

أثر استخدام الدراما الإبداعية في تنمية التفكير الابتكاري والتحصيل
في تدريس اللغة العربية لدى طلبة الصف الخامس
في العاصمة عمان

**The Effect of Using Creative Drama in the
Development of innovative thinking and
Achievement in the teaching of Arabic
language for Fifth Grade students
in the Capital Amman**

إعداد

نصرة سليمان عودة أبو منصور

إشراف

الأستاذ الدكتور محمود الحديدي

قُدِّمت هذه الرسالة استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير في

المناهج وطرق التدريس

قسم الإدارة والمناهج

كلية العلوم التربوية

جامعة الشرق الأوسط

نيسان ، 2018

تفويض

أفوض أنا الطالبة نصره سليمان أبو منصور جامعة الشرق الأوسط بتزويد نسخ من رسالتي هذه إلى المكتبات والمؤسسات والأشخاص الذين يطلبونها.

الاسم: نصره سليمان عودة أبو منصور

التاريخ: 2018/ 4 / 14

التوقيع: 

قرار لجنة المناقشة

نوقشت هذه الرسالة وعنوانها أثر استخدام الدراما الإبداعية في تنمية التفكير الابتكاري والتحصيل في تدريس اللغة العربية لدى طلبة الصف الخامس في العاصمة عمان وأجيزت بتاريخ 14 / 4 / 2018م.

أعضاء لجنة المناقشة:

- 1- أ.د. محمود عبد الرحمن الحديدي
- 2- د. فواز حسن شحادة
- 3- أ.د. عربي حمودة المغربي

التوقيع

مشرفاً و رئيساً ..
ممتحناً داخلياً ..
ممتحناً خارجياً ..

شكر وتقدير

قال تعالى: "وهو قُلْ حَيٍّ عَلَيْهِ" (يوسف، 76)

الحمد لله حمد الشاكرين أن وفقني، وأعانني، ويسّر لي إتمام رسالتي هذه، والصلاة والسلام على سيدنا محمد - صلى الله عليه وسلّم خير الأنبياء والمرسلين، وعلى آله وصحبه أجمعين وددت لو أنّ هناك كلمات لم تخط بعد لأعبر عن عميق شكري وامتناني للأستاذ الدكتور لتفضّله بقبول الإشراف على هذه الرسالة، وللجهد الكبير الذي بذله معي لإنجازها، والذي علمني الإصرار والمثابرة، ولم يتوان عن مساعدتي وتزويدي بملاحظاته القيّمة - نفعنا الله بعلمه -

كما أتقدّم بجزيل الشكر للجنة المناقشة

والشكر الكبير للأستاذة الأفاضل محكمي أدوات الدراسة لتوجيهاتهم وملاحظاتهم، ولكل من قدّم لي النصح والإرشاد في رسالتي هذه.

كما أتقدّم بجزيل الشكر والامتنان إلى زوجي الذي تحمّل معي العناء والجهد لإتمام هذه الرسالة وإلى أسرتي على تشجيعهم المستمر لي.

كل الشكر والتقدير للجميع وأسأل الله تعالى أن يبارك فيهم.

الباحثة

نصرة سليمان أبو منصور

الإهداء

إلى روح رحلت، لكنها ما زالت تجوب في نفسي ووجداني

إلى من أثقلتني الأحزان لفراقه.....

إلى من علّمني الصبر... وعمل الخير

والذي العزيز..... رحمه الله

إلى كل المعاني الجميلة التي تسمو في قلبي

إلى من جمعت حنان الدنيا لننعم به

أمي الحبيبة..... حفظها الله

ليس من باب رد الجميل فحسب وإنما تأبى جوارحي إلا أن تتطق بأسمى الكلمات وأعذبها إلى

رفيق دربي الذي ساندني في مسيرتي هذه وذلل لي الصعاب، وكان خير عون وسند

زوجي الغالي..... رعاه الله

إلى ابني الأكبر الذي وقف إلى جانبي في كل خطوة

وقفه الله ليكمل مسيرته في الثانوية العامة بنجاح... ويحقق طموحه

إلى الذين خطت كلماتي من بين أناملهم..... وسرت الدرب من بين أهدابهم

إلى مُهَج الروح وريحانة الفؤاد.... أبنائي رعاهم الله

إلى سندي وقوّتي..... إلى من لهم مكانة خاصة في قلبي

إخواني الأحباء..... حماهم الله

إلى زهرات حياتي..... وعبق الياسمين

أخواتي الغاليات..... رعاهنّ الله

أهدي هذا الجهد المتواضع

فهرس المحتويات

| الصفحة | الموضوع |
|--------|-----------------------------|
| أ | العنوان..... |
| ب | التفويض..... |
| ج | قرار لجنة المناقشة..... |
| د | شكر وتقدير..... |
| هـ | الإهداء..... |
| و | قائمة المحتويات..... |
| ح | قائمة الجداول..... |
| ط | قائمة الملحقات..... |
| ي | ملخص باللغة العربية..... |
| ل | ملخص باللغة الإنجليزية..... |

الفصل الأول

خلفية الدراسة وأهميتها

| | |
|---|---------------------------|
| 1 | مقدمة..... |
| 4 | مشكلة الدراسة..... |
| 5 | هدف الدراسة وأسئلتها..... |
| 5 | أهمية الدراسة..... |
| 6 | فرضيات الدراسة..... |
| 6 | حدود الدراسة..... |
| 6 | محددات الدراسة..... |
| 7 | مصطلحات الدراسة..... |

الفصل الثاني

الأدب النظري والدراسات السابقة

| | |
|----|-----------------------|
| 8 |الأدب النظري |
| 17 |الدراسات السابقة |

الفصل الثالث

الطريقة والإجراءات

| | |
|----|---------------------------|
| 22 | منهجية الدراسة |
| 22 | مجتمع وعينة الدراسة |
| 23 | أدوات الدراسة |
| 26 | متغيرات الدراسة |
| 27 | تصميم الدراسة |
| 28 | إجراءات الدراسة |

الفصل الرابع

نتائج الدراسة

| | |
|----|---|
| 30 | نتائج الدراسة المتعلقة بالسؤال الأول |
| 35 | نتائج الدراسة المتعلقة بالسؤال الثاني |

الفصل الخامس

مناقشة نتائج الدراسة والتوصيات

| | |
|----|--|
| 39 | مناقشة النتائج المتعلقة بالسؤال الأول |
| 41 | مناقشة النتائج المتعلقة بالسؤال الثاني |
| 43 | التوصيات |
| 45 | المراجع |
| 49 | الملحقات |

قائمة الجداول

| رقم الفصل - رقم الجدول | محتوى الجدول | الصفحة |
|---------------------------|--|--------|
| 1-3 | توزيع أفراد عينة الدراسة حسب المجموعة، والمدرسة | 23 |
| 2-4 | المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لأداء مجموعتي الدراسة على اختبار التفكير الابتكاري القبلي والبعدي | 31 |
| 3-4 | نتائج تحليل التباين المصاحب ANCOVA لبيان متوسط مجموعتي الدراسة على نتائج التفكير الابتكاري البعدي للغة العربية | 33 |
| 4-4 | المتوسطات الحسابية المعدلة والأخطاء المعيارية لأداء مجموعتي الدراسة على اختبار التفكير الابتكاري البعدي | 34 |
| 5-4 | المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لأداء مجموعتي الدراسة على اختبار التحصيل القبلي والبعدي | 36 |
| 6-4 | نتائج تحليل التباين المصاحب ANCOVA لبيان متوسط مجموعتي الدراسة على اختبار التحصيل البعدي | 37 |
| 7-4 | المتوسطات الحسابية المعدلة والأخطاء المعيارية لأداء مجموعتي الدراسة على اختبار التحصيل البعدي | 38 |

قائمة الملحقات

| الصفحة | المحتوى | الرقم |
|--------|---|-------|
| 51 | اختبار التفكير الابتكاري | 1 |
| 56 | اختبار التحصيل | 2 |
| 75 | معاملات الصعوبة والتميز لاختبار التحصيل | 3 |
| 76 | الخطة التدريسية وفق استخدام الدراما الإبداعية مدعّمة بنموذج إثرائي مقترح ومعدّل لبرنامج الكورت للتفكير. | 4 |
| 99 | قائمة بأسماء المحكمين | 5 |
| 100 | كتاب تسهيل المهمة من جامعة الشرق الأوسط لوزارة التربية والتعليم | 6 |
| 101 | كتاب تسهيل المهمة من مديريةية التعليم الخاص لمديري المدارس الخاصة. | 7 |

أثر استخدام الدراما الإبداعية في تنمية التفكير الابتكاري والتحصيل في تدريس اللغة العربية لدى طلبة الصف الخامس الأساسي في العاصمة عمان

إعداد

نصرة سليمان أبو منصور

إشراف

الأستاذ الدكتور محمود الحديدي

ملخص

هدفت الدراسة التعرف إلى أثر استخدام الدراما الإبداعية في تنمية التفكير الابتكاري والتحصيل في تدريس اللغة العربية في العاصمة عمان وتكونت عينة الدراسة التي تم اختيارها بالطريقة القصدية طالبًا وطالبة من الصف الخامس الأساسي، ووزعت عينة الدراسة بالطريقة العشوائية إلى من مجموعتين: المجموعة الأولى هي المجموعة التجريبية وتكونت من (31) طالبًا وطالبة (60) في مدرسة الدرة الشريفة تم تدريسها مادة اللغة العربية باستخدام الدراما الإبداعية، والمجموعة الثانية الضابطة وتكونت من (29) طالبًا وطالبة في مدرسة قرطاج الدولية تم تدريسها مادة اللغة العربية بالطريقة الاعتيادية.

وبعد الانتهاء من التدريس تم تطبيق اختباري التفكير الابتكاري والتحصيل بعد التأكد من صدقهما وثباتهما وفق الأسس العلمية، واستُخدمت الوسائل الإحصائية المناسبة.

توصلت الدراسة إلى النتائج الآتية:

- وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ($\alpha \leq 0.05$) بين متوسطات أداء مجموعتي الدراسة البعدي على اختبار التفكير الابتكاري (الطلاقة، والمرونة، والأصالة) لصالح المجموعة التجريبية التي درست مادة اللغة العربية باستخدام الدراما الإبداعية.
- وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ($\alpha \leq 0.05$) بين متوسطات أداء مجموعتي الدراسة البعدي على اختبار التحصيل لصالح المجموعة التجريبية التي درست مادة اللغة العربية باستخدام الدراما الإبداعية.

الكلمات المفتاحية: الدراما الإبداعية، التفكير الابتكاري، التحصيل

The Effect of Using creativ Drama in the development of innovative thinking and Achievement in the teaching of Arabic language for Fifth Amman Grade students in the capital

Prepared by

Nasara Suleman Audh Abu Mansour

Supervisor by

Prof. Dr. Mahamoud AbdelRhman Al-Hadidi

Abstract

This study aimed at recognizing the effect of using creative drama in development of innovative thinking and achievement in the teaching of the Arabic language for fifth grade students in the capital Amman. The sample of the study was intentionally chosen it consisted of (60) students of Fifth grade, the sample of this study was distributed randomly into tow groups, the first group was an experimental group that consisted of (31) students who was taught according to creative Drama, the second group was acontrolling group which consisted of (29) students who was taught in accordance to the traditional methods, after the termination of teaching and after ensuring the validity and reliability in accordance to scientific bases, the innovative thinking test and Achievement test and an appropriate statistical means had been used.

This study concluded the following tow result:

-Existence of differences with statistical significance ($\alpha \leq 0.05$) between performance averages of both groups of the study on the dimensional innovative thinking test, for the experimental group who were taught subject of Arabic language with using creative Drama.

٤

- Existence of differences with statistical significance ($0.05 \geq \alpha$) between performance averages of both groups of the study on the dimensional Achievement test, for the experimental group who were taught subject of Arabic language with using creative Drama.

Key words: Creative Drama, innovative thinking, Achievement.

الفصل الأول

خلفية الدراسة وأهميتها

مقدمة

شهد العالم عددًا من المتغيّرات التي اتسمت بالتبادل السريع للمعارف، مما أدّى إلى اهتمام مكثّف بعمليتي التعليم والتعلم؛ لاستثمار القدرات الذهنية لدى الطلبة باعتبارهم أساسًا لكل تقدم ويعدّ التفاعل مع التحديات المنوطة بعملية التعليم، وحاجتها المتزايدة لرفع كفاءة مخرجاته والنهوض بالعملية التربوية؛ موجّهًا لاتخاذ قرارات علمية تؤدي إلى إيجاد منظومة يركّز عليها في إحداث تغيير يتواءم مع متطلبات العصر، وينكيّف مع حاجات المجتمع.

إذ لم تعد طرائق التدريس التقليدية تلبي احتياجات الطلبة والتقدّم المعرفي المتزايد، فقد أصبح المتعلمون بحاجة لإتقان العديد من مهارات العلوم المتنوعة بصورة عامة، والمهارات المتعلقة بتدريس اللغة العربية بصورة خاصة والتي تكسبهم القدرة على التواصل، وحل المشكلات، وإدراك العلاقات بأساليب متطورة مثيرة للدافعية والتفكير لتحقيق النتائج المطلوبة وتعزيز كفاءتهم الشخصية من خلال طرائق تدريس حديثة مبنية على أسس التعلم الذاتي (سعادة، 2001).

يواجه التعليم كثيرًا من التحديات، لتخريج نوعية مميزة من المتعلمين المتمكنين من مواجهة متطلبات العصر، وفهم العالم المحيط بهم دون تعقيد وبكل يسر وسهولة، ومن أهم تلك التحديات طرائق التدريس التي لا تواكب التطورات المعرفية، وتبتعد عن تحقيق الأهداف المرجوة من العملية التعليمية (مرعي، الحيلة، 2012).

ويعد اقتصار التدريس على طريقة واحدة في الموقف التعليمي، واستخدام الطريقة التقليدية مثبّطاً لدافعية المتعلمين، ويعزز لديهم الشعور بالملل، والكآبة، والشرد الذهني، فيؤدي ذلك إلى ضعف تركيزهم، ونسيانهم للمعلومات (سعادة، وبرايم، 2011).

ويرى بياجيه (Piaget) المشار إليه في علي (2008) أن الهدف الأول للتربية والتعليم هو تخريج قادة من المتعلمين لديهم القدرة على إنتاج أشياء جديدة، ومن أهم الأمور التي تساعد في تحقيق ذلك هو تشجيع التفكير، والتحليل، والتأمل، وإكسابهم مهارات، وقدرات تمكّنهم من مواجهة المشكلات.

يكثر في الآونة الأخيرة الحديث حول طرائق تدريس غير مألوفة، أو غير تقليدية وتعد الدراما التعليمية تطبيقاً عملياً لإحداها حيث أكدت نظرية برونر (Bruner) في النمو المعرفي، والتعلم بالاكتشاف والتي تقوم على أساس أن تعليم أي موضوع يتوقف على طريقة عرضه، وأن تمثيل الطلبة وحركتهم في تجسيد أي موقف يساهم في اكتشاف الطلبة للمفاهيم وتترسخ صورياً في بنائهم المعرفي فيليبس (Philips، 2000).

فمن خلال طريقة الدراما، يتغير الموقف التعليمي، بحيث يصبح المتعلم هو نفسه مشكلاً للموقف، ويشارك بشكل فاعل في تجسيده، وصياغة ملامحه بدل أن يتحدث المعلم عنه فيثير ذلك حماسه، ويصبح التعليم ممتعاً، وتقوم الدراما التعليمية على طريقتين أساسيتين هما: الدراما الحوارية التي يقوم فيها المعلم بنفسه، أو بالاستعانة بمختصين بتحويل المحتوى إلى نص مسرحي مع مراعاة الأهداف التدريسية، والدراما الإبداعية الطريقة التي تقوم على مبدأ جعل المتعلم يعبر من خلال النص الدرامي عما يريده هو، وليس ما يريده المعلم مكازلين (Mc caslin، 2000).

وتعد الدراما الإبداعية نموذجًا للفن متعدد الأبعاد لا سيما تلك المصممة لأغراض تربوية فهي تؤكد على عمليات التفكير أكثر من النتائج فقط بالإضافة لكونها تجمع بين فنون المسرح والحركة ولعب الأدوار، والتواصل، والإيقاع (عبد المجيد، 2005).

ترتكز أوجه التشابه بين العلم، وعمليات الدراما الإبداعية، على المتعلم ففيهما يكون نشطاً ويطرح الأسئلة، ويحاول إيجاد حلول للمشكلات، ويبني المعرفة على الخبرة، والمعلومات السابقة وتسمى الدراما الإبداعية؛ لأنها تشجع الأطفال على استخدام طاقاتهم الاستكشافية، والأدائية والابتكارية والتشخيص، فلم يعد الهدف من الدراما تخريج الممثلين لأداء أدوار معينة، بل تربية المتعلم، وتنمية شخصيته، وقدراته ومهاراته اللغوية وتقوية الوعي الاجتماعي، والتعاطف مع الآخرين (الكناني، 2005).

ومن أجل تطوير تدريس اللغة العربية، لابد من تنويع طرائق التدريس، والتركيز على المتعلم الذي ينبغي أن يأخذ دوراً رئيسياً فيها، ويكون فاعلاً متفاعلاً لا سلبياً متلقياً (عون، 2012).

ومن خلال اطلاع الباحثة على الأدب النظري الخاص بالدراما الإبداعية، وعلى نتائج الدراسات التي أجريت حول متغيرات الدراسة، تبين ضرورة دمج طريقة الدراما الإبداعية في الموقف التعليمي للانتقال بممارسات المعلمين داخل الغرفة الصفية من منحنى تقليدي إلى منحنى التعلم الذاتي بحيث يكون المتعلم محور العملية التعليمية، ويقتصر دور المعلم على التوجيه والإرشاد، ولفاعليتها في تنمية التفكير لدى الطلبة، فقد أكدت دراسة الرواشدة (2012) ضرورة تفعيل المواقف الدرامية بما يمكن المتعلم من اكتساب المهارات اللازمة للتقدم، والارتقاء بالنتائج التعليمية، وأوصت دراسة المسيعدين (2015) بتطبيق الدراما التعليمية على متغيراتها أخرى كالتحصيل والتفكير.

وجاءت الدراسة الحالية للكشف عن أثر استخدام الدراما الإبداعية في تنمية التفكير الابتكاري في تدريس اللغة العربية لدى طلبة الصف الخامس الأساسي وتحصيلهم في العاصمة عمان انسجاماً مع التوجهات التربوية الحديثة في مجال أساليب التدريس.

مشكلة الدراسة:

تعد اللغة العربية لغة القرآن الكريم، وأساساً للعلوم المتنوعة، وهي لغة تواكب التقدم المستمر إلا أن كثيراً من مناهج اللغة العربية تتصف ببعض التعقيد، والجمود، والبعد عن مقاصدها الأساسية كضبط الكلمات، وإتقان المهارات اللغوية، والكتابية، وتنمية مهارات التفكير مما أدى إلى ضعف الطلبة في اللغة العربية.

