والتحليل والإبداع في مجال الصياغة والمعالجة الإخبارية .

ما يميز دراسة الباحث أنها تأتي لدراسة على القائم بالاتصال في أخبار التلفزيون الأردني لتحدد مهارات القائم بالاتصال ومعايير الأداء الصحفي لديه ، لأن جميع الدراسات السابقة في الأردن لم تعالج هذا الجانب نهائيا وتركزت الابحاث على الصحف وغيرها من وسائل الإعلام وخاصة

دراسة الامور المهنية واتجاهات الجمهور وتحليل المحتوى والمضمون ،ولكن هذه أول دراسة حسب علم الباحث تتناول القائم بالاتصال في التلفزيون الأردني ،لما لذلك من أهمية في معرفة مهارات هذا القائم بالاتصال ،والخروج بتصصيات من خلال معايير وإستبانة تدرس هذه المهارات لنقدمها للقائمين على الأخبار في مؤسسة الإذاعة والتلفزيون ،وأغلب الدراسات التي لجأ إليها الباحث تركزت حول القائم بالاتصال في الأردن والبلدان العربية والعالمية ، وأوصت بتاهيل القائم بالاتصال ضمن سقف من الحرية ودورات تدريبية تمكّنه من امتلاك أدواته لإيصال الرسالة بأفضل شكل ممكّن من خلال تكنولوجيا متطرفة يحتاجها الإعلام في ظل ثورة الاتصالات والقنوات الفضائية ، خاصة وأن صناعة الأخبار وأساليب إعدادها وتحريرها وقراءتها وإخراجها قد شهدت تطويراً كبيراً في سنوات العقد الأخير من القرن الماضي، وقد إمتد هذا التطور ليشمل النهوض بالعاملين في صناعة الأخبار من أجل تطوير لغة الخبر وطريقة صياغته وتحريره وقوالبه والشكل الذي يصل به إلى المتلقى في ظل تكنولوجيا متطرفة في مجال الارسال والتصوير الرقمي وتتطور تكنولوجيا الكمبيوتر والمونتاج والتصوير مما دفع القائمين على الإعلام إلى إيجاد الرجل الواحد في الإعلام ليقوم بمختلف الأدوار من تحرير وتصوير ومونتاج وأيضاً مطلوب من المذيع أن يقوم بالتحرير والمراسل الميداني مطلوب منه القيام بدور المذيع ،إنه الإعلام الشامل الذي لا يعرف التخصص في مجال واحدٍ في الإعلام.

المبحث الثاني : الأخبار البدائيات الأولى عالميا

تمهيد:

إن اختيار مراسل صحفي يمثل في وجوده وتأثيره أفضل ما في الصحافة يجعلنا نعود قرنا وربع قرن إلى بلدان وسط أوربا التي مزقتها أعمال العنف الممنهجة المنظمة إذ تورطت في تلك القضية كل من تركيا روسيا بريطانيا وبلغاريا الوليدة في تلك الفترة ، أما الذي جمع شتات هذه القصة فكان مراسلاً أمريكا من أصل إيرلندي يعمل في سان بطرسبرغ اسمه "جانيواريوس الويسيوس مكغاahan" 1843 . (راندال ، 2007، ص29)

ومكغاahan كان باحثاً من الطراز الأول عن قصص الإثارة الصحفية يستخدم الحصان والسفينة البخارية إذ أرسل خلال خمس سنوات تقارير من كوميونة باريس (حيث سجن) ومن بلاط القيصر في سان بطرسبرغ ومن وسط آسيا وكوبا والقطب الشمالي والقوقاز والبيرينيه واشتهر بنزاهته وبصره الثاقب ولم يكن يتتجنب التحدى، تحدى حظرا روسيا على المراسلين الأجانب ليقوم برحلة مشهودة في سهول آسيا الوسطى كان هدفه اللحاق بالحملة العسكرية الروسية المتوجهة إلى تركستان طارده فرسان القوقاز مسافة ألف ميل تقريبا كما ضل طريقه عدة مرات ولكن بعد تسعه وعشرين يوما وصل إلى المعسكر وإحتلت سمعته المدوية وشجاعته عنوانين الأخبار في كل مكان، ومكغاahan ذهب إلى الجبهة وقدمه بالجنس وتابع إرسال التقارير ومراقبة القتال من فوق عربة مدفعة .

مات في الرابعة والثلاثين من عمره بمرض التوفيد ولكنه كان من بين ثمانين صحفيًا ذهبوا لبغطية الحرب في الجانب الروسي (1877) - حرب روسيا وتركيا - ولقي جميعهم حتفهم وبقي أربعون منهم (مراجع سابق، 2007، ص 29).

كما فضح جون تياس مراسل التايمز 1918 الأعمال الوحشية التي ارتكبها البريطانيون بحق المظاهرين في مانشستر، أما الصحفية "ويملي كروفورد" خاطرت بحياتها بكل عناد لنقل ما يحدث في كوميونه باريس 1871 إلى صحيفة ديلي نيوز ثم فاجأ العالم بالسبق الصحفي حول مؤتمر فرساي (مراجع سابق، ص 16).

الأخبار ... الاستراحة المزعجة

عندما دخل التلفزيون لأول مرة الساحة الأمريكية في عام 1948 كان مدير المحطات ينظرون إلى الأخبار على أنها استراحة مزعجة ، ولكنها ضرورية بين مباريات المصارعة وبعض البرامج ، وكان تقديم الأخبار يتم حماية من لجنة المواصلات الفيدرالية التي تطلب أن تخصص كل محطة جزءاً من إرسالها لبرامج تخدم "اهتمامات الجمهور" وهذا بدأت الأخبار .

ولكن مدير المحطة العادي لم يكن يعرف إلا القليل عن الأخبار ، ولم يكن لديه دافع ليعرف عنها الكثير ، ولقد كانت الأخبار بالنسبة له شيئاً غريباً عنه ومزعجاً ، فهي في معظمها مكونة من معلومات غير سارة عن أشياء كالحرب والقلاقل والحقوق المدنية والمشكلات الاجتماعية ، ولكن بفضل البراعة التي يتميز بها مدير المحطات ، فقد استطاعوا بسرعة أن يبتكروا صيغة إخبارية كان لها على الأقل ميزة واحدة ، أنها قليلة الكلفة بحيث كان المذيع التابع للمحطة ، أو في بعض

الاحداث اي مثل هرم متعطل يقدم الأخبار، يقوم بنزع الأخبار من ماكينة الاستقبال اللاسلكي لوكالة اسوشيتيد برس ويقرؤها مباشرة علىالة التصوير في الاستديو(جرين، 1972، ص 9).

بروز شخصية المذيع

لم ترحب المحطات التلفزيونية بنشرات الأخبار ، في حين بدأ الجمهور الذي يتتابع الأخبار يفضل قارئاً للأخبار على غيره ، من الذين استطاعوا أن يفرضوا شخصيتهم على الشاشة والذين يقدمون الأخبار بأسلوب مميز ، وقد كانت هناك حالة درامية خاصة لاكثر قارئي الأخبار نجاحاً عادة ما تبرهن على نفسها باحدى وسائلتين او كليتهما معاً : (مرجع سابق ، 1972، ص، 10)

1- ابراز الشخصية : بالنسبة للمشاهدين يمثل قارئ النشرة شخصية وطنية او صديقاً قديماً للعائلة او مراسلاً اجنبياً ذي زي مزركش يبهرهم .

2- اعطاء نكهة للأخبار: من خلال تلوينها بآراء شخصية ، متحركة او محافظة او فيما كانت.

دخول المحرر والمندوب عالم الأخبار

بدأت المحطات التلفزيونية الأكثر غنى في استخدام قلة من المحررين لإعادة صياغة الأخبار الواردة من وكالات الانباء بلغة اذاعية أفضل ، وكان المندوب المصاحب لجماعة التصوير في موقع الاحداث المحلية نادراً جداً ، وبعد أن تحقق القائمون على المحطات غير الإخبارية من أن الشخصية مهمة بالنسبة للأخبار عندئذ أصبحوا راغبين في تنشيط ذلك ، ولم يكن عرض الأخبار في التلفزيون بشكل نموذجي في أواخر الخمسينيات ليزيد قليلاً على عرض الراديو ، تصاحبه صور متحركة للشخصية التي تقرأ الأخبار (جرين، 1972، ص 10).

تفجر الأخبار

في أوائل السبعينيات، حدث تطور مذهل في برمجة الأخبار، إذ تميز عرض الأخبار بالإطالة إلى ثلاثة وعشرين دقيقة والتي ما زالت مستمرة حتى وقتنا هذا.

وتبنى العرض الإخباري ما يسمى ب قالب المجلة، فظهرت زيادات ضخمة في حجم ومدى عمليات هذه الأخبار، ابتداءً من أصغر المحطات إلى الشبكات، ونهض التلفزيون ليصبح وسيلة الأنباء الطاغية متعدياً بذلك الصحف والمجلات والراديو تقبلاً ونفوذاً.

وحدث هذا التطور لأول مرة في الولايات المتحدة الأمريكية في "تقرير لاند" وهو عبارة عن دراسة أعدت للجامعة التي كلفها الرئيس الأمريكي بدراسة سياسة المواصلات والمفوضة بوساطة الرابطة القومية للإذاعيين وهي تعمل بشكل مضاد لمفهوم "المدينة السلكية" الخاص بتوزيع التلفزيون بدائرة مغلقة، واستندت الدراسة إلى الأخبار تأثيرها وفعاليتها ونفقاتها، والعلاقة بين النفقات والإعلام في المجتمع الأمريكي.

ومنذ أن ظهرت هذه الدراسة بدأت القوة العاملة في جمع الأخبار تتضاعف، وأصبحت الأخبار هي المصدر الرئيسي للإعلام والأنباء وأصبحت جزءاً هاماً وخطيراً في البنية الأساسية للعمل التلفزيوني، وكان الجمهور يتحاول وما زال مع هذا النضوج، فوضع في أخبار التلفزيون ثقته وأغارها اهتمامه (www.uqu1.com) جامعة أم القرى

المعرفة التقنية في الأخبار

التخصص في أخبار التلفزيون ذو قيمة خاصة فهو يوفر المعرفة التقنية المطلوبة من الصحفي التلفزيوني إلى حد هائل يفوق بكثير الاحتياجات في أي وسيلة أخرى من وسائل الاتصال وال الصحفي الراسخ القدرة يجمع بين التمكّن من التحرير والتحقيق الصحفي وإنتاج الفيديو وتوليف

الافلام واخراجها وليس هذه مجرد حرف وإنما فنون وهي تتطلب من رجل الأخبار ان يكون فنانا بكل ما في الكلمة من معنى (جرين، 1972، ص49).

الأداء في الأخبار

لابد للمندوب التلفزيوني من الاداء امام الكاميرا لان وجهه هو الوجه الذي يراه المشاهدون وصوته هو الصوت الذي يسمعونه ،ولا يمكن للرسالة التي ينقلها أن تبلغ هدفها اذا لم يكن حضوره الشخصي مقبولا على الاقل ،واذا لم يكن مؤثرا ومحضا .

ويختلف الأداء من جانبين :الحديث ،والظهور ،ولن يجد المندوب عملا مناسبا في التلفزيون اذا لم يكن متمنكا من قواعد النحو والصرف او كان يتحدث بلغة غامضة بالنسبة للسامع العادي أو إذا كان يتلعثم او يمضغ الكلام (المرجع السابق، 1972).

كذلك لن يكون مثل هذا العمل مجديا اذا كان هناك نتوء في انهه او كانت تعابير وجهه غريبة او ملابسه غير ملائمة بشكل لافت للنظر . وكل شيء له استثناء ولكن القاعدة الوحيدة التي يستحب ان يكون لها استثناء يعول عليه هي ان المندوب لا ينبغي ان تبدو عليه العصبية او الذعر امام الكاميرا لان آلة التصوير لا تخفي القلق .

والنصيحة للمندوب هي أن يرتق لغته الممزقة ،ويزيل النتوء الذي في انهه ويشتري شعراً مستعاراً ويرتدى ملابس مألوفة و اذا أمكن أن يحتفظ بمزاج بارد ،وإلا فعليه أن يبحث عن عمل آخر خارج مجال النجوم .

لابد أن يكون الصحفي التلفزيوني رجلاً واسع الاطلاع محيطا بالاتجاهات الاجتماعية والسياسية والتكنولوجية والدينية ومدلولاتها ، ويتعرف على اكبر عدد ممكن من القادة في هذه الميادين .

رجل يبحث عن المعرفة والحقائق في آن معاً ويعلم أن التعليم عملية لانهائية وأن يدرس الوانا من الموضوعات أوسع مدى بكثير من مجرد دراسة الصحافة فلا بد أن يكون متمناً من علم الإنسان والاقتصاد والتاريخ واللغات والقانون والفلسفة والعلوم الاجتماعية والطبيعية أو ملماً بشكل كبير بها جميراً (جرين، 1972، ص 49).

أنواع الوظائف الإخبارية

تشهد الوظائف الإخبارية في التلفزيون تداخلاً يؤدي إلى الالتباس في هذه الوظائف، لتدخل المهارات أصلاً، أما إذا كانت كمهارات صحفية تلفزيونية فإنها تنقسم إلى أربعة أقسام هي:

[موقع جامعة أم القرى](http://www.uqu1.com)

محرر الأخبار: وهو الرجل الذي يكتب مادة العرض الإخباري أو جزءاً منه، أو يعيد صياغة الخبر للمحطة من مصادره المختلفة، وهو على نوعين:
المحرر الوثائقي: ويحصر المحرر في هذا النوع اهتمامه عادة في قصة إخبارية واحدة، ويأخذ ذلك وقتاً أطول وعناءً أكبر.

المحرر المعلق: تتحصر مهمة المحرر هنا في مناصرة نظرة محطة أو وجهة النظر المطلوبة في التعليقات التلفزيونية أو تحض على اتجاه ما.

المذيعون: وكانوا يسمون بالنجوم لكونهم يظهرون على الهواء وهم ثلاثة فئات:
- **مندوبي الموقع:** وهم مندوبي الأخبار الذين يذهبون إلى الموقع لتعطية الأخبار من منبعها ويسمون بالمراسلين، ويصحبهم عادة طاقم التصوير ووحدة الفيديو المتنقلة، وتشمل واجباته وصف وشرح الحدث، وإجراء مقابلات إذا أمكن.

- **المذيع المتخصص:** وتشتمل الأخبار عادة المندوبين المتخصصين في تغطية موضوعات

معينة، كالأحوال الجوية، والسياسة، والزراعة، والمجتمع.

- **المذيع الرئيسي:** وهو الشخصية الأساسية في الاستوديو الذي يربط تقارير مندobi المواقع

إضافة للتقارير الإخبارية المستوردة والمصورة، فيكون المذيع الرئيس أو المذيعون هم الشخصية

الأساسية التي يشاهدها الجمهور، ويقوم عادة بقراءة نص الأخبار المعد سلفاً.

أما إدارقشرات الأخبار المحلية فهي كالتالي:

رئيس تحرير الأخبار: وهو ما كان يسمى بالمنتج، وهو الصحفي الذي يقرر ما هي الأخبار التي

ستدرج في العرض وما التي ستتحذف، كذلك يقرر ترتيب صدور الأخبار تباعاً، وينصب اهتمامه

على الأسلوب والمحظى الشامل للعرض (المرجع السابق).

مدير الأخبار: وهو القيادي التنفيذي المؤهل الذي تعينه المحطة مديرًا مسؤولاً عن أخبار

التلفزيون ، كما يعاون بالمشاورة مع إدارة المحطة في تقرير خريطة برمجة الأخبار وسياساتها

ويعين مصوريها ومخرجها وفنانين. ويكلف المندوبين، ويضع الخطط والبرامج المستقبلية التي

يراهما تساعد في تطوير الأخبار وتقدمها.

تداخل الوظائف الإخبارية

إن تداخل وظائف الأخبار يعود في الأصل إلى أن المادة المقدمة للمشاهد هي مادة صحفية أصلًا

أي بمعنى أنها مادة واقعية تترجم تلفزيونياً لتصبح خبراً للمشاهدين.

وبناء عليه فإن أهم الوظائف المتداخلة نراها جلية للعاملين في الأخبار هي في المحررين .

فمدير الأخبار محرر يشرف ويراقب أداء المحررين والمندوبيين والمذيعين، ويضيف ويحذف

حسب ما يراه مناسباً للسياسة العامة للمحطة.

والمندوب بالضرورة محرر، سواء التزم بالنص بعد أن يكون قد كتبه، وقرأه للكاميرا، او ارتجل النص منطوقاً، وقد يحتاج المندوب أن يصور الحدث في بعض الحالات، وفي لحظة قد نجده مذيعاً رئيسياً على الهواء مباشرة، وفي الأستوديو. ويكون مخرج الأخبار في الأقسام الصغيرة مندوباً ومحرراً، وكذلك المذيع الرئيس قد يضطر أن يعمل مندوب موقع يتبع حدثاً ما أو يجري مقابلة. ولا بد لرجل الأخبار التلفزيوني أن يعمل في مجالات الأخبار كافة حتى الإشراف على توليف المادة الإخبارية وإخراجها صالحة للعرض التلفزيوني.

(المراجع السابق www.uqu1.com).

كيفية كتابة أخبار التلفزيون

عند كتابة أخبار التلفزيون ، هناك مجموعة من الخصائص يجب ان تراعي :

1- البساطة والوضوح – Simplicity and Clarity:- اي الابتعاد عن استخدام التراكيب الصعبة، والزخرفة اللغوية والمصطلحات الغريبة والارقام الطويلة . فمحرر أخبار التلفزيون يخاطب جمهوراً غير متخصص ،لذا يجب أن يتميز اسلوبه بالبساطة والوضوح واستخدام لغة مباشرة ومفهومة وعدم اعطاء غير احتمال لمعنى المصطلح الواحد ، واستخدام الجمل القصيرة وبالسيطة لجعل القصة الخبرية سهلة ومفهومة . (شلبي،2007،مجموعة محاضرات غير منشورة).

2- خاصية التحدث: يسعى مذيع النشرة إلى الاقتراب من مشاهديه واشراكتهم في الحديث باسلوب حواري تلقائي ، بعيداً عن التكلف والشكليات ، والحديث التلفزيوني يتسم بالبساطة

والوضوح والنقلائية ، وان افضل المحررين الذين يستطيعون ان يكتبوا بأسلوب نفسه الذي يتحدثون به . (جود ، 2001، ص،109)

3- الايجاز والاختصار : وبحكم قيود الوقت في التلفزيون اصبح عنصر الايجاز اكثراً اهمية واكثر التزاماً في الجوهر ، وعدم إعطاء التفاصيل الزائدة التي لا تؤثر في حذفها على القصة الخبرية ، اي التركيز على اكثراً الافكار اهمية . (شلبيه، 2007 ،مجموعة محاضرات غير منشورة).

4- التطابق بين الصوت والصورة : أن يكون هناك انسجام وتوافق بين التعليق والصورة اي ان يكون السرد الإخباري مرافقاً ومرتبطاً بالصورة، فلو كان الوصف بالكلمات مختلفاً حتى لو إلى حد ضئيل عن الصورة التلفزيونية فإن المشاهد يميل إلى تصديق الصورة وعدم الوثوق بالكلمة. (جرين ، 1972،ص،126).

انماط الكتابة بأسلوب واضح (السهل الممتنع) من اصعب انماط الكتابة على الاطلاق كون الكاتب يجب ان يستشعر او يعي كيف سيعمل على توظيف الكلمات المطلوبة بطريقة صحيحة كي لا يساء فهمهما بطريقة خاطئة او يؤول تفسيرها على ان الظاهر شيء والمقصود شيء اخر مغاير تماما (Sharma 2006:470)

هناك الكثير من الانماط الإخبارية المتنوعة التي تم توفيرها حسب اذواق العديد من المتابعين للأخبار وذلك عبر عدد من وسائل الإعلام المتنوعة ، مما اوجد تنوعاً إخبارياً يلبى ما يسعى له المشاهدون وهذا متواافق في المجتمعات الديمقراطية التي تملك الحرية الإعلامية بعكس الأنظمة القمعية التي تضجر من حرية الإعلام (Harrison 2006:190)

ان كتابة الفقرات القصيرة (المقتضبة) تحمل السمة والطابع الإخباري وذلك كونها تهتم بالوصف والمعلومة بعيداً عن التفاصيل وهذا قد يزعج معلمي اللغة الإنجليزية والذين يؤمنون بوجوب بانماط الكتابة الصحيحة والتي تعطي المعلومة ووحدة الموضوع حقهما مع عدم ارتكاب اخطاء في اللغة والتراقيم (Singh 2008:24)

ويرى الباحث أن إنطلاق الأخبار في عام 1948 يعود إلى وجود معايير مهنية لها علاقة بالخبر وطرق صياغته فضلاً عن أهمية خصائص القائم بالاتصال ، حيث جاءت مهنة المذيع والمحرر والمندوب لتصقل بالخبرة والتخصص في مجال العمل ، كذلك فإن الأخبار تطورت لتقدم ضمن معايير الإيجاز والاختصار والتطابق بين الصوت والصورة مع ضرورة أن يكون الخبر بسيطاً واضحاً حين طرحته ، ولكن إعلامنا العربي وخاصة الحكومي يتنازل عن كل هذا التطور في معايير تقديم الخبر وخصائص القائم بالاتصال لصالح أبعاد سياسية واجتماعية لها علاقة بطبعية المجتمع ومكوناته مع اهمال المعايير المهنية التي لها مساس مباشر بالرسالة الإعلامية وأهمية ذلك بالنسبة لجمهور المشاهدين .

بناء النشرة الإخبارية

ت تكون نشرة أخبار التلفزيون من مجموعة من القصص الإخبارية التي أصبحت الشكل السائد للخدمات الإخبارية المصورة ، يتخللها مجموعة من الأخبار القصيرة والمترفرفة والتي يتم تركيبها بشكل متسلسل ، ويعد تنسيق الأخبار وترتيبها داخل نشرة أخبار التلفزيون بمنزلة المفتاح الذي يكسبها فعالية وأهمية فائقة . (معرض ، 1987، ص، 145).

إن النظرية الأساسية في ترتيب نشرة الأخبار أن تكون عرضاً كاي برنامج ، وليس مجرد خليط من الأخبار لا يربط بينها رابط ، وإنما بناءً عضوي له كيان مكتمل ويجب أن توزع الأخبار المهمة بين فقرات النشرة المختلفة ، والهدف من ذلك شد انتباه المشاهدين ومتابعتهم للنشرة.

(الحسيني، 2005، ص، 103)

ولابد أن تكون هناك فترة راحة بين الأخبار الجادة التي تتطلب تركيزاً من المتلقى ، فتزاحم الأخبار يؤدي إلى إرهاق المشاهد ، فلا بد من أخبار خفيفة تخلل الأخبار الجادة . (كرم شibli، 1973، ص، 74).

وتعتبر نهاية نشرات الأخبار في التلفزيون من اللحظات المهمة التي تستحوذ على الاهتمام الكبير للمشاهدين بان يقدموا موجزاً مصوراً لأهم الأخبار التي تتناولها نشرة الأخبار قبل نهاية النشرة ، كذلك يرى بعضهم ان الأخبار الخفيفة تعبر عن الأخبار الطريفة والشائقة التي تجذب انتباه المشاهدين . (عبد القادر، 1972، ص، 263).

أهمية الخبر المحلي

المشاهد يهتم بالأخبار الأقرب فالاقرب والخبر المحلي يكون موضع اهتمام وانتباه اكبر قاعدة محلية ، وهو الخبر الذي يتناول القضايا المحلية ويرى عالم الاتصال والبرشرام ان نسبة الأخبار المحلية تتراوح في وسائل الاتصال ما بين 60-90% وان القليل الذي يرد من الخارج قوله دلالته لأن معظمها يأتي من الدول المتقدمة إلى الدول النامية بالرغم من انتشار الاقمار الصناعية التي من شأنها زيادة التوازن الإخباري . (معرض وعبد العزيز، 2000، ص161-

. (162

مزايا الصحفي

ان معظم الخصائص والمزايا الشخصية التي تعد مهمة وثمينة في الصحفي ، هي خصائص ومزايا تتمتع بذات القدر من الامنية للنجاح في المجالات الاخرى : الذكاء، والصداقية، والمصداقية، والتصور والخيال، والمهارة ، والسرعة ، والدقة، والشجاعة ، والتحمل، والمقدرة على تنظيم الأنشطة والفعاليات الفردية، والمواضبة، واليقضة الفكرية، والاخلاص ، والانضباط ، والمرح ، والقدرة على الملاحظة، والبراعة، والإقدام ، والتفاؤل، والمقدرة على التكيف، والمبادرة . (خضور، 2000، ص، 19) .

مهمات المحرر

في أغلب الصحف يدفع محرر النص الخبر إلى رئيس قسم التحرير –deskman– الذي يحول الافكار إلى تعليمات أما مهاماته الأساسية فيمكن إجمالها في النقاط التالية :

- 1- يكتب عناوين الأخبار الرئيسية والعناوين الفرعية .
- 2- يقرأ الموضوع ويوضح ما غمض منه ويعيد صياغته حيثما كان ذلك مطلوبا
- 3- يوجز او يختصر دون إخلال بالمعنى ،محتفظا بالحقائق الأساسية.
- 4- يؤلف بين الموضوعات والتقارير التي تدور حول حدث معين للحصول على خبر موحد متعدد المصادر .
- 5- يضيف الخلفيات المهمة للأخبار.
- 6- يوفر المساحات المطلوبة للخبر.
- 7- يصحح اللغة .

- 8- يتأكد من عدم وجود أخطاء محتملة.
 - 9- يتأكد من السلامة القانونية .
 - 10- يحقق الذوق الصافي الرفيع.
 - 11- يعمل على توافق النص مع اسلوب وتقاليد الوسيلة الإخبارية . ، (جود ، 2001، ص، 232-
- (233)

مصادر الأخبار في التلفزيون

تتعدد مصادر الأخبار في التلفزيون وكون التلفزيون وسيلة مرئية فإنه يعتمد أساساً على مصادر الأخبار المصورة ويشارك باقي وسائل الاتصال في الحصول على الأخبار المصورة من مصادرها التقليدية . ومن أهم مصادر الأخبار في التلفزيون :

- 1- **طاقم التغطية الإخبارية التلفزيونية:** ويكون من المندوب او المراسل سواء المحظي او الخارجي فضلا عن طاقم التصوير ، ويقوم الطاقم بتغطية اهم الاحداث واعداد الرسائل والقصص الاخبارية وتزويد المحطة التلفزيونية بها . (عقاد ، 1989، ص، 134) .
- 2- **وكالات الانباء العالمية المصورة :** تعد مصدرأً اساسياً من مصادر الأخبار في التلفزيون ، وتقديم وكالات الانباء تغطية للاحادث العالمية المهمة ، واصبحت الشريك الكامل في عملية التبادل الإخباري اليومي ، واصبحت المصدر الرئيس للاخبار المصورة لليوروفيزيون(اتحاد الاذاعات الاوربية) . (معرض وعبد العزيز، 2000، ص، 110).
- 3- **التبادل الإخباري :** بدا التبادل الإخباري في اوائل الخمسينيات من القرن الماضي وكان بين بريطانيا وفرنسا ، اما الرابط الرسمي في مجال التلفزيون فقد بدأ في اوائل الستينيات ، إذ تم انشاء

شبكة يورو فيرون التي تعد وليدة الاتحاد الاذاعي الأوروبي وتقوم بدور وسيط يستقبل الأخبار الفلمية المصورة من الوكالات الفلمية العالمية ثم يعمل على تزويد محطات الدول الأعضاء والمشتركين بالأخبار الفلمية المصورة. (امام، 1965 ،ص، 93).

4- وكالات الاباء الصحفية (رويترز، الفرنسية، الاسوشيتد برس ...) حيث يقوم العاملون في التلفزيون باعادة صياغة الخبر الصحفي الوارد من هذه الوكالات من جديد ليتلامع مع طبيعية التلفزيون. وهناك مصادر اخرى للخبر مثل المندوبين والمصورين بالقطعة ، ودوائر العلاقات العامة في المؤسسات المختلفة ، والدوريات المتخصصة. (معرض عبد العزيز ، 2000،ص 144-145)

القيم الإخبارية والموضوعية في العالم الثالث

القيم الإخبارية هي مزيج من القيم الاخلاقية السائدة في المجتمعات وهي قيم تسعى الحكومات والأنظمة إلى ربطها بالمصالح الوطنية ، التي تختلف من دولة إلى أخرى ، وهي بهذا لا يمكن باي حال ان تكون موحدة لاختلاف الاعراف واللغات والعادات والتقاليد التي تتبثق منها هذه القيم . (مجلة الدراسات الإعلامية ص 63-66)

القيم الإخبارية في التلفزيون

إن قيم الأخبار في وسائل الاتصال تكاد تكون واحدة عدا التلفزيون وذلك للظروف الخاصة بالتلفزيون والذي تؤثر عليه بعض القيود ، ومن اهم هذه القيود :

1- قيود الوقت : وتعني التدقيق في اختيار الأخبار والتوجه إلى جوهر الامر ، فاكثر اخبار اليوم أهمية وحدها التي تجد طريقها إلى العرض الإخباري ، فأخبار التلفزيون اقل بكثير من أخبار

الصفحة الاولى بالصحيفة ، وإن زيادة وقت النشرة الإخبارية في التلفزيون متعدر في التغطيات الإخبارية اليومية ، إلا في الظروف الاستثنائية ، ولكن في الظروف العادية فان وقت النشرة مقيد ومحدد ، وهذا يتطلب مهارات فنية دقيقة في مجالات التصوير والتسجيل الصوتي والمرئي والمونتاج . (شلبية 2007 محاضرات غير منشورة) .

2- موعد البث : أي الزمن المحدد لبث النشرة الإخبارية ، وبعد موعد البث عامل رئисا في تحديد اسلوب العرض وخصائصه بناء على نوعية المشاهدين ، ويجب أن يتحقق العرض الإخباري مع اهتمامات وأذواق الجمهور المحتمل . (معرض عبد العزيز ، 2000، ص 206).

3- العناصر المرئية في التلفزيون : هي في التلفزيون وحده دون وسائل الاتصال الأخرى حيث يعتمد على الصورة المتحركة وإبراز قيمه الإخبارية قائمة على هذه الحقيقة ، فضلا عن قدرة التلفزيون على إستحداث ردود عاطفية ونفسية في إطار سياق واقعي ويعزى إلى هذه القدرة التأثير الأكبر لأخبار التلفزيون ... و يتميز التلفزيون بأنه يقدم صورا حالية متحركة تتجاوز بالمشاهد حدود الزمان والمكان كما تتخطي حاجز الامية ، ويكتسب التلفزيون قيمته الإخبارية اعتمادا على هذه الحقيقة. (معرض عبد العزيز ، 2000، ص 65) .

4- الاهمية والدلالة: اي اهمية الخبر ودلالته بالنسبة للمشاهدين ، فكلما كان الخبر يرتبط باهتمامات المشاهدين او ما يؤثر على حياتهم اليومية زاد من قيمة الخبر وأهميته ودلالته بالنسبة للمشاهدين . (شلبية ، 2007، مجموعة محاضرات غير منشورة) .

5- الشخصية : وهو مقدم النشرة الإخبارية ، وهو الشخص الذي لا يمكن الاستغناء عنه في اخبار التلفزيون ، ومهمها يكن مقدم النشرة موضوعيا في التقديم والطرح إلا أنه في النهاية إنسان له وجه يشاهد واراء ومعتقدات تحدد مقام الصوت وتعابير الوجه (موضوع عبد العزيز، 2000، ص 202) .

التكنولوجيات الحديثة وتأثيرها على نشرات الأخبار:

مكنت التكنولوجيات الجديدة في مجال الاتصال ، القائمين على نشرات الأخبار من تحرير نشرات الأخبار في احسن الظروف وفي الوقت المناسب ونلمس الاثر في الجوانب التالية : (شطاح، 2007 ، ص 73) .

في مجال تحرير الأخبار :

الเทคโนโลยيات الجديدة تمكنت من التغلب على الصعوبات التي ظلت الأخبار وعمليات التحرير تواجهها منذ مدة طويلة . فـإستخدام الكمبيوتر اليوم واساليب التجميع الالكتروني يساعد على تقديم نشرة اخبارية جيدة واضحة بفضل مساعدة العناصر المرئية ، ولكن تبقى مشكلة التحكم في اللغة والفصل بين لغة الصحافة المكتوبة ولغة التلفزيون من اهم المتاعب التي يواجهها رؤساء التحرير في القنوات التلفزيونية .

إن عملية تحرير الأخبار عنصر رئيس في التعبير عن فلسفة وسياسة وشخصية الوسيلة فمهما تطورت التكنولوجيات ، ومهما تحاول القنوات التلفزيونية إبهار المشاهد عن طريق الصور والاستعراض ، يبقى أصل النشرة لغة مكتوبة تتحول إلى لغة منطقية تماشيا مع خصوصية الوسيلة ، ويبقى المشاهد مشدودا إلى لغة النشرة من حيث الوضوح وال المباشرة والبساطة ، وقد أثبتت استطلاعات الرأي وقياس المشاهدة ابعاد المشاهد واقترابه من القناة ومن نشراتها بمدى

ابتعاد لغة الأخبار والتحرير او قربها من مشاهديها ويكفي ان نورد هنا ما قامت به القناة الفرنسية TV1 في عام 1981 حيث كشف سير للاراء أن المشاهدين منزعجون من لغة نشرات القناة فاستجابت القناة لانشغالات مشاهديها ودخلت تغييرات جذرية على لغة اخبارها(سطاح،2007 ،ص73).

في مجال التقديم :

يبدو ان اكثر المستفيدين من التكنولوجيات الحديثة مقدم نشرة الأخبار ،لقد تقلصت متابعيه بفعل استعانة استديوهات الأخبار بمعدات في مجال التقديم وفي مقدمتها الجهاز الذي يعين المذيع على قراءة النص - برمotor - وهو ينظر مباشرة إلى الكاميرا في الاستديو وبالتالي إلى المشاهدين وهو يخاطب عيونهم ،إلى جانب تحوله في كثير من الأحيان إلى مذيع ربط بين مختلف اجزاء النشرة التي يتولى قراءة تقاريرها باقي الصحفيين المشاركين في النشرة .

كما ساعدت هذه التكنولوجيات في الاتصال المباشر بين رئيس التحرير ومقدم النشرة لكي يوجه الاسئلة ويقدم النصيحة في طرح الاسئلة خاصة مع ضيوف النشرة بقصد التوضيح في جوانب الأخبار التي يقدمها المذيع مباشرة على شاشة الأخبار (المصدر السابق، 2007 ، ص 74).

مهارات الخطاب الإعلامي وتصميم الرسالة الإعلامية

يقول عبد المنعم ثابت : خير لعلام ان يمتلك كوادر بشرية قادرة على الابداع من ان يمتلك تكنولوجيا لا يستطيع القائم بالاتصال ان يديرها ويسيء التصرف نحوها وذلك وفق العناصر التالية : (ثابت ، ص255)

- 1- تحديد القائم بالاتصال و اختياره.

- 2- تحديد الرسالة الإعلامية من حيث الشكل والمضمون .
- 3- الجرعة المناسبة لكل رسالة والتوقيت المناسب لها.
- 4- الاستخدام الجيد لاماكنات الوسيلة (الصوت-الصورة-الحركة-الموسيقى-المؤثرات الصوتية-الاضاءة-الالوان وتناسقها.
- 5- القدرة على استخدام المؤثرات الصوتية والحسية والعقلية والنفسية بطريقة تستطيع احداث التأثير والاستجابة لدى المتنقي على نحو اسرع واسهل .
- 6- تحديد الموضوع الرئيس للبرنامج او الحلقة .
- 7- الاسلوب الجديد لتقديم الافكار والمعلومات في شكل شائق وممتع وجذاب .
- 8- القدرة على جذب الانتباه والتحث والتحرير .

اسس مهارات الخطاب الإعلامي :

هناك ضوابط واعتبارات تستهدف التأثير والفاعلية على نفسية المتنقي :

- 1- ضرورة المعالجة الاقناعية التي تستهدف التأثير في مواقف واتجاهات المتنقيين .
 - 2- استخدام الأدلة والبراهين والشواهد والحجج التي تؤيد الافكار .
 - 3- البناء الجيد لهيكل المضمون وبساطته لضمان الاستجابة .
 - 4- المصطلحات والكلمات السهلة المقنعة والتي تعطي مدلولا إيجابيا (المصدر السابق 256)
- ويرى الباحث أن التطور الهائل في تقنيات الأخبار الحديثة في التحرير والأدوات المهنية والتكنولوجيات الحديثة التي دخلت عالم الأخبار في التلفزيون الأردني لم تساعد في إيجاد نشرة إخبارية مبنية على معايير عالمية متقدمة ، بسبب طبيعة الأخبار التي تتبع سياسية الدولة

الأردنية وتتفذ توجهاً منها بالنسبة لسقف الطرح في المواقع او تغيب مواقع اخرى ،وهذا انعكس بشكل سلبي على أداء المندوبين والمحررين والمذيعين وترجعه إلى ادنى المستويات .

تمهيد

53

دخل الاردن عصر التلفزة بإنشاء مؤسسة الإذاعة والتلفزيون في الحادي عشر من شهر تموز عام 1966 حين وضع جلالة الملك الحسين المعظم حجر الأساس لمبنى التلفزيون الأردني الذي يقع على بعد ستة اميال جنوبى عمان في منطقة ام الحيران وذلك ايمانا من جلالته بان التلفزيون يعد من اقوى الاجهزه الإعلامية تاثيرا في المواطن من اجل توجيهه وخدمة وطنه وبناء شخصيته . (كيلاني، 1972 ، ص10)

وفي طليعة اهداف المؤسسة التلفزيونية دعم وتحقيق الاتصال الجماهيري بروح العصر عن طريق جهد مركز لتوفير المعلومات للمواطنين ،ليصبحوا واعين تماما على العالم الذي يعيشون فيه ، وذلك بتقديفهم ومساعدتهم على تمية قدراتهم الذهنية وعلى محاكمة الامور بمنطق واحكام صائبة وبرعاية تذوقهم للفنون الجميلة وتقديم التسليات النافعة لهم.

فالتلفزيون بهذا الوصف مؤسسة تثقيفية اعلامية ترفيهية ينص قانونها على ان تقوم بتادية رسالتها هذه ضمن اطار مقبول للذوق الأردني والعربي وضمن مراعاة لتقاليتنا وللمفاهيم العامة لسياسة البلاد القومية ،كوحدة المواطنين في ضفتى الاردن ،ووحدة اماناتهم القومية ، مقرونة بالمفاهيم الصحيحة للمواطنة ،وذلك لتقوم المؤسسة بدورها جنبا إلى جنب مع مؤسسات الدولة الاخري في سبيل اداء الواجبات والمسؤوليات الوطنية .

وقد تم الافتتاح الرسمي لمحطة التلفزيون من قبل جلالة الملك الحسين في السابع والعشرين من نيسان عام 1968 ،وكانت ساعات البث اربع ساعات من السابعة مساء إلى الحادية عشر ليلا ثم

زيت إلى خمس ساعات في تشرين الأول عام 1968 فضلاً عما كان يبثه التلفزيون التربوي إلى صفوف المدارس بمعدل 18 حصة أسبوعياً تتراوح بين ثلاثة واربع حصص يومياً (المراجع السابق، 1972، ص 10)

ويرى محمود الشريف وزير الإعلام الأردني الأسبق ، أن بعض الدراسات لها بعض المأخذ على الإذاعة والتلفزيون في الأردن على النحو الآتي : (الشريف ، 2004 ، محمود 22-44) 1- ان الأخبار والتعليقات فيها (رسمية) اكثـر من اللازم وان المؤسستين لا تعكسان تعدد وجهات النظر حول القضايا المهمة . وقد كان لذلك تأثير على (موثوقـية) الإذاعة والتلفزيون ، الامر الذي ادى بالمواطنين إلى التماـسـ الحـقـائـقـ عن طـرـيقـ الإـذـاعـاتـ الأـخـرىـ .

2- لا يوجد سياسة واضحة لاختيار البرامج المستوردة (خصوصاً بالنسبة للتلفزيون) وأن كثيراً من البرامج التي يبثها التلفزيون تشكل تهديداً للثقافة القومية، والتقاليد العربية والاسلامية . وان السياسة البرامجية في المؤسستين يضعها الموظفون .

3- إن المؤسستين لا تملكان اجهزة لرصد ردود فعل الرأي العام على سياسة البرامج ، لتساعد على تعديل هذه السياسة بالصورة التي تجذب المستمعين والمشاهدين .

4- إن معظم البرامج تركز على السياسة والتسلية ، وإن دور المؤسستين في التفاعل مع المواطن الأردني ، وترقية مداركه ، والتحاور معه ، ودمجه في عمليات التنمية الوطنية وتعريفه بحقوقه وواجباته محدود .

5- إن الإذاعة والتلفزيون يهتمان بالعاصمة ، ويهملان الحياة في الريف .

ويرى الشريف أنه يجب على وسائل الإعلام الأردنية أن تتحرر من أسر العاصمة وتتجه إلى الريف لكي تنقل لنا صوت المواطنين الذين تمسكوا بالارض (والقرية) وأن عليها ان تدمج المواطنين في تيار النهضة الإعلامية ، الذي احتكرته عمان لنفسها زمنا طويلا .

التلفزيون الأردني

لقد جاء إفتتاح التلفزيون الأردني في مرحلة ما بعد حرب 1967 ليقوم بدوره الوطني مع الاذاعة في ميادين شتى في إحدى أخطر المراحل التي مرت بها الامة العربية. وتم الافتتاح الرسمي لمحطة التلفزيون من قبل المغفور له جلالة الملك الحسين بن طلال في 27 من نيسان في عام 1968. (www.jrtv.jo) .

وأصبحت محطة التلفزيون جاهزة لإجراء البث في 17 من شباط 1968 ودامت تجربة البث الاولى 90 دقيقة في اليوم الاول وبقيت كذلك حتى نهاية شهر نيسان من عام 1968 وقد بلغ عدد العاملين في التلفزيون الأردني اذاك 89 موظفا، توافر استديو واحد ، ووحدة للسينما، وجهازاً فيديو تيب ، وجهاز ارسال (جرار ، 1997، ص، 109) .

باشر التلفزيون الأردني بثه من منطقة أم الحيران قرب العاصمة عمان في 28/نيسان عام 1968 لمدة ثلاثة ساعات يوميا في فترة المساء وعلى قناة واحدة وباللونين الأبيض والأسود، ثم زيد البث إلى اربع ساعات ونصف يوميا في العام التالي . (الموسى، 1986، ص 278)

وقد خطأ التلفزيون الأردني خطوة مهمة عندما بدأ ببث الملون عام 1974 وأصبح لديه ثلاثة استديوهات يتم فيها إنتاج وتصوير البرامج المحلية والمسلسلات وبرامج المنوعات وإرتبطت استديوهات التلفزيون الأردني مع العالم الخارجي من خلال المحطة الأرضية للأقمار الصناعية

في البقعة التي اقيمت عام 1972 ولاحقا تم انشاء محطة عمرة داخل مبنى التلفزيون تتصل مع القمر الاوربي والدولي والاسيوي والعربي ، ويبيت البرنامج العام لمدة ست ساعات يومياً (والبرنامج الاجنبي بما في ذلك نشرات اخبارية باللغة الانجليزية والفرنسية) نصار، 2007، ص،(348).

القناة الأولى

كان من أهم أهداف إعادة هيكلة التلفزيون الأردني عام 2001 تحويل القناة الأولى إلى قناة المحطة الرئيسية وتقدم القناة الأولى اليوم البرامج المتنوعة كالبرامج الإخبارية والترفيهية والبرامج الوثائقية والثقافية والعلمية، كما تقدم الأفلام الأجنبية الطويلة باللغة الانجليزية والنشرات الإخبارية باللغات العربية والإنجليزية والفرنسية . وتسعى القناة الأولى إلى تشجيع الإنتاج المحلي الذي يشمل البرامج المحلية التي تركز على القضايا التي تهم الغالبية العظمى من الأردنيين وكذلك البرامج الترفيهية التي تركز على الفنانين الأردنيين والعرب.

(.) www.jrtv.jo

الخدمة الاخبارية في التلفزيون الأردني

تحظى نشرات الأخبار التلفزيونية في اي محطة تلفزيونية باهتمام ومتتابعة مستمرة من قبل المشاهدين لأنها النافذة التي يطل من خلالها المشاهدون على العالم ومعرفة ما يجري من وقائع وحداث ، لذلك خصص التلفزيون الأردني فترات إخبارية عده على شكل نشرات باللغات العربية والإنجليزية والفرنسية ، وبأوقات مختلفة ومتقاربة وعلى شكل نشرات رئيسة وموجزة ، ومواجز للأخبار وذلك لاطلاع المشاهد على آخر التطورات المحلية والإقليمية والعالمية(نصار، 2007، ص211 .

الأخبار في التلفزيون الأردني

تحتل نشرات الأخبار في التلفزيون الأردني أهمية بالغة في ظل التنافس الشديد الذي أحدثه بث الأقمار الصناعية وامتلاك المواطنين لأجهزة استقبال عالية الجودة وباسعار معندة تستقبل البث . وتعد نشرة الأخبار المرأة التي تعكس الأنشطة المحلية والعربية والعالمية من خلال تقديم عرض يومي شامل لأخبار الاردن والمنطقة العربية والعالم ، كما أنها حلقة وصل مهمة بين المواطنين وبين ما يدور حولهم من احداث (جرار، فاروق ، 1997، ص 135-137) .

ومن أجل إيصال هذه الرسالة على الوجه الاكمل ، تقوم دائرة الأخبار ببث ست نشرات رئيسية : منها اربع نشرات باللغة العربية وواحدة باللغة الانجليزية وآخرى باللغة الفرنسية . وكانت هناك نشرة باللغة العبرية تم ايقافها في اواخر عام 1994 لاعادة تقييم البرنامج العبري بمجمله ، بعد توقيع معايدة السلام بين الاردن واسرائيل ، تمهدا لاعادة البث العبري ضمن رؤية اشمل مما كانت عليه النشرة سابقا ولكن النشرة العبرية ذهبت بغير عودة .

كما تقوم دائرة الأخبار بتقديم نشرتين موجزتين اضافيتين على القناة الفضائية العربية الأردنية ، وموجز آخر باللغة الانجليزية على القناة الثانية .

وحتى يتمكن التلفزيون الأردني من رفد نشرات الأخبار هذه باكبر كمية من المواد المصورة ، عمل على تعزيز علاقاته وتوثيقها مع الاتحادات الإذاعية العربية والأجنبية ، ووكالات الأنباء المصورة . فالتلفزيون الأردني عضو في : اتحاد اذاعات الدول العربية، اتحاد اذاعات الدول الأجنبية، اتحاد اذاعات الدول الآسيوية، اتحاد اذاعات الدول الإسلامية .

ويستقبل التلفزيون الأردني يوميا حقيقتين إخباريتين من اتحاد إذاعات الدول العربية أحدهما صباحية والآخرى مسائية تتضمن الأنشطة والأخبار والأحداث التي تجري على ساحة الوطن العربي ، كما يستقبل خمس حقائب إخبارية من اتحاد اذاعات الدول الاوروبية تتضمن الأحداث والأنشطة على مستوى القارة الاوروبية والولايات المتحدة الامريكية وخاصة العالم اجمع بعامة فضلا عن ذلك يستقبل التلفزيون الأردني حقائب اخبارية مصورة من شبكة سي ان ان (CNN) العالمية، ومن وكالات الأنباء المتخصصة مثل وكالة رويترز للتفزيون (Reuter) التي كانت تعرف سابقا باسم وكالة فيز نيوز المصورة للاخبار ،ومن وكالة الاسوشبيتد برس التلفزيونية (APTN) ومن دبليو تي ان(WTN) (المراجع السابق ، 1997) يرتبط التلفزيون الأردني ميكروفونيا بدمشق وبغداد لاستقبال ما يستجد لديهما من أخبار محلية وعربية .

وتحظى الأخبار المحلية التي يبثها التلفزيون كما جاء في مقابلة مع مدير الأخبار في التلفزيون الأردني بتاريخ 22-4-1997 باهتمام واسع ، ويقوم بجمعها فريق من المراسلين والمندوبين من المتخصصين في مختلف ميدانين التغطية الإخبارية . وقد أقام التلفزيون استديوهات محلية في كل من معان والكرك واربد لتغطية الأنشطة الإخبارية في محافظات الشمال والجنوب .

ويتبع دائرة الأخبار قسم التبادل الإخباري ومهنته هي التنسيق في نقل الاحداث العالمية ، والأخبار عبر الأقمار الصناعية إلى الأردن ، مع دائرة العلاقات الدولية . هذا فضلا عن الخدمات التي يقدمها القسم إلى مندوبى وكالات الأنباء العالمية والمتمثلة في إرسال تقاريرهم الإخبارية عبر المحطة الأرضية للأقمار الصناعية .

النشرات الإخبارية في التلفزيون الأردني

نشرة الساعة السابعة صباحاً : وهي نشرة موجزة وتستمر، حوالي خمس دقائق تتناول اهم

الاحداث والأخبار وتاتي ضمن برنامج يوم جديد والذي يبث يوميا عدا الجمعة .

موجز الساعة العاشرة صباحاً: ويتم فيه عرض اهم وآخر الانباء .

نشرة موجزة في الساعة الثانية عشرة: يوميا عدا يوم الجمعة، يتم فيها تقديم اهم وآخر الأخبار

المحلية والعربية والدولية وتستمر النشرة الموجزة حوالي خمس دقائق .

برنامج منتصف النهار : وهو برنامج اخباري يتناول بالدرجة الاولى القضايا المحلية واهتمام

المواطن ،ويستضيف شخصيات سياسية واقتصادية واجتماعية ،ويتضمن البرنامج تقارير ميدانية

محلية إخبارية .ويقدم هذا البرنامج الإخباري عند الساعة الواحدة ظهرا ويستغرق في حدود ساعة

كاملة ،وبدا تقديمها على شاشة التلفزيون الأردني إبتداء من 1/6/2008 . (دراسة قبلان(2008

دراسة غير منشورة).

نشرة اخبار الساعة الثالثة عصراً: وتبث في كل يوم الاسبوع وهي نشرة مفصلة لآخر الانباء

والاحداث وتتضمن تقارير اخبارية وتستغرق النشرة خمس عشرة دقيقة.

نشرة اخبار الساعة السادسة مساءً: وهي نشرة محلية تهتم بالأخبار والشؤون المحلية إذ تتضمن

تقارير ورسائل مندובי المحافظات التي تتناول الأخبار المحلية وقضايا الوطن والمواطنين

ويستغرق بثها حوالي خمس عشرة دقيقة وتتضمن هذه النشرة اشاره الصم والبكم

نشرة الأخبار الرئيسية في الساعة الثامنة مساءً: وتعد اهم نشرة يقدمها التلفزيون الأردني

وتشمل اهم وآخر الأخبار العالمية والإقليمية من التقارير والمقابلات التي يجريها المندوبون

ويستغرق بثها حوالي نصف ساعه وقد تمتد إلى ساعة كاملة ، وتحظى نشرة الساعة الثامنة بنسبة مشاهدة عالية ، وهي النافذة التي تطل من خلالها الحكومة على الشعب ، وتحديد موافقها تجاه مختلف القضايا المطروحة بوصف ان التلفزيون مؤسسة حكومية يعبر عن وجهة النظر الرسمية.

وتشمل النشرة اخبار وتقارير وتحقيقات والمقابلات تتناول قضايا ومواضيع محلية وعربية ودولية . ويؤخذ بالحسبان عند اختيار الأخبار مراعاة عدة امور منها السياسة العامة للدولة والسياسة الإعلامية والأخلاقيات المهنية والوقت ورغبات المشاهدين وتتضمن النشرة الثامنة النشرة الاقتصادية المحلية والعربية والدولية .

كما تتضمن النشرة الرياضية التي تضع المشاهدين في صورة اخر واصف الاحداث والنشاطات الرياضية المحلية والدولية ، ويتبعها النشرة الجوية .

وهناك مندوبون ومراسلون للتلفزيون الأردني موزعون على مختلف المحافظات في المملكة كما اقام التلفزيون الأردني استديوهات محلية في كل من اربد ومعان والكرك . كذلك يوجد للتلفزيون الأردني مندوبون في كل من القاهرة وبغداد وبيروت واراضي السلطة الفلسطينية في كل من رام الله والقدس وغزة . ويتم احيانا ارسال المندوبيين بشكل مؤقت لتغطية الاحداث المهمة كعقد مؤتمر القمة العربية ، او مرافقة الوزراء في مهامات رسمية او تغطية الكوارث الطبيعية والانتخابات في الدول العربية والعالم .

و ضمن اعادة هيكلة مؤسسة الاداعة والتلفزيون تم اعادة النظر في ترتيب وتوقيت نشرة اخبار الثامنة مساء . حيث اصبح هناك نشرة اقتصادية ورياضية ويتبعها النشرة الجوية وتقدم عند الساعة

السابعة والنصف مساء وتستغرق حوالي ربع ساعة . ثم تقدم نشرة اخبار سياسية محلية ودولية عند الساعة الثامنة مساء تستغرق حوالي نصف ساعة وتتضمن النشرة الجوية ويليها هذه النشرة برنامج حواري يتناول قضايا تهم المجتمع المحلي يقدم عند الساعة التاسعة مساء لمدة ساعة كاملة ومن هذه البرامج " وطني حبيبي " يقدم يوم السبت وبرنامج ملفات سياسية يقدم يوم الاحد وبرنامج نيابي يقدم يوم الاربعاء . (مقابله مع مدير التلفزيون الأردني هالة زريقات بتاريخ 19/6/2008) .
نشرة اخبار الثانية عشرة منتصف الليل :إذ يتم تقديم عرض إخباري لأهم وأخر الأنباء والأحداث المحلية والعالمية وتستغرق النشرة حوالي خمس عشرة دقيقة .

البرنامج الإخباري ستون دقيقة : وهو برنامج اخباري يتناول قضايا سياسية واقتصادية ومحالية ودولية ويتضمن نشرة اخبارية موجزة ومجموعة من التقارير والتحقيقات المتنوعة . ويستغرق بث النشرة حوالي خمس عشرة دقيقة .

نشرة الأخبار باللغة الفرنسية : يتم تقديم نشرة يومية باللغة الفرنسية عند الساعة الخامسة والنصف مساء وتنتقل اهم وأخر الانباء يستغرق وقتها حوالي خمس عشرة دقيقة .

نشرة الأخبار باللغة الانجليزية : يتم تقديم نشرة يومية باللغة الانجليزية عند الساعة العاشرة مساء وتنتقل اهم وأخر الأخبار والاحاديث وتستغرق حوالي ربع ساعة واصبحت النشرة تقدم عند الحادية عشرة ليلا ابتداء من 1/4/2008 .

وفي نهاية عام 2009 تم استحداث نشرة باللغة الانجليزية الساعة السابعة مساء وعمل نشرة باللغة الفرنسية تبث يوما واحدا في الاسبوع في يوم السبت في الخامسة والنصف مساء ، كما استحدث في عام 2010 أخبار على راس كل ساعة وتستمر دقيقة واحدة .

ويرى الباحث ان التلفزيون الأردني في مجال الأخبار تراجع في بث النشرات الإخبارية وذلك بسبب إلغاء مختلف قنواته العاملة والإكفاء بالقناة الأولى وحدها مما أدى إلى تقلص مساحة الأخبار وإلغاء الأخبار العربية والفرنسية والتخطيط في توقيت النشرة الانجليزية في منتصف الليل ام في السابعة مساء مع تقليل وقتها ،كما أن الأخبار قد تلغى بسبب مباراة كرة قدم او وبرنامج على الهواء مباشرة ،فضلا عن عدم القدرة على تمديد نشرة الأخبار بسبب ارتباط ذلك بالبرامج المدرجة مسبقا ،وهذا كله أدى إلى تراجع العمل الإخباري ،فكثير من الأخبار المصورة لا تبث بسب ضيق الوقت المخصص للاخبار مع كثرة المناسبات المحلية والأخبار العالمية ،وهذا أدى إلى عدم الاهتمام من قبل القائم بالاتصال لأن ما يقوم به عمله من تقارير قد يبيث مرة واحدة او لا يبيث نهائيا .

أول مذيع أخبار في التلفزيون الأردني :

كان محمود الشاهد أول من قدم نشرة أخبار في الإذاعة الأردنية يوم افتتاحها بتاريخ 1-3-1959 و أول من قال هنا عمان (الدستور 4-1-2010).

وفي التلفزيون الأردني فإن أول نشرة أخبار بثها قدمتها "نهي بطشون" وهي أول مذيعة أخبار

في التلفزيون الأردني حيث قالت عن بدايات نشرة الأخبار :

كان هناك نشرتان للأخبار الأولى هي الرئيسة تقدم الساعة الثامنة مساء ،ولم يكن وقتها محدداً تقدم قبل الثامنة بقليل أو بعد الثامنة بقليل ،وذلك النشرة الموجزة تقدم الساعة الحادية عشرة مساء ،وتضيف انه ليس هناك وقت للنشرة فهي تمتد من عشرين دقيقة إلى اربعين دقيقة ،وكان المذيع يقرأ النشرات مرات ومرات قبل خروجه على الهواء مباشرة ،وهو الذي يعمل على

تشكيلاها - لضمان خلوها من الأخطاء - وكان المذيع يتولى اخراج النشرات الإخبارية التي لا يقدمها هو .