تزايدت المطالبات من المتخصصين، والتربويين بتطوير مناهج اللغة العربية، وتنمية المهارات التدريسية للمعلمين وتدريبهم على طرائق، وأساليب حديثة، فقد أرجع التربويون أسباب ضعف الطلبة في اللغة العربية إلى طرائق تدريسها، إذ لا يمكن للمتعلم أن يتفاعل مع الحياة العملية إلا إذا أتقن مهارتي الكتابة، والتواصل مع الآخرين (العنزي، 2015).

وقد لاحظت الباحثة من خلال عملها كمعلمة للغة العربية ضعفاً في القراءة، والكتابة وتشكيل التراكيب اللغوية لدى طلبة المرحلة الأساسية، مما أدى إلى تدني مهارات تفكيرهم ومستوى تحصيلهم وبذلك دعت الحاجة إلى تفعيل طرائق حديثة، كطريقة الدراما الإبداعية، وفي ضوء مراجعة الدراسات السابقة تبين عدم وجود دراسات متعلقة باستخدام الدراما الإبداعية في تنمية التفكير الابتكاري - على حد علم الباحثة - ووجود دراسات متعلقة بالتحصيل ومتغيرات أخرى، فقد أوصت دراسة كل من: أبوغزالة (2008) بتشجيع معلمي المرحلة الأساسية في توظيف الدراما الإبداعية من خلال الموقف التعليمي لما له أثر إيجابي في اتجاهات الطلبة، وعلوان (2012) على أن استخدام الدراما يعد فعالاً لتنمية التحصيل واحتفاظ الطلبة، وأوصت بتطبيقه على متغيرات

أخرى كتنمية مهارة الاستماع واكتساب المفاهيم والاتجاهات، فضلاً عن دراسة الرواشدة (2012)، التي أوصت بإجراء دراسات للمقارنة بين توظيف طريقة الدراما وطرائق أخرى ومدى أثرها في التحصيل، ومهارات التفكير المختلفة.

وجاءت الدراسة الحالية للتعرف إلى أثر استخدام الدراما الإبداعية في تنمية التفكير الابتكاري في تدريس مادة اللغة العربية لدى طلبة الصف الخامس وتحصيلهم في العاصمة عمان.

هدف الدراسة وأسئلتها:

هدفت الدراسة الحالية التعرف إلى أثر استخدام الدراما الإبداعية في تنمية التفكير الابتكاري والتحصيل في تدريس اللغة العربية لدى طلبة الصف الخامس في العاصمة عمان. ولتحقيق الهدف حاولت الدراسة الحالية الإجابة عن السؤالين الآتيين:

- 1- ما أثر استخدام الدراما الإبداعية في تدريس مادة اللغة العربية في تنمية التفكير الابتكاري لدى طلبة الصف الخامس الأساسي، مقارنة بالطريقة الاعتيادية؟
- 2- ما أثر استخدام الدراما الإبداعية في تدريس مادة اللغة العربية على تحصيل طلبة الصف الخامس الأساسي، مقارنة بالطريقة الاعتيادية؟

أهمية الدراسة:

يؤمل أن تفيد هذه الدراسة بالآتي:

- إضافة جديدة للدراسات العربية المتعلقة بموضوع استخدام طريقة الدراما الإبداعية.
- استفادة المتخصصين التربويين من مخططي المناهج، والمعلمين، والمشرفين من نتائج الدراسة الحالية في التخطيط، والتوجيه، والتدريس.
- مواكبة الدراسات الحديثة في مجال طرائق تدريس اللغة العربية، وتفعيل استخدام الدراما الإبداعية خلال الموقف التعليمي.

- تقديم نموذج للمعلم في طريقة تطبيق الدراما الإبداعية، وتزويده بمهارات، وخبرات عملية لتطوير العملية التعليمية في الغرفة الصفية.
- مرجعية للدراسات المستقبلية واستفادة الباحثين من الطريقة، والإجراءات، والأدوات المستخدمة فيها.

فرضيات الدراسة:

للإجابة عن سؤالي الدراسة تم اختبار الفرضيتين الآتيتين:

- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha \leq 0.05$) في تنمية التفكير الابتكاري لدى طلبة الصف الخامس الأساسي تعزى لاستخدام الدراما الإبداعية، مقارنة بالطريقة الاعتيادية.
- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha \leq 0.05$) في تحصيل طلبة الصف الخامس الأساسي تعزى لاستخدام الدراما الإبداعية، مقارنة بالطريقة الاعتيادية.

حدود الدراسة:

تحددت الدراسة بالحدود الآتية:

- الحد المكاني: مدرسة الدرة الشريفة، ومدرسة قرطاج الدولية/العاصمة عمان/ لواء القويسمة مديرية التعليم الخاص.
- الحد البشري: طلبة الصف الخامس الأساسي.
- الحد الزمني: الفصل الدراسي الثاني للعام 2017/ 2018
- الحد الموضوعي: الوحدة العاشرة من مادة اللغة العربية.

محددات الدراسة:

يتحدّد تعميم نتائج هذه الدراسة على المجتمع الذي أخذت منه العينة والمجتمعات المماثلة بدلالات صدق، وثبات أدواتها.

مصطلحات الدراسة:

تم تعريف مصطلحات الدراسة على النحو الآتي:

الدراما الإبداعية: هي طريقة تدريس تحفز بناء عالم خيالي حر خاص بالطلاب دون التقيد بنص مكتوب، وتقوم على توظيف أساليب لعب الأدوار، والارتجال، والتخيل، والإيماء، بهدف تقديم فكرة أساسية حول موضوع معين ثم تبنى حولها أفكار موسعة، وعميقة من خلال خبرات الطالب وتقدم النتائج بشكل تمثيلي (سليمان، 2005).

وعُرِفَت إجرائيًا: بأنها تقوم على دمج النشاط الجسدي والعقلي من خلال أنشطة درامية متنوعة تتيح الفرصة أمام الطلبة للتخيل، والتمثيل، وذلك من خلال الخطة التدريسية التي أعدتها الباحثة وفق هذه الطريقة.

التفكير الابتكاري: هو عملية وعي بالمشكلات، ومواطن الضعف، والبحث عن الحلول، وصياغة الفرضيات أو تعديلها بعد اختبارها، وتوصيل النتائج للآخرين (Torrance, 1993) **وعُرِف إجرائيًا:** بأنه الدرجة التي حصل عليها الطلبة في اختبار مهارات التفكير الابتكاري (الطلاقة المرونة، الأصالة)، وفق اختبارات تورنس (Torrance) للتفكير الابتكاري .

التحصيل: " مدى استيعاب الطلبة لما اكتسبوه من خبرات من خلال المقررات الدراسية المحددة وتقاس بالدرجة التي يحصل عليها الطلبة في الاختبار التحصيلي المعد لهذا الغرض" (اللقاني والجمل، 1999: 47).

وعُرِف إجرائيًا: بأنه الدرجة الكلية التي حصل عليها الطلبة في الاختبار التحصيلي الذي أعدته الباحثة وفق مستويات بلوم المعرفية (تذكر، فهم، تطبيق).

الفصل الثاني

الأدب النظري والدراسات السابقة

يتضمّن هذا الفصل عرضاً للأدب النظري ذي الصلة بالدراما الإبداعية وتنمية التفكير الابتكاري والتحصيل إضافة إلى الدراسات العربية، والأجنبية ذات الصلة على النحو الآتي:

الأدب النظري:

تناولت الدراسة الموضوعات الآتية: مفهوم الدراما الإبداعية، وأساليب تطبيقها وتوظيفها في العملية التعليمية، والتفكير الابتكاري وماهيته ومهاراته، وأساليب تنميته ودور العلم في استخدامه ومفهوم التحصيل، والعوامل المؤثرة فيه، وأسباب تدني تحصيل الطلاب في مادة اللغة العربية وفيما يلي تفصيل لذلك:

مفهوم الدراما الإبداعية:

تعد الدراما شكلاً فنياً من أشكال الأدب، حيث ارتبطت من حيث اللغة بالقصة، والرواية، واختلفت عنها في تصوير، وتجسيد الحدث، وهي لغة مشتقة من الكلمة اليونانية (Dorma) وتعني بداية العمل واصطلاحاً ترادف كلمة المسرح(عبد المنعم،2005).

وقد عرّفت وينيفريداود(Winifred wad) المشار إليها في عبد المجيد(2005) الدراما الإبداعية بأنها: شكل من أشكال الدراما، تركز على الكيفية التي يسترشد بها المشاركون بالقائد حيث يحصل كل عضو في المجموعة على فرصة للعب لتحديد استجاباتهم وانفعالاتهم وتنمية قدراتهم الإبداعية بما يتناسب مع احتياجاتهم.

كما عرّفها سليمان (2005: 212) بأنها: "طريقة تقوم على تنمية القدرات الإبداعية لدى الأطفال عن طريق اللعب، والتخيل، والتأمل دون الحاجة إلى معدات خاصة، فقط مكان مناسب ومعلم متحمّس، لتفعيل نشاطهم بأسلوب درامي يضمن وصول المعارف لديهم بأسلوب شيق وممتع".

وعرّفها الرشيد (2016) بأنها: مزيج من التفاعلات اللغوية والإيماءات الجسدية التي يبتكرها المتعلّم لإيصال ما بداخله للطلبة الآخرين والذين بدورهم يتفاعلون معه ويحاكون حركاته.

مما سبق تستنتج الباحثة مفهوم الدراما الإبداعية بأنها: طريقة مؤثرة تنمي مهارات التواصل لدى الطلبة، فهم يعبرون عما يتصورونه في خيالهم من خلال أنشطة درامية تتعلق بالموقف التعليمي وفهم المادة التعليمية؛ لتتيح الفرصة أمامهم بتنمية شخصيتهم، وجعلهم أكثر قابلية للتعلّم.

أساليب تطبيق الدراما الإبداعية:

تعتمد الدراما الإبداعية على عدد من الأساليب التي قد تطبق منفصلة وقد يدمج بينها في الدرس الواحد، وقد ذكرتها مكازلين (Mc caslin,2000) على النحو الآتي:

- لعب الأدوار (Role-Playing):

إن لعب الدور عملية ذهنية ، يقوم فيها الممثل بتبني شخصية ما كما يدركها هو ، وهذا يتطلب منه تقصي أسلوب الشخص ونمط سلوكه.

- الارتجال (improvisation):

عرّف الارتجال بأنه مجموعة من الأفعال التي تعتمد على الحوار والإدراك الحركي والأصوات التي يقوم بها المتعلم دون تخطيط مسبق، حيث يتيح هذا الأسلوب الفرصة أمام المتعلم لكي يعبر عن أفكاره وذاته، وذلك باستخدام المخزون اللغوي والمعرفي لديه

والمهارات الفكرية والحسية التي يمتلكها، من خلال وضعه في موقف درامي مؤثر، ثم الطلب منه إيجاد الحلول المناسبة عن طريق التمثيل.

- التعبير الصامت (الإيماء) (Pantomime):

الإيماء هو الحركة التي لها معنى، بحيث تعبر عن فكرة محددة دون استعمال الكلمات وتعتمد اعتماداً أساسياً على تعابير الوجه وحركات الجسد ويزيد من قدرة المتعلمين على التركيز والانتباه لكل التفاصيل الدقيقة.

- التخيل (Imagination).

وقد عرّفه جالين (1993) بأنه معالجة عقلية للصور الحسية في غياب المصور الحسي الأصلي. ووضعه ضمن الخطوات الآتية:

- التهيئة: حيث تتم مناقشة الخبرات السابقة فيها، والمرتبطة بالخبرة المراد تعلمها.
- التخيل: وفيه يقوم المتعلم بوضع حدث ما في مركز اهتمام العقل، ومن خلال توجيهات المعلم يتم تخيل الصور الملائمة لهذا الحدث.
- المناقشة: ويتم في هذه المرحلة وصف تخيلات المتعلم حول الخبرة المراد تعلمها، ويقوم المعلم بمناقشة هذه الصور التخيلية للوصول إلى الهدف.

توظيف الدراما الإبداعية في العملية التعليمية:

تعد الدراما الإبداعية طريقة جديدة تمكّن الطلبة من اكتساب قيم تربوية، واجتماعية من خلال تبسيط وتقريب المفاهيم لأذهانهم عن طريق تمثيل مشهد بطريقة ارتجالية، حيث أنها تتيح الفرصة أمام الطلبة للتخيل، والتأمل، والتمثيل، والربط بين المفهوم والتطبيق الواقعي له وتقمّص الطلبة

لشخصية معينة، أو موقف ما يعطيهم الفرصة للتعلم بفاعلية وبشكل عملي بالمادة التعليمية ويخلصهم من الخجل، ويزيد لديهم القدرة على التواصل مع الآخرين (علي، 2008).

كما أوضح سليمان (2005) ضرورة تفعيل الدراما الإبداعية في الموقف التعليمي، لأهميتها المتمثلة بالآتي:

- 1- قدرتها على إيجاد تفاعلات لغوية، وحركات جسدية تمكن المتعلم من التعبير عن نفسه.
- 2- تزيد من قدرة المتعلم على التواصل مع الآخرين، وإيصال أفكاره لهم.
- 3- تساعد في إكساب المتعلم خبرات اجتماعية، وسلوكية في الغرفة الصفية والحياة اليومية.
- 4- تتطلب من المشاركين أن يخططوا لأفكارهم، ويعملوا على تقييمها مما ينمي لديهم مهارة النقد البناء.
- 5- تزيد من قدرات التفكير الارتجالي، وسرعة البديهة مما يزيد من ثقة المتعلم بقدراته.

ويبين العمري (2005) كيفية توظيف الدراما في تدريس اللغة العربية؛ من خلال نص شعري اختاره بعنوان " رسالة إلى صديق قديم " حيث نفذه بأسلوب درامي، اعتمد فيه على عدة عناصر منها: التهيئة، وبناء الإتفاقية، وعمل المشاهد، والحبكة، والوصول للحل، والتقويم الختامي، ثم كلف الطلبة بعمل نشاط بيئي يتضمن نص درامي قصير عن موضوع الهجرة.

تحتاج ممارسة الدراما الإبداعية، إلى فكرة، أو موضوع ثم إلى وقائع متسلسلة مرتبطة بشخصيات، وأحداث في وقت محدد، وعند ممارسة الطلبة لها فإنها تساعدهم على تكوين مجموعة من الآراء، والأفكار، والمعارف لاكسابهم القدرة على تحمل المسؤولية، والقيام بدورهم، ومواجهة المشكلات بطريقة مبدعة تقودهم لابتكار أشياء جديدة ومختلفة.

وتتلخص متطلبات الدراما الإبداعية كما ذكرها (نصار، صوالحة، 2000)

بالآتي:

- مجموعة من الأطفال
 - معلم مدرب
 - مكان متسع للحركة
 - فكرة يمكن الإبداع من خلالها
 - وقد أكدت نظرية برونر (Bruner) المتعلقة بالإدراك والمشار إليها في الرشدي (2016) أن استغلال أفعال الطلبة كوسائل للإيضاح في العملية التعليمية ينمي لديهم الإبداع لدرجة تمكنهم من مواجهة المشكلات وإيجاد حلول لها إضافة إلى إكسابهم مهارات وجدانية، وانفعالية، وحركية تزيد من تركيزهم وتدفعهم للإنجاز والابتكار.
- وبهذا يُستخلص أن تفعيل الدراما الإبداعية في المناهج يعزز التوجهات التربوية الحديثة، بأنّ المتعلم هو محور العملية التعليمية، حيث يمكن توظيفها كأسلوب تدريسي يُعمل فيه الطلبة حواسهم وتفكيرهم للوصول إلى النتائج المطلوبة من خلال تفاعلهم مع الموقف التعليمي بأسلوب شيق وممتع بعيداً عن الملل، والتقليد.

التفكير الابتكاري:

ميّز الله سبحانه وتعالى الإنسان على سائر المخلوقات بالعقل؛ ليوظفه في الحياة، ويدفعه للعلم والتعلم، والتفكير الذي عرفه روبرت (Robert) المشار إليه في الكناني (2005) بأنه عملية معرفية معقدة تأتي بعد إكتساب معرفة ما، أو أنه عملية منظمة تهدف إلى إكتساب الفرد معرفة ما. وانطلاقاً مما كشفت عنه الأبحاث والدراسات، فقد وردت أنواع عديدة للتفكير ومنها الابتكاري

فالابتكار: هو القيام بشيء جديد ومختلف بدلاً من استخدام الشيء نفسه، بما يتناسب مع متطلبات الفرد واحتياجاته(علي،2012).

وقد عرّف تورنس (Torrance,1993) التفكير الابتكاري: بأنه عملية وعي بالمشكلات ومواطن الضعف، والبحث عن الحلول، وصياغة الفرضيات أو تعديلها بعد اختبارها، وتوصيل النتائج للآخرين.

وعرّفه جروان(2007): بأنه نشاط عقلي هادف ومركب تصحبه رغبة قوية للبحث عن حلول أصيلة لم تكن معروفة سابقاً، ويتميز بالتعقيد والشمولية.

وتستنتج الباحثة مما سبق بأنّ التفكير الابتكاري هو قدرة الفرد على توليد عدد كبير من الأفكار الإبداعية، والتي تتميز بالتنوع، والتفرد.

مهارات التفكير الابتكاري:

صنّف تورانس(Torrance ،1993) التفكير الابتكاري إلى عدد من المهارات المتمثلة بالآتي:

1- **الطلاقة (Fluency):** هي مقدرة الفرد على تكوين عدد هائل من الأفكار الإبداعية، وتوليدها

عند الاستجابة لتساؤلات، ومشكلات غير محدودة الإجابة ليتم استدعاء الأفكار فيها.

2- **المرونة (Flexibility):** وهي مقدرة الفرد على توليد أفكار متنوعة، وغير متوقعة وتحويل

مسار التفكير المصاحب لتغيير المنير.

3- **الأصالة (Originality):** وتعني التفرد والجده، والمقدرة على التفكير بصورة مختلفة عن

الآخرين وهي أكثر المهارات ارتباطاً بالإبداع، والتفكير الابتكاري.

4- التوسّع (Elaboration): ويقصد بها مقدرة الفرد على الإضافة الجديدة، والزيادة، والإضافة على الفكرة الأصلية لتسهم في توسعها.

أساليب وطرق تنمية التفكير الابتكاري:

أوردت السرور (2005) عددًا من أساليب وطرائق تنمية التفكير الابتكاري وهي كالآتي:

- التخيل
- العصف الذهني
- التفكير وفق القبعات الست
- تألف الأشئآت

وتم توضيحها على النحو الآتي:

التخيل: وقد عرفه جالين (1993) بأنه معالجة عقلية للصور الحسية في ضوء غياب المصدر الحسي الأصلي ويتضمن تهيئة، ومناقشة للصور التخيلية للوصول إلى الهدف، وهو مرتبط بالدراما ومن هنا جاءت المحاولة لإيجاد علاقة بين الدراما الإبداعية والتفكير الابتكاري.

العصف الذهني: يرى زيتون (2001) أنه أحد أهم أساليب المناقشة الجماعية التي يشجع بموجبها أفراد مجموعة بإشراف المعلم، على توليد عدد كبير من الأفكار المتنوعة والمبتكرة بشكل عفوي وتلقائي في مناخ مفتوح واختيار المناسب من تلك الأفكار.

تألف الأشئآت: يتضمن ربط العناصر المختلفة مع بعضها البعض ولهذا يمتاز هذا الأسلوب بكثرة استخدام أشكال الاستعارة، والمجاز، والمثابفة بصورة منتظمة للوصول إلى حل المشكلات بصورة إبداعية (بليغ، 2013).

القبعات الست: وهي أحد برامج تعليم التفكير الحديثة التي وضعها دي بونو (De Bono) وفيها يتم تقسيم التفكير عند الفرد إلى ستة أنماط حيث يمثل كل نمط تفكيره في تلك اللحظة، وتعد طريقة قصيرة الأمد لكن لها قدرة كبيرة للوصول إلى التوافق، والنجاح في المواقف العلمية المختلفة وهي تحوي ستة ألوان لكل لون دلالاته في التفكير (سعادة، 2015).

دور المعلم في استخدام التفكير الابتكاري داخل الغرفة الصفية:

ذكرت الخضراء (2007) مجموعة من النقاط التي يمكن للمعلم خلالها توظيف مهارات التفكير الابتكاري على النحو الآتي :

- 1- تشجيع المناقشة والحوار بتداول آراء مختلفة ومحاولة التوصل لحلول.
- 2- منح جميع المتعلمين فرصة التحدث بصوت مرتفع والتعبير عن أفكارهم بوضوح.
- 3- الابتعاد عن التسرع في الحكم على إجابات المتعلمين.
- 4- تشجيع المتعلمين الخجولين، على إعطاء أجوبة.
- 5- تقديم التغذية الراجعة للمتلمي باستمرار.

مفهوم التحصيل:

تتم عملية التحصيل بشكل جيد، من خلال قيام المعلم بالتأكيد على المعلومات و تكرارها ومناقشتها من كافة الجوانب، وطرح الأسئلة للتأكد من فهم الطلبة لها، والتحفيز المستمر، وإيجاد الدافعية لدى الطلبة، وتوزيع معلومات المحتوى الدراسي ليصل الطلبة لمستوى الإتقان.

عُرّف التحصيل: بأنه" مدى استيعاب الطلبة لما اكتسبوه من خبرات من خلال المقررات الدراسية المحددة وتقاس بالدرجة التي يحصل عليها الطلبة في الاختبار التحصيلي المعد لهذا الغرض "(اللقاني والجمل،1999:47)

وعُرّف التحصيل في اللغة العربية: بأنه" المعرفة والمهارات والفهم في مبحث اللغة العربية والتي اكتسبها المتعلم نتيجة خبرات تربوية محددة مرّ بها "(العمرى،2005:49)

وقد عرّفه علوان (2012): بأنه مقدرة الفرد على الوصول إلى ما وراء الذات بحيث يمكنه إظهار المقدرات والإمكانات التي يتمتع بها بطريقة إنتاجية وإبداعية تعطي صورة صادقة عن مستوى الأداء الخاص بالفرد، أي أنه الإنجاز الذي يتيح للفرد التفاعل مع العالم المحيط به.

ومما سبق استتجت الباحثة تعريف التحصيل: أنه الناتج الكلي لتعلّم الطلبة بعد مدة من الزمن ويقاس بالدرجة التي يحصلون عليها، وبالنتائج التي يتوقع منهم تحقيقها.

العوامل المؤثرة في التحصيل:

ترتكز أهم العوامل المؤثرة في التحصيل على المستويين الثقافي والاقتصادي، والفروق الفردية بين المتعلمين، واستخدام الوسائل الحديثة، والبيئة التعليمية في المدرسة، ومواكبة المحتوى الدراسي للتطور، ومتطلبات العصر(عودة،2000).

أسباب تدني تحصيل الطلاب في اللغة العربية:

تتمثل أهم الأسباب التي تؤدي إلى تدني تحصيل الطلبة في مادة اللغة العربية بالآتي:

- افتقار المناهج والكتب المدرسية لمواكبة التقدم والتطور لتلبية حاجات المتعلمين.
- الطرق والأساليب القديمة المستخدمة في عرض المادة التعليمية.
- غياب عنصر الدافعية والتشويق في المحتوى الدراسي(عون،2012).

الدراسات السابقة:

اطّلت الباحثة على الدراسات العربيّة، والأجنبية ذات الصلة بموضوع الدراسة الحالية وقد صنّفتها إلى محورين وفقاً لموضوعاتها، وتم عرضها من الأقدم إلى الأحدث على النحو الآتي:

المحور الأول: دراسات تناولت أثر الدراما الإبداعية في تنمية التفكير الابتكاري:

حيث لم تجد الباحثة -في حدود علمها- أية دراسة في الدراسات العربية والأجنبية تناولت أثر الدراما الإبداعية في تنمية التفكير الابتكاري في تدريس مادة اللغة العربية، واستعانت الباحثة بدراسات قريبة من متغيرات الدراسة.

أجرت روزاليندا (Rosalinda, 2000) دراسة هدفت تقصي أثر استخدام الدراما الإبداعية، على اكتساب المهارات، والمصطلحات اللغوية لدى طلاب الصف الخامس في ولاية نيوجيرسي وتكوّنت عينة الدراسة من (25) طالبا تم تدريسهم بالطريقة الاعتيادية، و (22) طالبا تم تدريسهم باستخدام الدراما الإبداعية، واستخدمت الدراسة المنهج شبه التجريبي، وأظهرت النتائج فروقا لصالح المجموعة التجريبية التي طبقت استخدام الدراما الإبداعية.

وسعت دراسة لانغ (Lang 2003) لإيصال المفاهيم المتعلقة بالتنوع الحيوي لطلبة المرحلة الأساسية مستعينة بالدراما الإبداعية القائمة على الإيماء كأسلوب في التدريس كما استخدمت التخيل كأسلوب منفصل في ولاية فلوريدا، وتكوّنت عينة الدراسة من (110) قسما إلى ثلاث مجموعات (45) طالبا تعلموا من خلال الإيماء، و(31) طالبا تعلموا من خلال التخيل، و(34) تعلموا بالطريقة الاعتيادية، واستخدمت المنهج التجريبي، وقد أظهرت النتائج تفوقا للمجموعتين: التي تعلمتا من خلال الإيماء والتخيل عن المجموعة التي تعلمت بالطريقة الاعتيادية.

وأجرت أبوغزالة (2008) دراسة هدفت تقصي أثر طريقتي الدراما الإبداعية والحوارية في استيعاب طلبة المرحلة الأساسية في مدارس الدر المنثور الخاصة في عمان، وتكونت عينة الدراسة من مجموعتين: المجموعة التجريبية وتكوّنت من (30) طالبة، والمجموعة الضابطة وتكوّنت من (32)، واستخدمت المنهج شبه التجريبي، وأظهرت النتائج فروقاً في اتجاهات طالبات الصف السادس الأساسي تعزى لطريقة التدريس بالدراما الإبداعية.

وهدفت دراسة أبو لحية (2011) تقصي أثر استخدام الدراما على تنمية التفكير الإبداعي في مبحث اللغة العربية لدى تلاميذ الصف الثالث الأساسي في محافظة شمال غزة في مدارس جباليا الابتدائية، وتكونت عينة الدراسة من مجموعتين: المجموعة التجريبية وتكوّنت من (68) تلميذاً وتلميذة، والمجموعة الضابطة وتكونت من (65) تلميذاً وتلميذة، واستخدمت المنهج شبه التجريبي، وأظهرت النتائج فروقاً في تنمية التفكير الإبداعي تعزى لطريقة التدريس بالدراما.

وهدفت دراسة الحازمي (2012) تقصي فاعلية بعض استراتيجيات الحل الابتكاري للمشكلات تركز في تعلم العلوم على تنمية مهارات التفكير الابتكاري لدى التلميذات الموهوبات بالمرحلة الابتدائية في المدينة المنورة، وتكوّنت عينة الدراسة من (42) تلميذة موهوبة وتم تقسيمها إلى مجموعتين مجموعة تجريبية وعددها (21) تلميذة، ومجموعة ضابطة وعددها (21) تلميذة، واستخدمت المنهج شبه التجريبي، وأظهرت النتائج فروقاً تعزى لصالح المجموعة التجريبية فيما يتعلق بالقدرة الكلية في الاختبار البعدي للتفكير الابتكاري.

المحور الثاني: دراسات تناولت أثر الدراما في التحصيل.

أجرى فيرنسler (2003) دراسة هدفت تقصي أثر استخدام الدراما الحوارية في تعليم المفاهيم الأساسية لمادة الاجتماعيات لطلبة الصف الثالث الأساسي في التحصيل في بريطانيا وتكونت عينة الدراسة (30) طالبا وطالبة من طلاب مدرسة (eastern tense) قسموا إلى

مجموعتين مجموعة تجريبية وعددها (15) ومجموعة ضابطة وعددها (15) واستخدمت الدراسة المنهج التجريبي وأظهرت نتائج الاختبار البعدي تفوق أفراد المجموعة التجريبية التي تلقت تعليمها باستخدام الدراما الحوارية.

وأجرى هيلات (2006) دراسة هدفت تقصي أثر التمثيل الدرامي للمادة التعليمية في تحصيل طلبة الصف الرابع في مبحث التربية الاجتماعية، وتكونت عينة الدراسة من مجموعتين: المجموعة التجريبية عددها (140) طالبًا وطالبة درست باستخدام التمثيل الدرامي، والمجموعة الثانية الضابطة وعددها (69) طالبًا وطالبة درست بالطريقة الاعتيادية، واستخدمت المنهج شبه التجريبي، وأظهرت النتائج فروقًا ذات دلالة إحصائية تعزى لصالح المجموعة التجريبية.

وهدف دراسة هنية (2009) تقصي أثر استخدام الدراما التعليمية في تدريس قواعد اللغة العربية في تحصيل طالبات الصف العاشر الأساسي في العاصمة عمان، وتكونت عينة الدراسة (120) طالبة وقسمت إلى مجموعتين: مجموعة تجريبية وعددها (60) طالبة درست باستخدام الدراما التعليمية ومجموعة ضابطة وعددها (60) طالبة درست بالطريقة الاعتيادية، واستخدمت المنهج شبه التجريبي وأظهرت النتائج فروقًا لصالح المجموعة التجريبية.

وكان الغرض من دراسة الرواشدة (2012) تقصي أثر الدراما التعليمية في تنمية التحصيل والتفكير الإبداعي في مادة قواعد اللغة العربية لدى طالبات الصف التاسع الأساسي في لواء المزار الجنوبي في الأردن، وأجريت الدراسة على عينة تضم (38) طالبة، وقسمت إلى مجموعتين: مجموعة تجريبية وعددهم (19) طالبة درست باستخدام الدراما التعليمية، ومجموعة ضابطة وعددهم (19) طالبة درست بالطريقة الاعتيادية، واستخدمت المنهج شبه التجريبي، وأظهرت النتائج فروقًا ذات دلالة إحصائية تعزى لصالح المجموعة التجريبية.

وهدفت دراسة علوان(2012) تقصي أثر توظيف الدراما التعليمية على التحصيل والاحتفاظ به في تدريس النصوص الأدبية لدى تلامذة الصف الرابع الأساسي في مدارس محافظة جنين الحكومية في فلسطين، وتكونت عينة الدراسة من(160) تلميذا وتلميذة قسموا إلى مجموعتين: مجموعة تجريبية عددها(80) تلميذا وتلميذة، ومجموعة ضابطة عددها(80) تلميذا وتلميذة، واستخدمت المنهج شبه التجريبي، وأظهرت النتائج ارتفاعاً في تحصيل التلامذة يعزى لصالح المجموعة التجريبية.

التعليق على الدراسات السابقة:

تنوعت أهداف الدراسات السابقة، فبعضها هدف إلى تقصي أثر استخدام الدراما الإبداعية على اكتساب المهارات، والمصطلحات اللغوية مثل دراسة روزاليندا (Rosalinda، 2000) وعلى التحصيل مثل دراسات فيرنسلر(2003)، والرواشدة(2012)، وعلوان(2012)، والدراسة الحالية وعلى الاتجاهات مثل دراسة أبوغزالة (2008)، وعلى المفاهيم المتعلقة بالتنوع الحيوي مثل دراسة لانغ (Lang، 2003).

اتفقت الدراسة الحالية مع بعض الدراسات السابقة من حيث منهجية الدراسة حيث استخدمت المنهج شبه التجريبي مثل دراسة أبوغزالة (2008)، والرواشدة(2012) وفي استخدامها للاختبار كأداة للوصول للنتائج كدراسة الحازمي(2012)، وفي عينتها المتمثلة بالمتعلمين مثل دراستي علوان(2012) ولانغ (2003) وفي نتائج الدراسة التي كانت لصالح المجموعة التجريبية كدراسة هيلات(2006) وهنية(2009) والرواشدة(2012) وفي المادة التعليمية (اللغة العربية) كدراسة علوان(2012) والرواشدة (2012) ومن حيث مكان الدراسة العاصمة عمان مثل دراسة أبوغزالة(2008).

واختلفت الدراسة الحالية مع بعض الدراسات السابقة من حيث هدف الدراسة كدراسة الحازمي(2012) التي هدفت تقصي فاعلية بعض إستراتيجيات الحل الابتكاري لدى التلميذات الموهوبات بالمرحلة الإبتدائية في المدينة المنورة، وفي المادة التعليمية كدراسة أبوغزالة(2008) والتي تمثلت بالمفاهيم البيئية ومن حيث عينة الدراسة كدراسة علوان(2012) والتي تكونت من تلامذة الصف الرابع الأساسي في محافظة جنين، والرواشدة(2012) والتي تكوّنت من طالبات الصف التاسع الأساسي، ومن حيث أداة الاختبار كدراسة أبو لحية(2011) والتي تمثلت باختبار التفكير الإبداعي

استفادت الباحثة من الدراسات السابقة، الاطلاع وكتابة الأدب النظري، وبناء وإعداد أدوات الدراسة (التفكير الابتكاري والتحصيل)، وفي منهجية الدراسة وفي مناقشة النتائج وتفسيرها. تميّزت الدراسة الحالية بكونها أول دراسة -على حد علم الباحثة- هدفت تقصي أثر الدراما الإبداعية في تنمية التفكير الابتكاري في تدريس مادة اللغة العربية.

الفصل الثالث

الطريقة والإجراءات

تم في هذا الفصل تناول منهجية الدراسة، ومجتمعها، وعينتها الممثلة، وأدواتها، والمعاجة الإحصائية التي استُخدمت للإجابة عن سؤالي الدراسة، واختبار فرضيتها، وبيان متغيرات الدراسة، وتصميمها وتوضيح الإجراءات التي اتبعتها الباحثة في تنفيذ الدراسة الحالية.

منهجية الدراسة:

اعتمدت الباحثة المنهج شبه التجريبي (Quasi Expert, Design) لملاءمته لأغراض الدراسة.

مجتمع الدراسة:

تكوّن مجتمع الدراسة من طلبة الصف الخامس الأساسي في العاصمة عمان.

عيّنة الدراسة:

تم اختيار شعبتين من شعب الصف الخامس الأساسي في مدرستين مختارتين من مديرية التعليم الخاص/ العاصمة عمان بالطريقة القصدية وذلك للاستفادة من الإمكانيات، والأنشطة المتوفرة فيهما ووزعت مجموعتي الدراسة عشوائياً بحيث كوّنت الشعبة الأولى المجموعة التجريبية وعددها (31) طالباً وطالبة من مدرسة الدرة الشريفة تم تدريسها الوحدة العاشرة من مادة اللغة العربية للفصل الدراسي الثاني من العام 2018/2017 باستخدام الدراما الإبداعية، وكوّنت الشعبة الثانية المجموعة الضابطة التي بلغ عددها (29) طالباً وطالبة من مدرسة قرطاج الدولية، وتم تدريسها الوحدة نفسها من مادة اللغة العربية بالطريقة الاعتيادية والجدول رقم(1) يبين توزيع أفراد عينة الدراسة حسب المجموعة والمدرسة:

الجدول (1)

توزيع أفراد عينة الدراسة حسب المجموعة والمدرسة

| العدد | المدرسة | المجموعة |
|-------|---------------|-----------|
| 31 | الدرة الشريفة | التجريبية |
| 29 | قرطاج الدولية | الضابطة |
| 60 | | المجموع |

أدوات الدراسة:

للإجابة عن سؤالي الدراسة، واختبار فرضيتها قامت الباحثة بإعداد، وبناء اختبار التفكير الابتكاري وإعداد الاختبار التحصيلي على النحو الآتي:

أولاً: اختبار التفكير الابتكاري:

قامت الباحثة باستخدام، اختبار تورنس (Torrance) للتفكير الابتكاري باستخدام الأشكال الصورة اللفظية (أ) من خلال الرجوع للاختبار الذي تضمنته دراسة الحازمي (2012) والاختبار المعد في دراسة الرواشدة (2012) تم إعداد وبناء اختبار التفكير الابتكاري (الطلاقة، والمرونة والأصالة) بما يتناسب مع المادة الدراسية، والمرحلة العمرية المحددتين في الدراسة الحالية.

صدق الاختبار (Validity):

تم التحقق من صدق الاختبار قبل تطبيقه، وذلك بعرضه على مجموعة من المحكمين من ذوي الاختصاص، والخبرة في هذا المجال، وعددهم (11) محكمًا لإبداء ملاحظاتهم حول الصياغة اللغوية، ومناسبة فقرات الاختبار لمستوى الطلبة، وتمثيلة لمهارات التفكير الابتكاري (الطلاقة والمرونة، والأصالة) وتم التعديل بناءً على ملاحظات المحكمين، واعتمد الاختبار بصورته النهائية ملحق (1).

ثبات الاختبار (Reliability):

تم حساب الاتساق الداخلي للاختبار، بحساب معامل ثبات الاختبار (كرونباخ ألفا) الذي طبق على عينة الثبات وعددهم (18) طالبًا وطالبة من خارج عينة الدراسة، حيث ظهرت معاملات ثبات مهارات التفكير الابتكاري كالاتي: الطلاقة (0.84)، والمرونة (0.80)، والأصالة (0.83) و معامل ثبات التفكير الابتكاري للمجموع الكلي يساوي (0.82) ويعد ذلك مقبولاً لأغراض الدراسة.