وتضيف أنه لا يوجد أرشيف إخباري مصور يمكن الرجوع اليه عند تقديم النشرات الإخبارية في التلفزيون الأردني ،ولم تكن هناك اي خلفية تظهر خلف المذيع سوى جدار ابيض ،وفي احيانا كثيرة يتم اللجوء إلى قصاصات الصحف والمجلات لاستخدام الصور الخاصة ببعض الشخصيات السياسية والاجتماعية لعرضها مرافقة للخبر .

وكان هناك مندوبون للتلفزيون الأردني يقومون بتغطية الاحداث في العاصمة عمان وبعض المحافظات وكانت الأخبار الخارجية تصل من خلال الشبكة الدولية "الفيزن نيوز" حيث تصل الحقائب من خلال الشحن بالطائرات مما يعني انها تأتي متأخرة يوما او اكثر .

كما أن النشرة الإخبارية كانت تعتمد اندماج على ما تبثه وكالات الانباء العالمية روبيترز والفرنسية والاوسيشين برس واليونايتد برس وتاس ، فضلا عما ما تبثه وكالة الانباء الأردنية "بترا" من اخبار محلية (بواعنده، 1999، دراسة غير منشورة).

الأخبار المحلية في التلفزيون الأردني:

كما كان للاحبار المحلية دور كبير في مسيرة التلفزيون الأردني وهي تعمل منذ بدايات التلفزيون على تغطية الأخبار الرسمية والشؤون المحلية في كافة المحافظات وخارج الاردن لتغطي المؤتمرات العربية والعالمية فضلا عن القصص الإخبارية ،وللأخبار المحلية مندوبون

يعملون في تنفيذ الأنشطة الملكية لجلالة الملك عبدالله الثاني وجلالة الملكة رانيا وسمو الاميرة بسمه بالإضافة إلى مجلس النواب ورئاسة الوزراء وبعض الوزارات كما يوجد مراسلون للاحبار المحلية في محافظات الكرك والعقبة والطفيلية والسلط والاغوار وإربد والمفرق وقد تعاقب على الأخبار مديرون منهم حمدان خريصات، مصطفى صادق، عبدالله العثوم، محمود شلبي، طاهر الشيباب، فايز حمدان، شاكر محارمه، نايل الهروت، أما مندوبي الأخبار المحلية فنذكر منهم عزت حباب، يوسف فرج، كساب سماوي، سالم علي ذياب، محمد العوري، قاسم الزعبي، علي الجابری، لينا مشريش، رنا نجم، سوزان عفانه، محمد الطراونه، منها الشاعر، نائل الهروت، عبدالله الحوت.

وفي مقابلة مع مندوب الأخبار المحلية في التلفزيون الأردني ومدير أخبار الأذاعة الأردنية الحالي محمد الطراونه في مكتبه في 28-3-2010 والذي بدا عمله في منتصف السبعينيات من القرن الماضي إذ اشار إلى ان بداية عمل التقارير الإخبارية في التلفزيون الأردني بدا في نهاية عام 1980 وكانت الأخبار المحلية تستقر في بناية في جبل عمان - الدوار الثالث - مقابل فندق الاردن لقربها إلى قلب الحدث في عمان ثم نقلت في 1990 إلى منطقة ام الحيران إلى الجنوب من عمان حيث مقر مؤسسة الأذاعة والتلفزيون.

وقد عمل محمد الطراونه مع رؤساء التحرير انداك وهم عبطان المجالي، مروان خير، محمد امين، زياد الكردي، احمد البطاينه، محمد ابو زيد، علي الهباش، ومع زملائه المندوبيين في الأخبار المحلية فكانوا طاهر الشيباب، علي الجابری، قاسم الزعبي، بلال التل، يوسف فرج،

شاكر محارمه ، عيسى الشوابكه ، حابس مسلم ، محمود محارب اما مديره الأخبار فكانوا مروان خير ، ابراهيم شهزاده ، عبد الحليم عربات .

ومن ابرز التغطيات التي قام بها كما يؤكد خلال مسيرته الإعلامية فهي الجولات الملكية في الداخل والخارج ومندوباً لتغطية أنشطة سمو الأمير حسن ولرئيس الوزراء مصر بدران وزيد الرفاعي ، كما قام بتغطية قمة الوفاق والاتفاق ، ومؤتمر القمة الإسلامي في الكويت 1987 ، والقمة الطارئة في الجزائر 1988 ، وقمة التعاون العربي 1989 ، فضلاً عن تغطية أنشطة المجلس الوطني الاستشاري الأردني ، كما قدم برامج من اعداده وهو برنامج "كل الأسبوع" 1984 ، وبرنامج "التنمية المحلية" ويتناول الشؤون البلدية في مناطق المملكة كافة . ملحق رقم (13)

ال الصحفي الشامل في التلفزيون الأردني :

يبعد أن العاملين في الأخبار من مذيعين ومحررين ومندوبي عملوا منذ زمن بعيد فيما يسعى له القائمون على وسائل الإعلام هذه الأيام والذين يطمحون إلى الصحفي الشامل الذي يقوم بمختلف المهام ، وهنا نستعرض بعض الأسماء التي عملت في مختلف الوظائف ونبداً باسم كبير في عالم الأخبار وهو محمد أمين الذي بدا عملاً مندوباً ميدانياً ويقدم برنامج "ريبورتاج" والذي كان له مشاهدة كبيرة من المواطنين لانه يعالج همومهم اليومية وبشكل ميداني كما عمل مذيعاً ومحرراً ، ومديراً للأخبار ومديراً للتلفزيون ، كذلك ابراهيم شهزاده والذي عمل مذيعاً ومندوباً اخبارياً ومديراً للأخبار ومديراً عاماً لمؤسسة الإذاعة والتلفزيون وكذلك خالد سميرات من مندوب إلى مذيع وهاني البدرى عمل مندوباً اخبارياً مع سمو الأمير حسن بن طلال ورئيساً لتحرير نشرة الثامنة ومديراً للأخبار وسوزان عفانه وهاني شوتز ومرید حماد كلهم عملوا مندوبيين ومذيعين .

اسماء في الأخبار:

اما أخبار التلفزيون فقد ضمت مذيعين عايشوا بدايات أخبار التلفزيون من أمثال حيدر محمود ، عقل بلتاجي ، سمير مطاوع ، نبيل المشيني ، محمد امين، غالب الحديدى، وعدنان الزعبي ،وسوسن تقاهه، وعفاف قضماني ، علي اسعد ، منتهى الرحمي ،لينا مشربش ، مرید حماد ، بيان اللئ ،سوزان عفانه،جمال ريان ،هاني البدرى ،رباح الروسان ،رنا نجم ،منير جدعون . وتقول سوسن تقاهه في مقابلة مع صحيفة " العرب اليوم بتاريخ 24/9/2007 والتي "درست الأدب العربي في بيروت، بدأت عملها سنة 1979 في التلفزيون الأردني كمذيعة ل الاخبار بالإضافة إلى البرامج الإخبارية الأخرى، كرسالة الاردن الإخبارية. عرض على الكثير من العروض للعمل خارج الاردن إلا أن الظروف الاسرية العائلية كانت اهم واقوى، ففضلت البقاء في التلفزيون الأردني.

تجربتي في التلفزيون الأردني التي تعددت الثلاثين عاما، جميلة جدا وثيرة، اذ يعد التلفزيون الأردني مدرسة قائمة بحد ذاتها، فقد خرجت الكثير من الإعلاميين الذين كان لهم الدور الأكبر في بناء عدد كبير من المطارات الإعلامية الإذاعية والتلفزيونية. فالإعلامي الأردني ذائع الصيت في الوطن العربي والعالم، اذ لنا عدد من الزملاء في اذاعة لندن".

هكذا قدمت الإعلامية سوسن تقاهة نفسها في بداية الحوار معها كواحدة من الرائدات في التلفزيون الأردني، فماذا قالت ايضا في حديثها الشامل؟!
برأيك، ما هي اهم صفات الإعلامية الناجحة؟

الثقافة، قوة الشخصية، الالام بكل ما يجري حولها من كل النواحي، إتقان اللغة التي تتحدث بها وذلك كله من أجل أن تبني مصداقيتها أمام المشاهد وتثبت نفسها ويعود ذلك احتراما لشخصها ولبلدها ولغتها.

ما هي ابرز المحطات الناجحة في حياتك؟

لقد استطعت ان اترك بصمة في عقل المشاهد الأردني، اذ يجب على المذيع الناجح ان يبدو بمظهر الانسان المتكامل امام الناس، من حيث الشخصية، اللغة، الاداء، وبالتالي يؤسس القبول عند الاخرين. وقدرتني على تحصيل هذا الاحترام عند المشاهد هي ابرز محطاتي الناجحة. شاركت في مهرجان التلفزيون العالمي الذي انعقد عام 1986 في بغداد اثناء الحرب العراقية الإيرانية، إذ كنت اقوم ببث الرسائل اليومية، وقد كانت تجربة ثرية جدا خصوصا انها ضمت برامج تلفزيونية واذاعية من مختلف دول العالم، ممثليين بدميري المحطات التلفزيونية.

ما هي الشخصيات الإعلامية التي اثرت حياتك العملية؟

المرحوم جبر حجات والزميل عدنان الزعبي، اذ يعدان من الاساتذة الإعلاميين ولهم حضور قوي على الشاشة خصوصا من خلال البرامج الإخبارية، في بداية عمله في التلفزيون لقيت التوجيه والإرشاد منهم الا انني قد اعتمدت بشكل أكبر على نفسي من خلال مشاهدتهم لتحضير النشرة والتصوير واقوم بتقييم نفسي وتأنيبها، من أجل التطور بشخصي وعملي.

ما رأيك في الإعلاميين الشباب على الشاشة الأردنية؟

هناك نخبة من المذيعين الذين اثبتو انفسهم على الساحة الإعلامية وذلك من خلال تنقيف انفسهم، لكن لم يعد العمل الإعلامي يعتمد على المواهب والقدرات الذاتية والطموحات بل اصبح يعتمد

على فن العلوم المتقدمة التي تحتاج إلى تدريب وتأهيل على أعلى مستويات الأداء والكفاءة (العرب اليوم ،2007).

مديرو الأخبار :

دائرة الأخبار في التلفزيون الأردني تعاقب على ادارتها يوسف ابو ليل، محمد امين، جورج حداد ، عبد الحليم عربيات، ابراهيم شهزاده ، مروان خير محمد ابو زيد ، عبد الحميد المجالي ، محمد سعيد برمامت ، وليد العطيات، بشار جرار ، فراس المجالي ، هاني البدرى ، مرشد حماد ، فراس نصیر ، ابراهيم البواريد وجلهم عملوا محررين ومندوبيين في الأخبار وعمل بعضهم مذيعا في سنوات متقدمة بعد اكتسابهم خبرات التحرير.

اسماء في الفضائيات العربية والاجنبية :

المذيعون في دائرة الأخبار في التلفزيون الأردني كان لهم دور كبير في الفضائيات الإخبارية العربية حيث عمل على اسعد في بي بي سي العربية في لندن وكذلك لينا مشريش اما منتهي الرمحى فقد بدأت في الجزيرة لينتهى بها المطاف في قناة العربية لتقديم برنامجها الإخباري بانوراما وكذلك جمال ريان كبير مذيعي الجزيرة الإخبارية ومن الجيل الجديد صهيب ملکاوي ونديم الملاح الذين يعملون في الاقتصاد في قناة الجزيرة الإخبارية كما عمل مرید حماد في سی ام بي سی الاقتصادية في دبي وبشار جرار الذي يعمل في قناة الحرة الامريكية وكذلك خالد سميرات في تلفزيون البحرين وانس المجالي وداليا الغزاوي في قناة الرأي الكويتية فضلا عن المحررين الذين يعملون في كل الفضائيات العربية ومنهم احمد الرواشد ، فراس نصیر ، ابراهيم

الربضي ، محمد الماضي ، عمر خويله ، محمد عبيات ، ناديا الدباس ، زين الفايز ، نائل النجداوي
هاني شوتري ، محمد خير البوريني ، ابراهيم البواريد ، وابراهيم بدر .

ويرى الباحث أن أخبار التلفزيون الأردني هي مدرسة إعلامية خرجت المئات من الكوادر
الإعلامية التي تعمل في الوطن العربي والدول الأجنبية ، وسر ابداعها خارج مؤسسة الإذاعة
والتلفزيون هو بيرقراطية العمل وعدم اعطاء فرصة للمبدعين في ظل المحسوبية والواسطة
والشلالية ، لذلك تجد الإعلاميين من مدرسة أخبار التلفزيون الأردني يدعون في الخارج بسب
الإيمان بامكانياتهم وابرازها بالشكل المناسب والامثل ، بعكس ادارات الأخبار في التلفزيون
الأردني والذين يقيمون العاملين في دائرة الأخبار من الإعلاميين من خلال اسماء عائلتهم او من
خلال من يقف خلفهم من المنتفذين في القطاع العام والخاص ، وهذا يؤدي إلى وجود خلل في
الأداء يلمسه المشاهد على شاشة الأخبار ، حيث يبتعد المبدعون وتفسح الساحة للطارئين على
المهنة ليتعلموا المهنة على الهواء مباشرة ، ولهذا يزداد الانحدار في الأداء والابتعاد عن مشاهدة
التلفزيون من الجمهور .

**المبحث الرابع :معايير ومهارات الوظائف الإخبارية في مركز إدارة الأخبار في
التلفزيون الأردني .**

لدى مؤسسة الاذاعة والتلفزيون وصف للوظائف ومهاراتها في مركز ادارة الأخبار تحدد المطلوب من العاملين من حيث معايير مهنية محددة ومهارات مطلوبة لكل وظيفة ، ونسلط الضوء على عدد من هذه الوظائف الإخبارية فيما تبين الملحق من رقم (4) إلى رقم (11) بالتفصيل مختلف المهن الإخبارية من خلال وثائق رسمية تم الحصول عليها من الشؤون الادارية في مؤسسة الاذاعة والتلفزيون: (وثائق دائرة الأخبار في التلفزيون الأردني)

محرر ومندوب إخباري:ملحق (4)

تقع الوظيفة في قسم الأخبار المحلية وتحتخص في تقديم تقارير اخبارية ميدانية بصورة لغطية الأنشطة والفعاليات الرسمية وغير الرسمية بالصوت والصورة داخل المملكة وخارجها ،ويتطلب العمل في هذه المهنة معرفة بأساسيات الخبر التلفزيوني ومعرفة بأساليب تحليل وتقدير الأخبار واعداده ومعرفة عميقه بفن المقابلة ومعرفة بأساسيات التصوير والмонтаж التلفزيوني مع حس اخباري عالي وقدرة على بناء الاتصال والتعامل وتقديم الحقائق لاعداد التقارير .

مندوب اخباري: ملحق (5)

تحتخص هذه الوظيفة برصد الاحداث السياسية وجمع المعلومات اللازمة حولها ميدانيا وتحليل وتقديم الأخبار ومتابعة الحدث الإخباري السياسي ومستجداته على الصعد المحلية والعربية والدولية.

والتأهيل المطلوب هو الحد الادنى من المعارف والمهارات والقدرات التاهيل العلمي والخبرات العملية اللازمة لاداء العمل مع معرفة بأساسيات العمل الصحفى التلفزيوني واساليب جمع المعلومات الإخبارية وتحليلها واساليب صياغة الأخبار التلفزيونية وتحريرها بمهارة عالية جدا .

رئيس تحرير اخبار تلفزيون رئيسي:ملحق (6)

تختص الوظيفة بتحطيط النشرة الإخبارية ورسم الاطار العام لاهم الموضوعات من خلال اختيار الاحداث وتحليلها وتقيم ابعادها مع معرفة عميقة بالشؤون المحلية والعربيه والدولية ،وتفوقا في مجال العمل والقدرة على معالجة مشاكلات العمل .

رئيس تحرير اخبار : ملحق (7)

تختص الوظيفة بتحطيط النشرة الإخبارية القراءة والاطلاع على برقيات الانباء المكتوبة والمصورة وفحص المقالات والتقارير والموضوعات الإخبارية لتحديد اطار النشرة الإخبارية في ضوء السياسية الإعلامية والخط الإعلامي العام .

مع معرفة كاملة بتقنيات الخبر التلفزيوني والصحافة التلفزيونية معرفة بأسس تحليل وتقييم الخبر وصياغة الخبر التلفزيوني وتحريره ومعرفة بأساسيات المنتاج والاخراج الإخباري وتطبيق ذلك بمهارة عالية جدا .

مساعد محرر أخبار تلفزيون : ملحق (8)

تختص الوظيفة باختيار الأخبار المحلية والعالمية وتقيمها بما ينسجم والخط العام للدولة والتاكيد من مصادرها واعادة صياغتها وترجمتها وترتيب نشرات الأخبار .

معرفة عميقة بالمصطلحات والسميات السياسية وتفوقا تماما في مجال تحرير الأخبار وقدرة على تحليل وتقييم الأخبار وادخال الجديد بما يتاسب والخط المعتمد للدولة وذلك بمهارة عالية جدا ، تدريب متخصص من خلال دورات في التحرير،مع اتقان جيد للغة الانجليزية قراءة وكتابة ومحادثة ومعرفة جيدة باستخدام الحاسوب .

مذيع محرر متخصص: ملحق (9)

تحتخص الوظيفة في إداره وتوثيقه اعمال المذيعين والمساعدين في تحرير وقراءة النشرات الإخبارية الرئيسية والمهمة ، وإدارة اللقاءات والمقابلات السياسية وتغطية المناسبات الرسمية والوطنية بحس ومسؤولية.

وتفوقا في المجال الإخباري ومعرفة عميقة بأساليب الإلقاء وإدارة المقابلات السياسية واتقان تام للغة التحرير ، وقدرة القائمة صوتية مميزة وحس سياسي واحاري عال وقدرة متميزة في الارتجال حينما تطلب الامر ذلك مع قدرة على إدارة الآخرين و التعامل مع المستجدات بمهارة عالية جدا

مذيع محرر اخبار رئيسى : ملحق (10)

تحتخص الوظيفة بتحرير وقراءة النشرات الإخبارية الرئيسية والتقارير والتعليقات السياسية ، واجراء المقابلات واللقاءات السياسية وتغطية المناسبات الوطنية بحس ومسؤولية .

يتطلب الحد الادنى من المعارف والمهارات والقدرات والتأهيل العلمي والخبرات العملية الازمة معرفة واسعة بأسس العمل الإخباري ، ومعرفة واسعة بأساليب تحليل وتقدير الخبر وتحريره تفوقا في مجال العمل واتقان تام للغة التحرير حس اخباري عال ، وقدرة القائمة صوتية مميزة ، وقدرة عالية في التعامل مع الأخبار والمستجدات والارتجال حينما يتطلب الامر وحسن التصرف بمهارة عالية جدا. يشترط اجتياز مقابلة شخصية لتقدير الشخصية ولياقة المظهر ، ويشترط اجتياز امتحان اللياقة الصوتية والقدرة الالقاءية.

مذيع / محرر اخبار(التلفزيون) : ملحق (11)

تختص هذه الوظيفة بتحرير وقراءة النشرات الإخبارية والتقارير الإخبارية بلغة اخبارية واضحة ومفهومة وبحس ومحس ومسؤولية.

معرفة بأسس العمل الإخباري ، واساليب تحليل وتقدير الخبر وتحريره ، واتقان تام للغة التحرير حس اخباري عال ، ولباقة صوتية وقدرة القافية مميزة ، وقدرة ذهنية عالية في تحليل وتقدير الخبر وربط الاحداث واعداد النصوص الإخبارية بمهارة عالية. هذا مع إتقان تام للغة تحرير الأخبار وقراءة الخبر ، ومعرفة جيدة باستخدامات الحاسوب في مجال تحرير الأخبار.

ويرى الباحث أن كل هذه المعايير التي اعتمدتها مؤسسة الاعادة والتلفزيون للعاملين في دائرة الأخبار من مذيعين ومحررين ومندوبيين لم يتم العمل بها نهائيا وذلك ما توصلت إليه الدراسة هذه في نتائجها إذ أن الأغلبية من العاملين غير مؤهلين بشهادة في الإعلام ، وجلهم قدموا إلى الأخبار من اقسام اخرى في مؤسسة الاعادة والتلفزيون او قدموا بالواسطة التي تفوقت على المعايير المهنية وذلك لأن المؤسسة هي حكومية وتسوّع كل القادمين حتى لو كانوا من تخصصات لا تناسب الأخبار ، ولهذا لن تستقيم الأمور في دائرة الأخبار ما دامت التجاوزات على المعايير المهنية هي الأساس في اختيار العاملين وستبقى نشرة الأخبار تعاني وتفقد المشاهدين يوما بعد يوم .

الفصل الثالث الطريقة والإجراءات

- منهج الدراسة
- مجتمع الدراسة
- عينة الدراسة

- أداة الدراسة
- صدق الأداة
- ثبات الأداة
- التحليل الاحصائي
- صعوبات الدراسة

الفصل الثالث:

الطريقة والإجراءات

منهج الدراسة:

تنتهي هذه الدراسة إلى الدراسات الوصفية المسحية التي تهدف إلى تصوير وتحليل وتقويم خصائص الظاهر أو مجموعة من الظواهر ، وأهم منهج تعتمد عليه في تحقيق هذا الهدف هو المسح الذي يعد جهداً منظماً للحصول على بيانات ومعلومات وأوصاف عن الظاهرة أو مجموعة الظواهر موضوع البحث . (حسين، 1976، ص 127-138).

بقصد الوصول إلى استنتاجات منطقية مفيدة ، تسهم في حل المشكلات أو إزالة المعوقات والغموض الذي يكتفى بعض الظواهر ، من أجل تطوير الواقع واستحداث أفكار ومعلومات ونماذج سلوك جديدة (الطائي، 2007، ص 95) .

وفي المنهج الوصفي تكون أهداف الدراسة هي: (غرابيه وآخرون، 2008، ص 33)

- معرفة الاتجاهات الكامنة في البيانات بهدف الوصول إلى تعميمات تمكنا من التنبؤ بها في المستقبل.
- معرفة ارتباط متغير بمتغير آخر.
- معرفة النزعة المركزية والانحرافات في البيانات

ولما كانت الدراسات الإعلامية تختلف نسبياً من حيث طبيعتها ومتطلباتها عن مجموعة الدراسات الاجتماعية الأخرى ، فقد اعتمد الباحث على منهج مسح أساليب الممارسة الذي يمكن أن يشمل جوانب عدّة منها دراسة القوى العاملة بأجهزة الإعلام المختلفة ووسائله وإدارته من حيث عدد العاملين وتطورهم وتقسيماتهم المختلفة من حيث طبيعة العمل والوظائف التي يشغلونها والمؤهلات الحاصلين عليها - من حيث المستوى والنوعية - وعدد سنوات الخبرة في مجال العمل والتدريب الذي تلقوه خلال فترة عملهم .

ويرى الباحث أن تحديد مهارات العاملين في مركز إدارة الأخبار في التلفزيون الأردني سيتم من خلال معايير معتمدة لكل وظيفة اخبارية تحدد مهامها من حيث المعرفة والقدرة والتدريب التخصصي والمهارات والواجبات والمسؤوليات الرئيسية المطلوبة من العاملين في الأخبار ، وهذه المعايير ستؤخذ من التلفزيون الأردني وقد اشير لها في الفصل الثاني بالتفصيل (انظر ملحق رقم 11-4) وهي تؤشر على المهارات المطلوبة لكل مهنة في مركز ادارة الأخبار في التلفزيون الأردني ، وعرضت هذه المعايير التي اعتمدها التلفزيون الأردني للعاملين لديه على محكمين من اساتذة الإعلام والإعلاميين وخبراء في البحث العلمي لوضع معايير يتفق عليها ومن ثم تطبيقها على العينة من خلال الاستبيان .

مجتمع الدراسة وعينته :

اختار الباحث مجتمع البحث من جميع العاملين في مركز إدارة الأخبار في التلفزيون الأردني من المحررين والمندوبيين والمذيعين من الجنسين، البالغ عددهم (130) وهذا المجتمع من القائمين بالاتصال لم تجر عليه اي دراسة تتعلق بالمهارات وقد استجاب منهم (106) من المجتمع الاصلي .

عينة الدراسة :

يقصد بالعينات : النماذج المادية او البشرية التي تسحب من الكل او المجتمع الكلي وفقا لشروط وضوابط علمية ، وعلى أن تحمل هذه النماذج مواصفات الكل وتمثله .
اذ لاتعد العينات ممثلة ما لم تعكس مواصفات وخصائص المجتمع أو الكل الذي تسحب منه، لهذه الأسباب تعددت طرق سحب العينات تبعا لنوع البحث وطبيعة المجتمع الذي يفترض ان تمثله

وللأهداف المطلوب تحقيقها، فهناك العينات العشوائية او الاحتمالية والعينات غير العشوائية وغير الاحتمالية (الطائي، 2007 ،ص 209).

العينة هي جزء من المجتمع أو هي عدد من الحالات التي تؤخذ من المجتمع الاصلي وتجمع منها البيانات بقصد دراسة خصائص المجتمع الاصلي وبهذه الطريقة ،فانه يمكن دراسة الكل عن طريق دراسة الجزء بشرط ان تكون العينة ممثلة للمجتمع الماخوذ منه (غرايبه وآخرون، 2008،ص 43).

وهذه هي الطريقة الشائعة في معظم البحوث العلمية نظراً لكونها أيسر في التطبيق من دراسة المجتمع الاصلي ،كما أنه لا حاجة لدراسة المجتمع الاصلي اذا امكن الحصول على عينة كبيرة نسبياً ومحترة بشكل عشوائي تمثل المجتمع الاصلي الماخوذ منه لأن النتائج المستنبطه من دراسة العينة ستتطابق إلى حد كبير مع النتائج المستخلصة من دراسة المجتمع الاصلي (المصدر السابق، 2008،ص 42) .

عينة المسح الشامل

أما عينة الدراسة التي نحن بصددها فهي عينة المسح الشامل ، فقد تألفت من (130) من المبحوثين استجاب منهم(106) ، بلغ عدد الذكور (73) بنسبة (68.8 %) والإإناث(33) بنسبة (31.2 %).اما عدد المندوبين فبلغ (34) والمحررين (48) والمذيعين (24) ، والجدول التالي يبين خصائص أفراد العينة وفقاً لمتغيرات (الجنس و العمر والتخصص الوظيفي وسنوات الخبرة والتحصيل العلمي) .

الجدول (1)

خصائص إفراد العينة وفقاً لمتغيرات (الجنس و العمر والتخصص الوظيفي وسنوات الخبرة والتحصيل العلمي)

النسبة	النكرار		المتغير
68.9%	73	ذكر	الجنس
31.1%	33	انثى	
.0%	0	من 25 فاقل	
47.2%	50	من 35-26	العمر
42.5%	45	من 45-36	
10.4%	11	من 46 فاكثر	
1.9%	2	ثانوية عامة	المؤهل العلمي
.0%	0	دبلوم	
81.1%	86	بكالوريوس	
14.2%	15	ماجستير	
2.8%	3	دكتوراه	
32.1%	34	مندوب	الوظيفة
22.6%	24	مذيع	
45.3%	48	محرر	
27.4%	29	من 5 سنوات فاقل	الخبرة
23.6%	25	من 10-6	
33.0%	35	من 15-11	
16.0%	17	من 16 سنة فاكثر	التخصص
34.90%	37	الإعلام	
65.10%	72	غير اعلام	

العدد 106 لكل متغير والنسبة المئوية 100%

أداة الدراسة :

إن أدوات جمع البيانات والمعلومات في البحث العلمي تختلف بين مرحلة و أخرى تبعاً لنوع ومدى الحاجة إلى توظيفها ، فالمعلومات التي نجمعها للإطار النظري للبحث ، تختلف عن المعلومات التي نجمعها للإطار التحليلي فقد نستخدم الملاحظة بنوعيها أو التجربة لجمع المعلومات الاستكشافية ، التي تتعلق بالمشكلة العلمية واطارها و مجالها و صياغتها و صياغة الافتراضات التي تتعلق بها ، كما يمكن استخدام المقابلة العلمية او الاستبانة لرصد الظاهرة موضع البحث والتحليل وهي انساب الأدوات لبلوغ هذه الغايات (الطائي، 2008،ص 230).

الاستبانة:

هي أداة جمع البيانات المتعلقة بموضوع بحث محدد عن طريق استماراة يجري تعبئتها من قبل المستجيب ، والذي يكون سيد الموقف فهو يعبئ الاستمارة بكلماته و خط يده حسب فهمه للسؤالة ومدى رغبته في الاستجابة (Rummel,Ballaine 1963 ص 108)

ويستخدم الاستبيان لجمع المعلومات بشأن معتقدات ، ورغبات المستجيبين وكذلك الحقائق التي هم على علم بها ولهذا تستخدم الاستبيانات بشكل رئيس في مجال الدراسات التي تهدف إلى استكشاف حقائق عن الممارسات الحالية واستطلاعات الرأي وميل الأفراد (غرائب ، 2008،ص 71)

الاستبيان المففل:

يتضمن هذا النوع من الاستبيانات سؤالات تحتاج إلى أجوبة محددة ، وقد يتضمن الاستبيان اختيار بديل واحد من بين عدة بدائل ، وهذا النوع من الاستبيانات يتميز بسهولة تصنيف الإجابات ووضعها في قوائم وجداول احصائية يسهل على الباحث تلخيصها وتحليلها ، ومن حسنات الاستبيان المففل أنه يحفز المستجيب على تعبئة استماراة السؤاله لسهولة الإجابة عنها وعدم

احتياجها إلى وقت طويل وشاق أو تفكير عميق بالمقارنة بالاستبيان المفتوح ، والاستبيان المغلق يقلل من الوقع في الخطأ عند تفسير المعلومات (المصدر السابق، 2008، ص 73).

وفي ضوء ما سبق فقد تم اعداد الاستبانة بالشكل على النحو الآتي :

1- تصميم استبانة مغلقة توزع على العينة في ضوء نتائج الدراسة الاستطلاعية والادب النظري والدراسات السابقة في هذه الرسالة :

- دراسة مرزوق ،يوسف(1981) بعنوان " العوامل التي تؤثر على القائمين بالأخبار "دراسة تطبيقية على حراس البوابة القائمين بالأخبار في راديو القاهرة القاهرة منشورة في كتاب بحوث جامعية في الصحافة والإعلام لسحر وهبي ،درا الفجر للنشر والتوزيع 2004.

- دراسة ابو عرجه ،تيسير(2000) "المهنية في الصحافة الأردنية "والمنشورة في كتاب "دراسات في الصحافة والإعلام ،درا مجذاوي ،الأردن ط(1 ، دراسة (مركز حرية وحماية الصحفيين 2006).تناول تقرير "الاحتياجات الصحفية المهنية في الأردن ،المنشور في كتاب الاستثمار في المستقبل :استراتيجية تطوير القدرات المهنية والقانونية للإعلاميين العرب .

دراسة الوداعي ،كوكب(2005) "الإيقاع الشخصي وعلاقته بالأداء المهني للصحفيين اليمنيين" دراسة (مركز حرية وحماية الصحفيين 2008).عنوان "حالة الحريات الإعلامية في الأردن " 2-معلومات ومتغيرات مثل الجنس والอายุ والمؤهل العلمي وسنوات الخبرة .

3- فقرات تسأل عن درجة المهارات لدى العاملين في مركز إدارة الأخبار في التلفزيون الأردني 4-سؤال مفتوح لمعرفة متطلبات العاملين في مركز إدارة الأخبار في مجال المهارات والتأهيل

5- وقد سبق ذلك عمل دراسة استطلاعية عن طريق مقابلة (15) من العاملين في مركز إدارة الأخبار في التلفزيون الأردني من المذيعين والمحررين والمندوبيين قبل تفيذ الاستبيان ببسبعين، وذلك بعد ان تم تحكيم الاستبيان من قبل احد عشر محكما ملحق رقم (12) ، وقد تم تعديل بعض الأسئلة في ضوء الدراسة الاستطلاعية لازالة الغموض من بعض الأسئلة وتوضيح الأسئلة غير المفهومة للمبحوثين من داخل عينة الدراسة .

المقابلة:

هي تفاعل لفظي منظم بين الباحث والباحث أو المبحوثين لتحقيق هدف معين. وتقسم مقابلة إلى مقابلة مقننة وهي ذات الخطوات والإجراءات والأسئلة المحددة مسبقاً، وغير مقننة وهي تلك التي تتسم بالمرونة وتوجيه الأسئلة في إطار الخطوط والأهداف العامة لتنظيم مقابلة. كما تقسم إلى فردية وجماعية" (عبد الحميد، 2004، ص 292-240).

1. تعد مقابلة أسلوباً من أساليب جميع البيانات بجانب مسح المضمون ومسح القراء وتنتمي مقابلة في الدراسات الإعلامية بعدة صفات تعرف مقابلة بأنها تفاعل لفظي يسمح فيها للمبحوث بحرية الإجابة على أسئلة الباحث بالطريقة التي يراها مناسبة للتعبير عن أرائه وأفكاره ومعتقداته.

2. تعد مقابلة أسلوباً منظماً، يقوم على مجموعة من الخطوات الإجرائية والمنهجية العلمية التي تنظم وتدير الحوار في إطار الأهداف البحثية لتنظيم مقابلة.

3. إن مقابلة لها هدف محدد يرتبط بطبيعة المشكلة أو الظاهرة محل الدراسة، وبطبيعة البيانات المطلوب الحصول عليها وخصائص الأفراد المبحوثين.

المقابلة المفتوحة:

وهي التي يقوم فيها الباحث بطرح اسئلة غير محددة الاجابة ، اي اسئلة تستدعي اجابة مفتوحة وهي تمتاز بغزاره بياناتها ، وتمكن المقابلة الشخصية الباحث من ملاحظة سلوك الافراد والجماعات والتعرف إلى آرائهم ومعتقداتهم ، وقد تساعد المقابلة المفتوحة في تثبيت صحة معلومات الباحث (غرابيه ، 2008،ص 62)

وأجرت المقابلة في هذه الدراسة مع بعض الإعلاميين في التلفزيون الأردني من القائمين على إنتاج المادة الإعلامية في مركز إدارة الأخبار من العاملين حالياً من عملوا سابقاً في بدايات الأخبار في مؤسسة الإذاعة والتلفزيون وذلك بأسلوب فردي وغير مفتوح للاطلاع على ، وجهات نظرهم وتعليقهم على واقع الأخبار قديماً وحديثاً وذلك بعد أن تم عرض النتائج التي تم التوصل إليها في الاستبانة وبعد التحليل الاحصائي لتلك النتائج وفق المعايير المعتمدة لكل مهنة اعلامية في مركز ادارة الأخبار

اجراءات الصدق والثبات :

أ- الصدق :

يتعلق معيار الصدق باداء البحث ، بمعنى ان تكون الاداء قادرة على قياس ما صممت من اجله إذ حاول الباحث التوصل إلى الصدق من خلال اسلوب قياس صدق الأداء الظاهري للاستبيان من حيث شموليته في تغطية التساؤلات المطلوبة للاجابة عنها في الدراسة فضلاً عن

جعل الاستبيان متخصصا لكل طرف من العينة حتى تكون النتائج أكثر دقة وقربا للمبحوثين .

(الحizan 2004 ص، 64 دراسة ساره العتيبي)

ولتحقيق ذلك تم عرضها على ممكينين اكاديميين متخصصين في الإعلام والبحث العلمي وعددهم (11) محكماً، انظر ملحق (12) ، لتحديد ملاءمتها وصلاحيتها لاهداف الدراسة ، إذ قام الباحث بإجراء التعديلات المطلوبة ،بعدها تم الاجماع من قبل المحكمين على سلامة لغة الأداة وعلى ملاءمتها للاسئلة .

بـ- الثبات :

استخرج الباحث ثبات أداة الدراسة باستخدام طريقة الاختبار وإعادته (Test-Retest) على عينة مكونة من (15) فردا بمعدل (5) افرد من كل من المندوبيين والمذيعين والمحررين ومن خارج عينة الدراسة تم اختيارهم عشوائياً، ثم رصدت إجاباتهم. وبعد فترة أسبوعين أعيد تطبيق الأداة على المجموعة نفسها وتم حساب معامل الثبات باستخدام معادلة ارتباط بيرسون (Pearson)، إذ كانت معاملات الثبات على النحو الآتي:

الجدول (2)

معاملات ثبات مجالات والدرجة الكلية لأداة الدراسة

معامل الثبات	الاستبانة	الرقم
0.83	الموجة للمندوبيين	1
0.77	الموجة للمذيعين	2
0.79	الموجة للمحررين	3

وهذه المعاملات مرتفعة وتشير إلى ثبات الأداة

إجراءات الدراسة

- بناء أداة الدراسة والتأكد من صدقها وثباتها.
- تحديد مجتمع الدراسة، واختيار عينة الدراسة التي ضمت حوالي (106) افراد من المندوبين والمذيعين والمحررين من اصل (130) فردا.
- توزيع وجمع الاستبيانات من افراد عينة الدراسة وقد استغرق توزيع الاستبيانات وجمعها حوالي اسبوعين.
- إدخال البيانات إلى الحاسوب وإجراء التحليلات الإحصائية المناسبة للإجابة عن أسئلة الدراسة، واستخراج النتائج ومناقشتها.
- وقد تم تصنيف تقدير الفقرات وترتيبها وفقاً للمعايير التالية: وقد صممت الإجابة على الفقرات وفق السلم الخماسي، لإعطاء وزن متدرج للبدائل، إذ تم تحديد: (5 درجات)، للإجابة بدرجة كبيرة جداً، و (4 درجات) للإجابة بدرجة كبيرة ، و (3 درجات)، للإجابة بدرجة متوسطة، و (درجتين) للإجابة بدرجة قليلة، و (درجة واحدة)، للإجابة بدرجة قليلة جداً، كما تم تقسيم درجة الموافقة على كل فقرة من فقرات الاستبيانة إلى ثلاثة مستويات:
- (مرتفع، متوسط، منخفض)، وذلك بالاعتماد على فئات الأداء، وعدد فئات هي:
- (1 - 1.99)، (2 - 2.99)، (3 - 3.99)، (4 - 5)، وذلك بتقسيم الحد الأعلى للفئة الحد الأدنى للفئة على عدد المستويات الثلاثة، وهي تمثل (مرتفع، متوسط، منخفض)، وبالعملية الحسابية: (5 - 1 = 4 ÷ 3 = 1.33) تكون المستويات الثلاثة على النحو الآتي:

المستوى المنخفض من: (1 - أقل من 2.33)، المستوى المتوسط: (2.33 - أقل من 3.66)،
المستوى المرتفع من (3.66 - 5) ،

متغيرات الدراسة:

المتغيرات المستقلة:

- الجنس (ذكور ، إناث).
- العمر : (من 25 فاصل ، من 26-35 ، من 36-45 ، من 46 فاكثر) .
- المؤهل العلمي: (ثانوية عامة، دبلوم، بكالوريوس، ماجستير، دكتوراه) .
- الوظيفة: (مندوب، مذيع ، محرر)
- الخبرة العملية: (من 5 سنوات فاصل ، من 6-10 ، من 11-15 ، من 16 سنة فاكثر)

المتغير التابع: درجة اكتساب العاملين للمهارات الإعلامية في مركز إدارة الأخبار في التلفزيون الأردني.

المعالجة الإحصائية:

اعتمد الباحث في عمليات التحليل الاحصائي على برنامج الرزم الاحصائية (SPSS) اذ تم ادخال البيانات على الكمبيوتر وتمت المعالجة الاحصائية لهذه البيانات عبر تطبيق عدد من المعاملات الاحصائية التي تشمل على الاحصاء الوصفي والاحصاء الاستدلالي ، إذ تم استخدام

الطرق الإحصائية التالية:

- 1- التكرارات والنسب المئوية لوصف خصائص إفراد العينة وفقاً لمتغيرات (الجنس و العمر والتخصص الوظيفي وسنوات الخبرة والتحصيل العلمي) .

- 2- المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية للاجابة عن السؤال الاول** فقد تم استخراج المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لاجابات افراد عينة الدراسة.
- 3- اختبار (t) (لعينتين مستقلتين** للاجابة عن السؤال الثاني لتعرف الفروق بين متوسطات المهارات الصحفية لدى المندوبين والمحررين والمذيعين للمهارات الصحفية في مركز إدارة الأخبار في التلفزيون الأردني تبعاً لمتغير الجنس.
- 4- تحليل التباين الأحادي (One way ANOVA)** للاجابة عن الاسئلة الثالث والرابع والخامس والسادس والتعرف على الفروق بين متوسطات المهارات الصحفية لدى المندوبين والمحررين والمذيعين للمهارات الصحفية في مركز إدارة الأخبار في التلفزيون الأردني تبعاً لمتغيرات: العمر، المؤهل العلمي، والوظيفة ، والخبرة، فضلاً عن استخدام اختبار شيفيه للمقارنات البعدية.
- 5- معامل ارتباط بيرسون للتحقق من ثبات اداة الدراسة.**

الفصل الرابع

نتائج الدراسة

الفصل الرابع

نتائج الدراسة

يتضمن هذا الفصل عرضاً للنتائج التي توصلت إليها هذه الدراسة من خلال الإجابة عن أسئلتها، وعلى النحو الآتي:

أولاً: النتائج المتعلقة بالإجابة عن السؤال الأول، الذي نصه " ما درجة اكتساب المندوبين والمحررين والمذيعين للمهارات الصحفية في مركز إدارة الأخبار في التلفزيون الأردني؟

للإجابة عن هذا السؤال تم حساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لدرجة اكتساب المندوبين والمحررين والمذيعين للمهارات الصحفية في مركز إدارة الأخبار في التلفزيون الأردني ، ويظهر الجدول (3) ذلك.

الجدول (3)

المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والرتبة ودرجة اكتساب المندوبين والمحررين والمذيعين للمهارات الصحفية في مركز إدارة الأخبار في التلفزيون الأردني مرتبة تنازلياً

الرقم	المهنة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الرتبة	الدرجة
3	المذيعون	2.82	0.28	1	متوسطة
2	المحررون	2.78	0.39	2	متوسطة
1	المندوبون	2.52	0.24	3	متوسطة
	الدرجة الكلية	2.71	0.35		متوسطة

يلاحظ من الجدول (3) أن درجة اكتساب المندوبين والمحررين والمذيعين للمهارات الصحفية في مركز إدارة الأخبار في التلفزيون الأردني كانت متوسطة، إذ بلغ المتوسط الحسابي العام (2.71) بانحراف معياري (0.35)، وترواحت المتوسطات الحسابية بين (2.52- 2.82)، وجاء في الرتبة الأولى درجة اكتساب المذيعين للمهارات الصحفية في مركز إدارة الأخبار في التلفزيون الأردني بمتوسط حسابي (2.82) وانحراف معياري (0.28)، وفي الرتبة الثانية جاءت درجة اكتساب المحررين للمهارات الصحفية في مركز إدارة الأخبار في التلفزيون الأردني بمتوسط حسابي (2.78) وانحراف معياري (0.39)، وجاء في الرتبة الأخيرة درجة اكتساب المندوبين للمهارات الصحفية في مركز إدارة الأخبار في التلفزيون الأردني بمتوسط حسابي (2.52) وانحراف معياري (0.24)، وقد تم تحليل درجة اكتساب المندوبين والمحررين والمذيعين للمهارات الصحفية في مركز إدارة الأخبار في التلفزيون الأردني وذلك على النحو التالي:-

أولاً: درجة اكتساب المندوبين للمهارات الصحفية في مركز إدارة الأخبار في التلفزيون الأردني:
تم حساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لدرجة اكتساب المندوبين للمهارات الصحفية في مركز إدارة الأخبار في التلفزيون الأردني ، ويظهر الجدول التالي (4) ذلك.

الجدول (4)

المتوسطات الحسابية والاحترافات المعيارية لدرجة اكتساب المندوبين للمهارات الصحفية في

مركز إداراة الأخبار في التلفزيون الأردني مرتبة تنازلياً

الرقم	الدرجة	الرتبة	الاحتراف المعياري	المتوسط الحسابي	الفقرة
11	مرتفعة	1	1.31	3.91	اجيد استخدام الحاسوب وتطبيقاته
12	متوسطة	2	0.99	3.44	اطلع رئيس التحرير على المادة الإخبارية التي اكتتبها
7	متوسطة	3	1.24	2.91	الم ب أساسيات العمل الصحفي التلفزيوني واساليب جمع المعلومات الإخبارية
13	متوسطة	4	1.11	2.85	الم باصول اجراء المقابلات التلفزيونية
5	متوسطة	5	1.00	2.71	أوجه المصور التلفزيوني لتصوير المادة التي استخدمها بالتقدير
2	متوسطة	6	1.23	2.65	أدق النص الإخباري لغويًا بنفسي
14	متوسطة	7	1.05	2.59	الم بالمصطلحات والسميات السياسية الخاصة بعملي
9	متوسطة	8	0.89	2.41	اجيد استخراج المعلومات من الانترنت لدعم عملي الإخباري
15	منخفضة	9	0.95	2.21	اتقن اساسيات التصوير والмонтаж التلفزيوني
1	منخفضة	10	0.52	2.18	اطور اساليب تحليل وصياغة وتحرير الحدث الإخباري
6	منخفضة	10	0.58	2.18	اتابع ما يستجد في حقل تحرير الأخبار
10	منخفضة	12	0.74	2.15	اجيد اللغة الانجليزية محادثة وكتابة وقراءة
8	منخفضة	13	0.73	2.12	التحق بدورات تحرير وتدريب الأخبار
16	منخفضة	14	0.78	2.06	اجيد قواعد اللغة العربية
4	منخفضة	15	0.58	2.03	اترجم النصوص الانجليزية الخبرية التي تخص عملي
3	منخفضة	16	0.63	1.97	اتقن اجراء المقابلات باللغة الانجليزية
	متوسطة		0.24	2.52	الدرجة الكلية

يلاحظ من الجدول (4) أن درجة اكتساب المندوبين للمهارات الصحفية في مركز إدارة الأخبار في التلفزيون الأردني كانت متوسطة ، إذ بلغ المتوسط الحسابي العام (2.52) بانحراف معياري (0.24)، وجاءت الفقرات بين الدرجتين المنخفضة والمتوسطة، إذ تراوحت المتوسطات الحسابية بين (3.91-1.97)، كما يلاحظ من الجدول السابق ما يأتي:

- 1- كان هناك فقرة واحدة بدرجة مرتفعة تراوحت بمتوسط حسابي (3.91) بانحراف معياري (1.31) وهي الفقرة رقم (11) وتنص على "أجيد استخدام الحاسوب وتطبيقاته".
- 2- بلغ عدد الفقرات المتوسطة (7) فقرات تراوحت بين متوسط حسابي (2.41 - 3.44) وهي ذات التسلسل (12 ، 13 ، 7 ، 5 ، 2 ، 14 ، 9).
- 3- كانت هناك (8) فقرات بدرجة منخفضة تراوحت بين متوسط حسابي (2.21 - 1.97) وهي ذات التسلسل (15 ، 1 ، 10 ، 8 ، 16 ، 4 ، 3) .

ثانياً: درجة اكتساب المحررين للمهارات الصحفية في مركز إدارة الأخبار في التلفزيون الأردني:

تم حساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لدرجة اكتساب المحررين للمهارات الصحفية في مركز إدارة الأخبار في التلفزيون الأردني ، ويظهر الجدول التالي (5) ذلك.

الجدول (5)

المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لدرجة اكتساب المحررين للمهارات الصحفية في

مركز إدارة الأخبار في التلفزيون الأردني مرتبة تنازلياً

الرقم	الدرجة الكلية		
الرتبة	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الفقرة
12	اتاكد من صحة الأخبار التي احررها	3.73	1
2	اجيد استخدام الحاسوب والانترنت	3.71	2
11	الم بطرق صياغة الخبر وتحريره	3.44	3
10	اتابع القوات الإخبارية العربية والاجنبية	3.37	4
8	اتابع ما يستجد في حقل تحرير الأخبار	3.35	5
7	اطلع رئيس التحرير على المادة الإخبارية التي اكتبها	3.27	6
4	الم باسس اجراء مقابلات الإخبارية الميدانية	3.21	7
5	التحق بدورات تحرير وتدريب الأخبار	3.02	8
15	اتقن اللغة الانجليزية قراءة وكتابة ومحادثة	2.27	9
9	اعرف اساسيات تحليل وتقدير وصياغة الخبر التلفزيوني	2.19	10
13	اجيد أساسيات التصوير والмонтаж والاخراج التلفزيوني	2.19	10
6	اجيد اللغة العربية نحوً وقواعد	2.10	12
3	اترجم النصوص الانجليزية الخبرية التي تخص عملي	2.06	13
1	ادق النص الإخباري لغويًا بنفسي	2.02	14
14	استخدم الرسوم البيانية في الخبر والتقرير الإخباري	1.77	15
	الدرجة الكلية	2.78	متوسطة

يلاحظ من الجدول (5) أن درجة اكتساب المحررين للمهارات الصحفية في مركز إدارة الأخبار في التلفزيون الأردني كانت متوسطة ، إذ بلغ المتوسط الحسابي (2.78) بانحراف معياري (0.39)، وجاءت الفقرات بين الدرجتين المنخفضة والمرتفعة، إذ تراوحت المتوسطات الحسابية بين (3.73 - 1.77)، كما يلاحظ من الجدول السابق ما يأتي :

- 1-بلغ عدد الفقرات المرتفعة فقرتين تراوحت بين متوسط حسابي (3.71 - 3.73) وهما ذوات التسلسل (12 ، 2).
- 2-بلغ عدد الفقرات المتوسطة (6) فقرات تراوحت بين متوسط حسابي (3.44 - 3.02) وهي ذات التسلسل (11 ، 10 ، 8 ، 7 ، 4 ، 5).
- 3-بلغ عدد الفقرات المنخفضة (7) فقرات تراوحت بين متوسط حسابي (1.77 - 2.27) وهي ذات التسلسل (15 ، 9 ، 13 ، 6 ، 3 ، 1 ، 14).

ثالثاً: درجة اكتساب المذيعين للمهارات الصحفية في مركز إدارة الأخبار في التلفزيون الأردني:
تم حساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية درجة اكتساب المذيعين للمهارات الصحفية في مركز إدارة الأخبار في التلفزيون الأردني ، ويظهر الجدول التالي (6) ذلك.

الجدول (6)

المتوسطات الحسابية والاحرف المعيارية لدرجة اكتساب المذيعين للمهارات الصحفية في

مركز إدارة الأخبار في التلفزيون الأردني مرتبة تنازلياً

الرقم	الدرجة	الرتبة	الاحرف المعياري	المتوسط الحسابي	الفقرة
2	مرتفعة	1	1.13	4.24	ادق الأسماء والأماكن لمعرفة نطقها السليم بالعربية والإنجليزية
15	مرتفعة	2	1.33	3.88	الم بالمصطلحات والسميات السياسية
4	مرتفعة	3	1.42	3.76	اجيد استخدام الحاسوب والانترنت
3	متوسطة	4	1.44	3.64	اتابع نشرات الأخبار في الفنوات الإخبارية الأجنبية والعربية
9	متوسطة	5	1.38	3.60	اتابع ما يستجد في مجال تحرير وإذاعة الأخبار
17	متوسطة	6	1.60	3.28	اقرأ النشرة عدة مرات قبل دخول الاستديو
13	متوسطة	7	1.16	3.20	الم بأساسيات تحرير وإذاعة الأخبار
1	متوسطة	8	1.58	3.00	اقلن فن تحرير الأخبار التلفزيونية
8	منخفضة	9	0.78	2.24	التحق بدورات تحرير الأخبار
7	منخفضة	10	0.87	2.20	الم بأساسيات التصوير والмонтаж والخرج التلفزيوني
11	منخفضة	10	1.08	2.20	الم باسس إجراء المقابلات الإخبارية الميدانية
10	منخفضة	12	0.99	2.16	اجيد اللغة الانجليزية قراءة وكتابة محادثة
12	منخفضة	12	0.90	2.16	احاور من دون اسئلة مكتوبه في استديو الأخبار
5	منخفضة	14	0.73	2.12	اجيد اللغة العربية نحو وقواعد
14	منخفضة	14	0.53	2.12	احسن لياتي الصوتية وقدرتى الإلقاء بشكل شخصي
16	منخفضة	16	0.70	2.08	استمع لهيئة التحرير قبل قراءتي النشرة
6	منخفضة	17	0.71	2.00	ادق النشرة لغويًا بنفسي
	متوسطة		0.28	2.82	الدرجة الكلية

يلاحظ من الجدول (6) أن درجة اكتساب المذيعين للمهارات الصحفية في مركز إدارة الأخبار في التلفزيون الأردني كانت متوسطة ، إذ بلغ المتوسط الحسابي (2.82) بانحراف معياري (0.28)، وجاءت الفقرات بين الدرجتين المنخفضة والمرتفعة، إذ تراوحت المتوسطات الحسابية بين (4.24 - 2.00)، كما يلاحظ من الجدول السابق ما يأتي:

1-بلغ عدد الفقرات المرتفعة (3) فقرات تراوحت بين متوسط حسابي (4.24 - 3.76) وهي ذات التسلسل (2، 15، 4).

2-بلغ عدد الفقرات المتوسطة (5) فقرات تراوحت بين متوسط حسابي (3.64 - 3.00) وهي ذات التسلسل (3، 9، 17، 13، 1).

3-كانت هناك (9) فقرات بدرجة منخفضة وهي ذات التسلسل (8، 7، 11، 10، 12، 5، 14، 16) تراوحت بين متوسط حسابي (2.24 - 2.00).

ثانياً: النتائج المتعلقة بالإجابة عن السؤال الثاني، الذي نصه "هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية ($\alpha \leq 0.05$) بين متوسطات المهارات الصحفية لدى المندوبين والمحررين والمذيعين للمهارات الصحفية في مركز إدارة الأخبار في التلفزيون الأردني تعزى لمتغير الجنس؟

تم حساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لمهارات الصحفية لدى المندوبين والمحررين والمذيعين للمهارات الصحفية في مركز إدارة الأخبار في التلفزيون الأردني، كما تم استخدام اختبار "ت" لفحص الفروق بين المتوسطات، والجدول (7) يبيّن النتائج.

الجدول (7)

المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية ونتائج اختبار "t" للفروق بين متوسطات المهارات الصحفية لدى المندوبين والمحررين والمذيعين للمهارات الصحفية في مركز إدارة الأخبار في التلفزيون الأردني تبعاً لمتغير الجنس

مستوى الدلالة	قيمة t	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	العدد	
0.913	0.109	0.34	2.71	73	ذكر
		0.36	2.70	33	أنثى

تشير النتائج في الجدول (7) إلى عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ($\alpha \leq 0.05$) بين متوسطات المهارات الصحفية لدى المندوبين والمحررين والمذيعين للمهارات الصحفية في مركز إدارة الأخبار في التلفزيون الأردني تبعاً لمتغير الجنس، استناداً إلى قيمة ت المحسوبة (0.109)، وبمستوى دلالة (0.913). أي أنها ليست بذات دلالة إحصائية عند مستوى ($\alpha \leq 0.05$). (

ثالثاً: النتائج المتعلقة بالإجابة عن السؤال الثالث، هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية ($\alpha \leq 0.05$) بين متوسطات المهارات الصحفية لدى المندوبين والمحررين والمذيعين للمهارات الصحفية في مركز إدارة الأخبار في التلفزيون الأردني تعزى لمتغير العمر؟

للإجابة عن هذا السؤال تم حساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية للمهارات الصحفية لدى المندوبين والمحررين والمذيعين للمهارات الصحفية في مركز إدارة الأخبار في التلفزيون الأردني تعزى لمتغير العمر ، ويظهر الجدول (8) ذلك.

الجدول (8)

المتوسطات الحسابية والانحرافات للمهارات الصحفية لدى المندوبين والمحررين والمذيعين

للمهارات الصحفية في مركز إدارة الأخبار في التلفزيون الأردني تعزى لمتغير العمر

الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	العدد	العمر
0.37	2.74	50	من 26-35
0.34	2.69	45	من 36-45
0.28	2.63	11	من 46 فأكثر
0.35	2.71	106	المجموع

يلاحظ من الجدول (8) وجود فروق ظاهرية بين المتوسطات الحسابية للمهارات الصحفية لدى المندوبين والمحررين والمذيعين للمهارات الصحفية في مركز إدارة الأخبار في التلفزيون الأردني تعزى لمتغير العمر، إذ حصلت الفئة العمرية من 26-35 على أعلى متوسط حسابي (2.74)، يليها الفئة العمرية من 36-45 إذ بلغ متوسطهم الحسابي (2.69)، وأخيراً جاء المتوسط الحسابي الفئة العمرية من 46 فأكثر إذ بلغ (2.63)، ولتحديد فيما إذا كانت الفروق بين المتوسطات ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة ($\alpha \leq 0.05$) تم تطبيق تحليل التباين الأحادي (One way ANOVA)، وجاءت نتائج تحليل التباين على النحو الذي يوضحه الجدول الآتي:

الجدول (9)

**تحليل التباين الأحادي للفروق في المهارات الصحفية لدى المندوبين والمحررين والمذيعين
للمهارات الصحفية في مركز إدارة الأخبار في التلفزيون الأردني تعزى لمتغير العمر**

مستوى الدلالة	قيمة F	متوسط المربعات	درجات الحرية	مجموع المربعات	مصدر التباين
0.566	0.572	0.069	2	0.138	بين المجموعات
		0.121	103	12.427	داخل المجموعات
			105	12.565	المجموع

تشير النتائج في الجدول (9) إلى عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى $0.05 \leq \alpha$ بين متوسطات المهارات الصحفية لدى المندوبين والمحررين والمذيعين للمهارات الصحفية في مركز إدارة الأخبار في التلفزيون الأردني تعزى لمتغير العمر ، استناداً إلى قيمة F المحسوبة (0.572)، وبمستوى دلالة (0.566).