ثانيًا: اختبار التحصيل:

لقياس مدى تحقيق أهداف الوحدة العاشرة من مادة اللغة العربية لطلبة الصف الخامس قامت الباحثة بإعداد اختبار تحصيلي يتكون من (30) فقرة من نوع الاختيار من متعدد للفصل الدراسي الثاني، بحيث اشتمل الاختبار على المستويات الثلاث الأولى من مستوى بلوم Bloom (تذكر، فهم تطبيق) وتم إعداد الاختبار التحصيلي باتباع الخطوات الآتية:

- تحديد الهدف العام من الوحدة العاشرة (الإحسان إلى الأهل) من مادة اللغة العربية

للفصل الخامس الأساسي.

- تحليل محتوى الوحدة العاشرة.
- تحديد النتائج التعليمية لخطط دروس الوحدة العاشرة.
- بناء جدول المواصفات في ضوء مفردات الوحدة العاشرة.
- اختيار فقرات الاختبارات في ضوء النتائج التعليمية.
- تحديد تعليمات الاختبار، والعلامة القصوى للاختبار (30) حيث وضعت علامة واحدة لكل فقرة من فقرات الاختبار.

صدق الاختبار:

للتأكد من صدق الاختبار تم عرضه بصورته الأولية حيث تكوّن من (30) فقرة، مرفق بجدول المواصفات، والأهداف السلوكية على مجموعة المحكمين المشار إليهم سابقاً، لإبداء رأيهم في مدى تمثيل الاختبار للأهداف السلوكية للمادة التعليمية، ومدى ملاءمة فقراته لأهداف الموضوع، وكذلك الصياغة اللغوية، ومناسبته لمستوى الطلبة، وفي ضوء ملاحظات المحكمين تم التعديل على بعض فقرات الاختبار من حيث إعادة صياغة الأبدال، ولم يتم حذف أية فقرة ، ووضع الاختبار بصورته النهائية ملحق(2).

ثبات الاختبار:

تم التحقق من ثبات الاختبار التحصيلي بتطبيقه على عينة الثبات من خارج عينة الدراسة حيث تكوّنت من (18) طالباً وطالبة، وتم حساب معامل الثبات بطريقتين:

- طريقة الاتساق الداخلي، باستخدام معادلة كيورد - ريتشاردسون (KR-20) لقياس مدى الاتساق الداخلي لفقرات الاختبار، وبلغ (0.86).

- طريقة الاختبار وإعادة الاختبار (test – retest) حيث تم تطبيق الاختبار على عينة الثبات المشار إليها سابقاً، وبعد مرور أسبوعين تم إعادته مرة أخرى على نفس العينة، وتم حساب معامل كرونباخ ألفا، وبلغ (0.88)، وتعد هذه القيم كافية لأغراض الدراسة، كما تم حساب معاملات الصعوبة والتمييز للاختبار التحصيلي والملحق (3) يوضح ذلك.

خطة تدريسية باستخدام الدراما الإبداعية:

تم بناء الخطة وفق الأهداف التدريسية للوحدة العاشرة من مادة اللغة العربية للفصل الدراسي الثاني وتم استخدام استراتيجيات متنوعة ضمن الخطة مثل العصف الذهني، والقبعات الست لكونها عرضت بشكل تمثيلي، وتم دمجها مع طريقة الدراما الإبداعية، وقامت الباحثة بتضمين الدراسة نموذجاً إثرائياً مقترحاً، ومعدلاً لبرنامج كورت (CORT) للتفكير لفعاليتها في تنمية التفكير الابتكاري ومناسبته لكافة المراحل الدراسية، واشتملت الخطة التدريسية على الآتي:

- 1- النتائج التعليمية لكل درس.
- 2- الوسائل، والمصادر التي تم استخدامها ضمن إجراءات التدريس.
- 3- إجراءات التدريس المتبعة، والأنشطة التي تم استخدامها أثناء عملية التدريس.
- 4- أوراق العمل المتعلقة بالدرس، وبرنامج الكورت للتفكير، وعُرضت الخطة على مجموعة من المحكمين من ذوي الخبرة، والاختصاص وتم الأخذ بملاحظاتهم ووضعت الخطة بصورتها النهائي ملحق (4).

وتم إيجاد التكافؤ بين المعلمتين اللتين درستا المجموعتين التجريبية، والضابطة من حيث

شهادات المؤهل العلمي، وسنوات الخبرة، والدورات التدريبية.

متغيرات الدراسة: تم تحديد متغيرات الدراسة على النحو الآتي:

- أسلوب الدراما الإبداعية
- التفكير الابتكاري
- التحصيل

تصميم الدراسة:

| | | | | | |
|-------|-------|-------|----------|-------|-------|
| G_1 | O_1 | O_2 | \times | O_1 | O_2 |
| G_2 | O_1 | O_2 | $-$ | O_1 | O_2 |

حيث إن:

G_1 - المجموعة التجريبية

G_2 - المجموعة الضابطة

O_1 - القياس القبلي والبعدى في اختبار التفكير الابتكاري للمجموعتين التجريبية والضابطة

O_2 - القياس القبلي والبعدى في اختبار التحصيل للمجموعتين التجريبية والضابطة

\times - التدريس باستخدام أسلوب الدراما الإبداعية

- - التدريس بالطريقة الاعتيادية

المعالجة الإحصائية:

- للإجابة عن السؤالين الأول والثاني، والتحقق من فرضيتي الدراسة، تم استخدام المتوسطات

الحسابية، والانحرافات المعيارية واختبار "ت" (T- test) لمجموعتين مستقلتين.

- تم حساب ثبات اختباري التفكير الابتكاري والتحصيل باستخدام طريقتين وهما: معادلة كيورد ريتشاردسون (KR-20) للاتساق الداخلي، والاختبار وإعادة الاختبار (test - retest).

- تم استخدام تحليل التباين المصاحب الأحادي (ANCOVA) وذلك لأنه يحقق التكافؤ بين المجموعتين (التجريبية، والضابطة) على الاختبار القبلي فلا تؤثر نتائجه على نتائج الاختبار البعدي وبهذا لا داعي لعمل تكافؤ بين المجموعتين على الاختبار القبلي.

إجراءات الدراسة:

تم تنفيذ الدراسة بالاعتماد على مجموعة من الإجراءات على النحو الآتي:

- 1- الرجوع إلى الأدب النظري، والدراسات السابقة ذات الصلة بموضوع الدراسة.
- 2- الاطلاع على منهاج مادة اللغة العربية للصف الخامس الأساسي.
- 3- تحليل الوحدة التي تم اختيارها من منهاج اللغة العربية للصف الخامس الأساسي.
- 4- إعداد اختبار التفكير الابتكاري، واختبار التحصيل.
- 5- عرض الاختبارين التفكير الابتكاري، والتحصيل على مجموعة من المحكمين ملحق (5).
- 6- حساب ثبات الاختبارين التفكير الابتكاري، والتحصيلي باستخدام معادلة (كودر ريتشاردسون) و(معامل كرونباخ ألفا).
- 7- الحصول على كتاب تسهيل المهمة من جامعة الشرق الأوسط ملحق (6).
- 8- الحصول على كتاب من مديرية التعليم الخاص إلى مديري، ومديرات المدارس الخاصة في العاصمة عمان ملحق (7).
- 9- تحديد أفراد الدراسة، باختيار مدرستين بالطريقة القصدية، واختيار شعبتين لتنفيذ الدراسة.
- 10- تطبيق الاختبارين القبليين (التفكير الابتكاري، والتحصيلي) على أفراد العينة.
- 11- الجلوس مع المعلمة التي درّست المجموعة التجريبية، لتوضيح ماهية الدراما الإبداعية، وشرح الخطة التدريسية لها.

12- تدريس الوحدة الدراسية التي تم تحديدها باستخدام الدراما الإبداعية للمجموعة التجريبية وتدريبها

بالطريقة الاعتيادية للمجموعة الضابطة.

13- الترتيب لزيارات دورية للمجموعة التجريبية للاطمئنان على سير الخطة التدريسية بشكل جيد.

14- تطبيق الاختبارين البعديين (التفكير الابتكاري، والتحصيلي) على أفراد العينة.

15- تصحيح اختباري التفكير الابتكاري والتحصيل

16- جمع البيانات و تحليلها احصائياً باستخدام الرزم الإحصائية Spss

17- عرض نتائج الدراسة.

18- مناقشة النتائج واستخلاص التوصيات، والمقترحات في ضوء ما تم التوصل إليه.

إجراءات تصحيح اختبار التفكير الابتكاري:

أولاً: الطلاقة: حسب عدد الاستجابات الصحيحة التي استجاب لها الطالب في كل نشاط، حيث توضع علامة واحدة لكل استجابة صحيحة.

ثانياً: المرونة: حسب عدد الاستجابات الصحيحة التي استجاب لها الطالب في كل نشاط كالاتي

1- الاستجابة الأولى لا تعطى درجة للمرونة، لأن المرونة تحول في الاتجاه

2- تكون درجة المرونة صفراً إذا كان الاتجاه لا يتغير في جميع الاستجابات

3- في حالة التكرار في التحول نفسه لا يحصل الطالب على درجة إضافية، وتعطى درجة كل

تحول في الاتجاه.

ثالثاً: الأصالة: حسب درجة الأصالة عن طريق تفرغ إجابات جميع الطلبة في جدول خاص

للاستجابات يتضمن تكرار كل استجابة، ونسبة شيوعها ملحق (5)

وحسبت نسبة الشيوع لكل استجابة بحساب مجموع تكرار الاستجابة على مجموع الاستجابات

للنشاط، فإذا كانت نسبة الشيوع أقل من (5%) اعتبرت الاستجابة أصيلة، أما إذا كانت نسبة

الشيوع (5%) أو أكثر تعد الإجابة شائعة، أي غير أصيلة ولاحتسب العلامة تورنس (1993)،

(Torrance).

الفصل الرابع

نتائج الدراسة

تناول هذا الفصل عرضاً لنتائج الدراسة التي هدفت التعرف إلى أثر استخدام الدراما الإبداعية

في تنمية التفكير الابتكاري والتحصيل في تدريس اللغة العربية لدى طلبة الصف الخامس في

العاصمة عمان، وذلك من خلال الإجابة عن السؤالين الآتيين:

أولاً: النتائج المتعلقة بالسؤال الأول الذي نص على الآتي:

"ما أثر استخدام الدراما الإبداعية في تنمية التفكير الابتكاري في تدريس اللغة العربية لدى

طلبة الصف الخامس الأساسي، مقارنة بالطريقة الاعتيادية؟"

للإجابة عن هذا السؤال، واختبار الفرضية المتعلقة به تم حساب المتوسطات الحسابية والانحرافات

المعيارية لأداء طلبة الصف الخامس الأساسي في مادة اللغة العربية على اختبار التفكير الابتكاري

(الطلاقة، والمرونة، والأصالة) البعدي، ويُظهر الجدول(2) ذلك.

الجدول(2)

المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لأداء طلبة الصف الخامس الأساسي في مادة

اللغة العربية على اختبار التفكير الابتكاري القبلي والبعدي

| تحصيل بعدي | | تحصيل قبلي | | المهارة | العدد | المجموعة |
|-------------------|-----------------|-------------------|-----------------|---------------|-------|-----------|
| الانحراف المعياري | المتوسط الحسابي | الانحراف المعياري | المتوسط الحسابي | | | |
| 2.277 | 4.42 | 1.887 | 3.32 | الطلاقة | 29 | الضابطة |
| 1.627 | 3.77 | 1.31 | 2.21 | المرونة | | |
| 1.207 | 2.55 | .703 | 1.81 | الأصالة | | |
| 2.756 | 10.74 | 2.246 | 7.61 | المجموع الكلي | | |
| 3.152 | 6.65 | 2.170 | 3.68 | الطلاقة | 31 | التجريبية |
| 1.181 | 6.12 | 1.009 | 2.21 | المرونة | | |
| 1.208 | 4.76 | .808 | 1.88 | الأصالة | | |
| 4.589 | 17.53 | 2.955 | 7.76 | المجموع الكلي | | |

يلاحظ من الجدول(2) وجود فروق ظاهرية بين المتوسطات الحسابية لأداء طلبة الصف

الخامس الأساسي في مادة اللغة العربية في اختبار التفكير الابتكاري (الطلاقة، والمرونة،

والأصالة) إذ حصلت المجموعة التجريبية التي استخدمت الدراما الإبداعية على متوسط حسابي بلغ (6.65)

لمهارة الطلاقة وهو أعلى من المتوسط الحسابي للمجموعة الضابطة التي درست بالطريقة الاعتيادية إذ بلغ (4.42)

وفي مهارة المرونة حصلت المجموعة التجريبية على متوسط حسابي بلغ (6.12) وهو أعلى من المتوسط الحسابي للمجموعة الضابطة إذ بلغ (3.77).

وحصلت المجموعة التجريبية في مهارة الأصالة على متوسط حسابي (4.76) بلغ وهو أعلى من المتوسط الحسابي للمجموعة الضابطة التي حصلت على (2.55).

والمجموع الكلي لاختبار التفكير الابتكاري فقد حصلت المجموعة التجريبية التي درست باستخدام الدراما الإبداعية على متوسط حسابي بلغ (17.53) وهو أعلى من المتوسط الحسابي للمجموعة الضابطة التي درست بالطريقة الاعتيادية إذ بلغ (10.74)

ولتحديد فيما إذا كانت الفروق بين المتوسطات ذات دلالة إحصائية عند مستوى $(\alpha \geq 0.05)$

تم تطبيق تحليل التباين المصاحب الأحادي وجاءت نتائج تحليل التباين على النحو الآتي كما في الجدول (3).

الجدول (3)

تحليل التباين المصاحب الأحادي (ANCOVA) لإيجاد دلالة الفروق على أداء طلبة الصف

الخامس الأساسي في مادة اللغة العربية على اختبار التفكير الابتكاري

باختلاف استراتيجية التدريس

| مربع ايتا | مستوى الدلالة | قيمة ف | متوسط المربعات | درجات الحرية | مجموع المربعات | المهارة | مصدر التباين |
|-----------|------------------|--------|-------------------|-----------------|-------------------|------------------|-----------------------|
| | | 66.315 | 249.784 | 1 | 249.784 | الطلاقة | التحصيل القبلي |
| | | 24.865 | 53.515 | 1 | 53.515 | المرونة | |
| | | 13.913 | 14.991 | 1 | 14.991 | الأصالة | |
| | | | 553.358 | 1 | 553.358 | المجموع الكلي | |
| 0.196 | 0.000 | 15.136 | 57.011 | 1 | 57.011 | الطلاقة | استراتيجية التدريس |
| 0.440 | 0.000 | 48.801 | 105.029 | 1 | 105.029 | المرونة | |
| 0.532 | 0.000 | 70.527 | 75.992 | 1 | 75.992 | الأصالة | |
| 0.658 | 0.000 | 119.18 | 709.412 | 1 | 709.412 | المجموع الكلي | |
| | . | | 3.767 | 62 | 233.529 | الطلاقة | الخطأ |
| | | | 2.152 | 62 | 133.434 | المرونة | |
| | | | 1.077 | 62 | 66.804 | الأصالة | |
| | | | 5.952 | 62 | 369.048 | المجموع الكلي | |
| | | | | 64 | 563.785 | الطلاقة | الكلي المعدل |
| | | | | 64 | 276.000 | المرونة | |
| | | | | 64 | 161.446 | الأصالة | |
| | | | | 64 | 1669.45 | المجموع الكلي | |

تشير النتائج في الجدول (3) إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى $(\alpha \geq 0.05)$

لأداء طلبة الصف الخامس الأساسي في مادة اللغة العربية على اختبار التفكير الابتكاري (الطلاقة

والمرونة، والأصالة) البعدي باختلاف استراتيجية التدريس، تبعًا لمتغير طريقة التدريس استنادًا إلى قيمة(ف) المحسوبة إذ بلغت في مهارة الطلاقة (57.011) وبمستوى دلالة (0.000) وفي مهارة المرونة بلغت (105.029) وبمستوى دلالة (0.000) وفي مهارة الأصالة بلغت (75.992) وبمستوى دلالة (0.000) وبلغت في المجموع الكلي (709.412) وبمستوى دلالة (0.000) وبهذه النتيجة ترفض الفرضية الصفرية الأولى والتي تنص على:

" لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى $(\alpha \geq 0.05)$ في تنمية التفكير الابتكاري لدى طلبة الصف الخامس الأساسي في مادة اللغة العربية، يعزى لاستخدام الدراما الإبداعية، مقارنة بالطريقة الاعتيادية".

وللتعرّف على عائدية الفروق في أداء طلبة الصف الخامس الأساسي في مادة اللغة العربية على اختبار التفكير الابتكاري (الطلاقة، والمرونة، والأصالة) البعدي باختلاف استراتيجية التدريس فقد تم

استخراج المتوسطات الحسابية المعدلة، والأخطاء المعيارية والجدول (4) يبين ذلك.

الجدول (4)

المتوسطات الحسابية البعدية المعدلة والأخطاء المعيارية لأداء طلبة الصف الخامس الأساسي

في مادة اللغة العربية على اختبار التفكير الابتكاري (الطلاقة، والمرونة، والأصالة) البعدي

باختلاف استراتيجية التدريس

| المجموعة | المهارة | المتوسط الحسابي المعدل | الخطأ المعياري |
|----------|---------------|------------------------|----------------|
| الضابطة | الطلاقة | 4.600 | 0.349 |
| | المرونة | 3.659 | 0.264 |
| | الأصالة | 2.574 | 0.187 |
| | المجموع الكلي | 10.831 | 0.438 |

| | | | |
|-------|--------|---------------|-----------|
| 0.333 | 6.482 | الطلاقة | التجريبية |
| 0.252 | 6.223 | المرونة | |
| 0.178 | 4.741 | الأصالة | |
| 0.418 | 17.448 | المجموع الكلي | |

يلاحظ من الجدول (4) أن المتوسط الحسابي المعدل لأداء طلبة الصف الخامس الأساسي في مادة اللغة العربية على اختبار التفكير الابتكاري (الطلاقة، والمرونة، والأصالة) البعدي تبعاً لاختلاف استراتيجية التدريس، للمجموعة التجريبية التي استخدمت الدراما الإبداعية قد بلغ (6.482)

في مهارة الطلاقة وهو أعلى من المتوسط الحسابي للمجموعة الضابطة التي درست بالطريقة الاعتيادية والذي بلغ (4.600).

وفي مهارة المرونة حصلت المجموعة التجريبية على (6.223) وهو أعلى من المجموعة الضابطة التي بلغ متوسطها الحسابي (3.659).

وبلغ المتوسط الحسابي للمجموعة التجريبية في مهارة الأصالة (4.741) وهو أعلى من المتوسط الحسابي للمجموعة الضابطة إذ بلغ (2.574).

والمجموع الكلي فقد حصلت المجموعة التجريبية على متوسط حسابي بلغ (17.448) وهو أعلى من المتوسط الحسابي للمجموعة الضابطة والذي بلغ (10.831).