رابعاً: النتائج المتعلقة بالإجابة عن السؤال الرابع، هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية $0.05 \leq \alpha$ بين متوسطات المهارات الصحفية لدى المندوبين والمحررين والمذيعين للمهارات الصحفية في مركز إدارة الأخبار في التلفزيون الأردني تعزى لمتغير سنوات الخبرة؟

للإجابة عن هذا السؤال تم حساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية للمهارات الصحفية لدى المندوبين والمحررين والمذيعين للمهارات الصحفية في مركز إدارة الأخبار في التلفزيون الأردني تعزى لمتغير سنوات الخبرة ، ويظهر الجدول (10) ذلك.

الجدول (10)

المتوسطات الحسابية والانحرافات للمهارات الصحفية لدى المندوبين والمحررين والمذيعين

للمهارات الصحفية في مركز إدارة الأخبار في التلفزيون الأردني تعزى لمتغير سنوات الخبرة

الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	العدد	سنوات الخبرة
0.43	2.74	29	من 5 سنوات فاقل
0.25	2.69	25	من 6-10
0.34	2.75	35	من 11-15
0.30	2.57	17	من 16 سنة فاكثر
0.35	2.71	106	المجموع

يلاحظ من الجدول (10) وجود فروق ظاهرية بين المتوسطات الحسابية للمهارات الصحفية لدى المندوبين والمحررين والمذيعين للمهارات الصحفية في مركز إدارة الأخبار في التلفزيون الأردني تعزى لمتغير سنوات الخبرة ، إذ حصلت الفئة من 11-15 على أعلى متوسط حسابي (2.75)، يليها الفئة من خمس سنوات فاقل إذ بلغ متوسطهم الحسابي (2.74)، وأخيراً جاء المتوسط الحسابي الفئة من 16 سنة فاكثر إذ بلغ (2.57)، ولتحديد فيما إذا كانت الفروق بين المتوسطات ذات دالة إحصائية عند مستوى دالة ($\alpha \leq 0.05$) تم تطبيق تحليل التباين الأحادي (One way ANOVA)، وجاءت نتائج تحليل التباين على النحو الذي يوضحه الجدول الآتي:

الجدول (11)

**تحليل التباين الأحادي للفروق في المهارات الصحفية لدى المندوبين والمحررين والمذيعين
للمهارات الصحفية في مركز إدارة الأخبار في التلفزيون الأردني تعزى لمتغير سنوات الخبرة**

مستوى الدلالة	قيمة F	متوسط المربعات	درجات الحرية	مجموع المربعات	مصدر التباين
0.334	1.147	0.137	3	0.41	بين المجموعات
		0.119	102	12.155	داخل المجموعات
			105	12.565	المجموع

تشير النتائج في الجدول (11) إلى عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى $\alpha \leq 0.05$ بين متوسطات المهارات الصحفية لدى المندوبين والمحررين والمذيعين للمهارات الصحفية في مركز إدارة الأخبار في التلفزيون الأردني تبعاً لمتغير سنوات الخبرة ، استناداً إلى قيمة F المحسوبة (1.147)، وبمستوى دلالة (0.334).

خامساً: النتائج المتعلقة بالإجابة عن السؤال الخامس، هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية $\alpha \leq 0.05$ بين متوسطات المهارات الصحفية لدى المندوبين والمحررين والمذيعين للمهارات الصحفية في مركز إدارة الأخبار في التلفزيون الأردني تعزى لمتغير التحصيل العلمي؟

للإجابة عن هذا السؤال تم حساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية للمهارات الصحفية لدى المندوبين والمحررين والمذيعين للمهارات الصحفية في مركز إدارة الأخبار في التلفزيون الأردني تعزى لمتغير التحصيل العلمي ، ويظهر الجدول (12) ذلك.

الجدول (12)

**المتوسطات الحسابية والانحرافات للمهارات الصحفية لدى المندوبين والمحررين والمذيعين
للمهارات الصحفية في مركز إدارة الأخبار في التلفزيون الأردني تعزى لمتغير التحصيل العلمي**

الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	العدد	التحصيل العلمي
0.01	2.30	2	ثانوية عامة
0.35	2.73	86	بكالوريوس
0.34	2.66	15	ماجستير
0.44	2.62	3	دكتوراه
0.35	2.71	106	المجموع

يلاحظ من الجدول (12) وجود فروق ظاهرية بين المتوسطات الحسابية للمهارات الصحفية لدى المندوبين والمحررين والمذيعين للمهارات الصحفية في مركز إدارة الأخبار في التلفزيون الأردني تعزى لمتغير التحصيل العلمي ، إذ حصلت الفئة بكالوريوس على أعلى متوسط حسابي (2.73)، يليها الفئة ماجستير إذ بلغ متوسطهم الحسابي (2.66)، وأخيراً جاء المتوسط الحسابي لفئة ثانوية عامة إذ بلغ (2.30)، ولتحديد فيما إذا كانت الفروق بين المتوسطات ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة ($\alpha \leq 0.05$) تم تطبيق تحليل التباين الأحادي (One way ANOVA)، وجاءت نتائج تحليل التباين على النحو الذي يوضحه الجدول الآتي :

الجدول (13)

**تحليل التباين الأحادي للفروق في المهارات الصحفية لدى المندوبين والمحررين والمذيعين
للمهارات الصحفية في مركز إدارة الأخبار في التلفزيون الأردني تعزى لمتغير التحصيل العلمي**

مستوى الدلالة	قيمة F	متوسط المربعات	درجات الحرية	مجموع المربعات	مصدر التباين
0.334	1.147	0.137	3	0.41	بين المجموعات
		0.119	102	12.155	داخل المجموعات
			105	12.565	المجموع

تشير النتائج في الجدول (13) إلى عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى $\alpha \leq 0.05$ بين متوسطات المهارات الصحفية لدى المندوبين والمحررين والمذيعين للمهارات الصحفية في مركز إدارة الأخبار في التلفزيون الأردني تبعاً لمتغير التحصيل العلمي ، استناداً إلى قيمة F المحسوبة (1.147)، وبمستوى دلالة (0.334).

سادساً: النتائج المتعلقة بالإجابة عن السؤال السادس، هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية $\alpha \leq 0.05$ بين متوسطات المهارات الصحفية لدى المندوبين والمحررين والمذيعين للمهارات الصحفية في مركز إدارة الأخبار في التلفزيون الأردني تعزى لمتغير التخصص الوظيفي؟

للإجابة عن هذا السؤال تم حساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية للمهارات الصحفية لدى المندوبين والمحررين والمذيعين للمهارات الصحفية في مركز إدارة الأخبار في التلفزيون الأردني تعزى لمتغير التخصص الوظيفي ، ويظهر الجدول (14) ذلك.

الجدول (14)

المتوسطات الحسابية والانحرافات للمهارات الصحفية لدى المندوبين والمحررين والمذيعين

للمهارات الصحفية في مركز إدارة الأخبار في التلفزيون الأردني تعزى لمتغير التخصص

الوظيفي

الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	العدد	التخصص الوظيفي
0.24	2.52	34	مندوب
0.28	2.83	24	مذيع
0.39	2.77	48	محرر
0.35	2.71	106	المجموع

يلاحظ من الجدول (14) وجود فروق ظاهرية بين المتوسطات الحسابية للمهارات الصحفية لدى المندوبين والمحررين والمذيعين للمهارات الصحفية في مركز إدارة الأخبار في التلفزيون الأردني تعزى لمتغير التخصص الوظيفي ، إذ حصلت فئة المذيعين على أعلى متوسط حسابي (2.83)، يليها فئة المحررين إذ بلغ متوسطهم الحسابي (2.77)، وأخيراً جاء المتوسط الحسابي لفئة المندوبين إذ بلغ (2.52)، ولتحديد فيما إذا كانت الفروق بين المتوسطات ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة ($\alpha \leq 0.05$) تم تطبيق تحليل التباين الأحادي (One way ANOVA)، وجاءت نتائج تحليل التباين على النحو الذي يوضحه الجدول الآتي :

الجدول (15)

**تحليل التباين الأحادي للفروق في المهارات الصحفية لدى المندوبين والمحررين والمذيعين
للمهارات الصحفية في مركز إدارة الأخبار في التلفزيون الأردني تعزى لمتغير التخصص**

الوظيفي

مستوى الدلالة	قيمة F	متوسط المربعات	درجات الحرية	مجموع المربعات	مصدر التباين
0.001	8.288	0.871	2	1.742	بين المجموعات
		0.105	103	10.823	داخل المجموعات
			105	12.565	المجموع

تشير النتائج في الجدول (15) إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى $0.05 \leq \alpha$ بين متوسطات المهارات الصحفية لدى المندوبين والمحررين والمذيعين للمهارات الصحفية في مركز إدارة الأخبار في التلفزيون الأردني تبعاً لمتغير التخصص الوظيفي ، استناداً إلى قيمة F المحسوبة (8.288)، وبمستوى دلالة (0.001). ونظراً لوجود فروق ذات دلالة إحصائية في المهارات الصحفية لدى المندوبين والمحررين والمذيعين للمهارات الصحفية في مركز إدارة الأخبار في التلفزيون الأردني تبعاً لمتغير التخصص الوظيفي ، فقد تم تطبيق اختبار شيفييه للمقارنات البعدية لمعرفة عائدية الفروق والجدول التالي يبيّن النتائج

الجدول (16)

اختبار شيفيه للفروق في المهارات الصحفية لدى المندوبين والمحررين والمذيعين للمهارات الصحفية في مركز إدارة الأخبار في التلفزيون الأردني تبعاً لمتغير التخصص الوظيفي

مندوب	محرر	مذيع	المتوسط الحسابي	التخصص الوظيفي
2.52	2.77	2.83		
0.31*	0.06	-	2.83	مذيع
0.25*	-		2.77	محرر
-			2.52	مندوب

* الفرق دال إحصائياً

تشير النتائج في الجدول (16) إلى أن الفروق كانت لصالح المذيعين عند مقارنتهم بالمندوبين ولصالح المحررين عند مقارنتهم بالمندوبين .

مناقشة النتائج والتوصيات

مناقشة النتائج وعلاقة النتائج بالدراسات السابقة

التوصيات

السؤال المفتوح

قائمة المصادر والمراجع

الملاحق

مناقشة النتائج

يتضمن هذا الفصل عرضاً لمناقشة النتائج التي توصلت إليها هذه الدراسة في الفصل الرابع ، وعلى النحو الآتي:

أولاً: مناقشة النتائج المتعلقة بالإجابة عن السؤال الأول، الذي نصه " ما درجة اكتساب المندوبين والمحررين والمذيعين للمهارات الصحفية في مركز إدارة الأخبار في التلفزيون الأردني؟

أظهرت نتائج التحليل الاحصائي أن درجة اكتساب المندوبين والمحررين والمذيعين للمهارات الصحفية في مركز إدارة الأخبار في التلفزيون الأردني كانت متوسطة، وقد يعزى ذلك إلى وجود نقص في المعلومات والمهارات والكفايات لدى المندوبين والمحررين والمذيعين. وأنه لابد من زيادة هذه المهارات، وذلك من أجل تطوير عملهم مما يحسن من مستوى الأداء لديهم. ويتطلب ذلك كما جاء في المعايير الوظيفية التي حدتها مؤسسة الإذاعة والتلفزيون لكل وظيفة إخبارية تدريبهم على اكتساب هذه المهارات في المجالات كافة. ويمكن أن يتم ذلك من خلال عقد الدورات التدريبية المختلفة، واستقطاب خبراء التدريب، أو إلحاق المندوبين والمحررين والمذيعين بالدراسات التأهيلية في الجامعات، مما يطور أدائهم، وقد تعزى الدرجة المتوسطة في تلك المهارات إلى ان معظم المندوبين والمحررين والمذيعين العاملين في مركز إدارة الأخبار في التلفزيون الأردني لم يحققوا شرطاً مهماً من شروط العمل في هذه الوظائف الا وهو الحصول على مؤهل علمي متخصص في مجال الإعلام إذ تبين من الدراسة الحالية بان (37) من

المبحوثين فقط من عينة الدراسة يحملون درجة علمية متخصصة في الإعلام أما البقية فيحملون درجات علمية متخصصة في مجالات أخرى ولكنها ليست متخصصة في الإعلام ، وتنقق هذه النتيجة مع دراسة ، مركز حرية وحماية الصحفيين (2006). والتي اشارت إلى ضرورة تاهيل الأكاديميين فهم ليسوا متخصصين في الإعلام لأنهم لا يميزون بين الإعلام والاتصال ، وأهمية التدريب لمواكبة التطورات التي تطرا في عالم الإعلام ، مع المطالبة بإعلام حر وطالب الدراسة بالعمل على تعريف العمل الصحفي من بداية كيفية كتابة الخبر الصحفي والاهتمام باللغة العربية وتنمية المهارات مثل الكمبيوتر والإنترنت وان دراسة الصحافة والإعلام مهمة في العمل الإعلامي في الأردن في ظل غياب التدريب المؤسسي والأكاديمي . وهذا ما اتفق مع دراسة غونتربي (2005) والتي دعت إلى وجود كادر مؤهل بمهارات عالية في التقديم والإعداد والتحرير والصياغة .

أولاً: درجة اكتساب المذيعين للمهارات الصحفية في مركز إدارة الأخبار في التلفزيون الأردني:

أظهرت نتائج التحليل الإحصائي أن درجة اكتساب المذيعين للمهارات الصحفية في مركز إدارة الأخبار في التلفزيون الأردني كانت متوسطة ، وبلغ عدد الفقرات المرتفعة ثلاثة فقرات، في حين بلغ عدد الفقرات المتوسطة خمس فقرات وكانت هناك تسعة فقرات بدرجة منخفضة وقد يعزى إلى أن فدرا المذيعين غير كافية لتحرير وفراء النشرات الإخبارية والتقارير الإخبارية بلغة إخبارية واضحة ومفهومة وبحس ومسؤولية من خلال الاطلاع المستمر على الأحداث المحلية والعربية والدولية ، وذلك نتيجة ان معظمهم غير متخصص في مجال الإعلام وإنما في مجالات أخرى ولذلك فهو يقوم بمختلف المهام الخاصة بالمذيع من خلال ما

تعرض له من تدريب في هذا المجال وقد يكون التدريب غير كاف لصقل تلك المهارات لدى المذيعين وانما هم بحاجة إلى زيادة مدة التدريب لتحصيل مستوى مرتفع من المهارات الازمة للمذيع. ومع ذلك فما زال المذيعون بحاجة إلى إتقان المهارات ذات الصلة بعملهم مثل الالامام بأساسيات التصوير والمونتاج والاخراج التلفزيوني واسس إجراء المقابلات الإخبارية الميدانية وإجاده اللغة الإنجليزية والعربية فضلا عن اجاده مهارة الحوار دون اسئلة مكتوبة في الاستديو وحسن استخدام اللياقة الصوتية والقدرة الالقائية والاستماع إلى هيئة التحرير قبل قراءة النشرة الإخبارية وتدقيق النشرة لغويًا بنفسه والدليل على ذلك ان هذه المهارات حصلت على درجة منخفضة . وتتفق هذه النتيجة مع دراسة محمود عابد (2009) التي اكدت وجود مستوى متوسط من اتقان المهارات بالنسبة للقائم بالاتصال وتوصلت الدراسة إلى أن العوامل التي تؤثر في نجاح مقدمي البرامج هي عامل مهارات التحدث ومهارات فنية مهمة بدرجة عالية ، إما مهارات الجسد ومهارات الاستماع بدرجة متوسطة.

وكذلك تتفق مع دراسة أبو زيد، دينا (1992) التي خلصت إلى أهمية صوت المذيع التلفزيوني والحرفية في مجال عمله ليكون ناجحا.

ثانياً: درجة اكتساب المحررين للمهارات الصحفية في مركز إدارة الأخبار في التلفزيون الأردني:

أظهرت نتائج التحليل الإحصائي أن درجة اكتساب المحررين للمهارات الصحفية في مركز إدارة الأخبار في التلفزيون الأردني كانت متوسطة ، وبلغ عدد الفقرات المرتفعة فقرتين كما بلغ عدد الفقرات المتوسطة ست فقرات وكانت هناك سبع فقرات بدرجة منخفضة " وقد

يعزى ذلك إلى عدم وجود قدرة كافية لدى المحررين لخطيط النشرة الإخبارية القراءة والاطلاع على برقيات الانباء المكتوبة والمصورة وفحص المقالات والتقارير الموضوعات الإخبارية لتحديد اطار النشرة الإخبارية في ضوء السياسية الإعلامية والخط الإعلامي العام، وعدم التنسيق مع قسم الأخبار المحلية لمناقشة الموضوعات المراد تغطيتها لاختيار المناسب منها لنشره ، والتنسيق مع المحررين الآخرين على ما تتضمنه النشرة الإخبارية وتوزيع القصص الإخبارية وتقديم الارشادات اللازمة لهم كالتركيز على مادة إخبارية وتزويدهم بالمعلومات الجديدة لإجراء تعديل في محتوى التقرير الإخباري وفقاً للمستجدات والتطورات في الأحداث العالمية والمحالية ومراجعة أعمالهم لتحديد الشكل والمضمون النهائي للنشرة ، وذلك نتيجة أن معظمهم غير متخصص في دراسته العلمية في مجال الإعلام وإنما في مجالات أخرى ولذلك فهو يقوم بكافة المهام الخاصة بالمحرر من خلال ما تعرض له من تدريب في هذا المجال وقد يكون التدريب غير كافي لصقل تلك المهارات لدى المحررين وإنما هم بحاجة إلى زيادة مدة التدريب لتحصيل مستوى مرتفع من المهارات اللازمة للمحرر.

ويعزى ذلك إلى عدم اتقان المحررين للغة الإنجليزية كتابة وقراءة ومحادثة وكذلك اللغة العربية وضعف القدرة على ترجمة الإنجليزية وتدقيق النصوص الإخبارية لغويًا بالإضافة إلى ضعف المعرفة بأساسيات تحليل وتقدير وصياغة الخبر التلفزيوني وضعف اجادة أساسيات التصوير والмонтаж والخارج التلفزيوني وعدم استخدام الرسوم البيانية في التقارير الإخبارية بدليل أن هذه الفقرات حصلت على درجات منخفضة لدى المحررين وهذا يتحقق مع دراسة، زلطه، عبدالله (2007) والتي أوصت بضرورة التدريب والتأهيل للصحفيين في مجال صياغة الخبر وتحريره

، ووضع معايير موضوعية في اختيار الصحفيين الجدد، وتأهيل الصحفيين على التقنيات الحديثة في الإعلام ، وتنمية القدرات اللغوية للصحفين ، مراعاة الدقة والصدق في العمل الإخباري .

ثالثاً: درجة اكتساب المندوبين للمهارات الصحفية في مركز إدارة الأخبار في التلفزيون الأردني:

أظهرت نتائج التحليل الإحصائي أن درجة اكتساب المندوبين للمهارات الصحفية في مركز إدارة الأخبار في التلفزيون الأردني كانت متوسطة ، وبلغ عدد الفقرات المرتفعة فقرة واحدة كما بلغ عدد الفقرات المتوسطة سبع فقرات وكانت هناك ثمانى فقرات بدرجة منخفضة " وقد يعزى ذلك إلى عدم توافر القدرة لدى المندوبين على رصد الأحداث السياسية وجمع المعلومات اللازمة حولها ميدانياً وتحليل وتقدير الأخبار ومتابعة الحدث الإخباري والسياسي ومستجداته على الصعد المحلية والعربية والدولية وان تحصيلهم للمعرفة بأساسيات العمل الصحفي التلفزيوني واساليب جمع المعلومات الإخبارية وتحليلها واساليب صياغة وتحرير الأخبار التلفزيونية جاء بجهود غير منظمة ، وان قدرتهم على بناء الاتصال مع المسؤولين والبحث عن المعلومات وانتزاع الحقائق والقدرة على تحليل وتقدير وصياغة وتحرير الخبر متوسطة المستوى ، وهذا نتيجة لعدم خصوصتهم لدورات تدريبية متخصصة في اساليب جمع المعلومات وتحليلها بحيث لو حصلوا على تلك الدورات ذات المستوى العالي لزادت من المهارات الخاصة بالمندوبيين .

ويعزى ذلك إلى ضعف القدرة لدى المندوبين في إتقان أساسيات التصوير والмонтаж التلفزيوني وافتقارهم إلى اساليب تحليل وصياغة الحدث الإخباري وعدم متابعة ما يستجد في حقل تحرير الأخبار بشكل مستمر ودائم ، وعدم اجادة اللغة العربية والإنجليزية وترجمة النصوص وعدم إمكانية إجراء المقابلات باللغة الإنجليزية ، فضلاً عن ضعف التحاقهم بدورات خاصة بمهارات

تحرير الأخبار ، بدليل ان هذه الفقرات حصلت على درجات منخفضة . وهذا يتفق مع دراسة نصر، محمد (2004) والتي خلصت إلى ضرورة دعم نشاط مندوبي الأخبار عن طريق تعين المندوبين الجدد والمراسلين والاهتمام بتدريبهم وإتاحة الفرصة لهم لمعايشة العمل الإخباري في محطات التلفزة العالمية المتقدمة ، والاهتمام بتدريب العاملين في أخبار التلفزيون من محررين ومندوبيين ومذيعين ليواكبوا التقدم التكنولوجي السريع في تغطية الأخبار .

ثانياً: مناقشة النتائج المتعلقة بالإجابة عن السؤال الثاني، الذي نصه "هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية ($\alpha \leq 0.05$) بين متوسطات المهارات الصحفية لدى المندوبين والمحررين والمذيعين للمهارات الصحفية في مركز إدارة الأخبار في التلفزيون الأردني تعزى لمتغير الجنس؟"

أظهرت نتائج التحليل الإحصائي عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ($\alpha \leq 0.05$) بين متوسطات المهارات الصحفية لدى المندوبين والمحررين والمذيعين للمهارات الصحفية في مركز إدارة الأخبار في التلفزيون الأردني تبعاً لمتغير الجنس ، وقد يعزى عدم وجود فروق بين الذكور، والإإناث إلى أن المهارات مرتبطة بنظرة مؤسسة التلفزيون بشكل خاص والمجتمع إلى قدرة كل فرد على النجاح في العمل من خلال الإلمام بتلك المهارات بصرف النظر عن جنسه، ولذلك يريد كل فرد أن يعكس صورة إيجابية عن إنجازه في الموقع الذي يشغله ، ومن أجل ان يحافظ على نموه المهني والترقي إلى مستويات أعلى ويساوي في ذلك الذكور والإناث، وتنقق هذه النتيجة مع نتيجة دراسة الوداعي ، كوكب(2005) والتي أشارت إلى عدم وجود تأثير للجنس في الاداء الصحفي اذ لم يكن للجنس تأثير في العلاقة بين متغير الإيقاع

الشخصي ومتغير الأداء المهني إذ كانت معاملات الارتباط غير دالة إحصائياً. ويرجع ذلك إلى أن الذكور والإناث ينتمون إلى فئة مهنية واحدة متماثلين على المستوى الاجتماعي والتلفزيوني والعلمي والعملي.

ثالثاً: مناقشة النتائج المتعلقة بالإجابة عن السؤال الثالث، هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية (0.05 ≤ α) بين متوسطات المهارات الصحفية لدى المندوبين والمحررين والمذيعين للمهارات الصحفية في مركز إدارة الأخبار في التلفزيون الأردني تعزى لمتغير العمر؟ أظهرت نتائج التحليل الإحصائي عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (0.05 ≤ α) بين متوسطات المهارات الصحفية لدى المندوبين والمحررين والمذيعين للمهارات الصحفية في مركز إدارة الأخبار في التلفزيون الأردني تتبعاً لمتغير العمر، وقد يعزى ذلك إلى أن نظام تقييم العاملين المتابع في مركز إدارة الأخبار في التلفزيون الأردني يقوم على أساس مدى اتقان الفرد للمهارات الالزمة طبيعية عمله وليس لسنّه ولذلك يعمل كل فرد على أن يصل إلى مستوى معقول ومناسب من إتقان تلك المهارات سواءً أكان صغيراً في السن أم متوسطاً أم كبيراً ولذلك لم توجد فروق بين متوسطات المهارات الصحفية لدى المندوبين والمحررين والمذيعين للمهارات الصحفية في مركز إدارة الأخبار في التلفزيون الأردني تعزى لمتغير العمر. وهذا اتفق مع دراسة الربيعي، محمد (2007) بحيث أن معظم القائمين بالاتصال هم من الأعمار الناضجة والنشطة وهي من 25 سنة إلى 45 سنة، إذ يمثلون نسبة 62%，

ومن 46 سنة إلى 55 سنة يمثلون نسبة 27%， مما يعني أن نسبة كبيرة هي في عمر العطاء والنشاط.

رابعاً: مناقشة النتائج المتعلقة بالإجابة عن السؤال الرابع، هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات المهارات الصحفية لدى المندوبين والمحررين والمذيعين للمهارات الصحفية في مركز إدارة الأخبار في التلفزيون الأردني تعزى لمتغير سنوات الخبرة؟

أظهرت نتائج التحليل الإحصائي عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى $\alpha \leq 0.05$) بين متوسطات المهارات الصحفية لدى المندوبين والمحررين والمذيعين للمهارات الصحفية في مركز إدارة الأخبار في التلفزيون الأردني تبعاً لمتغير سنوات الخبرة ، يعزى ذلك إلى أن المنافسة بين الأفراد من المندوبين والمحررين والمذيعين تجعل أصحاب الخبرات القليلة او المتوسطة يبذلون جهداً مضاعفاً من أجل اتقان المهارات ولذلك تساؤوا مع أصحاب الخبرات الطويلة ، وان التقدم التقني والذي يستخدم حديثاً في مركز الأخبار في التلفزيون الأردني من معدات واجهزه حديثه قد قربت الفجوة بين أصحاب الخبرات الطويلة والخبرات القليلة وذلك لتأثير التكنولوجيا الحديثة في اختصار الوقت والجهد في إتقان المهارات الازمة لكل من المندوبين والمحررين والمذيعين، ولذلك لم توجد فروق بين متوسطات المهارات الصحفية لدى المندوبين والمحررين والمذيعين للمهارات الصحفية في مركز إدارة الأخبار في التلفزيون الأردني تبعاً لمتغير سنوات الخبرة.

و هذا المتغير اختلف مع دراسة الربيعي ، محمد(2007) إذ يشير البحث إلى ان 62% شاركوا من القائمين بالاتصال في دورات تدريبية،تناولت هذه الدورات مواضيع في الإلقاء، قواعد اللغة، دورات فنية، لغات أجنبية، تدريب على الحاسوب والتقنيات الحديثة، دورات متخصصة في مجال الإعلام والاتصال ، ووجد البحث أن نسبة من يمتلكون جهاز حاسوب مربوط بشبكة الإنترنت وجهاز استقبال - دش- عاليه جداً، مما يتاح للقائمين بالاتصال من موائلة الإطلاع ومتابعة المستجدات عربياً وعالمياً في مجال الثقافة وبرامجها. ويعني أيضاً أن نسبة التعاطي والتعامل مع التكنولوجيا الحديثة قد ازداد بشكل ملحوظ ، في حين قل الاعتماد على المكتبات الخاصة واقتنائها.

خامساً: مناقشة النتائج المتعلقة بالإجابة عن السؤال الخامس، هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية ($\alpha \leq 0.05$) بين متوسطات المهارات الصحفية لدى المندوبيين والمحررين والمذيعين للمهارات الصحفية في مركز إدارة الأخبار في التلفزيون الأردني تعزى لمتغير التحصيل العلمي؟

أظهرت نتائج التحليل الإحصائي عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ($\alpha \leq 0.05$) بين متوسطات المهارات الصحفية لدى المندوبيين والمحررين والمذيعين في مركز إدارة الأخبار في التلفزيون الأردني تتبعاً لمتغير التحصيل العلمي ، وقد يعزى ذلك إلى أن التحصيل العلمي لدى المندوبيين والمحررين والمذيعين للمهارات الصحفية في مركز إدارة الأخبار في التلفزيون الأردني كانت بالدرجة نفسها تقريباً وذلك من خلال الدورات التدريبية القليلة التي تعرض لها الجميع، او من خلال الجهود الشخصية لهم في تطوير أنفسهم

من زيادة التحصيل في مجال اختصاصاتهم بغض النظر عن مؤهلاتهم العلمية، كل ذلك ادى إلى عدم وجود فروق في درجة المهارات الصحفية لدى المندوبين والمحررين والمذيعين للمهارات الصحفية في مركز إدارة الأخبار في التلفزيون الأردني تبعاً لمتغير المؤهل العلمي. إذ ترى دراسة (مركز حماية وحرية الصحفيين 2008) فيما يتعلق بالمؤهل العلمي ان المؤسسات الإعلامية أصبحت تفضل استخدام خريجي الجامعات في ضوء تعدد التخصصات التي تساهمن في صناعة الإعلام.

وهذا المتغير لم يتحقق مع دراسة الريبيعي ،محمد(2007) والتي أكدت ان المستوى العلمي والتحصيل الدراسي كان بمستوى جيد للقائمين بالاتصال في الفضائيات فنلاحظ أن حملة البكالوريوس -الليسانس- والماجستير كانوا يشكلون نسبة عالية إذ بلغت نسبة حملة الماجستير 21% والبكالوريوس 59% ، فضلاً عن أن نتائج البحث أوضحت بأن 51% من القائمين بالاتصال لديهم فترة عمل وخبرة بين 6 إلى 10 سنوات وهي نسبة عالية وكل ذلك يؤشر إلى قدرات وكفاءات جيدة يتمتع بها القائمون بالاتصال. كما أن نسبة عالية منهم يجيدون لغات أخرى غير العربية كالأنكليزية و الفرنسية.

سادساً: مناقشة النتائج المتعلقة بالإجابة عن السؤال السادس، هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية ($\alpha \leq 0.05$) بين متوسطات المهارات الصحفية لدى المندوبين والمحررين والمذيعين للمهارات الصحفية في مركز إدارة الأخبار في التلفزيون الأردني تعزى لمتغير التخصص الوظيفي؟

أظهرت نتائج التحليل الإحصائي وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى $0.05 \leq \alpha$ بين متوسطات المهارات الصحفية لدى المندوبين والمحررين والمذيعين للمهارات الصحفية في مركز إدارة الأخبار في التلفزيون الأردني تبعاً لمتغير التخصص الوظيفي ، وأن الفروق كانت لصالح المذيعين عند مقارنتهم مع المندوبين وكذلك لصالح المحررين عند مقارنتهم مع المندوبين . وقد يعزى ذلك إلى أن تدريب المذيعين كان واعياً وناضجاً بدرجة أكبر من تدريب المحررين والمندوبين ، كما أن نسبة حملة الشهادة الجامعية في التخصص الإعلامي بين المذيعين أعلى منها لدى المندوبين والمحررين فكان (12) من (24) من المذيعين أي ما نسبته 50% من عينة الدراسة من المذيعين تخصصهم في مجال الإعلام ولا شك أن هذا الأمر له دور مهم في إيجاد الفرق بينهم وبين المحررين المندوبين .

ويعزى ذلك إلى أن اختيار المذيعين يخضع لشروط أكثر من اختيار المندوبين والمحررين وخاصة أن المذيع هو الذي يقدم العمل الإعلامي بصورة النهاية ويواجه الجمهور بشكل مباشر ولذلك فإن متطلبات حصوله على مهنة مذيع لها شروط وظيفية ومهارات أعلى من بقية الوظائف الإخبارية عدا عن الاهتمام الشخصي من قبل المذيعين في إبراز شخصيته وتأهيلها لتكون مقبولة لدى المشاهدين ، وهذا يتفق مع دراسة ، ذكرياء، احمد (2007) . وتوصلت الدراسة إلى أن القائم بالاتصال - محررين ومراسلين - غير مؤهلين أكاديمياً في مجال الصحافة والإعلام بل في تخصصات ليس لها علاقة بالإعلام ، وذلك لأن التأهيل الأكاديمي في الإعلام يؤدي إلى إمام المحرر بقوالب البناء الفني مما يؤثر في درجة أداء الصحفي ومهاراته.

ويرى الباحث أن النتائج التي توصلت إليها الدراسة تتماشى مع النظريات المستخدمة في هذه الدراسة ذلك ان نظرية الفروق الفردية أشارت إلى أن الفروق الفردية تنشأ من خلال التأهيل والتعلم في بيئة ايجابية تجعل الشخص يتميز بما لديه من مهارات تفرقه عن الآخرين الذين يسعون إلى اكتساب الخبرات العلمية والعملية ليتميزوا عن اقرانهم وهكذا فإن الفروق الفردية سمة تحتاج إلى مزيد من العمل والتعلم واكتساب الخبرات التي تتعكس على جودة العمل.

كما أن نظرية حارس البوابة تؤكد أن القائم بالاتصال يجب أن تتوافق لديه مهارات في الكتابة والتحدث والقراءة و القدرة على التفكير السليم وتحصصه في موضوعه ، مما يزيد من فاعلية القائم بالاتصال اتجاه الآخرين .

الوصيات

- ضرورة تعيين حملة شهادة الصحافة والإعلام في مركز إدارة الأخبار في التلفزيون الأردني وذلك للامامهم بابجديات العمل الإعلامي في مختلف نواحيه ، والذي قد يغنى بعض الشيء عن الدورات التدريبية لاحقا، خصوصاً إذا ما علمنا أن 37 إعلامياً فقط يحملون شهادة الإعلام من أصل 106 من عينة الدراسة ، وهذا يؤشر على عدم المامهم بأصول العمل الإعلامي وأنهم يحتاجون إلى سنوات طويلة للتعلم سواءً أكانوا مندوبيين أم المحررين أم المذيعين ، مما يؤثر في مستوى إيصال الرسالة الإعلامية.

- رفع مستوى العاملين في الأخبار في مجال اللغات العربية والإنجليزية من أجل تنمية القدرات اللغوية من خلال الدورات الخارجية والداخلية ، وذلك لأن المهارات في هذا المجال ترفع من فنية واحترافية الأداء الإعلامي وخاصة اللغة الانجليزية التي تتيح للإعلاميين الاطلاع على الأخبار والتصریحات الواردة ، وعدم الاكتفاء بمصادر الأخبار العربية والتي قد لا تقدم الصورة كاملة عن الأحداث المراد تسلیط الضوء عليها .

- الاهتمام بتاهيل العاملين في مركز إدارة الأخبار من محررين ومندوبيين ومذيعين في مجالات المنتاج والتصوير وفن إجراء المقابلات من خلال الدورات لما لذلك من انعکاس على نوعية ما يقدم في نشرة الأخبار مما يعني زيادة الجمهور المهتم بنشرات التلفزيون الأردني.

- زيادة مهارات المحررين والمذيعين والمندوبيين من خلال اطلاعهم على الجديد في عالم صياغة الأخبار وتطوير أساليب تحرير الحدث الإخباري ، ليكون مشوفاً جاذباً للانتباه .

- ضرورة تاهيل الصحفيين على التقنيات الحديثة للإعلام ، واستخدام الرسوم البيانية والتوضيحية في الأخبار من قبل المحررين والمندوبيين نظراً لدورها الكبير في تغيير نمط الأخبار والتقارير الإخبارية .

- تدريب المذيعين في مركز إدارة الأخبار على الحوار التفاعلي مع ضيوفهم في الاستديو وعلى الهاتف وتحسين لياقتهم الصوتية وطرق الإلقاء الإخباري، بما يشعر المشاهد أنهم - المذيعين - يتفاعلون مع الأخبار التي يقدمونها للمشاهدين ، وخاصة ان المتابعين يشاهدون قنوات اخبارية متخصصة يجعلهم يطالبون مذيعي الأخبار في التلفزيون الأردني بمستوى مماثل.

- الإفادة من أصحاب الخبرات الإعلامية من المندوبين والمحررين والمذيعين في مركز إدارة الأخبار وذلك لنقل الخبرات إلى الجيل الجديد من الإعلاميين الشباب في مجال المهارات والخبرات الإعلامية ، وخاصة إذا ما علمنا أن معظم العاملين في مركز إدارة الأخبار هم من الشباب الذين لا تتجاوز خدمتهم في العمل الإعلامي في المتوسط عشر سنوات .

- ضرورة استقطاب الكفاءات الإعلامية والتي تمتلك مهارات في مجال اللغات ، وفي مجال التحرير الإخباري للعمل في مركز إدارة الأخبار ، في ظل عدم معرفة باللغات الأجنبية بين معظم العاملين في مركز إدارة الأخبار في التلفزيون الأردني .

- ضرورة التاهيل والتدريب من خلال تكثيف الدورات في المجالات الإعلامية والفنية كافة للحررين والمذيعين والمندوبيين نظراً لأهميتها للعمل الإعلامي وانخفاضها بشكل كبير في مركز إدارة الأخبار مما انعكس على مستوى المهارات التي جاءت متوسطة وهذا يعني أن مستوى الاداء ومخرجات العملية الإعلامية الإخبارية جاءت متوسطة ايضا.

- صقل مهارات العاملين في مركز إدارة الأخبار من خلال الاحتكاك الخارجي مع محطات اخبارية عالمية عربية وأجنبية لإكسابهم مهارات جديدة في التحرير والتصوير والмонтаж واطلاعهم على التطور في صناعة الخبر وتقديمه ، في الأستديو وفي الميدان وخلال إعداد التقارير العالمية والمحلية في قاعة الأخبار أو في الميدان.
- يوصي الباحث بعمل مزيد من الأبحاث والدراسات في هذا المجال لأهمية ذلك في بلورة رؤية حول القائم في الاتصال في المؤسسات الإعلامية الأردنية من حيث واقعه ودوره في خدمة الرسالة الإعلامية التي يؤديها .

السؤال المفتوح :

وفي السؤال المفتوح الذي جاء كجزء من الاستبانة الموزعة على العينة جاءت مقتراحات العاملين في مركز إدارة الأخبار من مندوبيين ومذيعين ومحررين على النحو التالي:

المندوبيون :

زيادة الدورات في مجال اللغة العربية والإنجليزية والتحرير الإخباري داخلية وخارجية مع الاهتمام بالصوت والقراءة ، وكيفية التعامل مع الكاميرا وكيفية إجراء المقابلات ودورات في مجال التصوير والмонтаж ، وزيادة سقف الحرية في التغطية الإعلامية فضلا عن ضرورة التوجيه والتعاون من قبل أصحاب الخبرة في مركز إدارة الأخبار ، مع عمل دورات صحافية استقصائية وزيادة التغطيات الخارجية التي تصفل المهارات .

المحررون :

الحاجة إلى مصادر علمية في طرق صياغة الخبر وتحريره من البداية حتى النهاية ، من خلال دورات خارجية في دول تملك صناعة الأخبار لامتلاك مهارات جديدة ، مع ضرورة تأهيل المحرر في امتلاك اللغة العربية والإنجليزية ليتمكن من امتلاك ناصية متابعة الأخبار والتصريحات الأجنبية من دون اللجوء إلى المترجم ، كما دعا المحررون إلى ضرورة استخدام الرسوم البيانية ، وتمكين المحررين من تحرير الأخبار دون اللجوء إلى وكالات الأنباء ، كذلك التواصل المستمر بين مسؤول التحرير والمحرر لتقادي الواقع في الأخطاء والتطور في مجال العمل الإخباري .

المذيعون :

طالبوا بدورات مع مذيعين ذوي خبرة عالية في داخل الأردن وخارجه ، والمعرفة الحقيقة بأساليب الحوار وإجراء اللقاءات وإنقاذ اللغة العربية وتعلم طرق تحرير الخبر حتى يسهل قراءاته من قبل المذيع وفهمه من قبل المشاهدين ، مع إعطاء الحرية في طرح الأسئلة ومساحة أكبر للمذيع عند الحوار ، وان يقوم المذيع بتحرير نشرته بيده ليكون على اطلاع عليها ويقدمها حسب قراءاته وصوته .

المصادر والمراجع

أ- المصادر العربية:

- 1- ابو اصبع ،خليل (2005) "قضايا إعلامية" عمان ،دار مجدلاوي للنشر والتوزيع (ط2)
- 2-ابوزيد،فاروق (1992) . فن الخبر الصحفي "عام الكتب ،القاهرة ،(ط2).
- 3-ابو عرجه،تيسير (2005) .الإعلام العربي المعاصر :تحديات الحاضر والمستقبل" (ط2) مجدلاوي للنشر والتوزيع،عمان.
- 4- اسماعيل، محمود(2003). مبادئ علم الاتصال ونظريات التأثير. القاهرة: الدار العالمية للنشر والتوزيع.
- 5- امام ،ابراهيم " الإعلام والاتصال بالجماهير(1965) . (ط2) القاهرة ،الانجلو المصرية.
- 6- ثابت، عبد المنعم (د.ت) المنهج التخطيطي لمهارات الاتصال.
- 7- جرار،فاروق (1997). الإذاعة والتلفزيون في الأردن ،عمان منشورات لجنة تاريخ الأردن
- 8- جواد،عبد الستار (2001).فن كتابة الأخبار،عمان ،عرض شامل للقوالب الصحفية ،(ط2 ، دار مجدلاوي للنشر والتوزيع .
- 9- حسن، حمدي (1987) ("مقدمة في دراسة وسائل وأساليب الاتصال ،القاهرة :دار الفكر العربي
- 10- حسين ، سمير (1976). بحوث الإعلام : الأسس والمبادئ ، القاهرة : عالم الكتب
- الحسيني،اميرة(2005) . فن الكتابة للإذاعة والتلفزيون. بيروت (ط2) ،دار النهضة العربية،.
- 11- الدليمي ،عبد الرزاق(2010)"فن التحرير الإعلامي المعاصر ،عمان دار جرير للنشر والتوزيع ط 1
- 12- ربيع،عبد الجواد (2005).فن الخبر الصحفي ،القاهرة ،درا الفجر للنشر والتوزيع .
- 13- رشتي،جيحان(1978) الأسس العلمية لنظريات الإعلام ،القاهرة:دار الفكر العربي
- 14- رضا،علبي والعبد،عاطف (2004) إدارة المؤسسات الإعلامية - الأسس النظرية والنماذج التطبيقية" القاهرة دار الفكر العربي .
- 15- زلطة،عبد الله (2007) " القائم بالاتصال في الصحافة ،دراسة ميدانية نظرية" القاهرة الدار العالمية للنشر والتوزيع
- 16- الطائي ، مصطفى ،وابو بكر،خير(2007) (مناهج البحث العلمي وتطبيقاتها في الإعلام والعلوم السياسية ط1،دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر الإسكندرية

- 17- سميسم، حميده(2005) **نظريّة الرأي العام** "القاهرة ،الدار الثقافية للنشر.
- 18- الشريف، محمود(2004).**رؤى حول الصحافة والإعلام ،** عمان:مقالات ومحاضرات ، مطابع الدستور التجاريه
- 19- شطاح ، محمد (2007) **(الإعلام التلفزيوني نشرات الأخبار-المحتوى والجمهور** د. دار الكتاب الحديث القاهرة
- 20- شلبي،كرم(1973) . **الخبر الاعذاري - فنونه وخصائصه في الراديو والتلفزيون** (ط2)جده درا الشروق.
- 21- عبدالله،مي،و اخرون(2007) **"قضايا الاتصال والإعلام في الأردن و الوطن العربي"** دار الفارس للنشر والتوزيع ،عمان (ط1).
- 22- عبد الحميد، محمد (2004) **البحث العلمي في الدراسات الإعلامية.** القاهرة: عالم الكتب
- 23- عبد الحميد، محمد(1997). **نظريات الإعلام واتجاهات التأثير** (ط1) القاهرة:عالم الكتب
- 24- عبد القادر ، محمد(1972). **الإعلام والدعائية -نظريات وتجارب**(ط2)القاهرة ،الإنجلو المصرية
- 25- عقاد،ليلي(1989).**مدخل إلى التلفزيون**" دمشق : جامعة دمشق .
- 26- علم الدين ، محمود(2004).**الفن الصحفي** "القاهرة ،مطبوعات قطاع الثقافة ،مؤسسة اخبار اليوم.
- 27- عمر ، السيد. (2003).**الإعلام المتخصص دراسة وتطبيق.** بنغازى: جامعة قاريونس
- 28- عمر ، السيد (2008) **البحث الإعلامي :مفهومه اجراءاته ومناهجه**" مكتبة الفلاح للنشر والتوزيع (ط3)الكويت
- 29- غرائب، فوزي و اخرون (2008) **اساليب البحث العلمي في العلوم الاجتماعية والانسانية** ط4 دار وائل للنشر عمان
- 30- كيلاني ،كمال (1972) **التلفزيون إنجاز حضاري** عمان ،دار فيلادلفيا للنشر والتوزيع محمد جهاد جمل ، دلال هلالات (2008) **مهارات الاتصال الإنساني النطقية وغير النطقية في اللغة العربية ،** الإمارات العربية المتحدة ، دار الكتاب الجامعي
- 31- محمد ، علي محمد. (1980)**علم الاجتماع والمنهج العلمي .**القاهرة :دار المعرفة الجامعية ،.
- 32- مرزوق، يوسف(1993). **فن الكتابة للإذاعة والتلفزيون**"(ط2) القاهرة.

- 33 - معرض ، محمد وبركات عبد العزيز(2000) . **الخبر الإذاعي والتلفزيوني** (ط2) القاهرة
دار الكتب الحديث
- 34 - معرض ، محمد (1987) "الخبر التلفزيوني من المصدر إلى الشاشة" القاهرة
- 35 - مكاوي ، حسن وليلي السيد (1998). **الاتصال ونظرياته المعاصرة**، القاهرة ، الدار المصرية
اللبنانية.
- 37 - الموسى عصام(2003).**المدخل في الاتصال الجماهيري**. ط5؛ اربد: الكتاني للنشر والتوزي
- 38 - نصار، تركي(2007) . تاريخ الإعلام الأردني. (ط2) اربد ، عالم الكتب الحديث
- 39 - يعقوب، عبد الحليم(2008) . **الموضوعية والقيم الخبرية في الإعلام** ،القاهرة الدار العالمية
للنشر والتوزيع

- الكتب المترجمة

- جرين، موري(1972) . **أخبار التلفزيون بين التحليل والتنفيذ**" ترجمة فنديل واحمد سعيد
،القاهرة ،مكتبة النهضة العربية.
- راندال ، ديفيد (2007) **الصحفي العالمي** ترجمة معين الامام،الناشر مكتبة العبيكان ،السعودية
- كورنيس مكدوغال(2000). **مبادئ تحرير الأخبار** ،ترجمة اديب خضور ،سوريا ،الناشر
اديب خضور (ط5).
- ملفين ل.ديفلير وساندرا بول - روكيتش (1993).**نظريات وسائل الإعلام** ،ترجمة كمال عبد
الرؤوف ،(ط2) القاهرة :الدار الدولية للنشر والتوزيع

- الرسائل والأبحاث العلمية والأطروحات الجامعية

- ابو عرجه ،تيسير(2000) **المهنية في الصحافة الأردنية** " والمنشورة في كتاب "دراسات في
الصحافة والإعلام ،دار مجذاوي ،الأردن ط(1)
- بواعنه، رياض بعنوان(1999)**نشرة الأخبار الرئيسية في التلفزيون الأردني باللغة العربية،
القناة الاولى**" رسالة ماجستير من جامعة بغداد غير منشوره
- الصبيحي ، محمد (2009) بعنوان "**العلاقة الوظيفية بين القائم بالاتصال والجمهور** جامعة
الإمام محمد بن سعود الإسلامية في السعودية

- 4- طلبة جامعة بن يوسف بن خده (2008) القائم بالاتصال في المؤسسات الإعلامية
- 5- عابد، محمود (2009) مهارات مقدمي البرامج في القنوات الفضائية ومدى نجاحها في تلبية رغبات جمهور الطلبة في الجامعات الأردنية : قناتي الجزيرة والعربية نموذجا.
- 6- مرزوق، يوسف (1986) الخدمة الإخبارية في الإذاعة الصوتية : دراسة حول القائم بالأخبار
- 7- المرسي، محمد (1997) خصائص القائم بالاتصال في التدريب الإذاعي والتلفزيوني في مصر
- 8- المجلس الأعلى للإعلام (2005) التلفزيون الأردني ... رؤية تطورية
- 9- مركز ابسوس ستات (2007) استطلاع مشاهدات القنوات التلفزيونية في المجتمع الأردني
نشرت نتائجها عام (2008)
- 10- مركز حماية وحرية الصحفيين (2006) الاحتياجات الصحفية المهنية في الأردن ، المنشور في كتاب الاستثمار في المستقبل : استراتيجية تطوير القدرات المهنية والقانونية للاعلاميين العرب.
- 11- الوداعي ، كوكب (2005) الإيقاع الشخصي وعلاقته بالأداء المهني للصحفيين اليمنيين .
- 12- ابو زيد ، دينا (1992) بعنوان " Television Presenter's skills " ، الجامعة الأمريكية القاهرة.

- البحوث والدراسات

- 1- شلبية، محمود (2007) "مجموعة محاضرات القيت على طلبة ماجستير الإعلام في جامعة الشرق الأوسط مساق" الأخبار والتقارير الإخبارية للإذاعة والتلفزيون " غير منشورة عمان.

- الدوريات:

- 1 - جامعة القاهرة (2006) مستويات مصداقية وسائل الإعلام المصرية لدى الجمهور، المجلة المصرية لبحوث الإعلام، كلية الإعلام العدد السادس والعشرون : (ص:127-129).
- 2- جمان مجلـي (2005) الجهود المستمرة لإعادة الإعلام إلى مساره الطبيعي ،مجلـة أوراق جامـعـية (مجلـة جامـعـة البـترـاءـ الخاصة العـدـدـ 14 ، فـصـلـيـة يـصـدرـها قـسـمـ الصـحـافـةـ وـالـإـعـلـامـ فيـ جـامـعـةـ البـترـاءـ .

3- قاسم محمد المجالي. (2009) **اللغة العربية والإعلام**، مجلة الكاتب الأردني ثقافية فصلية، العدد السادس عشر والسابع عشر (ص: 314-317)

- الدراسات الأجنبية

- 1- دراسة، Conrad,Smith (1988)عنوان "Television reporter and producers as journalists المراسل التلفزيوني والصحفيين المنتجين" وهي ورقة عمل مقدمة في اجتماع التعليم في الصحافة ووسائل الاتصال (بورتلاند)
- 2- غوانتر، بيري (2005) جامعة لستر البريطانية،عنوان : Trust in the News on " الثقة في الأخبار على التلفزيون" باحث في مركز الاتصال الجماهيري في جامعة لستر البريطانية ،منشورة في "Emerald Journal" صفحه 384-397

المعاجم

- 1- حباب ، محمد (2004).**المعجم الإعلامي** ،القاهرة، دار الفجر للنشر والتوزيع
- 2- شلبي،كرم (1994). **معجم المصطلحات الإعلامية** :انجليزي-عربي،(ط2) دار الجيل بيروت
- 3- شلبي، كرم (1987) **معجم المصطلحات الإعلامية** ، دار الشروق القاهرة ط 1

- المصادر الأجنبية

- 1-J.K. Singh "Media and journalism "2008 NewDelhe
 2- Jackie Harrison "News" 2006 London and New York
 3- Diwaker Sharma "Modern Journalism Reporting & Writing
 4- Whitney. C. (1985) the media and the people: sounding from tow communities, N.Y.
 5- J.Francis Rummel and Wesley C.Ballaine.Reserch Moethodology in Business (New York: Harper & Row, 1963), p.108
 6- Tan, A. (1981) Mass Commmunication Theories &Research Columbus Ohio:Gid Pblishing Inc.

-Websites

- 1- www.emeraldinsight.com/researchregister
- 2- www.jrtv.Jo
- 3- ar.wikipedia.org
- 4- Pressacademy.net
- 5- <http://faculty.ksu.edu.sa/halhelal/default.aspx>
- 6 -www.uqu1.com/vb/showthread.php?t=8149

- مقابلات

- مقابلة مع مندوب الأخبار المحلية في التلفزيون الأردني ومدير اخبار الاذاعة الأردنية الحالي
محمد الطراونة في مكتبه في 28-3-2010

- الصحف

- صحيفة العرب اليوم (بتاريخ 24/9/2007)
- صحيفة الدستور الأردنية (ص 16 تاريخ 6 كانون الثاني 2010)

الملحق

- استبانة المندوبين .
- استبانة المحررين.
- استبانة المذيعين .
- وصف وظيفة محرر ومندوب إخباري /تلفزيون .
- وصف وظيفة مندوب اخباري .
- وصف وظيفة رئيس تحرير أخبار تلفزيون رئيسي .
- وصف وظيفة رئيس تحرير أخبار .
- وصف وظيفة مساعد محرر اخبار تلفزيون .
- وصف وظيفة مذيع / محرر /متخصص .
- وصف وظيفة مذيع /محرر اخبار رئيسي .
- وصف وظيفة مذيع /محرر الأخبار (تلفزيون) .
- مقابلة محمد الطراونة مندوب الخبراء في التلفزيون الأردني.
- تحكيم الاستماراة.
- كتاب تسهيل مهمة تنفيذ الاستبانة .

ملحق (1)

الاستبانة

بسم الله الرحمن الرحيم

جامعة الشرق الأوسط للدراسات العليا

كلية الإعلام

استماراة استبانة

(لا داعي لذكر الاسم)

زميلتي العزيزة/ زميلي العزيز

تحية طيبة :

يقوم الباحث باعداد دراسة لنيل درجة الماجستير في الإعلام بعنوان "درجة اكتساب العاملين في مركز إدارة الأخبار في التلفزيون الأردني للمهارات الصحفية".
الرجاء قراءة كل فقرة بدقة و موضوعية، ثم وضع علامة (✓) على الإجابة التي تعبّر عن رأيك
لكل فقرة من الفقرات .

ونفضلوا بقبول فائق التقدير والاحترام

الباحث

أولاً: البيانات الشخصية والوظيفية

ضع اشارة (✓) في المربع المناسب:

الجنس:

أنثى

ذكر

السن :

من 26-35 سنة

2 سنة فأقل

سنة فأكثر

من 36-45 سنة

المؤهل العلمي:

دبلوم

ثانوية العامة فما دون

ماجستير

بكالوريوس

دكتوراه

..... التخصص العلمي:

الوظيفة:

مذيع

مندوب

محرر

سنوات الخبرة في الوظيفة الحالية:

من 6-10 سنوات

5 سنوات فأقل

16 سنة فأكثر

من 11-15 سنة

استبانة المندوبين

يرجى وضع اشارة (✓) أمام العبارة التي تعكس رأيكم حول الفقرات التالية:

الرقم	الفقرة	دائما	غالبا	احيانا	نادرًا	ابدا
	اطور اساليب تحليل وصياغة وتحرير الحدث الإخباري					
	ادق النص الإخباري لغويًا بنفسى					
	اتقن اجراء المقابلات باللغة الانجليزية					
	اترجم النصوص الإنجليزية الخبرية التي تخص عملي					
	أوجه المصور التلفزيوني لتصوير المادة التي استخدمها بالتقرير					
	أتبع ما يستجد في حقل تحرير الأخبار					
	الم بأساسيات العمل الصحفي التلفزيوني واساليب جمع المعلومات الإخبارية					
	التحق بدورات تحرير وتدريب الأخبار					
	أجيده استخراج المعلومات من الانترنت لدعم عملي الإخباري					
	أجيده اللغة الانجليزية محدثة وكتابة وقراءة					
	أجيده استخدام الحاسوب وتطبيقاته					
	أطلع رئيس التحرير على المادة الإخبارية التي أكتبها					
	ألم باصول اجراء المقابلات التلفزيونية					
	ألم بالمصطلحات والسميات السياسية الخاصة بعملي					
	أنقذ أساسيات التصوير والмонтаж التلفزيوني					
	أجيده قواعد اللغة العربية					

- ما الذي ينقص عمل المندوب في عمله من ناحية المهارات الصحفية ، والتأهيل في مجال العمل؟

(2) ملحق

استبانة المحررون.

يرجى وضع اشارة (✓) أمام العبارة التي تعكس رأيكم حول الفقرات التالية:

الرقم	الفقرة	دائما	غالبا	احيانا	نادرا	ابدا
1	أدق النص الإخباري لغويًا بنفسى					
2	أجيد استخدام الحاسوب والإنترنت					
3	أترجم النصوص الإنجليزية الخبرية التي تخص عملي					
4	ألم بأسس اجراء المقابلات الإخبارية الميدانية					
5	أتحقق بدورات تحرير وتدريب الأخبار					
6	أجيده اللغة العربية نحوً وقواعد					
7	أطلع رئيس التحرير على المادة الإخبارية التي اكتبها					
8	أتبع ما يستجد في حقل تحرير الأخبار					
9	أعرف أساسيات تحليل وتقدير وصياغة الخبر التلفزيوني					
10	أتبع القنوات الإخبارية العربية والاجنبية					
11	ألم بطرق صياغة الخبر وتحريره					
12	أتأكد من صحة الأخبار التي أحررها					
13	أجيده أساسيات التصوير والмонтаж والخرج التلفزيوني					
14	أستخدم الرسوم البيانية في الخبر والتقرير الإخباري					
15	أتقن اللغة الإنجليزية قراءة وكتابة ومحادثة					

- ما الذي ينقص عمل المحرر في عمله من ناحية المهارات الصحفية ، والتاهيل في مجال العمل
يمكن استكمال ملاحظاتكم خلف الورقة

ملحق (3)

استبانة المذيعين.