وهذا يعني أن الفرق في أداء طلبة الصف الخامس الأساسي في مادة اللغة العربية على اختبار

التفكير الابتكاري (الطلاقة، والمرونة، والأصالة) البعدي تبعاً لاختلاف استراتيجية التدريس كان

لصالح المجموعة التجريبية التي استخدمت الدراما الإبداعية عند مقارنتها مع المجموعة الضابطة

التي درست بالطريقة الاعتيادية، وهذا الفرق يدل على وجود أثر لاستخدام الدراما الإبداعية في

التفكير الابتكاري لدى طلبة الصف الخامس الأساسي في مادة اللغة العربية يعزى لاستخدام الدراما الإبداعية مقارنة بالطريقة الاعتيادية، إذ بلغ حجم الأثر حسب قيم آيتا تربيع (0.658).

ثانياً: النتائج المتعلقة بالسؤال الثاني الذي نص على الآتي:

"ما أثر استخدام الدراما الإبداعية في تدريس مادة اللغة العربية في تحصيل طلبة الصف الخامس الأساسي، مقارنة بالطريقة الاعتيادية؟"

للإجابة عن هذا السؤال، واختبار الفرضية المرتبطة به تم حساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لأداء طلبة الصف الخامس الأساسي في مادة اللغة العربية على اختبار التفكير القبلي والبعدى وبين جدول (5) ذلك

الجدول (5)

المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لأداء طلبة الصف الخامس الأساسي في مادة اللغة العربية على اختبار التحصيل القبلي والبعدى

| التحصيل البعدى | | التحصيل القبلي | | العدد | المجموعة |
|-------------------|-----------------|-------------------|-----------------|-------|-----------|
| الانحراف المعياري | المتوسط الحسابي | الانحراف المعياري | المتوسط الحسابي | | |
| 4.55 | 18.19 | 3.45 | 16.33 | 29 | الضابطة |
| 3.62 | 25.24 | 2.21 | 14.63 | 31 | التجريبية |

يلاحظ من الجدول (4) وجود فروق ظاهرية بين المتوسطات الحسابية لأداء طلبة الصف الخامس الأساسي في مادة اللغة العربية على الاختبار التحصيلي البعدى، إذ حصلت المجموعة التجريبية التي درست باستخدام الدراما الإبداعية على متوسط حسابي بلغ (25.24) وهو أعلى من

المتوسط الحسابي للمجموعة الضابطة التي درست بالطريقة الاعتيادية إذ بلغ (18.19)، ولتحديد فيما إذا كانت الفروق بين المتوسطات الحسابية ذات دلالة إحصائية عند مستوى $(\alpha \geq 0.05)$ تم تطبيق تحليل التباين المصاحب الأحادي، وجاءت نتائج تحليل التباين على النحو الموضح في الجدول (6) الآتي:

الجدول (6)

تحليل التباين المصاحب الأحادي (ANCOVA) لإيجاد دلالة الفروق على أداء طلبة

الصف الخامس الأساسي في مادة اللغة العربية على الاختبار التحصيلي باختلاف

استراتيجية التدريس

| مربع | مستوى | قيمة (ف) | متوسط | درجات | مجموع | مصدر |
|-------|---------|----------|----------|--------|----------|--------------------|
| آيتا | الدلالة | | المربعات | الحرية | المربعات | التباين |
| | 0.002 | 10.418 | 151.476 | 1 | 151.476 | التحصيل القبلي |
| 0.486 | 0.000* | 58.524 | 850.937 | 1 | 850.937 | استراتيجية التدريس |
| | | | 14.540 | 62 | 901.481 | الخطأ |
| | | | 1857.1 | 64 | 1857.1 | الكللي المعدل |

• الفرق دال إحصائيًا

تشير النتائج في الجدول (6) إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى $(\alpha \geq 0.05)$ لأداء طلبة الصف الخامس في مادة اللغة العربية على الاختبار التحصيلي البعدي باختلاف استراتيجية التدريس، تبعًا لمتغير طريقة التدريس، استنادًا إلى قيمة (ف) المحسوبة إذ بلغت (58.524) وبمستوى دلالة (0.000). وبهذه النتيجة تم رفض الفرضية الصفرية الثانية والتي تنص على " لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى $(\alpha \geq 0.05)$ في تحصيل طلبة الصف

الخامس الأساسي في مادة اللغة العربية تعزى لاستخدام الدراما الإبداعية، مقارنة بالطريقة الاعتيادية".

ومن أجل معرفة عائدية الفروق في أداء طلبة الصف الخامس الأساسي في مادة اللغة العربية على الاختبار التحصيلي البعدي باختلاف استراتيجية التدريس، فقد تم استخراج المتوسطات الحسابية المعدلة، والأخطاء المعيارية، والجدول (7) يبين ذلك.

الجدول (7)

المتوسطات الحسابية البعدية المعدلة والأخطاء المعيارية لأداء طلبة الصف الخامس الأساسي

في مادة اللغة العربية على الاختبار التحصيلي البعدي باختلاف استراتيجية التدريس

| المجموعة | المتوسط الحسابي المعدل | الخطأ المعياري |
|-----------|------------------------|----------------|
| الضابطة | 18.078 | 0.686 |
| التجريبية | 25.341 | 0.655 |

يلاحظ من الجدول (7) أن المتوسط الحسابي المعدل لأداء طلبة الصف الخامس الأساسي في مادة اللغة العربية على الاختبار التحصيلي البعدي باختلاف استراتيجية التدريس للمجموعة التجريبية التي درست باستخدام الدراما الإبداعية قد بلغ (25.341) وهو أعلى من المتوسط الحسابي للمجموعة التي درست بالطريقة الاعتيادية الذي بلغ (18.078).

وهذا يعني أن الفرق في أداء طلبة الصف الخامس الأساسي في مادة اللغة العربية على الاختبار التحصيلي البعدي باختلاف استراتيجية التدريس كان لصالح المجموعة التجريبية التي درست باستخدام الدراما الإبداعية عند مقارنتها مع المجموعة الضابطة التي درست بالطريقة الاعتيادية وهذا الفرق

يدل على وجود أثر لاستخدام الدراما الإبداعية في تحصيل طلبة الصف الخامس الأساسي في مادة اللغة العربية يعزى لاستخدام الدراما الإبداعية مقارنة بالطريقة الاعتيادية إذ بلغ حجم الأثر حسب قيم آيتا (0.486).

الفصل الخامس

مناقشة النتائج والتوصيات

يتضمن هذا الفصل مناقشة النتائج التي توصلت إليها الدراسة، وتفسيرها في ضوء أسئلتها التي هدفت إلى الكشف عن أثر استخدام الدراما الإبداعية في تنمية التفكير الابتكاري والتحصيل في تدريس اللغة العربية لدى طلبة الصف الخامس الأساسي في العاصمة عمان، والتوصيات والمقترحات التي توصلت إليهما الدراسة على النحو الآتي:

مناقشة النتائج:

أولاً: مناقشة النتائج المتعلقة بالسؤال الأول الذي نص على الآتي:

"ما أثر استخدام الدراما الإبداعية في تنمية التفكير الابتكاري في تدريس اللغة العربية لدى طلبة الصف الخامس الأساسي، مقارنة بالطريقة الاعتيادية؟"

أظهرت نتائج السؤال الأول كما هو موضح بالجدول (2) وجود فروق ظاهرية بين المتوسطات الحسابية لأداء طلبة الصف الخامس الأساسي على اختبار التفكير الابتكاري (الطلاقة، والمرونة والأصالة) البعدي إذ حصلت المجموعة التجريبية التي استخدمت الدراما الإبداعية على (17.53) وهو أعلى من المجموعة الضابطة التي بلغ متوسطها الحسابي (10.74).

وتشير النتائج في الجدول (3) إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى $(\alpha \geq 0.05)$ لأداء طلبة الصف الخامس الأساسي في مادة اللغة العربية على اختبار التفكير الابتكاري (الطلاقة والمرونة، والأصالة) البعدي باختلاف استراتيجيات التدريس استناداً إلى قيمة (ف) المحسوبة والتي بلغت (119.18) وبمستوى دلالة (0.000)، وكانت لصالح المجموعة التجريبية.

وبهذه النتيجة تم رفض الفرضية الصفرية التي نصّت على أنه لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى $(\alpha \geq 0.05)$ في اختبار التفكير الابتكاري في مادة اللغة العربية تعزى لاستخدام الدراما الإبداعية مقارنة بالطريقة الاعتيادية.

وقد تعزى هذه النتيجة إلى عدد من الأسباب لعل من أهمها أنّ التعلّم باستخدام الدراما الإبداعية

يعد موضوعاً جديداً عند الطلبة، والجديد يثير الاهتمام، ويزيد الدافعية والتشويق، مما دفع الطلبة للحماس والاندفاع نحو التعلّم أكثر من نظرائهم الذين تعلموا بالطريقة الاعتيادية.

وقد تُفسّر هذه النتيجة أيضاً بأن طلبة المجموعة التجريبية الذين خضعوا للتعلّم باستخدام الدراما الإبداعية كانوا مشاركين فاعلين في العملية التعليمية التعلّمية فهم يوجهون اهتماماتهم، وهواياتهم في اكتساب المعارف من خلال تمثيل الأدوار بطريقتهم الخاصة بتوجيه من المعلمة، وبذلك تكتسب المعلومات والمهارات لديهم بشكل أسهل وأسرع في جو من الحيوية، والنشاط، والسرور، وتزيد قدرتهم على توليد أكبر عدد من الأفكار المتنوعة والجديدة، وبذلك يمكن إحداث تأثير إيجابي وتكوين اتجاهات مرغوبة في أذهان الطلبة الذين تعلموا باستخدام الدراما الإبداعية أكثر من طلبة المجموعة الضابطة الذين درسوا بالطريقة الاعتيادية.

وتساهم الدراما الإبداعية التي تعتمد على التمثيل الارتجالي، ولعب الأدوار، والتخيل، والإيماء الصامت، في تطوير أنشطة ابتكارية تزيد من الردود المبدعة، والمبتكرة، التي تسهم في توسعة أفق التفكير، والثقة بالنفس أثناء أداء المهمات التعليمية، مما يساعد الطلبة على اكتساب الخبرات التعليمية، وتوظيفها في مواقف حياتية جديدة تزيد من دافعيتهم للانجاز، والعمل بعيداً عن

الرتابة وطرائق التدريس الاعتيادية (السرور، 2005)

كما قد تعزى هذه النتيجة أيضًا إلى أن الدراما الإبداعية مكّنت الطلبة من استخدام حواسهم بشكل فعّال في التركيز، ودقة الملاحظة، والتخيّل مما أكسبهم القدرة على تثبيت المعلومة وتناقلها فيما بينهم بشكل أبسط، فازداد تدفق الأفكار في مخيلتهم، لإيجاد حلول وبدائل جديدة للمواضيع الطروحة عليهم وصياغة عدد من الجمل تختلف في معناها، وتكتب بلغتهم الخاصة.

وتؤكد نظرية برونر الخاصة بالإدراك والمشار إليها في الرشدي (2016) أنّ الإبداع مرتبط بتنمية القدرة على التفكير الابتكاري من خلال طرائق تمكّن الطلبة من مواجهة المشكلات وإيجاد الحلول المناسبة لها، واستغلال أفعالهم كوسائل إيضاح للمواقف التعليمية، ليتم بذلك تشجيعهم على التعلّم الذاتي والتركيز في المعلومات والمعارف التي تدرّس لهم.

ولم تجد الباحثة - في حدود علمها - دراسات سابقة جمعت بين أثر استخدام الدراما الإبداعية وتنمية التفكير الابتكاري مما جعل لهذه الدراسة أهمية عن غيرها من الدراسات المتعلقة باستخدام الدراما الإبداعية.

ثانيًا: مناقشة النتائج المتعلقة بالسؤال الثاني الذي نص على الآتي:

"ما أثر استخدام الدراما الإبداعية في تدريس اللغة العربية في تحصيل طلبة الصف الخامس الأساسي، مقارنة بالطريقة الاعتيادية؟"

أظهرت نتائج السؤال الثاني كما أشار الجدول (4) وجود فروق ظاهرية بين المتوسط الحسابي لأداء طلبة الصف الخامس الأساسي على اختبار التحصيل البعدي إذ حصلت المجموعة التجريبية التي تعلّمت باستخدام الدراما الإبداعية على (25.24) وهو أعلى من المتوسط الحسابي للمجموعة الضابطة التي حصلت على (18.19)

وأشارت النتائج في الجدول (5) إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى $(\alpha \geq 0.05)$ لأداء طلبة الصف الخامس الأساسي في مادة اللغة العربية على اختبار التحصيل البعدي باختلاف

استراتيجية التدريس استناداً إلى قيمة (ف) المحسوبة التي بلغت (58.524) وبمستوى دلالة (0.000) ولصالح المجموعة التجريبية.

وبهذه النتيجة تم رفض الفرضية الصفرية التي نصّت على أنه لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية

عند مستوى $(\alpha \geq 0.05)$ في تحصيل طلبة الصف الخامس الأساسي في مادة اللغة العربية تعزى لاستخدام الدراما الإبداعية مقارنة بالطريقة الاعتيادية.

وقد يعزى تفوق استخدام الدراما الإبداعية على الطريقة الاعتيادية إلى تثبيت معلومات الطلبة من خلال أداء الحركات الإيقاعية، والتمثيل النابع من إحساسهم، وفهمهم موضوع الدرس وربطه بالواقع المحيط بهم بشكل عملي.

كما قد تُفسّر النتيجة بأنّ الدراما الإبداعية في إزالة الحواجز النفسية التي تفصل بين الطلبة ومعلمتهم، فشعورهم بأنهم يمارسون التمثيل بحرية، وأنهم يعبرون عن الموقف التعليمي بأسلوبهم الخاص يزيد دافعيّتهم، ويجذبهم نحو الفكرة المطروحة فيتعمق فهمهم للموضوع، وبذلك يتحسن أدائهم

تستخدم الدراما التعليمية كوسيلة فعّالة في الكثير من الأغراض التعليمية، وذلك لقدرتها على صقل وإظهار قدرات الطلبة، وذلك بتجسيده لمواقف درامية متنوعة تؤدي للكشف والتعبير عن ما يريده باستخدام حركاته وحواسه، كما تساعد على تنشيط خياله مما يحقق له فهماً عميقاً للمعارف وتمكّنه من استرجاع المعلومات التي تلقّاها بكل يسر وسهولة (نصار، وصوالحة 2000)

وقد تعزى هذه النتيجة أيضاً إلى شعور الطلبة بالمتعة، والانسجام مع طبيعتهم التي تميل إلى العفوية في التعبير عما يجول في فكرهم، وبذلك يتعلمون ذاتياً بإشراف المعلمة التي توجههم إلى تطبيق الفكرة بما يضمن استيعابهم للمعلومة بشكل أعمق، وتقدم لهم التغذية الراجعة عن طريق

إثارة خيالهم لاسترجاع الموقف التعليمي الممثل ليترسخ في ذهنهم، إذ لم تعد التراكيب اللغوية والمعاني التي يتضمنها النص جامدة، وإنما أصبحت أحياناً تمت تأديتها بشكل تمثيلي، وترسخت كمواقف في مخيلتهم، فكون الطالب مشاركاً ومتفرجاً يزيد من إصغائه وتركيزه للمعارف والمعلومات التي يتلقاها

وذلك يؤدي إلى تحسين مستوى التحصيل الدراسي.

تساهم الدراما الإبداعية في تنمية مهارات التواصل لدى الطلبة لتتيح الفرصة أمامهم بتنمية شخصيتهم، فحين يتبنى المتعلم شخصية أو موقف ما فإنه يترسخ صورياً في ذهنه وتزداد لديه القابلية على التعلم والانتباه لكل التفاصيل الدقيقة ويتمكن بذلك من استيعاب النتائج التعليمية المرجوة واكتساب الخبرات اللازمة لتحسين المستوى التحصيلي (سليمان، 2005)

وقد اتفقت نتائج الدراسة الحالية مع دراسة كل من: فيرنسler (2003، fernsler) وهيلات (2006) وهنية (2009) وأبو لحية (2009) والرواشدة (2012) وعلوان (2012) حيث توصلت إلى فاعلية استخدام الدراما في تحسين مستوى التحصيل لدى الطلبة.

التوصيات:

بناءً على نتيجة السؤال الأول التي أظهرت "وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات أداء مجموعتي الدراسة على اختبار التفكير الابتكاري (الطلاقة، والمرونة، والأصالة) البعدي لصالح المجموعة التجريبية التي درست مادة اللغة العربية باستخدام الدراما الإبداعية".
توصي الباحثة بالآتي:

- ضرورة الاهتمام بتطبيق الدراما الإبداعية في تدريس مادة اللغة العربية لأثرها الإيجابي في تنمية التفكير الابتكاري (الطلاقة، والمرونة، والأصالة) لدى الطلبة.

وبناءً على نتيجة السؤال الثاني التي أظهرت "وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات أداء مجموعتي الدراسة على اختبار التحصيل البعدي لصالح المجموعة التجريبية التي درست مادة اللغة العربية باستخدام الدرام الإبداعية.

توصي الباحثة بالآتي:

- تشجيع المدرسين، والمدرسات على استخدام الدراما الإبداعية في تدريس اللغة العربية لما لها من أثر في تحسين مستوى الطلبة.

المقترحات:

- إجراء المزيد من الدراسات، والأبحاث المماثلة في تدريس مادة اللغة العربية على نواتج تعلم مختلفة، باعتبارها مادة أساسية تتضمن مواضيع متعددة.
- تشجيع الباحثين على القيام ببحوث متعلقة باستخدام الدراما الإبداعية في مواد دراسية أخرى كالعلوم، والاجتماعيات باعتبارها من طرائق التدريس الحديثة.
- عقد دورات تدريبية لمدرسي، ومدرسات اللغة العربية حول استخدام الدراما الإبداعية واستخدامها في العملية التعليمية، لقدرتها على تنمية التفكير الابتكاري.
- ضرورة العمل على استخدام الدراما الإبداعية من خلال تضمين مناهج اللغة العربية ودليل المعلم تطبيقات عملية متعلقة بالمعلومات التي يتم تدريسها للطلبة بحيث تشكل مورداً رافداً للمدرسين، والطلبة.

المراجع

المراجع العربية:

القرآن الكريم

أبوغزالة، فيحاء سمير (2008). أثر طريقتي الدراما الإبداعية والدراما الحوارية في استيعاب طلبة

المرحلة الأساسية للمفاهيم البيئية واتجاهاتهم نحو البيئة في الأردن. (رسالة دكتوراة غير

منشورة)، جامعة عمان العربية، عمان، الأردن.

أبو لحية، ختام عبد العزيز (2011). أثر استخدام الدراما على تنمية مهارات التفكير الإبداعي في

مبحث اللغة العربية لدى تلاميذ الصف الثالث الأساسي في محافظة الشمال غزة. (رسالة

ماجستير غير منشورة)، جامعة الأزهر، غزة، فلسطين

بليغ، اسماعيل (2013). استراتيجيات تدريس اللغة العربية: أطر نظرية وتطبيقية عملية. عمان:

المناهج للنشر والتوزيع.

جالين، بفرلي (1993). بصيرة العقل: التعلم من خلال التخيلات الموجهه للناس من جميع

الأعمار. ترجمة خليل يوسف وشفيق علاونة. عمان: معهد الأنروا.

جروان، فتحي (2007). تعليم التفكير مفاهيم وتطبيقات. ط 3، عمان: دار الفكر للنشر والتوزيع.

الحازمي، ريم (2012). فاعلية بعض استراتيجيات الحل الابتكاري للمشكلات تركز في تعلم العلوم

على تنمية مهارات التفكير الابتكاري لدى التلميذات الموهوبات بالمرحلة الابتدائية. (رسالة

ماجستير غير منشورة)، جامعة طيبة، المدينة المنورة، السعودية.

الخضراء، فادية (2005). تعليم التفكير الابتكاري والناقد. عمان ديونو للطباعة والنشر والتوزيع.

الرشيدي، صلاح (2016). الدراما في التعليم. السعودية مؤسسة أروقة للدراسات والترجمة والنشر.

الرواشدة، علي (2012). أثر الدراما التعليمية في تنمية التحصيل والتفكير الإبداعي في مادة

قواعد اللغة العربية لدى طالبات الصف التاسع الأساسي في لواء المزار الجنوبي.

(رسالة ماجستير غير منشورة)، جامعة مؤتة، الكرك، الأردن.

زيتون، حسن (2001). تصميم التدريس رؤية منظومية. القاهرة: دار صفاء للنشر والتوزيع.

- السرور، ناديا هائل(2005). برنامج رسك لتعليم التفكير. عمان: دبيونو للطباعة والنشر والتوزيع.
- سعادة، جودت(2001). تنظيمات المناهج وتخطيطها وتطويرها، عمان: دار الشروق للنشر والتوزيع.
- سعادة، جودت(2015). مهارات التفكير والتعلم. عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة.
- سعادة، جودت و ابراهيم عبدالله(2011). المنهج المدرسي المعاصر. عمان: دار الفكر.
- سليمان، نايف(2005). تعلم الأطفال الدراما، المسرح، والفنون التشكيلية. عمان: دار صفاء للنشر.
- عبد المجيد، جميل(2005). الأنشطة الإبداعية للأطفال. عمان دار صفاء للنشر والتوزيع.
- عبد المنعم، زينب(2001). مسرح دراما الطفل. القاهرة: عالم الكتب.
- علوان، صهيب محمد(2012). أثر توظيف الدراما التعليمية على التحصيل والاحتفاظ به في تدريس النصوص الأدبية لدى تلامذة الصف الرابع الأساسي.(رسالة ماجستير غير منشورة) الجامعة الإسلامية، غزة، فلسطين.
- علي، محمد(2012). قضايا ومشكلات معاصرة في المناهج وطرق التدريس. عمان دار المسيره للنشر والتوزيع والطباعة.
- علي، ناهد(2008). الدراما ومهارات التفكير الرياضي لدى طفل الروضة. القاهرة: عالم الكتب.
- العمرى، عطية(2004). توظيف الدراما التربوية في تدريس اللغة العربية. فلسطين: دار القطان للبحث والتطوير.
- العنزي، عائشة(2015). مشكلات تدريس مبحث اللغة العربية(لغتي الخالدة) للمرحلة المتوسطة من وجهة نظر معلمها في منطقة تبوك بالمملكة العربية السعودية.(رسالة ماجستير غير منشورة)، جامعة تبوك، السعودية.

- عودة، أحمد(2000). القياس والتقويم في العملية التدريسية. عمان: دار الأمل للنشر والتوزيع.
- عون، فاضل(2012). طرائق تدريس اللغة العربية وأساليب تدريسها. عمان: دار صفاء للنشر والتوزيع.
- الكناني، ممدوح(2005). سيكولوجية الإبداع وأساليب تنميته. عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع.
- اللقاني، أحمد والجمال، علي(1999). معجم المصطلحات التربوية المعرفية في المنهاج وطرائق التدريس. ط2، القاهرة: عالم الكتب.
- مرعي، توفيق والحيلة، محمد(2012). المناهج التربوية الحديثة مفاهيمها وعناصرها وأسسها وعملياتها. عمان: دار المسيرة.
- المسيديين، راشد(2015). أثر تدريس البلاغة باستخدام الدراما في تحسين مهارات التحدث والتذوق الأدبي لدى طلبة الصف الأول الثانوي الأدبي. (رسالة ماجستير غير منشورة) الجامعة الأردنية، عمان، الأردن.
- نصار، محمد وصالحة، معتصم(2000). الدراما التعليمية نظرية وتطبيق. إريد: المركز القومي للنشر.
- هنية، لينا(2009). أثر استخدام الدراما التعليمية في تدريس قواعد اللغة العربية في تحصيل طالبات الصف العاشر الأساسي. المجلة الأردنية في العلوم التربوية، 2، (3)، 201-216.
- هيئات، صلاح(2006). أثر التمثيل الدرامي للمادة التعليمية في تحصيل طلبة الصف الرابع في مبحث التربية الاجتماعية. المجلة الأردنية في العلوم التربوية. 2، (3)، 189-191

المراجع الأجنبية:

- Fresnel, H (2003). **comparison between the test scores of third grade children who receive drama in place of traditional social studies instruction and third grade children who receive traditional social studies instruction.** thesis university service no d 479760
- Lang, W. (2003). **Environmental Education Should Take Children Further.**
- McCaslin, N. (2000). **Creative Drama in the Classroom and Beyond** 7th ed. New York: Wesley Longman Press.
- McNaughton, M. Educational
- Rosalinda (2000): **a study on optimistic psychological wellbeing and poignant mellowness in relation with academic achievement of the students in Kancheepuram District.** Master of Philosophy SRM University.
- Philips, S. (2000). **Children Drama.** Oxford: Oxford Press.
- Torrance, e p, (1993). **Nature of creativity as manifest in its testing Columbus on personnel press testing** Unpublished ED Dissertation, West Virginia University, USA.

الملحقات

التخصص /المناهج وطرق التدريس

العام الدراسي /2017_ 2018

كلية العلوم التربوية

قسم الإدارة والمناهج

الفصل الدراسي :الثاني

استبانه تحكيم

الدكتور/ة.....المحترم /ة

تحية طيبة وبعد

تقوم الباحثة بإجراء دراسة بعنوان "أثر استخدام الدراما الإبداعية في تنمية التفكير الابتكاري والتحصيل في تدريس اللغة العربية لدى طلبة الصف الخامس في العاصمة عمان " استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير، لذلك قامت الباحثة بإعداد خطة تدريسية، ونموذج إثرائي مقترح ومعدل لبرنامج الكورت للتفكير (توسيع مجال الإدراك) واختبار للتفكير الابتكاري، واختبار للتحصيل حول استخدام الدراما الإبداعية في تدريس اللغة العربية، ومن أجل اعتماد فقرات الاختبار تأمل الباحثة الاسترشاد بآرائكم، لما عرف عنكم من خبرة، ودراية واسعة في العملية التعليمية التعلمية راجية منكم تحكيم أدوات الدراسة من حيث وضوحها، وسلامتها، وصياغتها اللغوية، أو أي تعديل، أو مقترح ترونه مناسباً.

| | |
|--|------------------------------|
| | الاسم |
| | الرتبة الاكاديميه |
| | التخصص |
| | جهة العمل (الجامعة /الكلية) |

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام

اسم الباحثة

اسم المشرف

نصرة سليمان أبو منصور

الأستاذ الدكتور محمود الحديدي

ملحق رقم (1)

الزمن: 50 دقيقة

اختبار التفكير الابتكاري:

اسم الطالب:

المدرسة:

الشعبة:

التاريخ:

تعليمات الاختبار:

أعزائي الطلبة:

- 1- يتكون اختبار التفكير الابتكاري من ست أنشطة الرجاء قراءتها بتمعن للإجابة عنها.
- 2- الهدف من الاختبار قياس مهارات التفكير الابتكاري (الطلاقة، والمرونة، والأصالة) لأغراض البحث العلمي، وليس العلامات.
- 3- لا يوجد إجابة خاطئة، استمتعوا أثناء الإجابة، وحاولوا الوصول لأفكار متنوعة ومميزة.
- 4- إذا كان النشاط غير مفهوم، الرجاء السؤال من أجل توضيحه.

مع تمنياتي لكم بالتفوق الباهر

الباحثة: نصرّة سليمان أبو منصور

النشاط الأول: توجيه الأسئلة:

حظيت المرأة بمكانة سامية في الإسلام، واتضح ذلك من خلال الأحاديث النبوية الشريفة التي اقتصت بها، وللمرأة دور كبير في بناء الأسرة والمجتمع حيث تسهم في تنشئة جيل قوي متمسك بدينه، منتمي إلى وطنه، وقد تقلدت المرأة مناصب عليا في الدولة أثبتت نجاحها من خلالها.
اكتب أكبر عدد ممكن من الأسئلة التي يمكن الإجابة عليها مستعينًا بالمعلومات السابقة؟

—
—
—
—
—

النشاط الثاني: تخمين الأسباب



أعط أكبر عدد ممكن من الأسباب المحتملة لحزن الطفل كما تراه في الصورة؟

—
—
—

النشاط الثالث: تخمين النتائج



خمن أكبر قدر ممكن من النتائج التي تترتب على اهتمام الأم بابنتها كما تراه في الصورة ؟

-
-
-
-
-
-

النشاط الرابع: تحسين الإنتاج

لو كان لدى والدتك مشروع روضة أطفال، لكن أعداد المسجلين قلت، فكّر بطريقة ذكيّة، واقترح أفكارًا جديدة لجذب الأطفال وزيادة عددهم في الروضة.

-
-
-

النشاط الخامس: الاستعمالات غير الشائعة:

ابحث عن طرق ووسائل للاستفادة من الأشياء غير المستخدمة في منزلك، كعلب البلاستيك

الفارغة مثلاً:

-
-
-
-
-

النشاط السادس: افترض أن.....

افترض أن جميع الأمهات تركن أعمال المنزل، وتربية الأبناء فماذا تتوقع أن يحصل؟

اكتب أكبر عدد ممكن من النتائج التي قد تترتب على هذا العمل كما تتخيلها.

-
-
-
-
-

استجابات الطلبة على اختبار التفكير الابتكاري مهارة (الأصالة)

| الرقم | الفئة | رقم الفئة | استجابات الأنشطة | التكرار | نسبة الشبوع |
|-------|-------|-----------|------------------|---------|-------------|
| | | | | | |

نموذج تصحيح إجابة اختبار التفكير الابتكاري

| رقم النشاط | علامة الطلاقة | علامة المرونة | علامة الأصالة | المجموع الكلي |
|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|
| النشاط الأول | | | | |
| النشاط الثاني | | | | |
| النشاط الثالث | | | | |
| النشاط الرابع | | | | |
| النشاط الخامس | | | | |
| النشاط السادس | | | | |

ملحق رقم (2)

اختبار التحصيل

لائحة مواصفات الاختبار:

- الأهداف العامة لوحة استوصوا بالنساء خيرًا:

يتوقع من الطالب بعد دراسة الوحدة أن يكون قادرًا على أن:

- 1- يقرأ النص قراءة جهرية معبرة.
- 2- يوضح معنى المفردات الآتية: استوصوا، خياركم، ضمائر الرفع المنفصلة.
- 3- يصنف واجبات المرأة وحقوقها في الأسرة، والمجتمع.
- 4- يعدد أهم الوظائف التي شاركت فيها المرأة الرجل.
- 5- يصنف ضمائر الرفع المنفصلة إلى ضمائر المتكلم، والغائب، والمخاطب.
- 6- يستخلص مفهومي الضمائر، والأسماء.
- 7- يستخدم ضمائر الرفع المنفصلة في جمل مفيدة.
- 8- يوضح مواضع ثبوت، وحذف همزة الوصل في بداية كلمة (ابن)

- مفردات وحدة استوصوا بالنساء خيرًا:

- استوصوا
- خياركم
- ضمائر الرفع المنفصلة
- همزة الوصل في كلمة (ابن)

جدول المواصفات

| النسبة المئوية | مجموع الأسئلة | مجموع الأهداف | تطبيق | فهم | تذكر | الأهداف/ المحتوى |
|-------------------|------------------|------------------|-------|-----|------|---------------------|
| % 40 | 12 | 12 | 5 | 4 | 3 | القراءة |
| % 47 | 14 | 14 | 7 | 5 | 2 | التراكيب اللغوية |
| %13 | 4 | 4 | 2 | 1 | 1 | الكتابة |
| %100 | 30 | 30 | 14 | 10 | 6 | المجموع |
| %100 | 30 | 30 | %47 | %38 | %15 | النسبة المئوية |

توزيع فقرات الاختبار على مستويات بلوم

| عدد الأسئلة | رقم الفقرة | الأهداف |
|-------------|--|---------|
| 6 | 27 /15 /13 /6 /3 /1 | التذكر |
| 10 | /24 /20 /18 /16 /14 /10 /9 /5 /2 28 | الفهم |
| 14 | /22 /21 /19 /17 /12 /11 /8 /7 /4 30 /29 /26 /25 /23 | التطبيق |
| 30 | 30 | المجموع |

• الأهداف السلوكية لوحة استوصوا بالنساء خيراً:

يتوقع من الطالب بعد دراسة القراءة، والتراكيب اللغوية، والكتابة في وحدة استوصوا بالنساء خيراً

والمشاركة في الأنشطة الإثرائية، أن يكون قادراً على أن:

القراءة: الإحسان إلى الأهل

- 1- يعرف كلمة خياركم.
- 2- يستنبط الأعمال التي يدخل الرجل الجنة بسببها.
- 3- يعدد أهم الصفات الواجب توافرها في الإمام المسؤول.
- 4- يتجنب السلوك الذي يؤدي إلى غضب والدته.
- 5- يستنتج مكانة المرأة في الإسلام.
- 6- يحدد أهم واجبات المرأة في الأسرة.
- 7- يعطي مثالاً لنموذج امرأة ناجحة.
- 8- يعين أهم حقوق المرأة في المجتمع.
- 9- يستخلص العبرة من قصة الأطفال الجياع.
- 10- يميز سبب تفقد الحاكم للرعية.
- 11- يعطي أمثلة على كيفية مساندة المرأة للرجل.
- 12- يطبق وصايا الرسول - صلى الله عليه وسلم - في معاملته مع والدته.

التراكيب اللغوية:

- 13- يعدد ضمائر الرفع المنفصلة للمتكلم.
- 14- يميز بين ضمير الغائب، وضمير المتكلم للمفرد.
- 15- يذكر ضمائر المخاطب للمؤنث.

- 16- يربط الاسم في حالة الجمع بالضمير المناسب.
- 17- يصف صديقيه في جملة مفيدة باستخدام ضمير الرفع المخاطب.
- 18- يفسر سبب تسمية ضمائر الرفع المنفصلة بهذا الاسم.
- 19- يعطي أمثلة على أسماء لجمع المؤنث.
- 20- يربط الاسم بالضمير المناسب في التذكير والتأنيث.
- 21- يستخلص الضمائر المتشابهة التي تحل محل الاسم المذكر والمؤنث.
- 22- يعطي أمثلة على جمل فيها اسم مفرد مذكر.
- 23- يعطي أمثلة على جمل فيها ضمير للجمع المذكر.
- 24- يستنتج أن ضمائر الرفع المنفصلة تحل محل الاسم فقط.
- 25- يستخدم ضمير الغائب لجمع المذكر في جملة مفيدة.
- 26- يصف المعلومات في فقرة باستخدام ضمير المخاطب لجمع المؤنث.
- 27- يستخدم الاسم المثنى للمذكر في جملة مفيدة.

الكتابة:

- 28- يعرف معنى همزة الوصل.
- 29- يستخدم كلمة (ابن) بين علمين في جملة.
- 30- يكتب أمثلة على جمل فيها كلمة (ابن) دون همزة الوصل.

اختبار التحصيل:**الزمن: 45 دقيقة**

عزيزي الطالب:

يتكون هذا الاختبار من (30) فقرة من نوع الاختيار من متعدد، ولكل فقرة أربعة بدائل، يوجد بديل واحد منها فقط صحيح.