يرجى وضع اشارة (✓) أمام العبارة التي تعكس رأيكم حول الفقرات التالية:

الرقم	الفقرة	دائما	غالبا	احيانا	نادرا	ابدا
1	أتقن فن تحرير الأخبار التلفزيونية					
2	أدقق الأسماء والأماكن لمعرفة نطقها السليم بالعربية والإنجليزية					
3	أتبع نشرات الأخبار في القنوات الإخبارية الأجنبية والعربية					
4	أجيده استخدام الحاسوب والانترنت					
5	أجيده اللغة العربية نحوا وقواعد					
6	أدقق النشرة لغويًا بنفسي					
7	ألم بأساسيات التصوير والмонтаж والخرج التلفزيوني					
8	ألتحق بدورات تحرير الأخبار					
9	أتبع ما يستجد في مجال تحرير وإذاعة الأخبار					
10	أجيده اللغة الإنجليزية قراءة وكتابة محادثة					
11	ألم بأسس إجراء المقابلات الإخبارية الميدانية					
12	أحاور بدون اسئلة مكتوبة في استديو الأخبار					
13	ألم بأساسيات تحرير وإذاعة الأخبار					
14	أحسن لياقتني الصوتية وقدرتني الإلقاء بشكل شخصي					
15	ألم بالمصطلحات والسميات السياسية					
16	أستمع لهيئة التحرير قبل قرائتي النشرة					
17	أقرأ النشرة عدة مرات قبل دخول الاستديو					

- ما الذي ينقص عمل المذيع في عمله من ناحية المهارات الصحفية والتاهيل في مجال العمل ؟

يمكن استكمال ملاحظاتكم خلف الورقة

ملحق رقم (4)

المملكة الأردنية الهاشمية
مؤسسة الإذاعة والتلفزيون

وصف الوظيفة

معلومات عامة

الدرجة	الخامسة	- مسمى الوظيفة
القسم	الأخبار التلفزيون	- الدائرة
المجموعة	النوعية لوظائف اخبار التلفزيون	- رمز الوظيفة

معلومات أساسية

موقع الوظيفة :
تقع الوظيفة في قسم الأخبار المحلية وترتبط ارتباطاً مباشراً برئيس القسم والمرتبط
مباشراً بمرأقب عام الأخبار في محطة التلفزيون .

الغرض من الوظيفة : تختص التقارير الاخبارية ميدانية بمصورة لخطية النشاطات والفعاليات
الرسمية وغير الرسمية بالصوت والصورة داخل المملكة وخارجها وتشكل التقارير الاخبارية جزءاً مما في النشرة
الاخبارية لتعزيز المعلومات وتؤدي مهام الوظيفة وفقاً لتوجيهات الرئيس المباشر .

- الواجبات والمسؤوليات الرئيسية :
 - قراءة برنامج المهمة الاخبارية واجراء الاتصالات اللازمة بالجهة المعنية للتزود بمصادر الخبر
 - وعناصره لتحديد احتياجات المهمة الازمة لتفصيلها بشكل كامل .
 - الاتصال لموقع الحدث والتنسيق مع المسؤول عن الموضوع المراد تغطيته كخبر لوضع خطة عمل
 - تنفيذية لنقل عناصر الحدث .
 - التنسيق مع المصوّر الميداني في ضوء خطة العمل في تحديد فقرات الصوت والصورة للتسجيل واجراء المقابلات اللازمة لتدعم المعلومات .
 - ادخال الصورة الملامحة والترجمة والبيانات الرقمية اذا طلب الامر والرسومات البيانية التعبيرية على التقرير الاخباري باتفاق وتنسيق مع الاقسام المعنية .
 - اعداد النص الاخباري اللازم وتقديره وتطبيقه بالمقابلات الميدانية صوت وصورة باتفاق مع المونيتور
 - لاختيار فقرات التقرير ولقطات التصوير ورفعه للرئيس المباشر لاجازته وتنفيذ توجيهاته وتعليماته بهذا الخصوص .

- ٦ تسليم التقرير الاخباري الى مخرج النشرة ومتابعة بثه على الهواء وتقييد توجيهات المسؤولين وملحوظاتهم في اعداد التقارير الاخبارية .
- ٧ مواصلة الدراسة والاطلاع على ما يستجد في حقل اعداد التقارير الاخبارية بشكل خاص لتطوير اساليب الاعداد والتحرير .
- ٨ تطبيق قواعد السلامة المهنية العامة اثناء العمل .
- ٩ القيام بآية مهام أخرى يكلف بها ذات علاقة بطبيعة العمل .

مجال العمل وتأثيره : - يؤدى العمل وفق اجراءات فنية قياسية ويتضمن العمل على تنفيذ اعمال متداخلة مع اعمال الاخرين والاخطاوه يترتب عليها مشكلات غير عادية تؤثر على انجاز الاعمال المطلوبة في الاقسام الأخرى بالدائرة .

الاتصالات اثناء العمل : - الاتصال بممثلي المؤسسات العامة والخاصة والزملاء المباشرين بالعمل بهدف الحصول على معلومات او اعطاء معلومات منصلة بالعمل مباشرة للتسيير ولتنفيذ العمل .

ظروف العمل : - يؤدى العمل في الميدان وتشتمل ظروف العمل على مضائقات وانتعاب بدرجة غير عادية ومخاطر مهنية .

المجهودات البدنية : - يتطلب اداء العمل مجهود بدني بدرجة متوسطة كالوقوف لفترات طويلة .

التأهيل

- **الحد الادنى من المعرفة والمهارات والقدرات والتأهيل العلمي والخبرات العلمية اللازمة لاداء العمل.**

المعرفة : - بأساسيات الخبر التلفزيوني ومعرفة بأساليب تحليل وتقدير الخبر واعداده ومعرفة عميقة بفن المقابلة ومعرفة بأساسيات التصوير والмонтаж التلفزيوني .

القدرة : - حس اخباري قدرة على بناء الاتصال والتعامل وتنصيحي الحقائق لاعداد التقارير الاخبارية.

المهارات : - بمهارات عالية جدا .

- **الحد الادنى للمؤهلات العلمية:** - الشهادة الجامعية الاولى صحافة واعلام او ذات علاقة باختصاص الوظيفة + ٨ سنوات خبره في مجال العمل .

والخبرات العملية و مجالها: أو الشهادة الجامعية الثانية في مجال الاختصاص + ٦ سنوات خبره في مجال العمل .

- التدريب التخصصي : دورة متخصصة بأساليب و اعداد التقارير الاخبارية لا تقل مدتها عن ٣ شهور .

- معارف اخرى تتطابقها الوظيفة : -
القانن قائم (اساسيات اللغة العربية ولغة اعداد التقارير الاخبارية
معرفة جيدة باللغة الانجليزية (قراءة وكتابة ومحادثة).

K/MWA

١١٣-١٠-٠٢

المملكة الاردنية الهاشمية
مؤسسة الاذاعة والتلفزيون

وصف الوظيفة

معلومات عامة

- مسمى الوظيفة : مندوب اخباري
 - الدائرة : المراقبه العامه للاخبار
 - رمز الوظيفة : ١١٢-١٠٢
 المجموعة : النوعيه لوظائف اخبار التلفزيون
 الدرجة : السادسه
 القسم :

معلومات أساسية

- موقع الوظيفة : تقع الوظيفه بقسم تحرير الاخبار المحليه وترتبط ارتباطاً مباشراً برئيس قسم الاخبار المحليه
 المرتبط مباشراً بمدير الاخبار .

- الغرض من الوظيفة : تختص الوظيفه برصد الاحداث والاخبار السياسيه وجمع المعلومات اللازمه حولها ميدانياً وتحليل وتقدير وتحريك الاخبار ومتابعة الحدث الاخباري والسياسي ومستجداته على الصعيد المحلي والعربي والدوليه وتوادي مهام الوظيفه وفقاً لتوجيهات الرئيس المباشر .
- الواجبات والمسؤوليات الرئيسية :
 - ١ - حصر النشاطات والاحاديث المحليه والعربيه والدوليه المتوقعه لبداية كل يوم عمل من خلال الالقاء برئيس القسم او رئيس تحرير ومعد الاخبار .
 - ٢ - تحديد اولوية التغطيه الاخباريه وفقاً لاهميتها ورفعها للرئيس المباشر وتنفيذ توجيهاته بهذا الخصوص .
 - ٣ - جمع المعلومات الاساسيه حول الحدث الاخباري ميدانياً من خلال مصادر ذات صله بالحدث توخيها للمصداقيه والموضوعيه .
 - ٤ - تحديد آلية العمل وفقاً لطبيعة الحدث الاخباري سواء من خلال تقرير صوتي للمندوب او مقابلته او تقرير اخباري يتضمن مقابلات استضافيه وحسب توجيهات الرئيس المباشر .
 - ٥ - التنسيق مع الرئيس المباشر ومراقب عام الاخبار لتحرير الماده الاخباريه وفق اهمية عناصرها وما تضمنه من معلومات وتنفيذ التوجيهات والتعليمات بهذا الخصوص ورفعها للرئيس المباشر لاعتمادها .
 - ٦ - تنفيذ المونتاج اللازم للخبر او التقرير الاخباري متضمنا صوت المندوب او مقابلات التي اجريت وذلك بالتعاون مع فني المونتاج المختص .
 - ٧ - تجهيز الخبر او التقرير الاخباري للبث وتسليم الشريط لمساعدة المخرج او المخرج لاستكمال اجراءات بنته بعد اجازته .
 - ٨ - متابعة الحدث الاخباري الذي تم تغطيته ميدانياً اذا كان الحدث يتضمن بالاستمراريه .
 - ٩ - مواصلة الدراسه والاطلاع على ما يستجد في حقل تحرير الاخبار بشكل عام ولتطوير اساليب تحليل وصياغة الحدث الاخباري بشكل خاص .

- ١١- تطبيق قواعد السلامة المهنية العامة أثناء العمل .
- ١٢- القيام بأية مهام أخرى يكلف بها ذات علاقة بطبيعة العمل .

- **مجال العمل وتأثيره** : العمل وفق اجراءات قياسية ويتضمن العمل على تنفيذ اعمال متداخلة مع الآخرين والاخفاء تسبب في تأثير يتعدى حدود الوحدة التي يعمل بها .
- **الاتصالات اثناء العمل** : الاتصال بمعتمدي المؤسسات العامة والخاصة واصحاب القرار السياسي بهدف الحصول على معلومات او الاستفسار عن احداث اخباريه سياسية .
- **ظروف العمل** : يؤدي العمل في عدة امكنه وتشتمل ظروف العمل على مضايقات كالاجهاض والاصابات والازدحام .
- **المجهودات البدنية** : يتطلب اداء العمل مجهود بدني بدرجه عاليه كالسفر والتنقل ميدانيا للتغطية الحدث .

التأهيل

- **الحد الأدنى من المعرفة والمهارات والقدرات والتأهيل العلمي والخبرات العملية اللازمة لاداء العمل.**
- **المعرفة** : معرفه بأساسيات العمل الصحفى التلفزيونى واساليب جمع المعلومات الاخباريه وتحليلها واساليب صياغة وتحرير الاخبار التلفزيونيه .
- **القدرة** : القدرة على بناء الاتصال مع المسؤولين والبحث عن المعلومات وانتزاع الحقائق والقدرة على تحليل وتقدير وصياغة وتحرير الخبر .
- **المهارات** : بمهاره عاليه جدا .
- **الحد الأدنى للمؤهلات العلمية**: الشهاده الجامعية الاولى في العلوم الانسانيه / صحافه واعلام او اي تخصص اخر يناسب وطبيعة عمل الوظيفه + ٦ سنوات خبره في مجال العمل الصحفى وتحرير الاخبار .
- **والخبرات العملية ومجملها**: أو الشهاده الجامعية الثانية في الحقول ذاتها + ٤ سنوات خبره في مجال العمل .
- **التدریب الشخصي** : دوره متخصصه في اساليب جمع المعلومات الاخباريه وتحليلها لا نقل مدتها عن شهرين

- **معايير ادنى لتناسيبها الوظيفية** : معرفه جيده باللغه الانجليزية قراءه وكتابه ومحادثه معرفه باستخدام تقنيات التصوير التلفزيونى .

المملكة الاردنية الهاشمية
مؤسسة الاذاعة والتلفزيون

وصف الوظيفة

معلومات عامة

- مسمى الوظيفة : رئيس تحرير اخبار تلفزيون رئيسى
الدرجة : الثانية
القسم : الاخبار / تلفزيون
المجموعة : النوعيه لوظائف اخبار التلفزيون
رمز الوظيفة : ٢٠٢-١٠٠

معلومات اساسية

- موقع الوظيفة : تقع الوظيفه في المراقبه العامه للاخبار وترتبط ارتباطا مباشرا بمراقب عام الاخبار والمرتبط
مباشرا بمدير محطة التلفزيون بالمؤسسة .

- الغرض من الوظيفه : تختص الوظيفه : بتخطيط النشره الاخباريه ورسم الاطار العام لاهم الموضوعات
من خلال اختيار الاحداث وتحليل وتقييم ابعادها . وتوئي مهام الوظيفه وفقا للتوجيه الرئيس المباشر .

- الواجبات والمسؤوليات الرئيسية :

- ١ - المشاركه في رسم سياسة العمل وعمليات التخطيط والتتنظيم في المراقبه العامه للاخبار وضع خطط
ويرنامج التنفيذ اليوميه والاشراف على تنفيذ المعتمد منها .
- ٢ - متابعة احداث المحليه والعربيه والدوليه من خلال برققات الانباء ومشاهدة الحقائب الاخباريه
المصورة ، واستعراض ماجز الانباء الاذاعييه بهدف تحديد المضعون العام للنشره الاخباريه .
- ٣ - التشاور والاتصال المستمر مع المراقب العام لاخبار حول الموضوعات الرئيسيه والاحداث الهامه لتحديد
المسار العام للاخبار ولرسم اطار العام للنشره .
- ٤ - المشاركه في اختيار الاحداث العامه وتحليل وتقييم ابعادها وانسجامها مع التوجيه الاعلامي العام
ورفع التوصيات اللازمه بشأنها للرئيس المباشر وتنفيذ توجيهاته بهذا الخصوص .
- ٥ - التخطيط لنشرة الاخبار وتحديد الخطوط العريضه لاهم الموضوعات وفقا لتوجيهات الرئيس المباشر
بها .

- ٦ اطلاع رؤساء التحرير على ما سنتضمنه النشرة بشكل عام ووضع خطة عمل تتفيدية تحدد فيها الاختصاصات ، وتقيم التوجيهات الازمة لهم والاشراف على تنفيذ مراحلها وخطواتها .
- ٧ متابعة نقطية الاحداث السياسية والقضايا الهامة واجراء الاتصالات الازمة داخل وخارج المؤسسة بهدف تأمين اقصى درجات التعاون والتتنسيق بما يخدم انجاز المهام المسندة لمرؤوسيين .
- ٨ مراقبة تدفق برقيات الانباء والحقائب الاخبارية وخاصة تلك الاخبار / الاحداث التي تتصرف بالأهمية والاستمرارية ، وتحليل وتقييم ابعادها ، ورفع التوصيات الازمة بشأنها للرئيس المباشر ، ومتابعة تنفيذ المعتمد منها .
- ٩ مراجعة الاطار العام للنشرة وموقع الاخبار والمواد الاخبارية الفلامية للتتأكد من تناقضها مع الاخبار / الاحداث والتوجهات الصادرة بهذا الخصوص ، ورفع التوصيات الازمة للرئيس المباشر لاعتمادها.
- ١٠ عقد لقاءات دورية لرؤساء التحرير بهدف شرح التوجهات الجديدة وتقييم الانجازات وحل مشاكل العمل ولمتابعة سير وتقدم العمل في المراقبة ، واعداد تقرير فني بذلك ورفعه للرئيس المباشر .
- ١١ مواصلة الدراسة والاطلاع على ما يستجد في حقل مجال تحرير الاخبار بشكل خاص للارتفاع بمستويات معدلات الاداء النوعية ولتحديث اسلوب واجراءات العمل في المراقبة .
- ١٢ تطبيق قواعد السلامة المهنية العامة اثناء العمل .
- ١٣ القيام بأية مهام أخرى يكلف بها ذات علاقة بطبيعة العمل .

مجال العمل وتأثيره : يؤدي العمل وفق التوجيه العام ، ويتضمن العمل دراسة وتحليل حالات وتقييم فعالية البرامج والمواد الاخبارية ، وتؤثر هذه الدراسات على مدى واسع من انشطة العمل والاخطايط تسبب في مشكلات معقدة .

- الاتصالات اثناء العمل : الاتصال بالزملاء المباشرين بالعمل وبممثل المؤسسات العامة والخاصة بهدف التخطيط والتتنسيق والتعاون وبحث مواضيع ذات اهمية بالغة .

- ظروف العمل : يؤدي العمل في عدة امكانية وتشتمل ظروف العمل على مضائقات واتعاب بدرجة متوسطة .

- المجهودات البدنية : يتطلب اداء العمل مجهد بدني عادي .

التأهيل

- الحد الادنى من المعارف والمهارات والقدرات والتأهيل العلمي والخبرات العملية الازمة لاداء العمل.

المعرفة : معرفة عميقه بالشئون المحلية والعربيه والدولية ، تفوقا في مجال العمل والقدرة على معالجة مشاكل العمل .
القدرة : حس اخباري عالي قدره ذهنيه عاليه في التحليل والتقييم لاختيار الموضوعات الهامة والادعث السياسيه .
المهارات : بمهارة عاليه جدا .

- **الحد الادنى للمؤهلات العلمية:** الشهادة الجامعية الاولى صحفه واعلام / علوم سياسية

والخبرات العملية ومجالها: أو ذات علاقه باختصاص الوظيفه + ٦ سنه خبره في مجال العمل .
 الشهادة الجامعية الثانية في مجال اختصاص الوظيفه + ١٣ سنه خبره في مجال العمل .

- **التدريب التخصصي :** دورات مقدمة في مجال تحرير وتحليل وتقييم الاخبار لا تقل بمجموعها عن ١٠ أشهر .

- **معارف اخرى تتطلبها الوظيفه :** معرفة جيدة جدا باللغه الانجليزية قراءه وكتابه ومحادثه .
 معرفة جيدة جدا باستخدامات الحاسوب في مجال العمل .

k/rta

٢٠١٠—٢٠١٠

المملكة الأردنية الهاشمية
٢٠١٣ ميلادي و الميلاد (روزن)

وصف الوظيفة

معلومات عامة

- مسمى الوظيفة : رئيس تحرير اخبار
- الدائرة : الاخبار / التلفزيون
- رمز الوظيفة : ٢٠٤-١٠٠-٢
- المجموعة : النوعيه لوظائف اخبار التلفزيون
- الدرجة : الثالثه
- القسم :

معلومات أساسية

- موقع الوظيفة : تقع الوظيفه في قسم تحرير الاخبار وترتبط ارتياطا مباشرا بمرائب عام الاخبار والمرتبط مباشره بمدير محطة التلفزيون في المؤسسه *
- الغرض من الوظيفة : تخفيض النشره الاخباريه وقراءة والاطلاع على برقيات الانباء المكتوبه والمصوره وفحص المقالات والتقارير والموضوعات الاخباريه لتحديد اطار النشره الاخباريه في ضوء السياسه الاعلاميه والخط الاعلامي العام وتوسيع هذه المهام وفقا للتوجيهات الرئيسين المباشر *
- الواجبات والمسؤوليات الرئيسية :
 - ١ - التخطيط لنشرة الاخبار و اختيار الموضوعات والاحاديث التي ستتضمنها من خلال استعراض وفرز برقيات الانباء والاخبار والحقائق الاخباريه المصوّره ومواجز الانباء الاذاعيّه و اختيار المعلومات لاغناء النشره *
 - ٢ - التنسيق مع قسم الاخبار المحليه لمناقشة موضوعات الاخبار المحليه المراد تغطيتها لاختيار المناسب منها للنشره *
 - ٣ - اعداد الاطار العام للنشره و مضمونها ورفعه للرئيسين المباشر وتنفيذ تعليماته وتوجيهاته بهذا الخصوص *
 - ٤ - الارشاف المباشر الفني والإداري على العاملين في القسم وتحطيم العمل وتوزيع المحررين وتوجيه وإدارة اكثـر من مجموعة عمليات ومشاركتهم في تنفيذ العمل ومراجعة النتائج والإداء *

- ٥ اطلاع المحررين على ما ستحضنه النشرة الاخبارية وتوزيع القصص الاخبارية وتقديم الارشادات اللازمة لهم كالتركيز على مادة اخبارية وتزويدهم بالمعلومات الجديدة لاجراء التعديل في محتوى التقرير الاخباري وفقاً للمستجدات والتغيرات في الاحداث العالمية والمحلية ومراجعة اعمالهم لتحديد الشكل والمضمون النهائي للنشرة .
- ٦ التأكيد من ان المادة الفلمية الاخبارية تم تصويرها و蒙تاجها بطريقة صحيحة واجازة استخدامها في النشرة الاخبارية واعطاه التوجيهات اللازمة للمونتير باجراء التعديلات اللازمة على المادة الفلمية الاخبارية (الصوت ، الصورة ، النص) .
- ٧ الاشراف المباشر على قسم الرصد والوكالات وقسم الارشيف من حيث تفريغ الاخبار والقارير الاخبارية المرصودة وتزويدها للمسؤولين او حفظها في قسم الارشيف .
- ٨ ترتيب وتنظيم النشرة الاخبارية وموقع الاخبار وفقاً لامبيتها والتنسيق مع المخرج لاختيار الخريطة والسلبيات والمادة الفلمية الاخبارية وتضمينها في النشرة .
- ٩ كتابة مقدمات الاخبار وربط مواضيع النشرة واجراء التعديل اللازم على موقع الاخبار الجديدة على مخطط النشرة المعتمد بهذا الخصوص .
- ١٠ اعداد تقرير في اسبيو عن سير وتقدير العمل في القسم ورفعه للرئيس المباشر وتنفيذ توجيهاته وتعليماته بهذا الخصوص .
- ١١ تحديد الاحتياجات الفعلية اللازمة للقسم من القوى العاملة والتدريب اللازم لعاملين لتنمية مهاراتهم ورفع مستوى ادائهم .
- ١٢ مواصلة الدراسة والاطلاع على ما يستجد في حقل تحرير الاخبار لتطوير اساليب واجراءات العمل بشكل خاص .
- ١٣ تطبيق قواعد السلامة المهنية العامة اثناء العمل .
- ١٤ القيام بأية مهام أخرى يكفل بها ذات علاقة بطبيعة العمل .

مجال العمل وتأثيره : العمل وفق اجراءات قياسية ويتضمن العمل على معالجة انماط مختلفة من المواقف او البرامج او الحالات والاخفاء تتسبب في مشكلات غير عادية داخل وخارج المؤسسة .

الاتصالات أثناء العمل : الاتصال بالزملاء المباشرين بالعمل وموظفي الوحدات الأخرى في المؤسسة بهدف التخطيط والتنسيق لاداء العمل وحل بعض المشاكل .

ظروف العمل : يؤدي العمل في عدة امكنة وتشتمل ظروف العمل على مصادرات وتعاب بدرجة متوسطة كالاجهاد .

المجهودات البدنية : يتطلب اداء العمل مجهود بدني بدرجة متوسطة كالوقوف او الجلوس وحمل المواد الخفيفة .

التأهيل

- الحد الادنى من المعارف والمهارات والقدرات والتأهيل العلمي والخبرات العملية الازمة لداء العمل.

المعرفة : معرفة كاملة بتقنيات الخبر التلفزيوني والصحافة التلفزيونية معرفة باسس تحليل وتقدير الخبر وصيانته وتحرير الخبر التلفزيوني معرفة بأساسيات المنتاج والاخراج الاخباري .

القدرة : القدرة على تطبيق المعرف اعلاه .
المهارات : بمهارة عالية جدا .

- الحد الادنى للمؤهلات العلمية: الشهادة الجامعية الاولى في العلوم الانسانية / اعلام او في مجال اختصاص الوظيفة ١٥+ سنه خبره في مجال العمل .

والخبرات العملية ومجالها: او الشهادة الجامعية الثانية في العلوم الانسانية / اعلام او في مجال اختصاص الوظيفة ١٧+ سنوات خبره في مجال العمل .

- التدريب التخصصي : دورات متقدمة بأساليب تحرير واخراج الاخبار التلفزيونية لا تقل مدتها عن ٨ اشهر

- معارف اخرى تتطلبها الوظيفة : معرفة باللغة الانجليزية بدرجة جيدة جدا (قراءة وكتابة ومحادثة)

معرفة جيدة باستخدام الحاسوب (ادخال واسترجاع معلومات).

مؤسسة الإذاعة والتلفزيون

وصف الوظيفة

معلومات عامة

مسئي الوظيفة :	مساعد محرر اخبار تلفزيون	الدرجة :	الثامنة	-
الدائرة :	المراقبي العام للأخبار	القسم :	حيثما تقع الوظيفة	-
المجموعة :	النوعية لوظائف اخبار التلفزيون	رمز الوظيفة :	١٢١٠٠٢	-

معلومات أساسية

موقع الوظيفة : تقع الوظيفه في قسم تحرير الاخبار وترتبط ارتباطاً مباشرـاً بـ رئيس تحرير الاخبار
والمرتبط مباشرةً بـ مراقب عام الاخبار في محطة التلفزيون *

الفرض من الوظيفة : تختص الوظيفة : باختيار الاخبار المحلية والعربيـه والعالمـيه وتقييمـها بما
ينسجم والخط العام للدولة والتـأكـد من مصدرـها واعادة صياغـتها وترجمـتها وترتيبـ نشرـات الاخبار *

الواجبات والمسؤوليات الرئيسية :

- ١ - الاطلاع على مصادر الاخبار ومتابعة وكالات الاخبار المختلفة باستمرار وتقديم اختيار هذه الاحداث والتطورات بما يتناسب والتوجه العام للدولة ومراعاة الجوانب الانسانـيه والتعـارف على الاحداث حسب اولوياتها *
- ٢ - التـأكـد من صحة الاخبار من خلال دراستها وتحليل محتوياتها وابعادها وربطـها مع الاخبار السـابـقـة بالتشـاور مع الزملاء ورئيس التـحرير ومراقب عام الاخبار *
- ٣ - تحرير مصادر الاخبار بأسلوب سهل مع مراعاة الكلمات الواضـحة والجمل القصـيرـه المفهـومـه وترجمـة الاخبارـ المحليـه والعربيـه وتحريـرها وتدقيقـها ومحـكيـاتها *
- ٤ - تـدقيقـ الاخبار وترتيبـ المـوضـوعـات وفقـاً لـاهـميـتها وعرضـها عـلـى رئيسـ القـسم لـاعـتمـادـها وـتـنـفيـذـ تـوجـيهـاته وـتـعلـيـمهـاته
بـهـذاـ الخـصـوـصـيـ *
- ٥ - تـحريرـ الاخبارـ المـهمـه جداً لـالـحـاقـها بـمواـجـزـ الاخبارـ وذلك وفقـاً لـتـوجـيهـاتـ الرـئـيسـ المـباـشـرـ فيـ هـذـاـ الشـائـ *
- ٦ - اعدادـ تـقارـيرـ الفـترةـ الـاخـبارـه عنـ اهمـ الاـحداثـ المـحلـيـهـ والـعـربـيـهـ والـعـالـمـيـهـ وـتـقـمـيمـ تـصـرـيـحـاتـ الصـسوـرـيـلـينـ وـوـضـعـهاـ فـيـ المـكانـ المـنـاسـبـ لهاـ فـيـ التـقـرـيرـ وـرـفـعـهاـ لـرـئـيسـ المـباـشـرـ وـتـقـيـدـ تـوجـيهـاتهـ وـتـعلـيـمهـاتهـ بـهـذاـ الشـائـ *
- ٧ - تـرتـيبـ اـخـبـارـ النـشـرـهـ الـاخـبارـهـ منـ حـيـثـ الـمـقـدـمـاتـ وـكتـابـةـ الـمواـجـزـ وـالـشـرـهـ الـجـوـيـهـ وـعـرـضـهاـ عـلـىـ الرـئـيسـ المـباـشـرـ لـاعـتمـادـهاـ *
- ٨ - التـعاـونـ معـ مـذـيعـ الـاخـبـارـ بـمـراجـعةـ مـحتـوىـاتـ النـشـرـهـ الـاخـبارـهـ وـمـسـاعـدـتـهـ فـيـ لـفـظـ الـاسـمـاءـ (ـاسـمـاءـ الـاشـخاصـ وـالـمـدنـ ٠٠ـالـخـ) *
- ٩ - مواـصـلـةـ الـدـرـاسـهـ وـالـاطـلاـعـ عـلـىـ ماـ يـسـتجـدـ فـيـ حـقـلـ التـحـرـيرـ بـشـكـلـ عـامـ وـلـتـطـوـيـرـ اـسـلـيـبـ وـاجـراـتـ تـحـرـيرـ الـاخـبـارـ *

- ١٠- تطبيق قواعد السلامة المهنية العامة أثناء العمل .
- ١١- القيام بأية مهام أخرى يكفل بها ذات علاقة بطبيعة العمل .