اقرأ الفقرة بدقة، ثم اختر الإجابة الصحيحة بوضع علامة (/) في ورقة الإجابة المرفقة في نهاية الاختبار، وإليك المثال الآتي:

1- ما معنى كلمة اتقى الله:

أ- أرضى الله

ب- أطاع الله

ج- خاف الله

د- عبد الله

| الرقم | أ | ب | ج | د |
|-------|---|---|---|---|
| 1 | | | / | |

فقرات الاختبار:

1- معنى كلمة خياركم هو:

أ- إخوانكم

ب- مسؤولكم

ج- أفضلكم

د- رعيتم

2- تستدل على الرجل المسؤول في بيته من خلال:

أ- تمييزه بين الأولاد، والبنات

ب- حسن تربية الأبناء، وانفاقه عليهم

ج- جلوسه في المنزل، وترك العمل

د- مرافقة أصدقاءه، وإهمال أسرته

3- واحدة من الصفات الآتية ليست من صفات الإمام المسؤول:

أ- العدل

ب- العطف

ج- القسوة

د- التقوى

4- العمل الذي تكسب فيه رضا والدتك هو:



- أ- اللعب خارج البيت
- ب- إهمال الواجبات المدرسية
- ج- العبث بأغراض إخوتك
- د- طاعتها فيما تطلب

5- اهتم الإسلام بالمرأة واتضح ذلك من خلال:

- أ- الأحاديث النبوية الشريفة
- ب- منعها من العمل
- ج- إهمال حقوقها
- د- معاملتها بقسوة

6- من أهم واجبات المرأة في الأسرة:



- أ- مساعدة المحتاجين
- ب- العمل خارج البيت
- ج- تربية الأبناء
- د- زيارة المرضى

7- من هي أول طييبة في الإسلام:

أ- رفيدة الأسلمية

ب- صفية بنت عبد المطلب

ج- خديجة بنت خويلد

د- آمنة بنت وهب

8- واحدة من الآتي ليست من واجبات الرجل في المجتمع:

أ- الاعتناء بالزوجة، والأبناء

ب- زيارة الجيران

ج- مساعدة المحتاجين

د- العناية بنظافة الحديقة العامة

9- أثناء لعبك بالملعب جاء طفل جائع إليك، ما السلوك الصحيح الذي تفعله؟



أ- لا تهتم، وتتركه وتذهب

ب- تحاول مساعدته

ج- تستهزئ به أمام الآخرين

د- تنهره، وتعامله بقسوة

10- السبب في تفقد الحاكم لرعيته هو لأنه:

أ- يعرف كل شخص فيهم

ب- مسؤول أمام الله عنهم

ج- يريد زيارتهم

د- يعين الموظفين

11- تساند المرأة زوجها من خلال:



أ- طلب مصروف كثير

ب- السفر، والتنزه دائماً

ج- الإهمال في أعمال المنزل

د- العمل، وتحمل المسؤولية معه

12- قال رسول الله -صلى الله عليه وسلم- (استوصوا بالنساء خيراً) يدل هذا الحديث على:

أ- إرهاق المرأة في عمل صعب

ب- الاهتمام بالمرأة، وتكريمها

ج- معاملة المرأة بقسوة

د- حرمان المرأة من حقوقها

13- يعد الضمير (نحن) من ضمائر الرفع المنفصلة:



أ- للمتكم

ب- للمخاطب

ج- للغائب

د- للمفرد

14- إذا كان الضمير (أنا) للمتكم المفرد، فإن ضمير الغائب المفرد يكون:

أ- أنتما

ب- نحن

ج- أنت

د- هو

15- تخاطب أخوك اللذين بجوارك فتقول:



أ- هما

ب- هم

ج- أنتما

د- أنتم

16- تخبر معلمك عن الطلاب الغائبين فتقول:



أ- هم غائبون

ب- هو غائب

ج- نحن غائبون

د- أنا غائب

17- تصف صديقك المقرب فتخاطبه:

أ- أنت مخلص

ب- هو مخلص

ج- أنا مخلص

د- هم مخلصون

18- تحل ضمائر الرفع المنفصلة محل:

أ- الاسم المنصوب

ب- الاسم المرفوع

ج- الاسم المجرور

د- الفعل المضارع

19- إذا كتبت اسماً ليحل محل الضمير (هَنْ) فإنه يكون:

أ- تعلمت

ب- تسابقت

ج- لين

د- ممرضات

20- الضميرين المناسبين للغائب المفرد المذكر والمؤنث يكونا:

أ- أنت و هو

ب- أنا وهو

ج- هو وهي

د- هم ونحن

21- الضمير (أنتما) يناسب الفراغ في جملة:

أ- بارعان و بارعون

ب- بارعة و بارع

ج- بارعات و بارعون

د- بارعان و بارعتان

22- الجملة التي تشتمل اسماً للمذكر المفرد هي:

أ- يتميز الطلاب باجتهدهم

ب- المبدع هو من يستمر بالمحاولة

ج- يتفانى المعلمون في عملهم

د- ابتكر الأطباء علاجاً جديداً

23- الجملة التي تحتوي ضميراً لجمع المذكر هي:

أ- هم درسوا الدرس

ب- هن كتبن الواجب

ج- نحن رسمن اللوحة

د- هما سمعا القصة

24- الضمير (نحن) يحل محل الكلمة الآتية:

أ- تآكلان

ب- يدرسون

ج- كتبوا

د- مهندسون

25- الجملة التي تشتمل ضميرًا للغائب يمكن أن يحل محل اسم (علي) هي:

أ- هي رائعة

ب- هما رائعان

ج- هو رائع

د- هم رائعون

26- إحدى هذه الجمل تشتمل على ضمير مخاطب لجمع المؤنث:

أ- هما تتسابقان

ب- أنتن تتسابقن

ج- هم يتسابقون

د- أنتم تتسابقون

27- تعرّف همزة الوصل بأنها:

أ- تكتب وتلفظ في مواضع محدّدة

ب- لا تكتب ولا تلفظ

ج- تكتب ولا تلفظ أبدًا

د- همزة قطع

28- تثبت همزة الوصل في جملة (ابن البيطار) لأنها:

أ- لم تقع بين اسمين علمين الأول ابن للثاني

ب- جاءت مع اسم علم مفرد معرّف بأل

ج- لم تقع بين فعلين

د- وقعت بين اسمين علمين

29- تثبت همزة (ابن) عند كتابتها في الجملة الآتية:

أ- محمد..... عبدالله

ب- سينا شيخ الأطباء

ج- عثمان عفان

د- حمزة عبد المطلب

30- تكتب كلمة (بن) دون همزة وصل في الجملة الآتية:

أ- البيطار عالم عربي

ب- أحمد..... جيراننا

ج- عمر..... الخطاب

د- ركض..... أخي في السباق

انتهت الأسئلة

مع أمنياتي لكم بالتوفيق والإبداع

الباحثة: نصره سليمان أبو منصور

ورقة الإجابة

الاسم: _____ المدرسة: _____ الصف: _____ الشعبة: _____

| رقم الفقرة | أ | ب | ج | د |
|------------|---|---|---|---|
| 1 | | | | |
| 2 | | | | |
| 3 | | | | |
| 4 | | | | |
| 5 | | | | |
| 6 | | | | |
| 7 | | | | |
| 8 | | | | |
| 9 | | | | |
| 10 | | | | |
| 11 | | | | |
| 12 | | | | |
| 13 | | | | |
| 14 | | | | |
| 15 | | | | |
| 16 | | | | |
| 17 | | | | |
| 18 | | | | |
| 19 | | | | |
| 20 | | | | |
| 21 | | | | |
| 22 | | | | |
| 23 | | | | |
| 24 | | | | |

| | | | | |
|--|--|--|--|----|
| | | | | 25 |
| | | | | 26 |
| | | | | 27 |
| | | | | 28 |
| | | | | 29 |
| | | | | 30 |

ورقة الإجابة النموذجية

| رقم الفقرة | أ | ب | ج | د |
|------------|---|---|---|---|
| 1 | | | / | |
| 2 | | / | | |
| 3 | | | / | |
| 4 | | | | / |
| 5 | / | | | |
| 6 | | | / | |
| 7 | / | | | |
| 8 | / | | | |
| 9 | | / | | |
| 10 | | / | | |
| 11 | | | | / |
| 12 | | / | | |
| 13 | / | | | |
| 14 | | | | / |
| 15 | | / | | |
| 16 | / | | | |
| 17 | / | | | |
| 18 | | / | | |
| 19 | | | | / |
| 20 | | | / | |
| 21 | | | | / |
| 22 | | / | | |
| 23 | / | | | |
| 24 | | | | / |
| 25 | | | / | |

| | | | | |
|---|---|---|---|----|
| / | | | | 26 |
| | | | / | 27 |
| | | | / | 28 |
| | | / | | 29 |
| | / | | | 30 |

ملحق رقم (3)

معاملات الصعوبة والتميز لاختبار التحصيل

| معامل التميز | معامل الصعوبة | رقم الفقرة | معامل التميز | معامل الصعوبة | رقم الفقرة |
|--------------|---------------|------------|--------------|---------------|------------|
| 0.38 | 0.42 | 16 | 0.48 | 0.42 | 1 |
| 0.50 | 0.47 | 17 | 0.37 | 0.40 | 2 |
| 0.44 | 0.39 | 18 | 0.42 | 0.38 | 3 |
| 0.47 | 0.52 | 19 | 0.44 | 0.39 | 4 |
| 0.44 | 0.39 | 20 | 0.50 | 0.42 | 5 |
| 0.39 | 0.42 | 21 | 0.48 | 0.40 | 6 |
| 0.42 | 0.47 | 22 | 0.42 | 0.37 | 7 |
| 0.43 | 0.40 | 23 | 0.38 | 0.35 | 8 |
| 0.44 | 0.39 | 24 | 0.44 | 0.39 | 9 |
| 0.52 | 0.42 | 25 | 0.50 | 0.47 | 10 |
| 0.44 | 0.39 | 26 | 0.44 | 0.39 | 11 |
| 0.44 | 0.39 | 27 | 0.50 | 0.48 | 12 |
| 0.42 | 0.36 | 28 | 0.39 | 0.42 | 13 |
| 0.39 | 0.42 | 29 | 0.51 | 0.47 | 14 |
| 0.50 | 0.47 | 30 | 0.38 | 0.41 | 15 |

يتبين من الجدول (2) أن قيمة معاملات الصعوبة، والتميز تتراوحان بين (0.38- 0.52) وتعد

هذه المعاملات كافية لأغراض الدراسة، قد أشار عودة(2000) أن معاملات الصعوبة، والتميز

الجيدة تتراوح بين(0.33- 0.60).

ملحق رقم (4)

الخطة التدريسية وفق استخدام الدراما الإبداعية:

1.1 وتتكون من (4) دروس

2.1 وتتكون من (4) دروس

3.1 وتتكون من درسين

الخطة 1.1 وتتكون من (4) دروس الموضوع: القراءة (الإحسان إلى الأهل)

الأهداف التعليمية:

1- يعرّف كلمة خياركم

2- يستنبط الأعمال التي يدخل بها الرجل الجنة

3- يعدد أهم صفات الواجب توافرها في الإمام المسؤول

4- يتجنب السلوك الذي يسبب غضب والدته

5- يستنتج مكانة المرأة في الإسلام

6- يحدّد أهم واجبات المرأة في الأسرة

7- يعطي مثالاً لنموذج امرأة ناجحة

8- يعين أهم حقوق المرأة في المجتمع

9- يستخلص العبرة من قصة الأطفال الجياع

10- يميز سبب تفقد الحاكم للرعيّة

11- يعطي أمثلة على كيفية مساندة المرأة للرجل

12- يطبق وصايا الرسول - صلى الله عليه وسلم- في معاملته مع والدته

المصادر والوسائل: الكتاب المدرسي، بوربوينت، صور، بطاقات، قبعات ملونه (القبعات الست)

الدرس الأول (45) دقيقة

| إجراءات التدريس أساليب تطبيق الدراما الإبداعية (الارتجال، التخيل) | الأهداف التعليمية |
|---|---|
| <p>التهيئة: تغيير شكل جلسة الصف بحيث تصبح نصف دائرة التمهيد: إجراء عصف ذهني مع الطلبة حول ماهية الإحسان إلى الأهل، من خلال طرح الأسئلة الآتية:</p> <p>- ما هي صور الإحسان؟ كيف تحسن إلى أسرتك؟ وجمع أكبر عدد من الإجابات، ثم حصر الإجابات الأكثر ارتباطاً بالموضوع، ومناقشتها مع الطلبة.</p> <p>العرض</p> <p>- يطلب المعلم من الجميع إغماض أعينهم، والتخيل أنهم في رحلة مع أسرته، ثم يقوم بتوجيه حركة الرحلة في مخيلتهم حيث يطلب منهم تارة الاتجاه إلى السهول الخضراء، وتارة أخرى زيارة البحر، ويطلب منهم التركيز في الأمور التي تساعد فيها الوالدين خاصة مع وجود أخت صغيرة، ثم يطلب منهم ركوب السيارة للعودة إلى لمنزل، يثير المعلم دهشة الطلاب عندما يجدون السيارة معطلة، ويحفزهم لتخيل الموقف وإيجاد الحلول، ينهي المعلم الرحلة، ويطلب منهم العودة للصف، وفتح أعينهم، ثم يسأل المعلم عن الحلول التي فكّر فيها الطلاب.</p> <p>- يطلب المعلم من مجموعة طلاب التمثيل وكأنهم مصلين ويختاروا إماماً ليبدأ أو بطرح أسئلتهم عليه، حيث يجيب هو عنها.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • يقرأ الأحاديث النبوية الشريفة • يعرّف كلمة خياركم • يستنبط الأعمال التي يدخل بها الرجل الجنة • يعدد أهم صفات الإمام المسؤول كما وردت في النص |

التقويم:

وردت كلمة خياركم بما يتوافق مع معناها في النص في إحدى الجملتين الآتيتين:

- قال عبد الله لأصحاب محال الخضار: إن خياركم ليس طازجًا.
- إن خياركم عند الله أتقاكم.

بماذا يتصف الإمام المسؤول؟

إذا عدل الأب بين أبناءه فما ثوابه؟

- تمرين الكورت لتعليم التفكير: يقوم الطالب بحل ورقة العمل الآتية:
تستخدم والدتك البلاستيك في المطبخ لأنه:

-

-

-

* تميّز بين البلاستيك الضار، والنافع من خلال:

-

-

-

خاتمة الدرس:

يسأل المعلم الأسئلة الآتية:

هل اكتسبت طرق جديدة للإحسان إلى الأهل؟

ضع الكلمات الآتية في جملة مفيدة من إنشائك

- استوصوا

- الرعيّة

الدرس الثاني (45) دقيقة

| | |
|---|---|
| <p>التهيئة: تقسيم الصف إلى مجموعتين، وتوزيع بطاقات ملونة على الطلاب، ثم طرح سؤال هل تشعر أن والدتك تتعب في أعمال المنزل؟</p> <p>العرض: (مسابقة) يختار المعلم طالباً للقيام بدور الأم من كل مجموعة، ثم يعرض المعلم صوراً لأمهات يعملن في بيوتهن مصحوبة بالصوت (بوربوينت)، يطلب المعلم من الطلاب الذين سيمثلون دور الأم الخروج من أماكنهم والوقوف أمام الصف ، ثم يطلب من كل مجموعة كتابة كل عمل شاهده على بطاقة، يطلب المعلم من الطالب الذي سيمثل دور الأم من المجموعة الأولى الوقوف أمام المجموعة الثانية، وتعرض عليه المجموعة بطاقة مكتوب عليها عملاً للأم، وعليه القيام بتمثيله أمام مجموعته وتظهر له مجموعته بطاقة مكتوب عليها العمل الذي مثله لمرة واحدة فقط، فإن كانت البطاقة مطابقة للأداء تحصل المجموعة على نقطتين وهكذا.....</p> <p>تعطى هدايا رمزية للمجموعة الفائزة.</p> <p>يطلب المعلم من الطلبة قراءة الأحاديث التي تختص بالمرأة. يناقش المعلم الطلبة للتمييز بين حقوق المرأة في الأسرة ويطلب منهم اختيار طالب يقف أمامهم بحيث يشير عن طريق حركة رأسه بنعم أولاً، في حال سؤاله عن جمل تحوي حقوقاً، وأخرى تحوي واجبات للمرأة.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • يتجنب السلوك الذي يؤدي إلى غضب والدته • يستنتج مكانة المرأة في الإسلام • يحدد أهم واجبات المرأة في الأسرة |
|---|---|

التقويم:

- للمرأة مكانة كبيرة في الإسلام، استدلّيت على ذلك لأن:
- إذا أردت كسب رضا أمك، ماذا تفعل؟

تمرين الكورت لتعليم التفكير: يقوم الطالب بحل ورقة العمل الآتية:

- هل يوجد مصنع بلاستيك قريباً من مدينتك؟
- هل يتكلف والداك مصروفًا كثيرًا لشراء أراضيات ، وأدوات مطبخ بلاستيك؟

خاتمة الدرس:

- ما الأفكار التي تقترحها على والدتك للتخفيف من أعباء المنزل؟
- أنت مسؤول في أسرتك، ما أهم قرار ستتخذه؟ علّل إجابتك

الدرس الثالث (45) دقيقة

| | |
|---|--|
| <p>التمهيد: تغيير شكل جلسة الطلاب إلى دائرية ثم إجراء عصف ذهني للطلاب، وذلك من خلال طرح السؤال</p> <p>- أعط أفكارًا لمشاريع تثبت من خلالها المرأة نجاحها؟</p> <p>يكتب المعلم الإجابات على السبورة، ثم يصنفها في قسمين سهل، وصعب التطبيق، ويطلب منهم أمثلة لنساء ناجحات.</p> <p>العرض: يعرض المعلم صورًا لكوب حليب، وقميص، وباص ويطلب من الطلاب الجمع بينها في جملة مفيدة مثلًا: يشرب الطفل كوب الحليب ثم يرتدي القميص ويصعد إلى باص الروضة. أو استيقظ الطالب حين سمع صوت زمر الباص فارتدى قميصه الأبيض كالحليب بسرعة.</p> <p>وهكذا.....</p> <p>إلا أن يكون الطالب عددًا من الجمل المفيدة من خلال هذه الصور.</p> <p>يقرأ المعلم المشهد الآتي للطلاب: إن مجموعة من الأطفال الجياع كانوا يطلبون بالراح من رجل يأكل سندويشًا إطعامهم فأهملمهم وانصرف، فذهبوا لرجل آخر فقام بنهرهم بشدة، إلا أن أتى رجل مع زوجته، وأبنائه، فرأهم وقام بشراء طعام لهم، ولما رأى لهفتهم على الطعام، ودعائهم له دمعت عيناه، وقال قصّرنا في واجبكم، وأديتم ما عليكم، ودعا الله بأن يحفظ الأطفال من كل شر. يطلب المعلم من مجموعة من الطلاب أداء دور الأطفال الجياع، ومن آخرين أداء أدوار البقية على أن يعبروا بطريقتهم عن تلك الأدوار من خلال الفكرة السابقة.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • يعطي مثالاً لنموذج امرأة ناجحة • يعين أهم حقوق المرأة في المجتمع • يستخلص العبرة من قصة الأطفال الجياع |
|---|--|

التقويم:

- ترغب لأمك، أو لأختك مشروعًا مريحًا لتستثمرا الوقت والجهد، قدّم

لهما نصائح مفيدة.

- ساهم في إيضاح أهم حقوق والدتك في المجتمع، وإذا كنت تعرف قانونًا يكفل لها حقها

أذكره؟

- في شهر رمضان الكريم تشعر بالجوع، صف هذا الشعور الذي يعانیه

الأطفال الجياع دائمًا.

خاتمة الدرس:

- من هي أول طبيبة في الإسلام؟ ومن عيبتها

- ما أهم واجبات المرأة اتجاه مجتمعها.

- تمرين الكورت لتعليم التفكير: يقوم الطالب بحل ورقة العمل الآتية:

• ما القانون الذي تقترحه لحماية عائلتك، ومجتمعك من أضرار البلاستيك

• ما الفكرة التي تقترحها على سكان منطقتك للتعرف على أنواع البلاستيك النافع.

الدرس الرابع (45) دقيقة

| إجراءات التدريس أسلوب تطبيق الدراما الإبداعية (التخيّل، الارتجال) | الأهداف التعليمية |
|---|---|
| <p>التهيئة: تغيير جلسة الطلاب إلى نصف دائرة التمهيد: يوزع المعلم بطاقات ملونة على الطلاب ثم يطلب منهم إغماض أعينهم ويتخيّل نفسه مسؤولاً عن منطقته، وأنه حصل على ميزانية لمشروع كبير. ثم يناقشهم في قراراتهم التي تخيلوها مع توضيح الأسباب.</p> <p>العرض:</p> <p>يقسم الطلبة إلى أربعة مجموعات تعمل كل مجموعة على صياغة قصة قصيرة تبين كيفية مساندة المرأة للرجل، تقوم كل مجموعة بنمثيل ماكتبته أمام المجموعات الأخرى وعليهم أن يفسروا الموضوع الممثل بحيث تتضح فيه كيفية مساندة المرأة لزوجها، والمجموعة التي تجيب إجابة صحيحة تأخذ نقطتين بينما تحصل المجموعة التي مثلت المشهد على ثلاث نقاط.</p> <p>يختار المعلم طالبين ليقوما بأداء أدوار ارتجالياً تبين أهم الأساليب التي تحقق وصايا الرسول - صلى الله عليه وسلم - في تعامله مع أمه، ويقوم بقية الصف بتقييمهما ويلقب الأفضل بالمبتكر.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • يميّز سبب تفقد الحاكم للرعيّة • يعطي أمثلة على كيفية مساندة المرأة للرجل. • يطبق وصايا الرسول - صلى الله عليه وسلم - في معاملته مع والدته |

التقويم:

- أذكر حديثاً تحفظه يبين مكانة الأم؟
- إذا شعرت بأن والدك متعب، ماذا تقترح على والدتك لمساعدته؟

خاتمة الدرس:

- كيف تطبّق وصايا الرسول- صلى الله عليه وسلم- في تعاملك مع أمك؟
- هل تشعر بأن والدك يحتاج مساعدة والدتك؟

تمرين الكورت للتفكير: يقوم الطالب بحل ورقة العمل الآتية:

- ما الألعاب البلاستيكية التي ترغب بالحصول عليها؟
- هل تحب الألوان الجذابة في الألعاب البلاستيكية؟

الدرس الخامس (45) دقيقة

| إجراءات التدريس | الأهداف التعليمية |
|---|--|
| <p>أساليب تطبيق الدراما الإبداعية (التخيّل)</p> <p>القبعات الست</p> <p>التهيئة: يقسم الصف إلى ستة مجموعات ويتم اختيار رئيس لكل مجموعة، ويختار لون من ألوان القبعات الست،</p> <p>التمهيد: يوزع المعلم القبعات وفقاً لاختيار الطلبة بيدئ الطلبة بالإجابة عن الأسئلة التي يطرحها المعلم على أن تعرف كل مجموعة نوع السؤال هل هو حيادي أم متفائل أم عاطفي ويربطه مع لون القبعة التي يرتديها</p> <p>العرض: يطلب المعلم من الطلبة تخيل موقف وربطه مع لون القبعة التي يريد مع الثناء على الإجابات الصحيحة</p> <p>إلى أن يتم توضيح نوع التفكير لكل قبعة وربطه مع موقف من الواقع.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • يعدد ضمائر الرفع المنفصلة • يميّز بين ضمير الغائب، وضمير المتكلم للمفرد. • يذكر ضمائر المخاطب للمؤنث |

التقويم:

- ضع ضمائر المتكلم في جمل مفيدة من إنشائك؟

- ما الاسم المناسب مكان الضمير في الجمل الآتية:

1- أنا أحب المدرسة

2- هو صديقي

3- هما يحبان لعب كرة القدم

- يحل الضمير محل.....

تمرين الكورت لتعليم التفكير: يجيب الطالب عن ورقة العمل الآتية

- هل تفضل أواني الزجاج أم البلاستيك؟ علل إجابتك؟

- هل تعتقد أن استخدام أواني البلاستيك فيه ضرر؟

خاتمة الدرس:

أكمل الجمل الآتية

- نستخدم الضمير هُنَّ ل.....

- نكتب الضمير هما بدل.....

- هو يلعب وهم.....

الدرس السادس (45) دقيقة

| أساليب تطبيق الدراما الإبداعية التخيل، ولعب الأدوار | الأهداف التعليمية |
|---|--|
| <p>التمهيد: تغيير جلسة الطلبة إلى دائرة ويقسمون إلى ثلاث مجموعات</p> <p>العرض: يقوم الطلبة باحضار بالونات ثم نفخها وتعمل كل مجموعة على اختيار ضمير لتعبر عنه (مخاطب، غائب، متكلم) وتكتب الضمائر الخاصة بها على البالونات ثم يختار المعلم مجموعة من الطلبة لتمثيل مشهد بينما يعمل الطلبة الباقين على استبدال الأسماء التي ينطقها بضمير مناسب من خلال رفع البالون الذي كتب عليه الضمير</p> <p>ويتخيل الطلبة أنهم بالونات ويبدء كل طالب بوصف ما يميزه عن غيره باستخدام الضمائر</p> | <ul style="list-style-type: none"> • يربط الاسم في حالة الجمع بالضمير المناسب • يصف صديقيه في جملة مفيدة باستخدام ضمير الرفع المخاطب • يفسر سبب تسمية ضمائر الرفع المنفصلة بهذا الاسم |

التقويم:

- اكتب خمس جمل تحوي ضمائر للغائب
 - صف صديقك بجملتين من إنشائك واستخدم ضميراً للمخاطب
 - أكمل الفراغ في الجملة الآتية:
- سميت ضمائر الرفع المنفصلة لأنها تحل محل.....

خاتمة الدرس:

عبر عن احترامك لمعلمك باستخدام ضمائر الغائب في جملتين
 إذا أردت أن تخبر والديك أنك وإخوتك ترغبون في الذهاب برحلة مدرسية فإنك تقول
 نريد الذهاب مع أصدقائنا للرحلة المدرسية
 تمرين الكورت لتعليم التفكير: يجيب الطالب عن ورقة العمل الآتية
 كيف تساعد أختك الصغيرة في اختيار ألعاب آمنة؟
 هل تطلب من والدتك ساندويشاً للمدرسة، كيف تحفظه في حقبتك

الدرس السابع (45) دقيقة

| أساليب تطبيق الدراما الإبداعية التركيز، الارتجال | الأهداف التعليمية |
|---|--|
| <p>التهيئة: يقسم المعلم الطلبة إلى مجموعتين</p> <p>العرض: يسأل المعلم الطلبة عن أسماء للذكور وأخرى للإناث ثم يطلب منهم كتابتها على أوراق صغيرة وخطها مع بعض يطلب المعلم من أربع طلاب الوقوف أمام الصف ويختار كل منهم ورقة وفي حال كانت اسمًا للمذكر فعليه تأدية دور يبين ذلك فيما يقوم الطلبة بتمييزه وذكر الضمير المناسب لذلك وهكذا ثم يقوم المعلم بزيادة عدد الأوراق إلى اثنتين وعليه أن يمثل ذلك</p> | <ul style="list-style-type: none"> • يعطي أمثلة على أسماء لجمع المؤنث • يربط الاسم بالضمير المناسب في التذكير والتأنيث • يستخلص الضمائر المتشابهة التي تحل محل الاسم المذكر والمؤنث |

التقويم:

أكمل الجمل الآتية بالاسم المناسب

..... استلمت جائزة لتفوقها

وقّع..... اتفاقية لتطوير أجهزة الحاسوب

درس جيداً للامتحان

أكمل الجمل الآتية بالضمير المناسب

..... سمعا كلام والدتهما

أنا و..... حصلنا على علامات مرتفعة

خاتمة الدرس

عدد ضمائر الرفع المنفصلة للغائب؟

عدد ضمائر الرفع المنفصلة للمتكلم؟

تمرين الكورت للتفكير:

عدد أهم استخدامات البلاستيك في مدرستك؟

الدرس الثامن (45) دقيقة

| الأهداف التعليمية | أساليب تطبيق الدراما الإبداعية التخيل |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • يعطي أمثلة على أسماء لجمع المؤنث • يربط الاسم بالضمير المناسب في التذكير والتأنيث • يستخلص الضمائر المتشابهة التي تحل محل الاسم فقط | <p>التمهيد: تغيير جلسة الطلاب إلى نصف دائرة</p> <p>العرض يطلب المعلم من الطلبة تخيل الكون دون أسماء فكيف سيتعرف الناس إلى بعضهم ويطلب منهم إيجاد الحلول المناسبة وكتابة ما يتخيلونه في جمل ثم استبدال الموقف ليتخيل الطلبة عدم وجود ضمائر وكتابة مايتخيلونه.</p> |

التقويم:

أكمل الفراغ في الجمل الآتية بما يناسبها:

..... تلعبان في المعجون

خرجت..... في نزهة مع عائلتها

لم تتعرف..... على صديقتهن بعد مدة من الزمن

تمرين الكورت للتفكير الابتكاري:

- جد بدائل للبلاستيك في حال نفاذه.

خاتمة الدرس: اكتب أكبر عدد من أسماء الإناث التي يمكن استبدالها بالضمائر

وتتكون من على المدرسين الآتيين:

الدرس التاسع (45) دقيقة

| أساليب تطبيق الدراما الإبداعية لعِب الأدوار | الأهداف التعليمية |
|---|---|
| <p>التمهيد: تغيير شكل الجلسة إلى نصف دائرة</p> <p>العرض: يحضر المعلم شريطاً ومقصاً ثم يطلب من مجموعة طلاب التمثيل بأنهم موظفون في شركة ويختار طالب لتمثيل دور مدير الشركة زالأخر لتمثيل ضيف الشرف</p> <p>يمسك طالبان بالشريط من طرفيه يسأل المعلم ماذا نحتاج لقص الشريط؟ يجيب الطلبة مقص يربط المعلم بين وجه الشبه باحتياج الشريط لمقص وبين همزة القطع التي تكتب فوق الألف. ثم يؤدي الطلبة أدوارهم وللربط بين مفهوم همزة الوصل يقوم المعلم بربط الشريط ويسأل المعلم ماذا احتجنا لربط الشريط؟ يجيب الطلبة لا شيء فيقول المعلم إذا همزة الوصل تكتب الألف دون همزة</p> | <ul style="list-style-type: none"> • أن يميز بين همزة الوصل وهمزة القطع • أن يتعرف مواضع كتابة همزة ابن • أن يكتب جملاً تحوي كلمة ابن مع حذف الألف |

التقويم

أكمل الجمل الآتية:

عمر..... الخطاب

..... البيطار عالم مسلم مشهور

لعب أحمد مع..... جيرانهم أمس

- اكتب جملاً تحوي كلمة ابن دون حذف الألف

خاتمة الدرس:

كيف تميز بين همزة الوصل وهمزة القطع؟

اكتب جملتين تحويان همزة وصل؟

تمرين الكورت للتفكير؟

ما الفكرة التي تكونت لديك من استعمال البلاستيك؟ دعم ذلك بفكرة مشروع إن كنت مؤيداً.

الدرس العاشر (45) دقيقة

| أساليب تطبيق الدراما الإبداعية لعِب الأدوار | الأهداف التعليمية |
|---|---|
| <p>التمهيد: تغيير شكل الجلسة إلى نصف دائرة</p> <p>العرض: يحضر المعلم عصا ومقصًا ثم يطلب من مجموعة طلاب التمثيل بأنهم أشخاص في عمر كبير يحتاجون لعكازة للتنقل يمثل أحدهم أن العكازة انكسرت يمسك طالبان به يسأل المعلم ماذا نحتاج ليقف العجوز يجيب الطلاب عصا جديدة وهكذا يوجد المعلم الربط بينها وبين الألف في كلمة ابن والطلب من الطلبة إعطاء أمثلة متنوعة بين الحين والآخر، وكتابتها على الدفتر.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • أن يعرف معنى همزة الوصل وهمزة ا • أن يستخدم كلمة ابن بين علمين في جملة • أن يكتب أمثلة على جمل فيها كلمة ابن دون همزة وصل |

التقويم :

أكتب أهم الأسباب التي ميز بها الإسلام الأم؟

- إذا رغبت أختك باستشارتك في موضوع ما الطريقة التي تفكر فيها أثناء مساعدتها؟ اكتب

خطوات تفكيرك في دفترك؟

- هل استطعت أن تنقل أفكارك التي استتجتها عن فوائد البلاستيك إلى ذويك؟

تمرين الكورت للتفكير الابتكاري

اكتب أهم القوانين التي تخيلتها لاستثمار مخلفات البلاستيك واعرضها على معلمك

وزملائك في الصف مع بيان آرائهم

هل ترغب في اكتشاف جهاز يطور استعمال البلاستيك في منزلك؟

نموذج إثرائي مقترح ومعدل لبرنامج الكورت لتعليم التفكير (توسيع مجال الإدراك)
المدمج مع الدراما الإبداعية، لتدريس الوحدة العاشرة من كتاب اللغة العربية، الجزء

الثاني للصف الخامس الأساسي.

تعد التطورات المعرفية الهائلة، وكم المعلومات المتزايد، دافعا لتفعيل أساليب تدريس حديثة،
ومتنوعة للنهوض بالعملية التعليمية، والإسهام في تنمية مهارات التفكير لمواكبة النهضة العلمية
المتجددة التي باتت ضرورة ملحة في عصرنا الحالي.

تضمّن النموذج المقترح على الآتي:

- نبذة عن برنامج الكورت لتعليم التفكير
- كيفية تطبيق الدراما الإبداعية في الغرفة الصفية
- تخطيط وتنفيذ الدروس باستخدام الدراما الإبداعية، ودمج برنامج الكورت (توسيع مجال الإدراك).

- برنامج الكورت لتعليم التفكير:

يتألف برنامج الكورت من ست وحدات مختلفة، تحتوي كل وحدة على عشرة دروس، وبداية يجب
تعليم الوحدة الأولى من الكورت (توسيع مجال الإدراك) لكونها تعد المهارة الأساسية في البرنامج

وسمي البرنامج بهذا الاسم نسبة إلى مؤسسة (cognitive research trust)

التي أسسها (الدكتور إدوارد دي بونو في كمبريدج/ إنجلترا) ويعد البرنامج الأكثر انتشاراً في

العالم لمناسبته لكافة المراحل العمرية، ومن أهم شروطه أن الطالب يتعلم من أجل التطبيق لا

الإختبار، وقد تم تنفيذه في العديد من الدول بنجاح.

اشتمل البرنامج على الوحدات الآتية:

| | |
|----------------|--------------------|
| الوحدة الأولى | توسيع مجال الإدراك |
| الوحدة الثانية | التنظيم |
| الوحدة الثالثة | التفاعل |
| الوحدة الرابعة | الإبداع |
| الوحدة الخامسة | المعلومات والعواطف |
| الوحدة السادسة | العمل |

تناولت الدراسة الحالية الوحدة الأولى من برنامج الكورت لتعليم التفكير (توسيع مجال الإدراك) والتي تضمنت عشرة دروس على النحو الآتي:

الدرس الأول: معالجة الأفكار: بالتمييز بين الأفكار الإيجابية والسلبية قبل قبولها، أو رفضها عن طريق التفكير.

الدرس الثاني: اعتبار جميع العوامل: الأخذ بالاعتبار جميع العوامل الممكنة التي تتعلق بالموقف
الدرس الثالث: القوانين: ويتم إصدارها من خلال معالجة الأفكار، واعتبار جميع العوامل في الدرسين السابقين.

الدرس الرابع: النتائج المنطقية: البحث عن النتائج المحتملة مستقبلاً عند اتخاذ القرار.

الدرس الخامس: الأهداف: تحديد الأهداف القريبة، والبعيدة المدى، والغاية التي تسعى لها.

الدرس السادس: التخطيط: تصميم خطة عمل تستجيب للتغيرات، وتراعي الأهداف، والعوامل.

الدرس السابع: الأولويات (المهمة الأولى): ترتيب المهمات حسب الأولوية.

الدرس الثامن: البدائل والاحتمالات: إيجاد كافة البدائل، والخيارات المحتملة في اتخاذ القرار.

الدرس التاسع: القرارات: الاستفادة من أدوات التفكير في الدروس السابقة، عند اتخاذ القرار.

الدرس العاشر: وجهات نظر الآخرين: توجيه الانتباه إلى وجهات نظر الآخرين، والمزج بينها. حيث تم دمج كل درس من الدروس على حدة، وبالترتيب مع الأنشطة الإثرائية من خلال تدريب عمليين يقوم بهما الطلبة، بما يتناسب مع محتوى المادة، والأهداف، ويتكيف وطريقة الدراما الإبداعية.

مثال:الدرس الأول: معالجة الأفكار

الهدف من الدرس: توسعة مجال الإدراك والتفكير بشكل أكبر قبل قبول رأي، أو رفضه وعدم تكوين ردود فعل سريعة للمثيرات.

التمرين المنسجم واستخدام الدراما الإبداعية:

تستخدم الأم أرضيات بلاستيك للمطبخ

- تجنباً لإصابة أطفالها الصغار

- ليست باهضة الثمن

- ألوانها جذابة

يطلب المعلم من الطلبة تخيل أرضيات تتكون من مواد اخرى وتوقع النتائج، ثم مقارنتها

مع نتائج أرضيات البلاستيك.

وقد تم دمج برنامج الكورت للتفكير في الخطة التدريسية حيث تضمن كل درس من الخطة تمريناً

لبرنامج الكورت للتفكير حيث اشتملت على الدروس العشرة للوحدة الأولى (توسيع مجال الإدراك)

قائمة بأسماء المحكمين (5)

| الاسم | التخصص | مكان العمل |
|---------------------------|----------------------------|--|
| أ.د. ابتسام جواد مهدي | مناهج وطرائق التدريس | جامعة الشرق الأوسط |
| د. أميمة أحمد كايد | مناهج وطرائق التدريس | الجامعة الأردنية |
| د. فواز شحادة | مناهج وطرائق تدريس العلوم | جامعة الشرق الأوسط |
| د. تغريد المومني | مناهج وطرائق التدريس | جامعة الشرق الأوسط |
| د. عيسى الحسنات | أساليب تدريس اللغة العربية | جامعة عمان العربية |
| د. محمود أبوة فروة الرجبي | علوم الاتصال | مركز تدريب الدراما والتعلم عن طريق اللّعب |
| د. مروة خميس | مناهج وطرق التدريس | وزارة التربية والتعليم |
| د. نهى حمودة | علم النفس التربوي | مدارس الاحتراف |
| أ.هناء خميس | مناهج وطرق تدريس | مشرفة تربوية |
| نجاح سليمان أبو منصور | اللغة العربية وآدابها | وزارة التربية والتعليم |
| هبه الدعاجنة | اللغة العربية ودابها | مدرسة الدرّة الشريفة |

ملحق رقم (6)

كتاب تسهيل المهمة من جامعة الشرق الأوسط لوزارة التربية والتعليم



الرقم، در/خ/23/981

التاريخ، 2018/2/6

معالي وزير التربية والتعليم الأكرم

تحية طيبة وبعد،

يسعدني أن أبعث لمعاليتكم بأطيب التحيات وأصدق الأمنيات، راجياً إعلامكم بأن الطالبة نصرة سليمان أبو منصور تقوم بإجراء دراسة ميدانية بعنوان: "أثر استخدام الدراما الإبداعية في تنمية التفكير الابتكاري والتحصيل في تدريس اللغة العربية لدى طلبة الصف الخامس في العاصمة عمان" استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير تخصص المناهج وطرق التدريس في جامعة الشرق الأوسط.

يرجى التكرم بالإعجاز للمدارس الخاصة بتسهيل مهمة تطبيق الباحثة لأدوات دراستها؛ وذلك من أجل الإسهام في تحقيق أهداف الدراسة، والوصول إلى نتائج دقيقة تهم التربية والتعليم.

ونحن إذ نشكر معاليكم على كل تعاون واهتمام تقدمونه في هذا الشأن، فإننا نؤكد بأن المعلومات التي ستحصل عليها الباحثة ستبقى سرية، ولن تُستخدم إلا لأغراض البحث العلمي فقط.

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام...

رئيس الجامعة
5.2.2018
أ.د. محمد محمود الحيلة