- مجال العمل وتأثيره : العمل وفق اجراءات قياسية ويتضمن العمل على اعمال متعددة تؤثر على الاعمال داخل الوحدة والاخفاء يتربى عليها تعطيل العمل .

- الاتصالات أثناء العمل : الاتصال بالزملاء المباشرين بالعمل وبموظفي الدوائر الأخرى وممثلي المؤسسات العامة والخاص بهدف الحصول على معلومات أو اعطاء معلومات والتيسير لحل بعض المشاكل .

- ظروف العمل : يعود العمل في ظروف عاديه تتضمن على بعض المضايقات كالاجهاد .

- المجهودات البدنية : يتطلب اداء العمل مجهود بدني بدرجه متوسطه كالجلوس لفترات طويله .

التأهيل

- الحد الأدنى من المعارف والمهارات والقدرات والتأهيل العلمي والخبرات العملية اللازمة لأداء العمل.

المعرفة : معرفه عميقه في المصطلحات والمسمايات السياسية وتقوقا تاما في مجال تحرير الاخبار .

القدرة : القدرة على تحليل وتقدير الاخبار وادخال الجديد ما يتتناسب والخط المعتدل للدولة .

المهارات : بمهارات عاليه جدا .

- الحد الأدنى للمؤهلات العلمية: الشهاده الجامعية الاولى في مجال الصحافه والاعلام او اللغة الانجليزية او العلوم السياسية او اي تخصص آخر يتتناسب وطبيعة العمل والخبرات العملية ومجالها: او

- التدريب التخصصي :

- معارف اخرى تتطلبها الوظيفة : اتقان جيد للغه الانجليزية قراءه وكتابه ومحادثه .
- معرفه جيده باستعمال الحاسوب .

المملكة الأردنية الهاشمية
مؤسسة الإذاعة والتلفزيون

وصف الوظيفة

معلومات عامة

الثانية	الدرجة :	مذيع / محرك / متخصص	- مسمى الوظيفة
	القسم :	الأخبار / تلفزيون	- الدائرة
النوعية لوظائف	المجموعة :	٢ - ١٠٣ - ١٠٠	- رمز الوظيفة

المذيعين

معلومات أساسية

- **موقع الوظيفة** : حيثما تقع الوظيفة ، وترتبط ارتباطاً مباشراً بمرأب عام الاخبار في محطة التلفزيون بالمؤسسة .

- **الغرض من الوظيفة** : تختص الوظيفة : بادارة وتحجيم أعمال المذيعين ، والمساعدون في تحرير وقراءة النشرات الاخبارية الرئيسية والهامа ، وادارة اللقاءات والمقابلات السياسية وتقديمة المناسبات الرسمية والوطنية بحث ومسؤولية ، وتؤدى مهام الوظيفة وفقاً لتوجيهات الرئيس المباشر .

- **الواجبات والمسؤوليات الرئيسية** :

- ١ المشاركة في رسم سياسة العمل الدورية وعمليات التخطيط والتنظيم في المراقبة العامة للأخبار والاشراف على تنفيذ خطط وبرامج العمل المعتمدة والخاصة بمنطقة الاختصاص ومتابعة تنفيذها .
- ٢ الاشراف المباشر على المؤرثسين ، وتوزيع الاختصاصات ، وتنظيم العمل وتقديم التوجيهات اللازمة لاداء مهامهم ، ومراجعة النتائج والاداء للتأكد من تمشيها مع الخطط وبرامج العمل المعتمدة.
- ٣ متابعة الاحداث العالمية والمحلية والعربية من خلال الاطلاع على برقيات الانباء ومشاهدة الاقلام الاخبارية الواردة لمحطة والتشاور مع المراقب العام للأخبار حول الموضوعات الرئيسية المراد تغطيتها وتنفيذ توجيهاته بهذا الخصوص .
- ٤ تحرير الاخبار الرئيسية الهامة واعداد النصوص الاخبارية بلغة واضحة وعبرة بالتنسيق مع رئيس التحرير ووفق التوجيه العام الرئيس المباشر .

- ٥ المشاركة في رسم خطة العمل التنفيذية لنشرات الاخبار اليومية وخطط الطوارئ الخاصة بالمراقبة العامة للاخبار والاشراف على تنفيذ الجزء / الاجزاء الخاصة بمحال العمل والتنسيق مع مخرج الاخبار قبل واثناء بث النشرات الاخبارية على الهواء .
- ٦ قراءة النشرات الاخبارية الرئيسية والهمامة ، وادارة اللقاءات والمقابلات السياسية والتعليق على المناسبات والاحتفالات الرسمية بحس ومسؤولية وانتقاء وطني .
- ٧ متابعة بث النشرات الاخبارية على الهواء بهدف تقييم اداء المسؤولين واسلوب القائم وحسن تصرفهم وتحديد الاحتياجات التربوية الازمة لهم للارتفاع بمستوى الخدمة الاخبارية .
- ٨ عقد لقاءات دورية للمؤسسين بهدف اطلاعهم على خطط وبرامج العمل المعتمدة ، وشرح التوجهات الجديدة لهم وحل مشاكل العمل .
- ٩ اعداد تقرير فني دوري عن سير وقدم العمل والانجازات ورفعه للرئيس المباشر ، وتنفيذ توجيهاته بهذا الخصوص .
- ١٠ تطبيق قواعد السلامة المهنية العامة اثناء العمل .
- ١١ القيام بأية مهام أخرى يكلف بها ذات علاقة بطبيعة العمل .

مجال العمل وتأثيره : يؤدي العمل وفق التوجيه العام للرئيس المباشر ، ويتضمن العمل اعمال مكملة لعمل الآخرين ومعالجة مواقف حساسة والخطاء لا يمكن تلافيها وتعارض مع المبادئ والاهداف للمؤسسة .

- الاتصالات اثناء العمل : الاتصال بالزملاء المباشرين بالعمل وبموظفي الدوائر الأخرى داخل وخارج المؤسسة بهدف بحث امور ذات اهمية وللوصول الى حلول وقفات .

- ظروف العمل : يؤدي العمل في عدة امكنة (مكتب ، ستوديو) وتشتمل ظروف العمل على مضايقات واتعاب بدرجة متوسطة .

- المجهودات البدنية : يتطلب اداء العمل مجهد بدني متوسط كالوقوف او الجلوس لفترات طويلة .

التأهيل

- الحد الادنى من المعارف والمهارات والقرارات والتأهيل العلمي والخبرات العملية الازمة لاداء العمل.

المعرفة : تفوقا في مجال العمل الاخباري ، معرفة عميقه بأساليب الالقاء وادارة المقابلات السياسية ، اتفاق تام لغة التحرير .

القدرة : قدرة القافية وصوتية مميزة ، حس سياسي واخباري عال ، وقدرة متميزة في الارتجال حينما يتطلب الامر ذلك ، قدرة على ادارة الاخرين والتعامل مع المستجدات .

المهارات : بمهارة عالية جدا .

- **الشهادة الجامعية الاولى في مجال اختصاص الوظيفة ١٦+ سنة خبره في مجال العمل .**

الشهادة الجامعية الثانية في مجال اختصاص الوظيفة ١٣+ سنة خبره في مجال العمل .

والخبرات العملية و مجالها: أو

- **التدريب التخصصي :** دورات متقدمة في اساليب ادارة اللقاءات والمقابلات السياسية دورات متخصصة في تدريب المتربيين وتنمية مهاراتهم الاقائية لا تقل مجموعها عن ٦ أشهر .

- **معارف اخرى تتطلبها الوظيفة :** اتفان تام لغة تحرير وقراءة الخبر .

معرفة جيدة جدا باستخدامات الحاسوب في مجال تحرير الاخبار .

المملكة الأردنية الهاشمية
مؤسسة الإذاعة والتلفزيون

وصف الوظيفة

معلومات عامة

النوعية لوظائف المذيعين	المجموعة	القسم	الدرجة	الثالثة	مسمى الوظيفة : مذيع / محرر اخبار رئيسى
				الدائرة : الاخبار/ التلفزيون	- موقع الوظيفة : يحيط نفع الوظيفة في المراقبة العامة للأخبار في محطة التلفزيون بالمؤسسة .
				رمز الوظيفة : ١٠٥—٢٠٠١	- الغرض من الوظيفة : يختص الوظيفة : بتحرير وقراءة النشرات الاخبارية الرئيسية والقارير والتعليقات السياسية ، واجراء اللقاءات والمقابلات السياسية وتنطية المناسبات الوطنية بحس ومسؤولية . وتؤدي مهام الوظيفة وفقاً لتوجيهات الرئيس المباشر بهذا الخصوص .

معلومات أساسية

- موقع الوظيفة : يحيط نفع الوظيفة في المراقبة العامة للأخبار في محطة التلفزيون بالمؤسسة .
- الغرض من الوظيفة : يختص الوظيفة : بتحرير وقراءة النشرات الاخبارية الرئيسية والقارير والتعليقات السياسية ، واجراء اللقاءات والمقابلات السياسية وتنطية المناسبات الوطنية بحس ومسؤولية . وتؤدي مهام الوظيفة وفقاً لتوجيهات الرئيس المباشر بهذا الخصوص .

- الواجبات والمسؤوليات الرئيسية :
 - ١- متابعة الاحداث المحلية والعربية والدولية من خلال برقيات الانباء والحقائب الاخبارية المصورة الواردة لمحطة ، والاطلاع على مواجه الانباء الاعادية بهدف انتقاء الاحداث الهامة واختيار اللقطات الفلمية الملائمة .
 - ٢- التشاور مع رئيس التحرير حول الموضوعات الرئيسية المراد تغطيتها ، وتقدير اللقطات
 - ٣- تحرير الاخبار والقارير الاخبارية والتعليقات السياسية المحلية والعربية والدولية بلغة واضحة ومعبرة ، ومتابعة تحديث مضمونها وفقاً للمستجدات ، ورفعها لرئيس التحرير لاجازتها وتنفيذ توجيهاته بهذا الخصوص .
 - ٤- تشكيل النشرة الاخبارية وتدقيقها لغويًا وتوقيع الخبر مع اللقطة الاخبارية الملائمة وعرضها على رئيس التحرير وتنفيذ توجيهاته بهذا الشأن .
 - ٥- المشاركة في تنفيذ خطة العمل اللازمة لاخراج النشرة الاخبارية وتنسيق المستمر مع مخرج النشرة ورئيس التحرير والزملاء المعاشرين قبل واثناء بث النشرة على الهواء .

- ٦ قراءة نشرات لأخبار الرئيسية والتقارير الاخبارية واجراء المقابلات الاعلامية والتعليق على المناسبات والاحتفالات الرسمية بحس ومسؤولية وانتماء وطني .
- ٧ التعاون المستمر مع مخرج النشرة اثناء بثها على الهواء لتلافي اي خطأ في ترتيب او اعادة ترتيب فقرات النشرة ، والارتجال حينما تطلب الامر وفقاً لتوجيهات مخرج النشرة في قراءة الاخبار الطارئة .
- ٨ تدريب المذيعين الجدد على أساليب الاقاء الاخباري لرفع مستوى ادائهم وتنمية مهاراتهم وذلك وفقاً لتوجيهات الرئيس المباشر بهذا الشأن .
- ٩ متابعة بث النشرات الاخبارية على الهواء لتقدير اسلوب القائمة وتنفيذ توجيهات المسؤولين وملحوظاتهم للارقاء بمستوى الخدمة الاعلامية .
- ١٠مواصلة الدراسة والاطلاع على ما يستجد في مجال العمل الاعلامي بشكل عام وفي مجال تحرير واذاعة الاذنار بشكل خاص لتطوير اساليب واجراءات العمل .
- ١١ تطبيق قواعد السلامة المهنية العامة اثناء العمل .
- ١٢ القيام بأية مهام أخرى يكفل بها ذات علاقة بطبيعة العمل .

مجال العمل وتأثيره : يؤدي العمل وفق التوجيه العام ، ويتضمن العمل على تنفيذ اعمال مكملة لعمل الآخرين ومعالجة حالات او مواقف حساسة والخطاء لا يمكن تلافيها بسهولة وتعارض مع المبادئ والاهداف العامة للمؤسسة .

- الاتصال بالزملاء المباشرين بالعمل وموظفي الدوائر الأخرى : الاتصال بالزملاء المباشرين بالعمل وموظفي الدوائر الأخرى بهدف التخطيط والتنسيق لإنجاز العمل .

- ظروف العمل : يؤدي العمل في عدة امكنة (مكتب ستوديو) وتشتمل ظروف العمل على مضائقات واتعب بدرجة متوسطة .

- المجهودات البدنية : يتطلب اداء العمل مجهود بدني متوسط كالوقوف والتنقل او الجلوس لفترات طويلة .

التأهيل

- الحد الأدنى من المعارف والمهارات والقدرات والتأهيل العلمي والخبرات العملية اللازمة لاداء العمل.

المعرفة : معرفة واسعة بأسس العمل الاخباري ، معرفة واسعة في اساليب تحليل وتقدير الخبر وتحريره ، تفوقاً في مجال العمل واتقان تام للغة التحرير .

القدرة : حس اخباري عال ، قدرة القافية وصوتية مميزة ، قدرة عالية في التعامل مع الاخبار والمستجدات والارتفاع حينما يتطلب الامر وحسن التصرف .

المهارات : بمهارة عالية جدا

- الحد الادنى للمؤهلات العلمية: الشهادة الجامعية الاولى في مجال اختصاص الوظيفة + ٤ سنه خبره في مجال العمل .

الشهادة الجامعية الثانية في مجال اختصاص الوظيفة + ٢ سنه خبره في مجال العمل .

والخبرات العملية و مجالها: أو -
وليانة المظهر .

- يشترط اجتياز امتحان اللياقة الصوتية والقدرة
الالقائية .

- **التدريب التخصصي :** دورات متقدمة في قراءة الاخبار والتعليق السياسي وإدارة المقابلات لا تقل مجموعها ٦ أشهر + دورة متخصصة في اساليب تحليل وتقييم الخبر التلفزيوني لا تقل مدة عن ٣ أشهر .

- معارف اخرى تتطلبها الوظيفة : -
لائقان تام للغة تحرير وقراءة الخبر .
معرفة جيدة جدا باستخدامات الحاسوب في مجال
تحرير الاخبار .

المملكة الأردنية الهاشمية
مؤسسة الإذاعة والتلفزيون

وصف الوظيفة

معلومات عامة

الرابعة	الدرجة	مذيع/محرر اخبار (تلفزيون)	- مسمى الوظيفة :
القسم	الاخبار	الاخبار	- الدائرة :
المجموعة	٢٠١٠-٢٠٨١	٢٠١٠-٢٠٨١	- رمز الوظيفة :
النوعية لوظائف اخبار التلفزيون			

معلومات أساسية

- موقع الوظيفة : حيثما تقع الوظيفة في المراقبة العامة للاخبار في محطة التلفزيون بالمؤسسة.
- الغرض من الوظيفة : تختص الوظيفة بتحرير وقراءة النشرات الاخبارية والقارير الاخبارية بلغة اخبارية واضحة وبمفهومه وبحس ومسؤولية وتؤدي مهام الوظيفة وفقاً لتوجيهات الرئيس المباشر بهذا الشأن.

- الواجبات والمسؤوليات الرئيسية :

- ١- الاطلاع المستمر على الاحداث المحلية والعربية والدولية من خلال برقيات الاباء ومشاهدة الاقلام الاخبارية الواردة لمحطة التلفزيون لاختيار القنطط اللاثمة.
- ٢- التشاور مع المذيع الرئيس ورئيس تحرير الاخبار حول مضمون وشكل وحجم النشرة الاخبارية وتتفيد توجيهاتهم بهذا الخصوص.
- ٣- تحرير الاخبار والقارير الاخبارية واعداد النص الاخباري الاولى، ومتتابعة تدفق برقيات الاباء ومواجز الاذاعات باستمرار بهدف تحديث مضمون الاخبار وفقاً للمستجدات ورفعها للرئيس المباشر (رئيس التحرير) وتتفيد تعليماته بهذا الشأن.
- ٤- التعاون والتسييق المستمر مع مخرج نشرة الاخبار ورئيس التحرير والاقسام المعنية قبل واثناء بث نشرة الاخبار.
- ٥- قراءة نشرات الاخبار والقارير الاخبارية بلغة واضحة ومفهومه وبحس ومسؤولية وتتفيد توجيهات مخرج النشرة بهذا الشأن.
- ٦- مواصلة الدراسة والاطلاع على ما يستجد في مجال تحرير واداعة الاخبار بشكل خاص للارتفاع بمستوى الاداء وتطوير اساليب العمل.

-٧ متابعة بث النشرات الاخبارية على الهواء لتقدير مضمونها واسلوب القائمة وتنفيذ توجيهات المسؤولين وملحوظاتهم بهذا الشأن.

-٨ تطبيق قواعد السلامة المهنية العامة اثناء العمل.

-٩ القيام بأية مهام أخرى يكفل بها ذات علاقة بطبيعة العمل.

- مجال العمل وتأثيره : يؤدي العمل وفق اجراءات قياسية، ويتضمن العمل على تنفيذ اعمال مكملة لعمل الآخرين والاخطراء لا يمكن تلافيها بسهولة وتعارض مع المبادئ والاهداف العامة للمؤسسة.

- الاتصالات اثناء العمل : الاتصال بالزملاء المباشرين بالعمل وموظفي الدوائر الاخرى بهدف التعاون والتسيير لإنجاز العمل.

- ظروف العمل : يؤدي العمل في عدة امكنة (مكتب ، ستوديو) وتشتمل ظروف العمل على مضائقات واتعاب بدرجة متوسطة.

- المجهودات البدنية : يتطلب اداء العمل مجهود بدني متوسط كالوقوف والتنقل او الجلوس في الاستوديو لفترات طويلة.

التأهيل

- الحد الادنى من المعرفة والمهارات والقدرات والتأهيل العلمي والخبرات العملية اللازمة لاداء العمل.

المعرفة : معرفة بأسس العمل الاخباري ، واساليب تحليل وتقييم الخبر وتحريره ، اتقان تام للغة التحرير.

القدرة : حس اخباري عال ، لياقة صوتية وقدرة القافية مميزة ، قدره ذهنية عالية في تحليل وتقييم الخبر وربط الاحداث واعداد النصوص الاخبارية.

المهارات : بمهارة عالية.

- الحد الادنى للمؤهلات العلمية: الشهادة الجامعية الاولى في مجال التخصص + ١٠ سنوات خبرة في مجال العمل.

والخبرات العملية و مجالها: أو الشهادة الجامعية الثانية في مجال التخصص + ٨ سنوات خبرة في مجال العمل.

يشترط اجتياز مقابلة شخصية لتقدير لياقة المظهر .

يشترط اجتياز امتحان اللياقة الصوتية والقدرة الالقائية.

- التدريب التخصصي :

دورات تدريبية متخصصة في مجال قراءة الاخبار والتقارير الاخبارية لا
نقل بمجموعها عن ٦ أشهر .
دورة متخصصة بأساليب تحليل وتقدير الخبر التلفزيوني لا نقل مدتتها عن ٣
أشهر .

- معارف اخرى تتطلبها الوظيفة : اتقان تام للغة تحرير وقراءة الخبر .
معرفة جيدة جدا بمستخدامات الحاسوب في مجال تحرير الاخبار .

MMAT

١٠٨_١٠٠٢

ملحق رقم (12)

لقاء مع محمد الطراونه مدير أخبار الأذاعة مندوب الأخبار سابقا في مكتبه في

الاذاعة الأردنية

قال محمد الطراونه: لاشك ان الكوادر البشرية المؤهلة والمدربة في أي مجال تستطيع أن تحقق انجازات ،وان تسعى للتطوير نحو الافضل دائما لكن العنصر الاهم الذي يهيئ المجال لتحقيق الانجازات هو توفر الامكانات اللوجستية المتطوره التي توافق النهضة التكنولوجية المتتسارعة التي شهدتها العالم .

وهنا اتناول تجربتي كاعلامي بدا عمله في بداية الثمانينات في قسم الأخبار المحلية ويومئذ كان عدد الزملاء قليلا جدا ،لكن يتاسب مع حجم العمل من حيث ان الاعتماد الرئيس كان على الأخبار التي تبثها وكالة الانباء الأردنية ،ويكتفى بالتصوير التلفزيوني فقط ،وعندما بدأ العمل كان مدير الأخبار يومئذ المرحوم الدكتور مروان خير فاقترحت عليه اننا كمندوبيين للتلفزيون يجب ان يكون لنا دور فاعل في اعداد مادتنا الاخبارية تمثيا مع رسالة الإعلام المرئي التي تشد المشاهدين ،فعرضت عليه فكرة عمل التقارير الاخبارية التي تحقق هدف وحدة الموضوع وتسلسل تناول مختلف محاوره بدلا من أخبار منفردة هنا وهناك وتشتت اهتمام المشاهدين ،فوافق على ذلك لكنه اشار إلى ان ضعف الامكانات الفنية المتاحة قد يقف عائقا امام تنفيذ هذه الفكرة الحديثة .

فبدأت في تغطية اعمال المجلس الوطني الاستشاري ضمن تقارير إخبارية فشددت هذه الخطوة وزارة الإعلام إذ كان الوزير يومئذ عدنان ابو عوده لما خلقته من ردود فعل لدى اوساط المهتمين

فبدانا خطواتنا الأولى نحو التقارير الإخبارية بامكانات فنية ضعيفة للغاية ،فيومئذ كان التصوير يمر عبر كاميرات السينما ومنها ما هو مخصص لأخذ الصور فقط وكاميرات أخرى تسجل الصوت وكلاهما يحتاجان إلى وقت طويل للتحميض مما يؤخر ويعيق بث الخبر وكان عددها محدودا جدا .

ثم دخلت كاميرا الفيديو ذات المسجل المنفصل المحمول والوزن التقليل ويعمل عليها مصور وفني صوت معا بينهما اسلاك متصلة ،مع تدني المستوى الفني كما هو متوفّر الا اننا تمكنا من تجاوز هذه العقبة من خلال الكفاءة والسرعة في تغطية الأخبار من خلال تجربتي الشخصية ،ولأنني تشرفت بتغطية عدة أنشطة لجلالة المغفور له الملك الحسين بن طلال في داخل وخارج الوطن ، كنت فقط في معظم الأحيان الجأ إلى تزويد رئيس تحرير الأخبار بملخصات موجزة وأحياناً بخبر مطول من خلال جهاز اللاسلكي الذي تم استخدامه في تلك الفترة لتسهيل التواصل بين الفرق التلفزيونية من جهة والأخبار في المركز من جهة أخرى ،وكلت اضطر إلى تزويد دائرة الأخبار بالمعلومات شفوية نظراً لعدم توافر الأضواء الكافية لكتابه الخبر خاصة إذا كان في السيارة وخاصة في الليل.

وتجربة أخرى شخصية وخلال تغطيتي للنشاطات الملكية في المحافظات النائية وخاصة العقبة فقد كنا نضطر للقدوم إلى عمان وعمل التقرير المطلوب والعودة مباشرة إلى العقبة مرة أخرى لمواصلة العمل نظراً لعدم وجود امكانية البث من هناك .

ونظراًدور الإعلام و أهميته الكبيرة وخاصة المرئي فاني استطيع أن اؤكد ان جلالة الملك كان يتبع نشرة الأخبار شخصياً ودليل ذلك اني نفذت تقريراً إخبارياً عن تصدعات وأنهيارات خطيرة

في مدينة الكرك ، وبعد بث التقرير كلف جلالة الملك حكومة احمد عبيدات انداك بعقد اجتماع

طارئ وتخصيص مبلغ خمسة الف دينار لتحديث شبكة المياه في الكرك .

وحلقة اخرى وجدناها في منطقة الازرق لسيدة حان وقت ولادتها وعانت لعدم توافر مستشفى

توليد فامر جلالة الملك وبعد مشاهدة التقرير فورا وزيرة التنمية الاجتماعية ووزير الصحة انداك

باتخاذ الإجراءات اللازمة لتوفير هذه الخدمات هناك .

وحلقة اخرى من خلال برنامج ريبورتاج الذي كان يقدمه الإعلامي المميز المرحوم محمد امين إذ

عرض حلقة شاركت فيها عن معاناة كبار السن في مركزهم في الكرامة ، واظهر التقرير سوء

احوال ذلك المركز فامر جلالة الملك بنقلهم إلى مبني متطور ومجهز إذ لا يزال هذا المركز

الجديد موجودا وهو على طريق المقابلين باتجاه ناعور .

والى يوم ومع تسارع الأحداث شهد التلفزيون الأردني نقلة نوعية واضحة على صعيد توافر

الإمكانات الفنية المتقدمة فتم تزويده باحدث الاجهزة التي تهيء لبث مباشر ومن اي مكان في

العالم من خلال توفير عربات النقل الخارجي والكاميرات واجهزه المونتاج الحديثة .

وكإعلامي عايش نسبيا عدم توافر الامكانات التقنية التي يتطلبها العمل التلفزيوني وشهد اليوم نقلة

نوعية متقدمة في نظام التحرير الالكتروني والكاميرات ووسائل البث الحديثة اؤكد ان توافر

عنصر الموارد البشرية والكافاءات المسلحة بالمهارات العالية مضافا اليها التكنولوجيا الحديثة

المتقدمة كفيل بايجاد إعلاميين متخصصين في الإعلام الإخباري الأردني يضع الإعلام الأردني

على خريطة التطور الإعلامي في المنطقة والعالم .

ملحق (13)

تحكيم الاستماراة :

تم الاجماع من قبل المحكمين من اساتذة اعلام وفي مجال البحث العلمي ، على سلامة لغة الاداء وعلى ملائمتها لاهداف الدراسة وهم :

- 1- الأستاذ الدكتور تيسير ابو عرجه/رئيس قسم الإعلام /جامعة البتراء
- 2- الأستاذ الدكتور عبد الرزاق الدليمي/عميد كلية الإعلام /جامعة الشرق الأوسط
- 3- الأستاذ الدكتور عبد الجبار البياتي /أستاذ البحث العلمي /جامعة الشرق الأوسط
- 4- الأستاذ الدكتور عباس الشريقي/أستاذ البحث العلمي /جامعة الشرق الأوسط
- 5- الأستاذ الدكتور غازي خليفه /أستاذ البحث العلمي /جامعة الشرق الأوسط
- 6- الدكتور محمد الكرشي /أستاذ الإعلام /جامعة الشرق الأوسط
- 7- الدكتور كامل خورشيد /أستاذ الإعلام /جامعة الشرق الأوسط
- 8- الدكتور محمد المناصير /أستاذ الإعلام /جامعة الشرق الأوسط
- 9- الدكتور طاهر الكلالده /جامعة الشرق الأوسط
- 10- الدكتور زهير الطاهات/أستاذ الإعلام /جامعة البتراء
- 11- الدكتور قاسم العمرو/أستاذ العلوم السياسية /جامعة البتراء

ملحق (14)



جامعة الشرق الأوسط للدراسات العليا
MIDDLE EAST UNIVERSITY FOR GRADUATE STUDIES

كلية الإعلام

Date: Faculty of Media

التاريخ: 2010/1/20

لمن يهم _____ ر

الرقم الجامعي: "400820093"

الطالب: محمد عبد الله نزال العويمري

التخصص: الإعلام

الكلية : الإعلام

يرجى تسهيل مهمة الطالب "محمد العويمري" في تنفيذ الاستبانة الخاصة بر رسالة الماجستير في الإعلام، وذلك استكمالاً للحصول على متطلبات درجة الماجستير.

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام

عميد كلية الإعلام

أ.د. عبد الرزاق الدليمي

ت.د-2010/2/20

هاتف: 9626 4790222 فاكس: 9626 4129613 + ص.ب: 42، عمان 11610، الأردن

Tel: +9626 4790222 Fax: + 9626 4129613 P.O. Box 42, Amman 11610,
Jordan

www.meu.edu.jo E-mail:info@meu.edu.jo Website: