درجة توظيف مهارات التفكير الإبداعي لدى معلمي التربية الإسلامية في المرحلة الأساسية في لواء ماركا في العاصمة عمان

The degree of employing creative thinking skills of among Islamic Education teachers in the basic sycle in Marka District in the capital of Amman

إعداد

علي عيسى محمد القرنة

إشراف

الأستاذ الدكتور محمود الحديدي

قُدّمت هذه الرسالة استكمالًا لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير في

المناهج وطرق التدريس

قسم الإدارة والمناهج

كلية العلوم التربوية

جامعة الشرق الأوسط

آيار 2018

تفويض

أفوض أنا الطالب علي عيسى القرنة جامعة الشرق الأوسط بتزويد نسخ من رسالتي هذه إلى المكتبات والمؤسسات والأشخاص الذين يطلبونها.

الاسم: علي عيسى محمد القرنة

التاريخ:26 / 2018/5

التوقيع:

قرار لجنة المناقشة

نوقشت هذه الرسالة وعنوانها "درجة توظيف مهارات التفكير الإبداعي لدى معلمي التربية الإسلامية في المرحلة الأساسية في لواء ماركا في العاصمة عمان".

وأُجيزت بتاريخ 26/ 5 /2018م.

أعضاء لجنة المناقشة:		جهة العمل	التوقيع
1- أ. د ابتسام جواد مهدي	عضوا ورئيسا	جامعة الشرق الأوسط	
2- أ . د محمود عبد الرحمن الحديدي	عضوا ومشرفا	جامعة الشرق الاوسط	
3- أ. د زيد البشايرة	عضواخارجيا	جامعة مؤتة	

شكر وتقدير

الحمد لله على ما وفق من تمام هذا الرسالة وانجازها والصلاة والسلام على رسول الله وآله وأصحابه .

وبعد الانتهاء من هذا الجهد بتوفيق من الله وتسديده، فإنه يطيب لي أسطر كلمة شكر لكل من ساعدني وقدم لي النصح والمشورة وتفضل علي بما مكنني من اتمام هذا العمل.

وابتدئ في الشكر إلى استاذي الدكتور محمود عبدالرحمن الحديدي

والذي لم يأل جهدا في اعانتي واقالة عثرتي وابداء ملاحظاته القيمة وتوجيهاته السديدة واعطاني الكثير من وقته وإني إذا اشكره لاعترف بتقصيري في حقه اذ ان بناني ليعجز عن تسطير ما تستحقه من شكر ولا يملك لساني الا الدعاء له بكل خير جزاء ما يتفانى في وقته وجهده في سبيل طلبة العلم .

وقد وجهني كثيرا حتى اكتملت هذه الرسالة على هذا النحو ، فهو صاحب خلق رفيع واستاذ لهذا الجيل. وارجو الله ان ينفعنا بعلمه وأن يمد في أجله لينتفع الباحثين من علمه، بارك الله فيه وملأ بالفرحة والسعادة قلبه وأبقى الصلاح في عقبه وجعل ذلك في موازين حسناته. انه سميع مجيب .

كما واتقدم بالشكر الجزيل إلى اساتذتي الافاضل الذين كان لهم الفضل الكثير في دراستي.

كما وأتقدم بالشكر الجزيل والعرفان الوافي إلى أعضاء لجنة المناقشة والتي ستكون ملاحظتهم محل التقدير والاحترام لتصويب هذه الرسالة فبارك الله فيهم وأجزل لهم العطاء.

الإهداء

إلى روح والدي الطاهرة التي لم تفارقني في أي خطوة كنت أخطوها،إلى روحه التي كنت أستمد منها الصمود والقوة في كل لحظة من لحظات حياتي.

إلى التي بين يديها كبرت وفي دفء قلبها احتميت وبين ضلوعها اختبأت ومن عطاءها ارتويت،إلى أمي الغالية.

إلى رفيقة الدرب وصاحبة أطيب قلب إلى التي ساندتني دائماً وكانت مصدر الأمل والتفاؤل إلى التي أعطت الحياة معانٍ أجمل إلى لؤلؤة العمر زوجتي الحبيبة.

إلى من هم نجوم تنير سمائي إلى من ضحكاتهم مصدر إلهامي وابتساماتي إلى من هم ورود تزهو بها حياتي إلى أجمل عطايا ربي أبنائي (نور وعاصم وجود ورغد وريتان).

إلى من تشاركت معهم أجمل لحظات العمر إلى من كانوا دائما ملاذي في هذه الحياة إلى من لهم في القلب مستقر وبهم يطيب العمر ويزدهر أخواني الغالين (د. ماجد وعماد وعبدالمجيد ومحمد وأحمد).

إلى رفقاء الدرب الذين كانوا لي العون والسند إلى الذين لم يبخلوا علي بوقتهم ومشورتهم وجهدهم إلى من جمعتني بهم خير صحبة إلى إخوتي في الله (عبدالله سعيد، علي أبو شعيرة،الدكتور عمر البرصان،عادل عواد، عماد عوض وشوكت وهدان) بارك الله في صحبتنا وجمعنا تحت ظله يوم لا ظل إلا ظله.

فهرس المحتويات

الموضوع	الصفحة
العنوان.....	أ
التفويض.....	ب
قرار لجنة المناقشة.....	ج
شكر وتقدير.....	د
الإهداء.....	هـ
قائمة المحتويات	و
قائمة الجداول	ح
قائمة الملحقات.....	ط
ملخص باللغة العربية.....	ي
ملخص باللغة الإنجليزية.....	ل
الفصل الأول **خلفية الدراسة وأهميتها**	
مقدمة.....	1
مشكلة الدراسة	4
هدف الدراسة وأسئلتها.....	5
أهمية الدراسة	6
حدود الدراسة.....	6
محددات الدراسة	7
مصطلحات الدراسة	7

الفصل الثاني **الأدب النظري والدراسات السابقة**	
الأدب النظري.....	10
الدراسات السابقة.....	25
الفصل الثالث **الطريقة والإجراءات**	
منهجية الدراسة	32
مجتمع وعينة الدراسة	32
أدوات الدراسة	32
صدق أداة الدراسة.....	33
ثبات أداة الدراسة	33
متغيرات الدراسة	34
المعالجة الإحصائية	34
إجراءات الدراسة	35
الفصل الرابع **نتائج الدراسة**	
نتائج الدراسة المتعلقة بالسؤال الأول.....	36
نتائج الدراسة المتعلقة بالسؤال الثاني.....	44
الفصل الخامس **مناقشة نتائج الدراسة والتوصيات**	
مناقشة النتائج المتعلقة بالسؤال الأول.....	53
مناقشة النتائج المتعلقة بالسؤال الثاني.....	57
التوصيات والمقترحات.....	62
المراجع.....	64
الملحقات.....	68

قائمة الجداول

رقم الجدول	عنوان الجداول	الصفحة
1	معاملات ثبات أداة الدراسة	34
2	المتوسطات الحسابية والانحرافات والرتب لدرجة توظيف مهارات التفكير الإبداعي	36
3	المتوسطات الحسابية والانحرافات والرتب لدرجة توظيف مهارات التفكير الإبداعي مهارة التوسع	37
4	المتوسطات الحسابية والانحرافات والرتب لدرجة توظيف مهارات التفكير الإبداعي مهارة الأصالة	39
5	المتوسطات الحسابية والانحرافات والرتب لدرجة توظيف مهارات التفكير الإبداعي مهارة المرونة	41
6	المتوسطات الحسابية والانحرافات والرتب لدرجة توظيف مهارات التفكير الإبداعي مهارة الطلاقة	43
7	المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لدرجة توظيف معلمي الصف العاشر لمهارات التفكير الإبداعي في تدريس التربية الإسلامية في لواء ماركا، واختبار (t–test)، تبعا لمتغير الجنس	45
8	المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لدرجة توظيف معلمي الصف العاشر لمهارات التفكير الإبداعي في تدريس التربية الإسلامية في لواء ماركا، واختبار (t–test)، تبعا لمتغير المؤهل العلمي	46
9	تحليل التباين الاحادي(ANOVA)لإيجاد دلالة الفروق لدرجة توظيف معلمي الصف العاشر لمهارات التفكير الإبداعي في تدريس التربية الإسلامية في لواء ماركا تبعاً لمتغير المؤهل العلمي	48
10	تحليل شفيه للمقارنات البعدية لدرجة توظيف معلمي الصف العاشر لمهارات التفكير الإبداعي في تدريس التربية الإسلامية في لواء ماركا تبعاً لمتغير المؤهل العلمي	48
11	المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لدرجة توظيف معلمي الصف العاشر لمهارات التفكير الإبداعي في تدريس التربية الإسلامية في لواء ماركا تبعاً لمتغير سنوات الخبرة	50
12	تحليل التباين الاحادي(ANOVA)لإيجاد دلالة الفروق لدرجة توظيف معلمي الصف العاشر لمهارات التفكير الإبداعي في تدريس التربية الإسلامية في لواء ماركا تبعاً لمتغير سنوات 52الخبرة	51
13	تحليل شفيه للمقارنات البعدية لدرجة توظيف معلمي الصف العاشر لمهارات التفكير الإبداعي في تدريس التربية الإسلامية في لواء ماركا تبعاً لمتغير سنوات الخبرة	52

الملحقات

رقم الملحق	عنوان الملحق	الصفحة
1	قائمة الإستبانة بصورتها الأولى	70
2	قائمة بأسماء المحكمين	73
3	كتاب تسهيل المهمة	74
4	البراءة البحثية	75
5	قائمة الاستبانة بصورتها النهائية	76

درجة توظيف مهارات التفكير الإبداعي لدى معلمي التربية الإسلامية في المرحلة الأساسية في لواء ماركا في العاصمة عمان

إعداد
علي عيسى محمد القرنة

إشراف
الأستاذ الدكتور محمود عبد الرحمن الحديدي

الملخص

هدفت الدراسة الحالية التعرف إلى درجة توظيف مهارات التفكير الإبداعي لدى معلمي التربية الإسلاميةفي المرحلة الأساسية في لواء ماركا في العاصمة عمان، وإلى تعرف الفروق تبعًالمتغيرات (الجنس والمؤهل العلمي، وسنوات الخبرة) ، و تكونت عينة الدراسة من (231) معلمًا ومعلمة تم اختيارهم من مجتمع الدراسة بالطريقة العشوائية بواقع ((95) معلمًا و (136) معلمة وقام الباحث بتطوير استبانة لقياس درجة توظيف مهارات التفكير الإبداعي بعد التأكد من صدقها وثباتها بالوسائل العلمية ، تكونت من (47) فقرة موزعة على أربعة مجالات وهي: مجال الطلاقة (17) فقرة، ومجال المرونة(10) فقرات، ومجال الأصالة (10)، ومجال التوسع (10) ، وتوصلت الدراسة إلى النتائج الآتية :

– إن درجة توظيف مهارات التفكير الإبداعي لدى معلمي التربية الإسلامية جاءت بدرجة متوسطة على جميع مهارات التفكير الإبداعي.

– وجود فروق دالة إحصائيا تبعا لمتغير الجنس ولصالح الإناث على مهارات الطلاقة، والأصالة والتوسع باستثناء المرونة .

–وجود فروق دالة إحصائيا تبعا لمتغير المؤهل العلمي على مهارات التفكير الإبداعي ولصالح مؤهل حملة الدكتوراة والماجستير مقارنة بالبكالوريوس .

–وجود فروق دالة إحصائيا تبعا لمتغير سنوات الخبرة ولصالح أكثر من 10 سنوات مقارنة مع 5– 10 سنوات

الكلمات المفتاحية

درجة توظيف ، مهارات التفكير الإبداعي، معلمي التربية الإسلامية

The degree of employing creative thinking skills ofamongIslamic Education teachers in the basic sycle in Marka District in the capital of Amman

Prepared by

Ali Issa Mohammad Alqurneh

Supervisor

Prof. Mahmoud Abdurrahman Alhadidi

Abstract

The study aimed to know the degree of employing the skills of creative thinking skills among the teachers of Islamic education in the cycle stage in the Marka Brigade in the capital Amman and the differences according to gender, qualification and the years of experience. The sample of the study consisted of (231),(95) male teachers and (136) female teachers.The tool of the study was questionnaire developed to the purpose of the study, consisted of (47) items covered for domains : fluency, flexability , originality and expansion. The result of the study revealed that: the degree of employment of creative thinking skills among teachers of Islamic education was moderate level on all skills of creative thinking. There are statistically significant differences attributed to gender variable in f avour to females on fluency, originality and expansion skills except for flexibility; wherase there are statistically significant differences according to teachers' qualification in favor of higher education certificate. There are statistically significant differences according to the variable years of experience and for more than ten years compared to (5) - (10) years.

***Key words: degree of employing, creative thinking skills, Teachers of Islamic Education.**

الفصل الأول

خلفية الدراسة وأهميتها

مقدمة

أمر الإسلام الحنيف الإنسان العناية بالتفكير وجعل له مكانة عظيمه من خلاله عرف الإنسان خالقه وتعرف على حقائق الكون ونجد ذلك في قوله تعالى:

(وَهُوَ الَّذِي مَدَّ الْأَرْضَ وَجَعَلَ فِيهَا رَوَاسِيَ وَأَنْهَارًا وَمِنْ كُلِّ الثَّمَرَاتِ جَعَلَ فِيهَا زَوْجَيْنِ اثْنَيْنِ يُغْشِي اللَّيْلَ النَّهَارَ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ)(الرعد،3) وقوله تعالى **(وَسَخَّرَ لَكُمْ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ جَمِيعًا مِنْهُ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ)** (سورة الجاثية،13).

كما ورد عن النبي محمد صلى الله عليه وسلم العديد من الأحاديث الشريفة التي تدل على أهمية التفكر والتدبر في الأمور، وذلك واضح فيما روى البيهقي في شعب الإيمان عن أبي الدرداء: "تفكر ساعة خير من قيام ليله" (البيهقي ،ج1،135) ففي هذا الحديث رفع لمكانة التفكر وتعظيم لشأنه، ولا عجب في ذلك لأن التفكير المتعمق الواعي طريق لمعرفة الله سبحانه وتعالى وأساس خشيته ومراعاة حدوده، فالتفكير أساس الإيمان الصحيح.

يُعَدُّ المعلم من أهم ركائز النظام التربوي لذا قبل الحديث عن إعداد المتعلمين وتدريبهم على مهارات التفكير الإبداعي لا بد من الوقوف عند دور المعلم بوصفه الشخص المؤهل الذي تناط به مسؤولية تنمية مهارات التفكير الإبداعي عند المتعلمين، سواء عن طريق طرح الأسئلة المثيرة للتفكير وإثارة حب الاستطلاع أو عن طريق تشجيعهم على الإختلاف في الرأي وحفزهم نحو إبداع أفكار جديدة، وهذا الدور المتوقع من المعلم القيام به يتطلب الإعداد قبل الخدمة وأثناءها من

خلال المشاركة المستمرة في الدورات وورش العمل المعدة لذلك بشكل يجعله أكثر قدرة وفاعلية في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى المتعلمين.(علي، 2007)

كما تعَدُّ استخدام استراتيجيات التفكير وأساليبه إحدى الواجبات المتوقعة من المعلم انجازها في غرفة الصف لتنمية مهارات التفكير لدى الطلبة سواء في أنشطة منهجية أم في مواقف عامة. لذا يجب توفير ما يلزم المعلم من إمكانيات ووقت لنقل هذه المهارات داخل الغرفة الصفية. (العتوم والجراح،2004)

إن التفكير كعمليات ذهنية أو عقلية يمكن تصنيفه ضمن مجموعات، وذلك لتمييز كل نوع عن الآخر، وربما كان تعدد أنواع التفكير دليلا على الإهتمام المتزايد من قبل الباحثين بدراسته ويصنف التفكير إلى أنواع عدة منها: التفكير المادي والتفكير التأملي والتفكير الإبداعي والتفكير الناقد والتفكير الاستبصاري والتفكير التباعدي (أبو جادوا ، نوفل ، 2015)

لقد سيطر موضوع التفكير الإبداعي منذ الخمسينات من القرن العشرين على اهتمام الباحثين في ميدان التربية وعلم النفس بحيث أصبح مجالا مهما من مجالات البحث العلمي في عدد كبير من الدول المتقدمة. كذلك ظهر واضحا بأن التفكير الآلي لم يعد قادرا على تلبية حاجات الفرد المعاصر الذي يواجه باستمرار تحديات تقنية عديدة، مما أدى إلى قيام التربويين بإعادة النظر في أساليب التفكير التي يدربون الطلبة عليها في المؤسسات التربوية المختلفة بإعادة النظر فيها والعمل على التعرف لجوانبها المتعددة واستراتيجيات التفكير الإبداعي وتنميته لدى الطلبة والتي تعد من أبرز الأدوار التي يمكن أن تلعبها (عياد وعبد الهادي، 2008)

لذا فنحن اليوم بحاجة أكثر من ذي قبل إلى استراتيجيات تعليم وتعلم تمدنا بآفاق تعليمية واسعة ومتنوعة ومتقدمة تساعد الطلبة على إثراء معلوماتهم وتنمية مهاراتهم العقلية المختلفة وتدربهم على

الإبداع وإنتاج الجديد والمختلف. وهذا لا يتأتى بدون وجود المعلم المتخصص الذي يعطي طلابه فرصة المساهمة في وضع التعميمات وصياغتها وتجربتها، وذلك من خلال تزويدهم بالمصادر المناسبة وإثارة اهتماماتهم وحملهم على الاستغراق في التفكير الإبداعي وقيادتهم نحو الإنتاج الإبداعي بأن تكون لديهم المقدرة على الاهتمام بأفكار الطلبة واستخدامهم لأساليب بديلة لمعالجة المشكلات، وعرض خطوات التفكير عند معالجة المشكلة بدلا من عرض النتيجة فقط، مما يدفع الطلبة نحو تطوير نماذج التفكير والمقدرة على تقييم نتائج التعلم بشكل فعال(البلوشي، 2010)

إن التفكير الإبداعي كغيره من أنواع التفكير له مكونات ومهارات ينفرد بها عن غيره من أنواع التفكير ويكاد يتفق التربويون على تصنيف مكونات الإبداع بل يذهب بعضهم إلى تسميتها مهارات التفكير الإبداعي والتي تتضمن أربع مهارات أساسية للتفكير الإبداعي وهي (الطلاقة،المرونة،الأصالة،التوسع أو الإفاضة) (رزوقي وعبد الكريم،2015)

كذلك يُعَدّ ُتدريس التربية الإسلامية كبقية المناهج متعلق بالمحتوى الدراسي الذي يراد تدريسه وحاجة المعلم المستمرة إلى الاستفادة من أنواع ومجالات التفكير في فهم واستنباط الأحكام الشرعية ومدلولاتها ونقلها من الجانب النظري إلى الجانب العملي التطبيقي، وأرى أن مناهج التربية الإسلامية تشترك في نفس الإستراتيجيات التي تعتمد عليها باقي المناهج الدراسية الأخرى ، وهذا ما يساعد على إبداعات الطلبة، وعلى الرغم من أهمية الموضوعات التي تطرحها المناهج بشكل عام ومناهج التربية الإسلامية بشكل خاص لن يكون بمقدورها تنمية مهارات التفكير دون أن يكون للمعلم المقدرة الكافية والإمكانات التي تساعده على تنمية مهارات التفكير الإبداعي للطالب .

لذا تم تناول هذه الدراسة الحالية لمعلمي التربية الإسلامية للتعرف على درجة توظيف مهارات التفكير الإبداعي وأساليبه وخصائصه لتواكب التطور العلمي الحديث ولتعالج أي قصور في

المناهج التعليمية ولتحقيق هذا الغرض قام الباحث بعمل دراسة لمعرفة درجة توظيف معلمي التربية الإسلامية للصف العاشر لمهارات التفكير الإبداعي في تربية لواء ماركا.

مشكلة الدراسة

ينظر إلى التفكير على أنه ميزة فريدة امتاز بها الإنسان عن سائر المخلوقات الأخرى فهو يمثل سلوكًا معقدًا يمكنه من التعامل والسيطرة على الموجودات والمواقف المختلفة التي يواجهها أثناء تفاعله مع البيئة التي يعيش فيها إذا يعمل على تمكينه من اكتساب المعارف والمعلومات وتطوير أنماط سلوك وفهم طبيعة الأشياء وتفسيرها وحل المشكلات والاكتشاف والتخطيط واتخاذ القرارات (سمارة، 2008)

ويُعَدُّ التفكير كنز الطاقات الإبداعية الذي لا ينضب، فكم من أمة نمت وتطورت بفضل الإستثمار في تربية عقول أبنائها، ويشدد المربون على ضرورة الإهتمام بعمليات التفكير وتنمية مهاراته بوصفها الثمار الحقيقية للتعليم . كما وأصبحت المهارات ذات العلاقة بالتفكير مثل مهارات التفكير الناقد والإبداعي وحل المشكلات واتخاذ قرارات مهمة جدا في حياة الطلبة إذ تساعدهم في تعاملهم مع مشكلات الحاضر والمستقبل (عطية،2009)

إن من يتولى مهمة تعليم مادة التربية الإسلامية ينبغي أن تتوافر فيه كفايات تتعلق بممارسته لمهنة التعليم ويشترك فيها مع غيره من المعلمين كالتخطيط وإدارة الصف واختيار طرائق التدريس وتنفيذها والتقويم، وكفايات خاصة تتعلق بتعليم مادة التربية الإسلامية بفروعها المختلفة من حيث إلمامه بأحدث النظريات التربوية ومعرفة خصائص طلبته النفسية، وكذلك إلمامه بأساليب التقويم والتخطيط والقدرة على صياغة الأهداف التربوية وإعداد الوسائل التعليمية. (البرقعاوي،2014).

وتكمن مشكلة الدراسة في قيامي بإجراء حوار مع بعض الزملاء من معلمي التربية الإسلامية حول مفهوم مهارات التفكير الإبداعي فوجدت أننا نفتقر إلى الإلمام به مما أثار في نفسي الفضول للبحث في هذا الموضوع لأتوصل إلى إدراكه والإلمام به واكتساب الخبرة واكسابها للآخرين.

وقد أوصت العديد من الدراسات بتضمين مهارات التفكير الإبداعي ، منها دراسة(البلوشي،2010) بتضمين برامج إعداد المعلمين في مؤسسات التعليم العالي واستراتيجيات تنمية التفكير الإبداعي وأوصت دراسة (عبد الرحمن،2011) بتطوير و تدريب المعلمين قبل الخدمة وأثنائها، ولذلك تبلورت مشكلةالدراسة الحالية بالتعرف إلى درجة توظيف معلمي التربية الإسلامية في المرحلة الأساسية لمهارات التفكير الإبداعي في لواء ماركا للعاصمة عمان

هدف الدراسة وأسئلتها

هدفت الدراسة الحالية التعرف إلى درجة توظيف مهارات التفكير الإبداعي لدى معلمي التربية الإسلامية في المرحلة الأساسية في لواء ماركا في العاصمة عمان،من خلال الإجابة على الأسئلة الآتية:

السؤال الأول ما درجة توظيف معلمي التربية الإسلامية في المرحلة الأساسية في لواء مارك المهارات التفكير الإبداعي من وجهة نظرهم؟

السؤال الثاني هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ($\alpha \leq 0.05$) في تقديرات عينة الدراسة لدرجة توظيف معلمي الصف العاشر لمهارات التفكير الإبداعي في تدريس التربية الإسلامية في لواء ماركا تبعا لمتغيرات الجنس وسنوات الخبرة والمؤهل العلمي.

أهمية الدراسة:

يؤمل من هذه الدراسة تحقيق الأمور الآتية:

- استفادة المتخصصين التربويين من مخططي المناهج والمعلمين والمشرفين من نتائج هذه الدراسة في التخطيط والتوجيه والتدريب.
- قد تكون إضافة جديدة لمجموعة الدراسات في مجال مهارات التفكير الإبداعي لمادة التربية الإسلامية .
- تزويد المعلمين بملفات عن مهارات التفكير الإبداعي والتعريف بأهميتها وبيان أثرها
- استفادة باحثين آخرين في إجراء دراسات لاحقة.

حدود الدراسة:

تتحدد الدراسة الحالية بما يلي :

- الحد البشري: معلمو الصف العاشر الأساسي لمادة التربية الإسلامية في لواء ماركا \العاصمة عمان
- الحد المكاني: المدارس الأساسية الحكومية في لواء تربية ماركا / العاصمة عمان.
- الحد الزماني:الفصل الثاني من العام الدراسي 2018/2017

محددات الدراسة

يحدد تعميم نتائج هذه الدراسة بمدى صدق وثبات الأداة ودقة استجابة المعلمين، ولا يمكن تعميم نتائج الدراسة إلا على المجتمع الذي سحبت منه عينة الدراسة وعلى المجتمعات المماثلة.

مصطلحات الدراسة:

1- التفكير الإبداعي: هو ذلك النوع من التفكير الذي يتسم بحساسية فائقة لإدراك المشكلات وبقدرة كبيرة، وتحليلها وتقسيمها وإدراك نواحي النقص والقصور فيها، كما لصاحب هذا النوع من التفكير قدرة كبيرة على إنتاج الأفكار التي تتسم بالتميز والتفرد، كما يتميز بالسهولة في إنتاج عدد كبير من الأفكار في وقت قصير مع المرونة بالتحول من فكرة إلى أخرى (رزوقي وعبد الكريم، 2015)

ويعرفها الباحث إجرائيا : التفكير الإبداعي: بأنه الدرجة التي حصل عليها معلمو الصف العاشر الأساسي من خلال إجاباتهم على فقرات الأداة التي طورها الباحث لهذا الغرض والتي تحتوي على مهارات التفكير الإبداعي (الطلاقة والمرونة والأصالة والتوسع) .

2- مهارات التفكير الإبداعي:هي إنتاج جديد هادف وموجه نحو هدف معين،وهو قدرة العقل على تكوين علاقات جديدة تحدث تغييرا لدى التلميذ،حيث الحفظ والاستظهار إلى التفكير والدراسة والتحليل والاستنتاج ثم الابتكار والإبداع (الحدابي والفلفلي والعلي،2009)

ويعرفها الباحث إجرائيا بأنها : هي قدرة الفرد على إصدار وإطلاق أفكار جديدة من خلال إيجاد العلاقات بين مجموع المعارف المختزنة في عقل الفرد والخروج بحلول مبتكرة لمشكلات تواجهه في حياته ، والتي ركزت عليها فقرات الأداة التي استخدمت في الدراسة الحالية .

3- الطلاقة: ونعني بها المهارة في توليد عدد كبير من البدائل،والمترادفات أو الأفكار أو المشكلات أو الاستعمالات،عند الاستجابة لمثير معين،وهي السرعة والسهولة في توليد البدائل والمترادفات أو الأفكار أو المشكلات أو الاستعمالات، وهي في جوهرها عملية تذكر واستدعاء اختيارية لمعلومات أو خبرات أو مفاهيم سبق تعلمها. (سعادة،2015)

ويعرفها الباحث إجرائيا بأنها : هي قدرة الفرد على التفكير السريع لإنتاج الأفكار وإيجاد البدائل بسهولة وسرعة خلال فترة زمنية معينة .

4- المرونة: هي المهارة في التفكير بطرق مختلفة وغير عادية والنظر للمشكلة بأبعاد مختلفة وهي درجة السهولة التي يعبر بها الشخص عن موقف ما أو وجهة نظر معينه وعدم التعصب لفكرة بحد ذاتها (السرور،2000)

ويعرفها الباحث إجرائيا بأنها : القدرة على التفكير في اتجاهات متعددة لإنتاج استجابات مختلفة لمشكلة ما، وتغيير تفكيره بتغير الموقف الذي يتعرض له .

5- **الأصالة:** وهي المقدرة على الإتيان بالأفكار الجديدة النادرة والمفيدة وغير المرتبطة بتكرار أفكار سابقة.وهي إنتاج غير مألوف وبعيد المدى (السرور،2000)

ويعرفها الباحث إجرائيا بأنها : هي القدرة على إنتاج استجابات جديدة خارجة عن المألوف.

6- **التوسع أو الإفاضة:** هي القدرة على إضافة حلول أو أفكار متنوعة حول مشكلة محددة أو موقف معين أو هي قدرة الفرد على تقديم إضافات أو زيادات لفكرة ماتقود بدورها إلى زيادات أو إضافات أخرى. (العياصرة،2013)

ويعرفها الباحث إجرائيا بأنها : القدرة على إعطاء إضافات وزيادات جديدة لفكرة ما وإنتاج أفكار جديدة حول مشكلة معينة أو العمل على تطوير الفكرة وإنجاحها.

الفصل الثاني

الأدب النظري

والدراسات السابقة

تناول هذا الفصل الإطار النظري والدراسات السابقة ذات الصلة بموضوع الدراسة وعلى النحو التالي:

أولا: الأدب النظري: سيتم تناول المواضيع الآتية:

مفهوم التفكير وأهميته ، ومستويات التفكير وأنواعه ، مبرراته ،والتدريب على التفكير وتعليمه ، ومفهوم التفكير الإبداعي ، وأهمية التفكير الإبداعي ومهاراته، وخصائصه والخصائص الواجب توفرها في المعلم، ومراحل عملية التفكير ومستوياته ، وأساليب عملية في تنميته ، وصفات المعلم المبدع ، ومعوقات الإبداع

مفهوم التفكير وأهميته:

التفكير أمر غاية في الأهمية وهو الذي يؤدي إلى رقي الأمم وتقدمها، وتظهر أهميته بأنه ضرورة إنسانية لا يمكن الاستغناء عنها، كما أنه عبادة توصل الإنسان إلى التفكر بنعم الخالق كما قال ابن القيم فإن الفكر هو المبدأ والمفتاح للخيرات كلها فهو طريق النجاح والتفوق وهذا ما ورد عن بعض السلف إن تفكر ساعة خير من عبادة سنة . (الحويجي والخزاعلة، 2012)

التفكير في اللغة: وتعني "إعمال الخاطر في الشيء" (ابن منظور،2003).

ويعرفه جروان (2010) سلسلة من النشاطات التي يقوم بها دماغ المتعلم عند تعرضه لمثير ما تم استقباله عبر واحدة أوأكثر من الحواس الخمس. كما عرفه بأنه بحث المتعلم عن المعنى في الموقف أو الخبرة، مما يتطلب من المتعلم التأمل والتمعن في الموقف كون المعنى المنشود قد يكون واضحا وظاهراً في حين وقد يكون غامضاً في حين آخر ويعرفه زيتون (2003) بأنه مجموعة من العمليات والمهارات العقلية التي يستخدمها المتعلم للتوصل إلى إجابة ونواتج أصيلة عند تعرضه لمثير ما، مع إمكانية تعلم هذه العمليات والمهارات.

ويعرفه الباحث إجرائيا : بأنه نشاط عقلي يقوم به المتعلم للوصول إلى نتائج جديدة عند تعرضه لموقف معين

أهمية التفكير

تكمن أهمية التفكير في عدة أمور منها أن التفكير يساهم في إنتاج المزيد من المعرفة الجديدة ، و منها أنه يجعل الإنسان أكثر فعالية فيما يدور حوله من أحداث ، وأيضا يشجع على البحث عن المعلومات التي تنقصه أو التي يرغب فيها لإشباع حاجاته ، ويؤدي التفكير إلى تحقيق الذات إذا اقترن بالنجاح ،ويشجع التفكير على الاستقلالية واتخاذ القرارات.

ويرى (سعادة ،2015) بأن التربية الإسلامية تسعى إلى تنمية التفكير الإيجابي لدى الطلبة في المدارس والمعاهد والجامعات حتى يصبح إنسانا يخدم نفسه ووطنه ، وتركز التربية الإسلامية على أهمية فهم الطاب لذاته ، وتقوم مادة التربية الإسلامية على تشجيع الطلبة على القراءة والكتابة والإصغاء والتأمل وهي عناصر يركز عليها التعلم النشط .

مستويات التفكير:

إن مستوى التعقيد في التفكير ،يعتمد بصورة أساسية على مستوى الصعوبة والتجريد في المهمة المطلوبة، فعندما يسأل الفرد عن اسمه أو رقم هاتفه، فإنه يجيب بصورة آلية، دون أن يشعر بالحاجة إلى أي جهد عقلي، ولكن إذا طلب إليه أن يعطي تصوراً للعالم بدون كهرباء أو بدون أجهزة كمبيوتر، فإنه لا شك سيجد نفسه أمام مهمة أكثر صعوبة، وتستدعي القيام بنشاط عقلي أكثر تعقيداً، ولقد قسمها (العياصرة،2011) :

1- التفكير الأساسي وهو عبارة عن الأنشطة العقلية أوالذهنية غير المعقدة والتي تتطلب ممارسة أو تنفيذ المستويات الثلاثة الدنيا من تصنيف بلوم للمجال المعرفي والعقلي

والمتمثلة في مستويات الحفظ والفهم والتطبيق مع بعض المهارات القليلة الأخرى مثل الملاحظة والمقارنة والتصنيف.

2-التفكير المركب يمثل مجموعة العمليات العقلية المركبة التي تضم مهارات التفكير الناقد والإبداعي للمشكلات وعملية صنع القرارات والتفكير فوق المعرفي ويشمل كل واحد عددا من مهارات التفكير ، وخصائصه

وتتمثل خصائص التفكير المركب في أنه :

- يشتمل على حلول مركبة أو متعددة. - يتضمن إصدار حكمأو إعطاء رأي.
- يستخدم معايير أو محكات متعددة. - يحتاج إلى مجهود. - يؤسس معنى للموقف.

أنواع التفكير

إن تعدد التعريفات لمفهوم التفكير، يبين مدى تعقيد هذا المفهوم وتنوع المجالات التي تناولته سابقا. مما دفع المهتمين إلى التمييز بين نوع وآخر من أنواع التفكير مما يدل على مقدار الاهتمام الذي حظي به موضوع التفكير(سعادة ،2003):

1- التفكير العلمي (Scientific Thinking): هو التفكير الذي يعتمد الأسلوب العلمي أو وجهات النظر العلمية مثل الواقعية والطبيعية والتربوية والتجريبية.

2- التفكير التجريبي((Empirical Thinking) : وهو التفكير الذي يعتمد التجربة والبيانات المأخوذة من الملاحظة العلمية.

3- التفكير التحليلي (Analytical Thinking):وهو ويتناول القدرة على تحليل المثيرات البيئية إلى أجزاء منفصلة يسهل التعامل معها والتفكير فيها بشكل مستقل.

4- التفكير الاستنتاجي (Inferential Thinking):وهو التفكير الذي ينتقل فيه المتعلم أو الفرد من الكل إلى الجزء ومن الأمثلة إلى القاعدة ومن الحالات الفرعية الخاصة إلى الأفكار الكلية العامة.

5- التفكير الاستقرائي (Inductive Thinking): وهو عملية استدلال عقلي تهدف إلى التوصل إلى استنتاجات أو تعميمات مستفيدة من الأدلة المتوافرة أو المعلومات التي حصل عليها الفرد من خلال خبراته السابقة.

6- التفكير الاستكشافي (Exploratory Thinking): ويتحقق هذا التفكير من خلال القدرة على ربط العلاقات ومحاولة اكتشاف الأشياء وتفسيرها باستخدام أسلوب طرح الأسئلة الهامة حول المواقف الجديدة التي يتعرض لها الفرد في حياته.

7- التفكير الناقد (Critical Thinking):وهو التفكير القابل للتقويم بطبيعته المتضمن للتحليلات الهادفة والدقيقة والمتواصلة لأي إدعاء أو معتقد ومن أي مصدر من أجل الحكم على دقته وصلاحيته وقيمته الحقيقية.

8- التفكير الإبداعي (Creative Thinking):هو نشاط عقلي مركب هادف يعمل على توجيه رغبة قوية في البحث عن حلول أو التوصل إلى نتائج أصلية لم تكن معروفة أو مطروحة من ذي قبل.

مبررات التدريب على التفكير وتعليمه:

حددها قطامي (2003) بالأسباب الآتية:

1- تعليم الأفراد وخصوصا الطلبة كيفية معالجة المعلومات والخبرات، بدلامن تزويدهم بالمعرفة بشكل تلقيني مباشر.

2- تعليم التفكير يساعد الفرد في التركيز على وظيفة التفكير أكثرمن إنتاج التفكير

3- يساعد الفرد على تطوير منتجات جديدة ومبدعة،تفوق في أهميتها حفظا للمعلومات التي أنتجهاالآخرون.

4- يوجه المعلمين والطلبة والمناهج الدراسية نحوالتركيزعلى أسلوب التفكير والتعلم أكثرمن التركيزعلى عمليات تذكرالمعلومات .

5- التفكير يسمح للمتعلم بممارسة التخطيط والمراقبة والتقويم والتنظيم والاستنتاج والاستنباط أثناء أداء المهمات،أو إنجاز أية مشاريع أو خطط معينة.

6- يعمل على تهذيب قدرات الأفراد ويساعدهم على مواجهة متطلبات الحياة والمستقبل

7- يعمل على تنمية ثقة الفرد بذاته، وتحسين مفهومه عن ذاته، وإمكانياته، ويحسن من تقييمه

8- يحسن مستوى الأداء الأكاديمي والوظيفي للأفراد

9- يعمل على زيادة شعور الفرد بالحيوية والنشاط والفعالية العالية .

مراحل عملية الإبداع:

إن العملية الإبداعية عملية ذهنية تضم كافة النشاطات النفسية والمعرفية والدافعية التي تحدث داخل الفرد المبدع، بحيث توصله إلى الحقيقية. إن العلمية الإبداعية لا تحدث من فراغ، فهي تحتاج إلى خطوات تتولد من خلالها الأفكار الإبداعية. (العياصرة، 2013)

إن الإبداع لا يأتي دفعة واحدة بل يمر بمراحل عدة تبدأ بالترتيب ولهذه المراحل دور بارز في خروج الإبداع بصورة مشرقة وهذا ما ذكره (سعادة، 2009).

1-مرحلة الإعداد / التحضير: وفي هذه المرحلة يتم من خلالها تحضير العقل أو الذهن لعملية الإبداع الخاصة بالتعامل مع إحدى القضايا والمشكلات القائمة المطروحة للنقاش بحيث يتم جمع المعلومات والأفكار ذات العلاقة بها وفهمها جيدا استعداد للمرحلة الثانية.

2- مرحلة الاحتضان: وهي مرحلة ترتيب وانتظار وفيها يتحرر العقل في كثير من الأفكار والمواد التي لا صلة لها بالمشكلة بل يترك الموقف عقليا حتى يأتي الحل تلقائيا

3- مرحلةالإلهام: وفيها تنبثق شرارة الإبداع وتتولد فيها الفكرة الجديدة والتي تؤدي بدورها إلى حل المشكلة لذلك فهي تعد مرحلة دقيقة حاسمة للعقل في عملية الإبداع.

4- مرحلة التحقق: وهي مرحلة التجريب التي يتعين فيها على الفرد أن يختبر الفكرة المبدعة ويعيد النظر فيها للتأكد من صحتها وفائدتها وما تحتاج إليه من تهذيب وصقل.

مستويات الإبداع:

تنوعت مستويات الإبداع وامتازت عن بعضها البعض، ولكل نوع تعريف ميزه عن غيره، وهدف واضح جعل لكل نوع أساسيات وفكر مختلف. ومن هذه المستويات كما ذكرها (جروان، 2002):

1- الإبداع الخيالي: وهو أعلى مستويات الإبداع حيث أن الفكر يخلق مدارس وحركات فكرية جديدة مثل أعمال فرويد أو اينشتاين وحتى بيكاسو الذي كان رساما طيلة حياته .

2- الإبداع التعبيري: أي تطوير فكرة أو نواتج فريدة بغض النظر عن نوعيتها أو جودتها مثل الرسومات العفوية للأطفال

3- الإبداع الإنتاجي أو التقني:هو يشير إلى التوصل إلى إنتاج من الطراز الأول دونما شواهد قوية على العفوية المعبرة عن هذه النواتج.

4- الإبداع الابتكاري: هو يشير إلى البراعة في استخدام المواد لتطوير استعمالات جديدة لها دون أن يمثل ذلك إسهاما جوهريا في تقديم أفكار أو معارف أساسية جديدة ويتميز هذا المستوى من الإبداع بأنه غالبا ما يخضع لمعايير وصفات تحددها عادة دوائر تسجيل براءات الاختراعات التي تشترط أن يكون العمل غير مسبوق ونافعا.

الإبداع التجديدي: وهو أخذ قانون ما أو فكرة ما وبناء متطلبات جديدة من خلالها مثل الأفكار الجديدة التي قدمها –جونجوادلر في نظريتهما المبينة على نظرية فرويد.

مفهوم التفكير الإبداعي:

تعريف الإبداع: لغةً : بأنه"" القدرة على الإتيان بالشيء الجديد "(ابن منظور ، 2003)

اصطلاحا : هو النظر إلى المألوف بطريقة أو من زاوية غير مألوفة , ثم تطوير هذا النظر ليتحول إلى فكرة , ثم إلى إبداع قابل للتطبيق والاستعمال "(سليمان : 2011)

وعرف قطامي (2001) التفكير الإبداعي : أن توجد شيئا معروفا من شيء غير معروف وأن تحول المعروف إلى شيء غير معروف، وكذلك عرفه (سليمان،2011) بأنه العملية الذهنية التي نستخدمها للوصول إلى الأفكار والرؤى الجديدة أو التي تؤدي إلى الدمج بين الأفكار أوالأشياء التي تعد سابقا أنها غير مألوفة، كما عرفه الطيطي (2001) بأنه عبارة عن قدرة الفرد على تجنب الروتين العادي والطرق التقليدية في التفكير،مع حدوث إنتاج أصيل جديد أو غير مألوف،يمكن تحقيقه أو تنفيذه في أرض الواقع.

يعرفه الباحث إجرائيا: بأن التفكير الإبداعي عبارة عن إشارات عقلية داخلية لدى الفرد حول مشكلة معينة للوصول إلى حلها .

<u>أهمية التفكير الإبداعي</u>

تمثل تنمية قدرة الطلبة على التفكير الإبداعي أهم أهداف التربية والتعليم ، إذ أن تنمية قدرة الطلبة على التفكير تعينهم على التغلب على مشاكل الحياة التي تواجههم ، إن التفكير الإبداعي ليس عملية عشوائية ولكنها عملية ذهنية تحتاج إلى تدريب وممارسة حتى يصل المتعلم إلى نتائج

جيدة فمن خلال التفكير الإبداعي يتعلم الأفراد الكثير عن طريق استخدام كل من التجربة والإكتشاف والتطبيق وطرح الأسئلة .(العياصرة ،2013)

بل أرى أن أهمية التفكير الإبداعي تكمن ايضا في الإبتعاد عن الحفظ الشكلي للمعلومات ، وتحث أيضا االدراسة عن الجديد ويحتاج هذا إلى تنمية الثقة بالنفس والمجاهدة الشديدة ، ولا ننسى أن لكل فرد منا رأي مستقل عن غيره حتى لا يكون مقلدا .

مهارات التفكير الإبداعي:

يمتاز الفردعن غيره في في تفكيره ، فمنهم من امتلك تفكيرا علميا جعله مبدعا في تخصص معين ، ومنهم من امتلك تفكيرا إبداعيا جعله مبدعا في تخصصات شتى ، وهذا يعتمد كله على استخدام تلك المهارات (مهارات التفكير الإبداعي) ومنها :

- **الطلاقة** : عرفها أبو جادو ونوفل (2015) بأنها القدرة على إنشاء أو توليد عدد كبير من الأفكار والحلول للمشكلات، وتؤدي للفهم الجيد للمعلومات التي تعلمها الفرد، وتتميز بإنتاج عدد كبيرمن الأفكار والتصورات في مدة زمنية محددة.
- **مكونات الطلاقة الفرعية:**

أ–الطلاقة اللفظية: تقاس بسرعة توليد أو إنتاج الكلمات وفق شروط معينة في بنائها وتركيبها.

ب– الطلاقة الفكرية: وتشير إلى سرعة توليد عدد كبير من الأفكار، أو الصور العقلية في موقف ما،ولا يهتم هذا النوع بنوعية الإجابة أو جودتها بقدر اهتمامه بعدد الاستجابات.

ج– الطلاقة التعبيرية: تشير إلى قدرة الفرد على وضع الكلمات في أكبر عدد مكن من الجمل والعبارات.

د- طلاقة الأشكال: وتعني القدرة على الرسم السريع لعدد من الأمثلة والتفصيلات أو التعديلات في الاستجابة لمثير وضعي أو بصري.

هـ- الطلاقة الحركية: وتعني القدرة على توليد أكبر عدد ممكن من الاستجابات اللفظية والفكرية في فترة زمنية معينة.

- **المرونـــة:** : عرفهـاالطيطي(2001) بأنهـا تغيـر الحالـة الذهنيـة لـدى الشـخص بتغيـر الموقف،وتعني القدرة على التفكير بطرق مختلفة ورؤية المشكلة من زوايا متعددة.

وتتخذ المرونة مظهرين:

1-المرونة التلقائية: سرعة الفرد في إصدار عدد ممكن من الأفكار المتنوعة والمرتبطة بمشكلة أو مثير،ويميل الفرد إلى المبادرة التلقائية في المواقف، ولا يكتفي بمجرد الاستجابة (الخليلي،2005)

2-المرونة التكيفية:الطيطي (2001) التوصل إلى حل مشكلة ما أو مواجهة أي موقف في ضوء التغذية الراجعة التي من ذلك الموقف.

- **الأصـالة:** : تعـد عنصـرا أساسـيا فـي التفكيـر الإبـداعي تقـوم علـى إنتـاج أفكـار جديـدة ومبتكرة،أي هي التميز في التفكير والندرة والقدرة على النفاذ إلـى مـا وراء المباشر والمألوف من الأفكار وتقاس عن طريق احتساب كمية الاستجابات غير الشائعة أو غير المألوفة (الطيطي،2001)
- **التوسع:** : هي تلك المهارة التي تستعمل من أجل تجميل الفكرة أو العملية العقلية وزخرفتها والمبالغة في تفصيل الفكرة البسيطة أو الاستجابة العادية وجعلها أكثر فائدة وجمالا ودقة

عن طريق التعبير عن معناها بإسهاب وتوضيح،أو أنها عبارة عن إضافة تفصيلات جديدة للفكرة أو الأفكار المطروحة (العبيدي والشبيب،2016)

خصائص التفكير الإبداعي:

يمتاز التفكير الإبداعي بميزات جعلته يكون في المراتب الأولى من مراتب التفكير لأنه نابع من خيال الإنسان ليبحث فيه عن الأمور الجديدة والحديثة وهذا ما ذكره (رزوقي وعبد الكريم،2015):

1. لا يأتي التفكير دون وجود المناخ الإبداعي لانطلاق الطاقات الإبداعية للأفراد والإتيان بأفكار جديدة متنوعة للوصول إلى حل المشكلات التي تواجه الأفراد.
2. التفكير الإبداعي يهدف إلى إنتاج شيء نادر وجديد.
3. يسعى نحو الاكتشاف وتدفق الأفكار ومعالجة هذه الأفكار.
4. يثير الفكر وينمي مهارات وميول واتجاهات جديدة
5. التفاوت في درجة الإبداع الموجودة عند الناس.
6. يمتاز التفكير الإبداعي بالتنويع والقابلية للتحقق،ويتصف بالفائدة والقبول الاجتماعي وذلك في شكل إنتاج جديد.
7. عملية ذهنية تؤدي إلى الدمج بين الأفكار أو الأشياء.
8. الإبداع يوجد لدى كل فرد وليس أمر مقصورا على قلة مختارة ولكنه يصل إلى قمة نضجه وذروته عند بعض الأشخاص وقد لا يحدث ذلك لدى البعض الأخر.

الصفات الواجب توافرها في المعلم الذي ينمي التفكير الإبداعي لدى الطلبة:

إن للمعلم الذي يساهم في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى طلبته العديد من الخصائص التي تميزه، ووردت هذه الخصائص في بعض الأدبيات والدراسات التربوية كما في عبيد وعفانة (2003)وجبر (2004) فهو يتميز بما يلي:

1- يمنح الوقت الكافي لطلبته في الحل. 2- يعتبر الخطأ فرصة للتعلم.

3- متسامح وودو 4- يتقبل قرارات الطلاب.

5- متفائل بالنتائج. 6- يقدر الأفكار الإبداعية.

7- البعد عن أساليب التسلطية واستخدام التشجيع على التفكير الإبداعي والنقد والتجديد وتقديرجهود الطلبة.

8- يدعم الجهد الذاتي للطلاب نحو الاكتشاف ونحو التفكير الخلاق.

ولقد ذكر سعادة(2003) صفات المعلم وهي على النحو التالي :

1- الخيال الواسع. 2- قيادي في مواقف متنوعة

3- الانضباط الذاتي. 4- الفضولية والحاجة للاستطلاع.

5- الاتصاف بالدعابة وخفة الظل.

6- القدرة العالية على التكيف مع المحيط.

7- القدرة على إدارة حلقات النقاش المختلفة.

8- تحمل الغموض:لا يستسلم للمشكلات أو المواقف الغامضة، بل يتمتع بالصبر والتحمل للوصول إلى الحل.

9- الاتصاف بالعقل المفتوح و يتقبل وجهات نظر الآخرين وسماعها والإلمام بها من أجل تحليلها ومعرفة ما إذا كانت تتماشى مع مشكلة أو قضية ما.

10- المرونة في المواقف المختلفة تمهيدا بالخروج بأفضل الحلول.

أساليب علمية تسهم في تنمية الإبداع :

تختلف الأساليب وتتنوع في تنمية الإبداع ؛لأن التنوع يثير الجدل ويقوي النقاش وتتحول العملية التعليمية إلى مسرح لتبادل الأفكار ومنها ينتج الإبداعكما ذكرها (زيتون،1991) بأن :

1) المعلمين فرصة انجاز المهمات والنشاطات العلمية التي تتطلب قرارات إبداعية
2) احترام أسئلة المتعلمين وأفكارهم العلمية وغير العادية وتقديرها
3) استخدام طرائق وأساليب مختلفة في التدريس يجعل القدرات العقلية هدفا للعملية التعليمية
4) إعطاء المتعلمين وظائف بيتيه تتطلب استخدام قدرات عقلية مختلفة في البحث والتفكير الإبداعي
5) إعطاء المتعلمين الحرية في التعبير عن أفكارهم العلمية ومشاعرهم وتشجيع العمل الجماعي وتوفير فرص التعلم الذاتي وتقديره.

معوقات الإبداع

إن أغلب معوقات الإبداع والتفكير الإبداعي توجد في أنماط تفكير البشر، فالخوف من الوقوع في الخطأ, وانعدام الثقة بالنفس, وكثرة انشغالنا, مع وجود أهداف كثيرة ومتنوعة ومتناقضة،وقلة الحوافز, والتربية السلبية وقتل روح الإبداع كل ذلك يثبط الإبداع ويكبح انطلاقة شرارة التفكير الإبداعي(محسن، 2010)

ولخص جروان (2002) معوقات الإبداع بما يلي:

- **معوقات الإبداع في الأسرة:**

المستوى الاقتصادي المتدني.

المستوى التعليمي والثقافي المنخفض.

الاتجاهات السلبية للأسرة وأسلوب التنشئة الاجتماعية القائم على التسلط والسيطرة.

- **معوقات الإبداع في المدرسة:**

طرائق التدريس التلقينية ومناهج التدريس المكتظة وأساليب التقويم المعتمدة على حفظ واسترجاع المعلومات.

نقص الإمكانات التربوية الملائمة.

المناخ التقليدي السائد والمعلم المتسلط والآمر الناهي.

- **معوقات الإبداع في المجتمع:**

الاتجاهات والقيم السائدة في المجتمع.

التمييز بين الجنسين والتحديد الصارم لأدوار كل جنس.

التدهور الاقتصادي والاجتماعي.

خلاصة الأدب النظري :

مما سبق تبين للباحث بأن التقدم العلمي الذي يشهده هذا العصر عاملاً رئيسيًا في تعدد الأفكار وتنوع العقول، فنلاحظ الاختلافات والتوافق بين الدارسين حول فكرة معينة،وهذا دليل قطعي على أن التفكير هو العامل الرئيسي في هذا الاختلاف،فقد نظر الدارسون إلى التفكير نظرة هامة،واختلفوا في تعريفه ولكنهم اتفقوا على أن الهدف منه الوصول إلى الأفكار والرؤى الجديدة،أو الوصول إلى غير المألوف، ولابد لهذا التفكير من مراحل متتابعة يمر بها حتى يتحول التفكير إلى إبداع، فألاحظ من هذه المراحل دقتها في الوصول إلى الإبداع ولكي يتأكد الفرد من مدى دقة إبداعه،لا بد للإبداع من مهارات يختص بها حتى يصبح الفرد مبدعاً متميزًا عن غيره، ولا تنفصل هذه المهارات عن مراحل الإبداع لأنها عبارة عن كل متكامل مع بعضه ولا يكون الإبداع في مستوى واحد،لأن الإبداع يختلف من فرد إلى فرد وللإبداع مستويات عدة منها الإبداع الخيالي والابتكاري وغيره، ولكل منها ميزات أفراده الذين امتازوا به، ولا بد من تواجد ميزات تميزه عن غيره

وقد توقف أصحاب الإبداع عند خصائصه ولقد ذكرت خصائص الإبداع وتم حصرها في نقاط معينة وفي النهاية فإن الإبداع سمة بارزة وضعها الله في عباده وميزهم عن بعضهم البعض،فلكل منهم إبداعاته.ولهذا لا بد للإبداع من شخص مبدع يقدم هذا الابداع ويطوره فلذلك هناك صفات لينفرد بها المبدع عن غيره لتحقيق الاهداف المرجوة من هذا الابداع. ولكن لا ننسى ان لكل شيء معوقات تأخذه فهذا الابداع وجد له معوقات متعلقة في المجتمع والأسرة والمدرسة فيجب علينا ان نوجد حلا لها حتى نخرج مبدعين.لعلنا نلاحظ انه من المستحيل ان نجد انتاجا علميا او اجتماعيا دون معوقات تقف في وجهه والإبداع مثله مثل غيره نجد له معوقات تقف عائقا في وجهه وهذا ما قدمه (جروان)

ثانيا : الدراسات السابقة

تم عرض الدراسات السابقة ذات الصلة بالدراسة الحالية مرتبة من الأقدم إلى الأحدث

هدفت دراسة رصرص (2006) التعرف إلى درجة ممارسة معلمي التربية الاسلامية للمرحلة الاساسية في الاردن للمهارات الابداعية وعلاقتها بتحصيل طلبتهم.و تكون مجتمع الدراسة من معلمي ومعلمات التربية الاسلامية جميعا في مديرية التعليم الخاص في محافظة عمان للعام الدراسي 2006/ 2005 والبالغ عددهم (400) معلما ومعلمه اما عينة الدراسة فقد تكونت من (40) معلما ومعلمة تم اختيارهم عشوائيا بنسبة (10%) من المجتمع الاصلي. ولقد استخدم الباحث المنهج الوصفي التحليلي ، ولتحقيق اهداف الدراسة قامت الباحثة ببناء بطاقة ملاحظة اشتملت على (38) فقرة موزعة على اربعة مجالات هي الطلاقة والأصالة والإفاضة والمرونة، وقد توصلت الدراسة إلى أن درجة ممارسة معلمي التربية الاسلامية في المرحلة الاساسية للمهارات الابداعية الطلاقة والمرونة والأصالة والإفاضة كانت بدرجة

متوسطة، وأنه لا توجد فروق ذات دلالة احصائية عند دلالة (0.05) في درجة ممارسة معلمي التربية الاسلامية للمهارات الابداعية في مجالاتها الأربعة تعزى لمتغير الجنس والمؤهل العلمي والخبرة العلمية.

وأجرى حمادنة (2009) دراسةهدفت إلى الكشف عن درجة ممارسة معلمي العلوم والرياضيات في المرحلة الأساسية العليا لمهارات التفكير الابداعي من وجهة نظر المشرفين التربويين في محافظة إربد والكشف عن علاقتها بمتغيرات (المؤهل العلمي،والخبرة الإشرافيةوالمجال الاشرافي) وتكونت عينة الدراسة من (35) مشرفا من مشرفي العلوم والرياضيات التابعين لمديريات التربية والتعليم في محافظة اربد من العام الدراسة 2009\2008 وتم اختيارهم بالطريقة المقصودة، وشكلوا ما نسبته (85%) من مجتمع الدراسة، واستخدم الباحث المنهج الوصفي المسحي ،ولغايات تحقيق أهداف الدراسة قام الباحث بتطوير(الاستبانة) لقياس درجة ممارسة معلمي العلوم والرياضيات في المرحلة الاساسية العليا لمهارات التفكير الإبداعي حيث تكون المقياس في صورته النهائية من (40) فقرة، متضمنة مجالات التفكير الابداعي الخمسة (الطلاقة،المرونة،الأصالة التفاصيل الحساسية للمشكلات) ، وأشارت نتائج الدراسة إلى ان درجة ممارسة معلمي العلوم والرياضيات في المرحلة الاساسية العليا لمهارات التفكير الابداعي من وجهة نظر المشرفين التربويين في محافظة اربد على كل مهارة من مهارات التفكير الابداعي كانت بدرجة متوسطة وكانت على المقياس ككل بدرجة متوسطة.

وقام النفيعي (1430هـ) بدراسة هدفت التعرف إلى درجة ممارسة معلمي العلوم لبعض مهارات تنمية التفكير الإبداعي لدى طلبة المرحلة المتوسطة،واستخدم المنهج الوصفي التحليلي ولقد طبق أداة الدراسة وهي (بطاقة الملاحظة) وشملت على (29) مهارة من مهارات التفكير الإبداعي

تم اختيارها من قائمة مهارات التفكير الإبداعي اللازمة لمعلمي العلوم. وقد تم تطبيق أداة الدراسة على عينة عشوائية عنقودية من معلمي العلوم بمدينة الرياض وعددهم (25) معلما وبعد تحليل البيانات أظهرت النتائج أن ممارسة معلمي العلوم لمهارات التكفير الإبداعي كانت بدرجة قليلة.

وأجرت البلوشي (2010) دراسة هدفت التعرف إلى ن واقع ممارسة معلمي التربية الإسلامية وأساليب تنمية مهارات التفكير الإبداعي وبيان أثرمتغير كل من النوع الإجتماعي والخبرة ونوع المهارة على درجة الممارسةواستخدمت الباحثة لذلك المنهج الوصفي التحليلي،وتكون مجتمع الدراسة وعينتها من (40) معلما ومعلمة طبقت عليهم أداة الدراسة (بطاقة الملاحظة) التي تكونت من (33) عبارة موزعة على أربع مهارات تنمية التفكير الإبداعي ومن أهم النتائج التي توصلت إليها الدراسة أن درجة ممارسة معلمي التربية الإسلامية ومعلماتها لأساليب تنمية مهارات التفكير الإبداعي كانت بدرجة متوسطة،كما وجدت فروق دالة إحصائيا بين الذكور والإناث في درجة ممارسة التربية الإسلامية، ولصالح الإناث وذلك في مهارتي الأصالة والتوسع ولا توجد فروق دالة إحصائيا في مهارتي الطلاقة والمرونة ولم تجد الدراسة فروقا دالة إحصائيا تعود لعامل الخبرة.

كما أجرى الحدابي والفلفلي والعليي (2011) دراسة هدفت إلى التعرف على مستوى مهارات التفكير الإبداعي لدى الطلبة المعلمين في الأقسام العلمية بكلية التربية والعلوم التطبيقية – مدينة حجة الجزائر واستخدم الباحثون المنهج الوصفي ، وقد تكونت عينة البحث من (111) طالباً وطالبة من الطلبة المعلمين في الأقسام العلمية (كيمياء–فيزياء–أحياء) ولتحقيق هدف البحث تم استخدام اختبار تورانس الصورة اللفظية (أ) لقياس مهارات التفكير الإبداعي (الطلاقة – المرونة – الأصالة) وقد توصلت الدراسة الى أن مستوى مهارات التفكير الإبداعي لدى الطلبة المعلمين في الأقسام العلمية ضعيف، كما وجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات الطلبة

المعلمين في مستوى مهارات التفكير الإبداعي تبعا لمتغير الجنس (ذكور وإناث) لصالح الإناث، وعدم وجود فروق دالة إحصائيا في مستوى مهارات التفكير الإبداعي والناقد تبعاً لمتغير التخصص (كيمياء فيزياء– أحياء)

وهدفت دراسة عبد الرحمن (2011) إلى تعرف مدى ممارسة معلمي الصفوف الثلاثة الأولى لمهارات التفكير الإبداعي من وجهة نظر المعلمين أنفسهم في المدارس التابعة لوكالة الغوث الدولية في الأردن،وعلاقتها بمتغيرات (جنس المعلم, والمؤهل العلمي،وسنوات الخبرة في التدريس)،وتكونت عينة الدراسة من جميع معلمي ومعلمات الصفوف الثلاثة الأولى والمتمثلة بمجتمع الدراسةوالبالغ عددهم (287) معلما ومعلمة،ولتحقيق أهداف الدراسة تم تطوير أداتي الدراسة (الاستبانة – وبطاقة الملاحظة) وتكونت في أداتي الدراسة في صورتها النهائية من (45) فقرة موزعة على خمسة مجالات (الطلاقة والمرونة والأصالة والتفاصيل والحساسية للمشكلات)، ومن أهم نتائج الدراسة أن المعلمين لا يمارسون مهارات التفكير الإبداعي أثناء قيامهم بالتدريس داخل الغرفة الصفية، وأن درجة ممارسة معلمي الحلقة الأولى لمهارات اكتشاف القدرات الإبداعية حسب كل مهارة من المهارات الإبداعية كانت منخفضة،

هدفت دراسة محفوظ (2012)إلى التعرف على درجة ممارسة معلمي الحلقة الأولى من التعليم الاساسي لمهارات التفكير الابداعي داخل غرفة الصف، و تكون مجتمع الدراسة من معلمي الحلقة الاولى بمدارس التعليم الاساسي العالي التابع لمديرية التربية بدمشق خلال الفترة الزمنية بين عامين 2010/ 2012وتألفت عينة الدراسة من (402) معلما ومعلمة أي ما نسبته (17.28%) من المجتمع الاصلي ووزعت عليهم استبانة الدراسة،اما بالنسبة لبطاقة الملاحظة فقد تألفت من (49) معلما ومعلمة أي ما نسبته (12.18%) من عينة المعلمين الذين طبقت عليهم الاستبانة ،وأشارت

نتائج الدراسة ان المعلمين يمارسون مهارات التفكير الابداعي اثناء قيامهم بعملية التدريس في غرفة الصف بدرجة منخفضة.

وهدفت دراسة هارون(Haroon,2017) تقييم مدى ممارسة المعلمين مهارات التفكير الإبداعي في التدريس بكلية جامعة Sho'bach باستخدام وجهة نظر الطلاب،بالإضافة إلى معرفة تأثير نوع جنس الطلاب ومستوى تقييمهم لمعلميهم. اختار الباحث عينة الدراسة من 85 طالبا للعام الدراسي 2016/2015 بتطبيق المنهج العشوائي الطبقي. تم استخدام استبانة مكونة من (37) فقرة موزعة على المهارات الثلاث لقياس مهارات التدريس الإبداعية: الطلاقة والمرونة والأصالة. تم فحص صدق الأداة من خلال تقديمها إلى مجموعة من الحكام. وقد بينت نتائج الدراسة أن تقييم الطلبة لكل من المهارات الثلاث بشكل منفصل ولجميع المهارات الجماعية كان متوسطا. كما أظهرت النتائج عدم وجود أثر ذو دلالة إحصائية للجنس لدى الطلبة،أو على مستوى تقييمهم لمعلميهم.

هدفت دراسة تركي(Turkey,2017)إلى التعرف على مستوى مهارات التفكير الإبداعي لدى الطلبة الموهوبين والعاديين الطلاب ، حسب نوع المدرسة ومتغيرات المستوى الأكاديمي. تكونت عينة الدراسة من 60 طالبا وطالبة التحقوا بمدرسة الملك عبد الله الثاني للتميز في الصف الثامن والتاسع والعاشر، الذين تم اختيارهم عمدا. بالإضافة إلى ذلك عينة أخرى تكونت من 70 طالبا وطالبة من المدارس العامة من محافظة الطفيلة، تم اختيارها عشوائيا. وتم استخدام اختبار Torrance متأقلم للتفكير الإبداعي(TTCT) تم استخدام الوحدة "أ" (الشكل اللفظي) لقياس مهاراتهم الإبداعية. وأشارت نتائج الدراسة إلى أن مستوى مهارات التفكير الإبداعي بين جميع المشاركين كانت بدرجة متوسطة، وكانت نتائج الدراسة تشير لصالح الطلاب الموهوبين في جميع

مهـارات التفكيـر الإبـداعي (الطلاقـة والمرونـة والأصـالة). عـلاوة علـى ذلـك ، لـم تكـن هنـاك إحصـائيةاختلافات كبيرة على مستوى الأهمية($\alpha \leq 0.05$) كما هو موضح في التفكير الإبداعي المهارات (الطلاقة والأصالة) بين الطلاب العاديين والموهوبين ، . بينما كانت هناك فروق ذات دلالـة إحصـائية فـي مهـارة المرونـة، وأشـارت النتـائج أيضـا إلـى أن هنـاك دلالـة إحصـائيا فـي الاختلافات في التفكير الإبداعي بين مهارات الطلاب الموهوبين وفقا للمستوى الأكاديمي ،في حين أن هناك اختلافات كبيرة في مهارة الأصالة بين الطلاب الموهوبين.كانوا لصالح طلاب الصف العاشر (أعلى درجة).

موقع الدراسة الحالية من الدراسات السابقة

من خلال مراجعة الدراسات السابقة يلخص الباحث مجموعة من الملاحظات كالآتي :

تتفق الدراسة الحالية مع دراسة البلوشي (2010) ودراسة عبد الرحمن (2011) أنها عملت داخل الغرفة الصفية ، كما اتفقت الدراسة الحالية مع دراسة النفيعي (1430)و دراسة (رصرص) (2006) ودراسة محفوظ (2012) في التعرف إلى درجة ممارسة المعلمين لمهارات التفكير الإبداعي ، و اتفقت الدراسة الحالية مع دراسة حمادنة (2009) ودراسة محفوظ ودراسة عبدالرحمن (2011) في اختيار الأداة المستخدمة بالدراسة ، كما اتفقت مع دراسة رصرص (2006) ودراسة البلوشي ودراسة محفوظ (2012) في عينة الدراسة باختيارهم لفئة المعلمين ،

كما اتفقت مع جميع الدراسات باستثناء دراسة هارون باستخدامها للمنهج الوصفي . واتفقت مع دراسة رصرص (2006) ودراسة حمادنة (2009) ودراسة هارون (2017) حيث ظهرت النتائج جميعها المهارات الابداعية التي استخدمت بدرجة متوسطة واتفقت مع دراسة رصرص (2006) في تطبيقها على المرحلة الأساسية .

واختلفت الدراسة الحالية مع دراسة هارون(2017) في اختيار المنهجية ، واختلفت مع دراسة حمادنة (2009) ودراسة الحدابي (2011) ودراسة هارون (2017) باختيارهم لعينة الدراسة وكانت من الطلاب ، واختلفت الدراسة الحالية مع دراسة رصرص (2006) ودراسة النفيعي (1430)هـ ودراسة البلوشي (2010) باختيارهم لاداة الدراسة . واختلفت مع دراسة النفيعي (1430)هـ ودراسة الحدابي (2011) ودراسة محفوظ (2012) ودراسة عبد الرحمن (2011) حيث اشارت نتائج هذه الدراسات كانت بدرجة منخفضة ، كما اختلفت عن الدراسات السابقة في المرحلة العمرية فقد أجريت الدراسةالحالية على طلاب الصف العاشر ،وأجريت دراسة البلوشي (2010) على المرحلة الدراسية على طلبة الصفوف من (ثامن _عاشر)،ودراسة عبد الرحمن (2010) على الصفوف الثلاثة الأولي كما اختلفت الدراسة الحالية عن الدراسات السابقة فقد اختارت وبشكل مقصود معلمو التربية الإسلامية جميعهم في لواء ماركا. واختلفت الدراسة الحالية مع الدراسات السابقة في المتغيرات ، كما اختلفت الدراسة الحالية مع دراسة (الحدابي،2009) في نوع العينة فكانت دراسته على الطلاب وأما الدراسة الحالية على المعلمين،كما اختلفت مع دراسة حمادنة (2009) باختيارها لعينة الدراسة من المشرفين التربويين ، وا اختلفت مع دراسة (البلوشي،2010) في نوع العينة والهدف،كما اختلفت مع دراسة رصرص (2006) في العينة التي أجريت عليها الدراسة فقد أجريت الدراسة على معلمي الحكومة أما دراسة رصرص على معلمي القطاع الخاص .

تميزت الدراسة الحالية عن الدراسات السابقة بدراسة درجة توظيف معلمي الصف العاشر في التربية الإسلامية لمهارات التفكير الإبداعي وأثره على تحسين العملية التعليمية وتطورها والرقي بها.

استفاد الباحث من خلال الاطلاع على الدراسات السابقة في بناء الأدب النظري وفي اختيار عينة الدراسة،وتحديد منهجية الدراسة،وتفسير النتائج ومناقشتها.

الفصل الثالث

الطريقة والإجراءات

يتضمن هذا الفصل عرضًا لمنهجية الدراسة، ومجتمعها وعينتها، وكيفية اختيارها، والإجراءات التي اتبعها الباحث للتحقق من صدق وثبات الأداة، والأساليب الإحصائية التي استخدمها الباحث في معالجة وتحليل البيانات.

منهجية الدراسة

تم استخدام المنهج الوصفي المسحي لملاءمته لأغراض هذه الدراسة.

مجتمع الدراسة

تكون مجتمع الدراسة من معلمي ومعلمات التربية الإسلامية للصف العاشر لمديرية تربية لواء ماركا / محافظة العاصمةعمان، والبالغ عددهم (399) معلما ومعلمة منهم (173) معلماًو (226) معلمة في المدارس الحكومية لعام 2017 بحسب مصادر دائرة التخطيط في تربية لواء ماركا.

عينة الدراسة

تم اختيار عينة الدراسة بالطريقة العشوائية البسيطة وبلغت (231) معلماً ومعلمة بواقع (95) معلماً و(136) معلمةً وبنسبة مئوية 58% من مجتمع الدراسة .

أداة الدراسة

قام الباحث بتطوير أداة الدراسة بدرجة توظيف معلمي الصف العاشر الأساسي في التربية الإسلامية في المدارس الحكومية في لواء ماركا بعد الاطلاع على الأدب النظري والدراسات السابقة ذات الصلة بموضوع الدراسة كدراسة (البلوشي،2010)ودراسة (عبدالرحمن ، 2011) وتم تقسيم الدراسة إلى جزأين ، الجزء الأول تعلق بمعلومات عن المعلمين(الخبرة، الجنس، المؤهل العلمي) والجزء الثاني تم تقسيمه إلى أربعة مهارات من مهارات التفكير الإبداعي واشتملت على (47) فقرة، بواقع (17) لمهارة الطلاقة و (10) لمهارة المرونة و (10) لمهارة الأصالة و (10) لمهارة التوسع بالصيغة النهائية

صدق أداة الدراسة:

تم التأكد من الصدق الظاهري لأداة الدراسة(الاستبانة)،إذ تم توزيع الأداة على عدد من المحكمين من ذوي الخبرة والاختصاص في المناهج وطرق التدريس في جامعة الشرق الأوسط والجامعات الأردنية الأخرى بلغ عددهم تسعة محكمين كما في الملحق (2)،للوقوف على تحقيق الغاية المرجوة منها،وذلك للتأكد من وضوح الفقرات وسلامة صياغتها وصلاحيتها لقياس ما أعدت له،وتم إجراء تعديل وحذف وإضافة لبعض الفقرات بناء على ملاحظات المحكمين، وأخذت الفقرة المنتمية والصالحة التي تم الاتفاق عليها بنسبة 80% فما فوق، واعتمدت الاستبانة بصورتها النهائية ملحق (5)

ثبات أداة الدراسة:

للتأكد من ثبات أداة الدراسة، تم استخدام طريقة الإختبار وإعادة الاختبار – test (retest)،إذ تم إعادة تطبيق الأداة على عينة استطلاعية مكونة من(30) فردا بفاصل زمني مدته أسبوعين بين التطبيق الأول والتطبيق الثاني وتم حساب معامل الثبات باستخدام معامل ارتباط بيرسون، للدرجة الكلية ولكل مجال،كما تم حساب الثبات بطريقة الاتساق الداخلي بحساب معادلة كرونباخ الفا والجدول(1) يبين معاملات ثبات الاستبانة على النحو الآتي

الجدول (1)

الرقم	المجال	معامل ارتباط بيرسون	كرونباخ الفا
1	مهارة الطلاقة	0.83	0.79
2	مهارة المرونة	0.85	0.81
3	مهارة الأصالة	0.79	0.85
4	مهارةالتوسع	0.83	0.84
	الدرجة الكلية	0.87	0.88

معاملات ثبات أداة الدراسة

متغيرات الدراسة

1. الجنس: ذكر – أنثى
2. سنوات الخبرة وله ثلاث مستويات:

- أقل من 5 سنوات
- من 5 سنوات إلى أقل من 10 سنوات

-أكثر من عشر سنوات

3. المؤهل العلمي: بكالوريوس ودراسات عليا
4. درجة توظيف معلمي التربية الإسلامية للصف العاشر الأساسي لمهارات التفكير الإبداعي

المعالجة الإحصائية:

للإجابة عن أسئلة الدراسة تم استخدام المعالجات الإحصائية الآتية:

- للإجابة عن السؤال الأول تم استخراج المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والرتب
- للإجابة عن السؤال الثاني تم استخراج المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والاختبار التائي والتباين الأحادي واختبار شيفيه في حالة وجود فروق دالة.
- ولحساب معامل ثبات الأداة تم استخدام طريقة الإختبار وإعادة الإختبار (test-retest) وكرونباخ ألفا (Cronbach- Alpha) للاتساق الداخلي.

وتم استخدام مقياس ليكرت الخماسي وعلى النحو التالي:

بدرجة كبيرة جدا (5)، بدرجة كبيرة (4)، بدرجة متوسطة (3)، وبدرجة قليلة (2) وبدرجة قليلة جداً (1).

لتحديد درجة التوظيف نستخدم المعادلة الآتية:

$$\frac{5 - 1}{3} = 1,33$$

- من (1- 2,33) منخفض
- من (2,33 - 3,67) متوسط
- من(3,68 - 5) مرتفع

إجراءات الدراسة:

- الرجوع إلى الأدب النظري والدراسات السابقة.
- تحديد مجتمع الدراسة والعينة.
- تطوير أداة الدراسة
- التأكد من صدق وثبات الأداة.
- الحصول على كتاب تسهيل مهمة الباحث من جامعة الشرق الأوسط.
- تطبيق أداة الدراسة على عينة الدراسة.
- تفريغ البيانات في جداول خاصة تمهيدا لإجراء المعالجة الإحصائية.
- تحليل البيانات الإحصائية.
- عرض نتائج الدراسة.
- مناقشة النتائج والتوصيات

الفصل الرابع

نتائج الدراسة

يتضمن هذا الفصل عرضا لنتائج الدراسة التي توصلت إليها بعد تحليل البيانات إحصائيا ،وذلك من خلال الإجابة عن الأسئلة الآتية:

السؤال الأول: ما درجة توظيف مهارات التفكير الإبداعي لدى معلمي التربية الإسلامية في المرحلة الأساسية في لواء ماركا في العاصمة عمان؟

للإجابة عن هذا السؤال تم حساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لدرجة توظيف مهارات التفكير الإبداعي لدى معلمي التربية الإسلامية في المرحلة الأساسية في لواء ماركا في العاصمة عمان بشكل عام ولكل مجال من مجالات أداة الدراسة، ويظهر الجدول (2) ذلك.

الجدول (2)

المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والرتب لدرجة توظيف مهارات التفكير الإبداعي لدى معلمي التربية الإسلامية في المرحلة الأساسية في لواء ماركا في العاصمة عمان بحسب مجالاتها مرتبة تنازلياً

الرقم	المهارة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الرتبة	درجة التوظيف
2	مهارة المرونة	3.39	0.34	1	متوسطة
4	مهارة التوسع	3.24	0.36	2	متوسطة
1	مهارة الطلاقة	3.18	0.20	3	متوسطة
3	مهارة الأصالة	3.11	0.45	4	متوسطة
الأداة ككل		3.22	0.15		متوسطة

1- يلاحظ من الجدول (2) أن درجة توظيف مهارات التفكير الإبداعي لدى معلمي التربية الإسلامية في المرحلة الأساسية في لواء ماركا في العاصمة عمان كانت متوسطة، إذ بلغ المتوسط الحسابي للأداة ككل **(3.22)** وانحراف معياري (0.15)، وجاءت المجالات جميعها في الدرجة المتوسطة، إذ تراوحت المتوسطات الحسابية بين **(3.39- 3.11)**، وجاء في الرتبة الأولى " مهارة المرونة "، بمتوسط حسابي **(3.39)** وانحراف معياري **(0.34)** وبدرجة متوسطة، وجاء في الرتبة الثانية " مهارة التوسع " بمتوسط حسابي **(3.24)** وانحراف معياري **(0.36)** وبدرجة متوسطة، وجاء في الرتبة قبل الاخيرة " مهارة الطلاقة " بمتوسط حسابي **(3.18)** وانحراف معياري **(0.20)** وبدرجة متوسطة، في الرتبة الاخيرة " مهارة الأصالة " بمتوسط حسابي **(3.11)** وانحراف معياري (0.45) وبدرجة متوسطة، أما فيما يتعلق بفقرات كل مجال فجاءت على النحو التالي:

2- مجال مهارة المرونة

تم حساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لدرجة توظيف مهارات التفكير الإبداعي لدى معلمي التربية الإسلامية في المرحلة الأساسية في لواء ماركا في العاصمة عمان لفقرات هذا المجال، ويظهر الجدول (3) ذلك.

الجدول (3)

المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والرتب لدرجة توظيف مهارات التفكير الإبداعي لدى معلمي التربية الإسلامية في المرحلة الأساسية في لواء ماركا في العاصمة عمان لفقرات مجال مهارة المرونة مرتبة تنازلياً

الرقم	الفقرة	المتوسط	الانحراف	الرتبة	درجة

		الحسابي	المعياري		التوظيف
21	أعدل بعض الأفكار الناتجة عن حواري مع طلبتي.	**3.75**	**0.66**	**1**	**مرتفعة**
23	أشجع الطلبة على نمذجة حقائق ومفاهيم لإستخدامها في مواقف غير مألوفة لديهم.	**3.73**	**0.67**	**2**	**مرتفعة**
25	أوجه الطلبة إلى التوصل إلى بدائل منطقية لمواقف يتم عرضها على الطلبة.	**3.73**	**0.68**	**2**	**مرتفعة**
20	أشجع الطلبة على تقبل واحترام آراء زملائهم.	**3.72**	**0.67**	**4**	**مرتفعة**
22	أعدل مسار الحصة حسب متطلبات الموقف الصفي.	**3.69**	**0.68**	**5**	**مرتفعة**
24	اقترح مشكلات تستدعي استجابات تتسم بالتنوع.	**3.69**	**0.68**	**5**	**مرتفعة**
26	أساعد الطلبة للتعبير عن ذواتهم من خلال إعطائهم الفرصة لطرح أفكارهم بحرية.	**3.53**	**0.53**	**7**	**متوسطة**
27	أقدم أنشطة تعليمية ترقى بمهارات التفكير الإبداعي.	**3.50**	**0.50**	**8**	**متوسطة**
18	استخدم طرائق تدريس متنوعة مثل: (الحوار والمناقشة،والاستكشاف،وتمثيل الأدوار،والتعلم التعاوني والعصف الذهني).	**2.24**	**0.99**	**9**	**منخفضة**
19	أتقبل الآراء المخالفة لرأيي.	**2.06**	**1.08**	**10**	**منخفضة**
	المجال ككل	**3.39**	**0.34**		**متوسطة**

يلاحظ من الجدول (3) أن درجة توظيف مهارات التفكير الإبداعي لدى معلمي التربية الإسلامية في المرحلة الأساسية في لواء ماركا في العاصمة عمان لفقرات مجال مهارة المرونة ككل كانت متوسطة، إذ بلغ المتوسط الحسابي **(3.39)** وانحراف معياري **(0.34)**، وجاءت الفقرات في الدرجات المرتفعة والمتوسطة والمنخفضة، إذ تراوحت المتوسطات الحسابية بين **(3.75- 2.06)**، وجاءت في الرتبة الأولى الفقرة(21) التي تنص على" أعدل بعض الأفكار الناتجة عن حواري مع طلبتي "، بمتوسط حسابي **(3.75)** وانحراف معياري **(0.66)** وبدرجة مرتفعة، وجاءت في الرتبة الثانية الفقرتان(23) التي تنص على" أشجع الطلبة على نمذجة حقائق ومفاهيم لإستخدامها في

مواقف غير مألوفة لديهم"، (25) التي تنص على" أوجه الطلبة إلى التوصل إلى بدائل منطقية لمواقف يتم عرضها على الطلبة"، بمتوسط حسابي **(3.73)** وانحرافين معياريين **(0.67)** و**(0.68)** وبدرجة مرتفعة، وجاءت في الرتبة قبل الاخيرة الفقرة (18) التي تنص على" استخدم طرائق تدريس متنوعة مثل: (الحوار والمناقشة، والاستكشاف، وتمثيل الأدوار، والتعلم التعاوني والعصف الذهني)" بمتوسط حسابي **(2.24)** وانحراف معياري **(0.99)**، وبدرجة منخفضة، وجاءت في الرتبة الاخيرة الفقرة (19) التي تنص على" أتقبل الآراء المخالفة لرأيي " بمتوسط حسابي **(2.06)** وانحراف معياري **(1.08)** وبدرجة منخفضة.

4-مجال مهارة التوسع

تم حساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لدرجة توظيف مهارات التفكير الإبداعي لدى معلمي التربية الإسلامية في المرحلة الأساسية في لواء ماركا في العاصمة عمان لفقرات هذا المجال، ويظهر الجدول (4) ذلك.

الجدول (4)

الرقم	الفقرة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الرتبة	درجة التوظيف
38	أكلف الطلبةبإعطاء التفاصيل للفكرة الواحدة.	**4.03**	**0.72**	**1**	**مرتفعة**
39	أوفر للطلبة المصادر التعليمية التي تسهل توليد الأفكار لديهم.	**3.95**	**0.77**	**2**	**مرتفعة**
40	أبحث عن الإمكانات البنائية التطويرية في أفكار الطلبة.	**3.94**	**0.79**	**3**	**مرتفعة**
42	أشجع الطلبة على شرح الأفكار المعروضة وتفسيرها والتوسع فيها.	**3.52**	**0.50**	**4**	**متوسطة**

43	أساعد الطلبة على الربط بين ما يتعلمونه في مختلف المواد.	**3.49**	**0.51**	**5**	**متوسطة**
41	أشجع الطلبة على البحث عن المعرفة.	**3.46**	**0.50**	**6**	**متوسطة**
44	أساعد الطلبة على الربط بين ما يتعلمونه في المواد وخبراتهم الحياتية.	**3.46**	**0.50**	**6**	**متوسطة**
45	أحث الطلبة على ربط الأفكار المتضمنة في الدرس بقيم المجتمع	**2.23**	**1.18**	**8**	**منخفضة**
46	أحث الطلبة على الإفادة من إبداعات الآخرين.	**2.21**	**1.17**	**9**	**منخفضة**
47	أقدم المعرفة بصورتها النهائية للطلبة.	**2.14**	**1.08**	**10**	**منخفضة**
	المجال ككل	**3.24**	**0.36**		**متوسطة**

المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والرتب لدرجة توظيف مهارات التفكير الإبداعي لدى معلمي التربية الإسلامية في المرحلة الأساسية في لواء ماركا في العاصمة عمان لفقرات مجال مهارة التوسع مرتبة تنازلياً

يلاحظ من الجدول (4) أن درجة توظيف مهارات التفكير الإبداعي لدى معلمي التربية الإسلامية في المرحلة الأساسية في لواء ماركا في العاصمة عمان لفقرات مجال مهارة التوسعة كانت بدرجة متوسطة،إذ بلغ المتوسط الحسابي للمجال ككل **(3.24)** وانحراف معياري **(0.36)**،وجاءت الفقرات في الدرجات المرتفعة والمتوسطة والمنخفضة،إذ تراوحت المتوسطات الحسابية بين **(4. – 2.14)**،وجاءت في الرتبة الأولى الفقرة(38) التي تنص على" أكلف الطلبة بإعطاء التفاصيل للفكرة الواحدة "، بمتوسط حسابي **(4.03)** وانحراف معياري **(0.72)** وبدرجة مرتفعة،وجاءت في الرتبة الثانية الفقرة(39) التي تنص على"أوفر للطلبة المصادر التعليمية التي تسهل توليد الأفكار لديهم "، بمتوسط حسابي **(3.95)** وانحراف معياري **(0.77)** وبدرجة مرتفعة، وجاءت في الرتبة قبل الاخيرة الفقرة (46) التي تنص على"أحث الطلبة على الإفادة من إبداعات

الآخرين " بمتوسط حسابي (**2.21**) وانحراف معياري (**1.17**) ، وبدرجة منخفضة، وجاءت في الرتبة الاخيرة الفقرة (47) التي تنص على"أقدم المعرفة بصورتها النهائية للطلبة " بمتوسط حسابي (**2.14**) وانحراف معياري (**1.08**) وبدرجة منخفضة.

3- مجال مهارة الطلاقة

تم حساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لدرجة توظيف مهارات التفكير الإبداعي لدى معلمي التربية الإسلامية في المرحلة الأساسية في لواء ماركا في العاصمة عمان لفقرات هذا المجال،ويظهر الجدول (5) ذلك.

الجدول (5)

المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والرتب لدرجة توظيف مهارات التفكير الإبداعي لدى معلمي التربية الإسلامية في المرحلة الأساسية في لواء ماركا في العاصمة عمان لفقرات مجال مهارة الطلاقة مرتبة تنازلياً

الرقم	الفقرة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الرتبة	درجة التوظيف
1	أمهد للدرس بمقدمة تثير تفكير الطلبة.	**3.84**	**0.36**	**1**	**مرتفعة**
3	أشجع الطلبة على طرح أفكارهم من غير تردد.	**3.84**	**0.36**	**1**	**مرتفعة**
4	أطرح أسئلة تنمي الطلاقة مثل: ماذا؟ كيف يمكن؟ ما الذيأدى إلى؟	**3.83**	**0.38**	**3**	**مرتفعة**
5	أشجع الطلبة على صياغة أفكارهم بحرية.	**3.81**	**0.39**	**4**	**مرتفعة**
6	أشجع الطلبة على التعبير عن أفكارهم بكلماتهم الخاصة.	**3.78**	**0.42**	**5**	**مرتفعة**
2	أتيح المجال للطلبة لاستخلاص المفاهيم الرئيسة للدرس لتذكر الخبرات السابقة.	**3.77**	**0.42**	**6**	**مرتفعة**
9	أوفر بيئة مناسبةللطلبة لعرض ما لديهم من خبرات.	**3.47**	**0.51**	**7**	**متوسطة**
12	أشجع الطلبة على إعطاء أكبر عدد ممكن من العناوين المناسبة للأحداث المعروضة.	**3.47**	**0.50**	**7**	**متوسطة**
7	أصمم مواقف تعليمية تتطلب استدعاء عدد كبير من الأفكار في زمن محدد.	**3.46**	**0.51**	**9**	**متوسطة**
8	أساعد الطلبة على استخلاص أكبر عدد ممكن من الدروس والعبر المتعلقة بمنهاج التربية الإسلامية.	**3.42**	**0.50**	**10**	**متوسطة**

10	أعزز الأفكار الصحيحة التي يطرحها الطلبة.	**3.39**	**0.49**	**11**	**متوسطة**
11	أصوب الأفكار غير الصحيحة للطلبة.	**3.26**	**0.44**	**12**	منخفضة
16	أوظف الاسئلة التباعدية ذات الإجابات المفتوحة.	**2.24**	**0.99**	**13**	منخفضة
15	أتقبل أفكار الطلبة مهما كان عددها.	**2.17**	**0.99**	**14**	منخفضة
13	أقدم للطلبة مشكلات شبه مفتوحة تحتمل حلولاً عديدة.	**2.09**	**1.00**	**15**	منخفضة
14	أقترح حلولاًللمشكلات التي تواجه الطلبة.	**2.08**	**1.00**	**16**	منخفضة
17	أقدم أنشطةتوجه ميول الطلبة نحو إنتاج الأفكار.	**2.06**	**1.08**	**17**	منخفضة
	المجال ككل	**3.18**	**0.20**		**متوسطة**

يلاحظ من الجدول (5) أن درجة توظيف مهارات التفكير الإبداعي لدى معلمي التربية الإسلامية في المرحلة الأساسية في لواء ماركا في العاصمة عمان لفقرات مجال مهارة الطلاقة كانت متوسطة،إذ بلغ المتوسط الحسابي للمجال ككل **(3.18)** وانحراف معياري **(0.20)**،وجاءت الفقرات في الدرجات المرتفعة والمتوسطة والمنخفضة،إذ تراوحت المتوسطات الحسابية بين **(3.84– 2.06)**،وجاءت في الرتبة الأولى الفقرتان(1) التي تنص على" أمهد للدرس بمقدمة تثير تفكير الطلبة"،و(3) التي تنص على" أشجع الطلبة على طرح أفكارهم من غير تردد " بمتوسط حسابي **(3.84)** وانحرافين معياريين **(0.36)** و**(0.36)** وبدرجة مرتفعة،وجاءت في الرتبةقبل الاخيرة الفقرة (14) التي تنص على"أقترح حلولاًللمشكلات التي تواجه الطلبة " بمتوسط حسابي **(2.08)** وانحراف معياري **(1.00)**،وبدرجة منخفضة،وجاءت في الرتبة الاخيرة الفقرة (17) التي تنص على"أقدم أنشطةتوجه ميول الطلبة نحو إنتاج الأفكار " بمتوسط حسابي **(2.06)** وانحراف معياري **(1.08)** وبدرجة منخفضة.

2-مجال مهارة الأصالة

تم حساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لدرجة توظيف مهارات التفكير الإبداعي لدى معلمي التربية الإسلامية في المرحلة الأساسية في لواء ماركا في العاصمة عمان لفقرات هذا المجال،ويظهر الجدول (6) ذلك

الجدول (6)

المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والرتب لدرجة توظيف مهارات التفكير الإبداعي لدى معلمي التربية الإسلامية في المرحلة الأساسية في لواء ماركا في العاصمة عمان لفقرات مجال مهارة الأصالة مرتبة تنازلياً

الرقم	الفقرة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الرتبة	درجة التوظيف
30	أبحث مع الطلبة تطبيقات لفكرة غير مألوفة لموضوع الدرس	**3.84**	**0.77**	**1**	**مرتفعة**
31	أدعو الطلبة إلى عدم تكرار أفكار زملائهم.	**3.74**	**0.70**	**2**	**مرتفعة**
29	أشجع الطلبة على ممارسة مهارات التفكير الإبداعي لاكتشاف حقائق متعلقة بالدرس ذاته.	**3.67**	**0.68**	**3**	**متوسطة**
33	أساعد الطلبة في صياغة الأسئلة واجاباتها.	**3.53**	**0.51**	**4**	**متوسطة**
34	أشجع الطلبة على تطبيق أفكارهم ومقترحاتهم المبتكرة بطرق غير مألوفة.	**3.48**	**0.52**	**5**	**متوسطة**
32	أحفز الطلبة على إعطاء تفسيرات غير مألوفة للمواقف المختلفة.	**3.45**	**0.52**	**6**	**متوسطة**
28	أبحث مع الطلبةإيجاد بدائل جديدة.	**3.21**	**1.23**	**7**	**متوسطة**
37	أهتم بإبداعات الطلبة وأفكارهم الجديدة.	**2.12**	**1.17**	**8**	**منخفضة**
36	أدرب الطلبة على اختيار عناوين جديدة للدرس الواحد.	**2.04**	**1.26**	**9**	**منخفضة**
35	أعزز آراء الطلبة التي تعبر عن أفكار تخالف المألوف.	**2.03**	**1.25**	**10**	**منخفضة**
	المجال ككل	**3.11**	**0.45**		**متوسطة**

يلاحظ من الجدول (6) أن درجة توظيف مهارات التفكير الإبداعي لدى معلمي التربية الإسلامية في المرحلة الأساسية في لواء ماركا في العاصمة عمان لفقرات مجال مهارة الأصالة كانت متوسطة،إذ بلغ المتوسط الحسابي للمجال ككل **(3.11)** وانحراف معياري **(0.45)**،وجاءت الفقرات في الدرجات المرتفعة والمتوسطة والمنخفضة،إذ تراوحت المتوسطات الحسابية بين **(3.84– 2.03)**،وجاءت في الرتبة الأولى الفقرة (30) التي تنص على" أبحث مع الطلبة

تطبيقات لفكرة غير مألوفة لموضوع الدرس "،بمتوسط حسابي للمجال كك(**3.84**) وانحراف معياري (**0.77**) وبدرجة مرتفعة،وجاءت في الرتبة الثانية الفقرة (31) التي تنص على" أدعو الطلبة إلى عدم تكرار أفكار زملائهم "،بمتوسط حسابي (**3.74**) وانحراف معياري (**0.70**) وبدرجة مرتفعة،وجاءت في الاخيرة الفقرة (36) التي تنص على"أدرب الطلبة على اختيار عناوين جديدة للدرس الواحد " بمتوسط حسابي (**2.04**) وانحراف معياري (**1.26**)،وبدرجة منخفضة،وجاءت في الرتبة الاخيرة الفقرة (35) التي تنص على"أعزز آراء الطلبة التي تعبر عن أفكار تخالف المألوف " بمتوسط حسابي (**2.03**) وانحراف معياري (**1.25**) وبدرجة منخفضة.

السؤال الثاني : هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (a<0.05) في درجة توظيف معلمي الصف العاشر لمهارات التفكير الإبداعي في تدريس التربية الإسلامية في لواء ماركا تبعا لمتغيرات الجنس وسنوات الخبرة والمؤهل العلمي ؟

تمت الاجابة عن هذا السؤال على النحو الاتي:

1- متغير الجنس:

تم حساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لدرجة توظيف معلمي الصف العاشر لمهارات التفكير الإبداعي في تدريس التربية الإسلامية في لواء ماركا،تبعا لمتغير الجنس،كما تم تطبيق اختبار (t-test) ويظهر الجدول (7) ذلك.

الجدول (7)

المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لدرجة توظيف معلمي الصف العاشر لمهارات التفكير الإبداعي في تدريس التربية الإسلامية في لواء ماركا،واختبار (test-)، تبعا لمتغير الجنس

المهارة	الجنس	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة ت المحسوبة	مستوى الدلالة
مهارة الطلاقة	ذكور	95	3.13	0.19	-3.078	0.002
	إناث	136	3.21	0.21		
مهارة المرونة	ذكور	95	3.37	0.33	-0.877	0.381
	إناث	136	3.41	0.35		
مهارة الأصالة	ذكور	95	2.97	0.39	-4.110	0.000
	إناث	136	3.21	0.46		
مهارة التوسع	ذكور	95	3.15	0.36	-3.258	0.001
	إناث	136	3.31	0.35		
المجموع الكلي	ذكور	95	3.15	0.12	-6.557	0.000
	إناث	136	3.27	0.15		

تشير النتائج في الجدول (7) إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ($\alpha \leq 0.05$) لدرجة توظيف معلمي الصف العاشر لمهارات التفكير الإبداعي في تدريس التربية الإسلامية في لواء ماركا،تبعا لمتغير الجنس،استناداً إلى قيمة (ت) المحسوبة إذ بلغت (**6.557-**) وبمستوى دلالة (**0.000**) وكذلك وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ($\alpha \leq 0.05$) في مهارات الطلاقة والاصالة والتوسع،استناداً إلى قيم (ت) المحسوبة إذ بلغت بين (**4.110-- 3.078-**) وبمستوى دلالة بين (**0.000-0.002**). وكانت الفروق لصالح الاناث بدليل ارتفاع متوسطاتهن الحسابية عن متوسطات الذكور،في حين لم تظهر فروق في مهارة المرونة.

2- **متغير المؤهل العلمي:**

تم حساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لدرجة توظيف معلمي الصف العاشر لمهارات التفكير الإبداعي في تدريس التربية الإسلامية في لواء ماركا تبعاً لمتغير المؤهل العلمي، ويظهر الجدول (8) ذلك.

الجدول (8)

المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لدرجة توظيف معلمي الصف العاشر لمهارات التفكير الإبداعي في تدريس التربية الإسلامية في لواء ماركا تبعاً لمتغير المؤهل العلمي

المهارة	المؤهل	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري
مهارة الطلاقة	بكالوريوس	187	**3.15**	**0.18**
	ماجستير	37	**3.25**	**0.25**
	دكتوارة	7	**3.39**	**0.18**
	المجموع	231	**3.18**	**0.20**
مهارة المرونة	بكالوريوس	187	**3.32**	**0.30**
	ماجستير	37	**3.71**	**0.33**
	دكتوارة	7	**3.74**	**0.26**
	Total	231	**3.39**	**0.34**
مهارة الأصالة	بكالوريوس	187	**3.01**	**0.38**
	ماجستير	37	**3.46**	**0.47**
	دكتوارة	7	**3.89**	**0.24**
	المجموع	231	**3.11**	**0.45**
مهارة التوسع	بكالوريوس	187	**3.21**	**0.36**
	ماجستير	37	**3.38**	**0.35**
	دكتوارة	7	**3.41**	**0.29**
	المجموع	231	**3.24**	**0.36**
المجموع الكلي	بكالوريوس	187	**3.17**	**0.11**

	ماجستير	37	**3.42**	**0.05**
	دكتوارة	7	**3.57**	**0.03**
	المجموع	231	**3.22**	**0.15**

يلاحظ من الجدول (8) وجود فروق ظاهرية بين المتوسطات الحسابية لدرجة توظيف معلمي الصف العاشر لمهارات التفكير الإبداعي في تدريس التربية الإسلامية في لواء ماركا تبعًا لمتغير المؤهل العلمي،إذ حصل أصحاب فئة الدكتوارة على متوسط حسابي(**3.57**) وهو أعلى متوسط حسابي،يليه المتوسط الحسابي لفئة الماجستير إذ بلغ(**3.42**)،وأخيرًا جاء المتوسط الحسابي لفئة البكالوريوس إذ بلغ (**3.17**)،ولتحديد فيما إذا كانت الفروق بين المتوسطات ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (**$\alpha \leq 0.05$**) تم تطبيق تحليل التباين الاحادي (One way ANOVA)،وجاءت نتائج تحليل التباين على النحو الذي يوضحه الجدول (9):

الجدول (9)

تحليل التباين الاحادي(one way–ANOVA) والقيمة (ف) لايجاد دلالة الفروق لدرجة توظيف معلمي الصف العاشر لمهارات التفكير الإبداعي في تدريس التربية الإسلامية في لواء ماركا تبعاً لمتغير المؤهل العلمي

المهارة	مصدر التباين	مجموع	درجات	متوسط	قيمة ف	مستوى

		المربعات	الحرية	المربعات	المحسوبة	الدلالة
مهارة الطلاقة	بين المجموعات	0.605	2	0.303	7.962	0.000
	داخل المجموعات	8.668	228	0.038		
	الكلي	9.273	230			
مهارة المرونة	بين المجموعات	5.671	2	2.835	30.526	0.000
	داخل المجموعات	21.178	228	0.093		
	الكلي	26.849	230			
مهارة الأصالة	بين المجموعات	10.617	2	5.308	34.492	0.000
	داخل المجموعات	35.089	228	0.154		
	الكلي	45.706	230			
مهارة التوسع	بين المجموعات	1.161	2	0.580	4.645	0.011
	داخل المجموعات	28.485	228	0.125		
	الكلي	29.646	230			
المجموع الكلي	بين المجموعات	2.852	2	1.426	140.148	0.000
	داخل المجموعات	2.32	228	0.010		
	الكلي	5.172	230			

تشير النتائج في الجدول (10) إلىوجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى **(0.05 ≥α)**لدرجة توظيف معلمي الصف العاشر لمهارات التفكير الإبداعي في تدريس التربية الإسلامية في لواء ماركا تبعاً لمتغير المؤهل العلمي،استناداً إلى قيمة ف المحسوبة إذ بلغت **(140.148)**،وبمستوى دلالة **(0.000)**،وكذلك وجود فروق في جميع المجالات،استناداً إلى قيمة ف المحسوبة إذ بلغت بين **(34.492- 4.645)**،وبمستوى دلالة **(0.000-0.011)**،ومن أجل تحديد لصالح من كانت الفروق تم تطبيق تحليل شفيه للمقارنات البعدية وتظهر النتائج في الجدول (10) :

الجدول (10)

تحليل شفيه للمقارنات البعدية لدرجة توظيف معلمي الصف العاشر لمهارات التفكير الإبداعي في تدريس التربية الإسلامية في لواء ماركا تبعاً لمتغير المؤهل العلمي

المهارة	المؤهل	المتوسط الحسابي		
مهارة الطلاقة		دكتوراة	ماجستير	بكالوريوس
		3.39	**3.25**	**3.15**
		-	**0.14**	***0.24**
			-	**0.10**
مهارة المرونة	المؤهل	المتوسط الحسابي		
		دكتوراة	ماجستير	بكالوريوس
		3.74	**3.71**	**3.32**
		-	**0.03**	***0.42**
			--	***0.39**
مهارة الأصالة	المؤهل	المتوسط الحسابي		
		دكتوراة	ماجستير	بكالوريوس
		3.41	**3.38**	**3.21**
		-	**0.03**	***0.20**
			-	**0.17**
مهارة التوسع	المؤهل	المتوسط الحسابي		
		دكتوراة	ماجستير	بكالوريوس
		3.41	**3.38**	**3.21**
		-	**0.03**	***0.20**
			-	**0.17**
المجموع الكلي	المؤهل	المتوسط الحسابي		
		دكتوراة	ماجستير	بكالوريوس
		3.57	**3.42**	**3.17**
		-	**0.15**	***0.40**

- **الفرق دال احصائيا عند مستوى** ($\alpha \leq 0.05$)

يلاحظ من الجدول السابق أن الفرق على المجموع الكلي لمهارات التفكير الابداعي كان لصالح مؤهل الدكتوراة والماجستير عند مقارنته بالبكالوريوس، وإلى عدم وجود فرق بين الدكتوراة والبكالوريوس في توظيف معلمي الصف العاشر لمهارات التفكير الإبداعي في تدريس التربية الإسلامية .

3- **متغير سنوات الخبرة:**

تم حساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لدرجة توظيف معلمي الصف العاشر لمهارات التفكير الإبداعي في تدريس التربية الإسلامية في لواء ماركا تبعاً لمتغير سنوات الخبرة، ويظهر الجدول (11) ذلك.

الجدول (11)

المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لدرجة توظيف معلمي الصف العاشر لمهارات التفكير الإبداعي في تدريس التربية الإسلامية في لواء ماركا تبعاً لمتغير سنوات الخبرة

المهارة	الخبرة	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري
مهارة الطلاقة	اقل من 5 سنوات	48	**3.15**	**0.19**
	5-10سنوات	93	**3.15**	**0.21**
	اكثر من 10 سنوات	90	**3.22**	**0.20**
	المجموع	231	**3.18**	**0.20**
مهارة المرونة	اقل من 5 سنوات	48	**3.41**	**0.36**
	5-10سنوات	93	**3.36**	**0.35**
	اكثر من 10 سنوات	90	**3.41**	**0.32**
	المجموع	231	**3.39**	**0.34**
مهارة الأصالة	اقل من 5 سنوات	48	**3.11**	**0.45**
	5-10سنوات	93	**3.01**	**0.41**
	اكثر من 10 سنوات	90	**3.22**	**0.46**
	المجموع	231	**3.11**	**0.45**
مهارة التوسع	اقل من 5 سنوات	48	**3.25**	**0.34**
	5-10سنوات	93	**3.24**	**0.37**
	اكثر من 10 سنوات	90	**3.25**	**0.36**
	المجموع	231	**3.24**	**0.36**
المجموع الكلي	اقل من 5 سنوات	48	**3.22**	**0.13**
	5-10سنوات	93	**3.18**	**0.14**
	اكثر من 10 سنوات	90	**3.27**	**0.16**
	المجموع	231	**3.22**	**0.15**

يلاحظ من الجدول (11) وجود فروق ظاهرية بين المتوسطات الحسابية لدرجة توظيف معلمي الصف العاشر لمهارات التفكير الإبداعي في تدريس التربية الإسلامية في لواء ماركا تبعاً لمتغير سنوات الخبرة، إذ حصل أصحاب فئة اكثر من 10 سنوات على متوسط حسابي **(3.27)** وهو أعلى متوسط حسابي، يليه المتوسط الحسابي لفئة اقل من 5 سنوات إذ بلغ**(3.22)**، وأخيراً جاء المتوسط الحسابي لفئة 5-10 سنواتإذ بلغ **(3.18)**، ولتحديد فيما إذا

كانت الفروق بين المتوسطات ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة **(α ≤ 0.05)** تم تطبيق تحليل التباين الاحادي (One way ANOVA)، وجاءت نتائج تحليل التباين على النحو الذي يوضحه الجدول (12):

الجدول (12)

تحليل التباين الاحادي(one way –ANOVA) والقيمة (ف) لايجاد دلالة الفروق لدرجة توظيف معلمي الصف العاشر لمهارات التفكير الإبداعي في تدريس التربية الإسلامية في لواء ماركا تبعاً لمتغير سنوات الخبرة

المهارة	مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف المحسوبة	مستوى الدلالة
مهارة الطلاقة	**بين المجموعات**	0.266	2	0.133	3.373	0.036
	داخل المجموعات	9.007	228	0.04		
	الكلي	9.273	230			
مهارة المرونة	**بين المجموعات**	0.157	2	0.079	0.672	0.512
	داخل المجموعات	26.692	228	0.117		
	الكلي	26.849	230			
مهارة الأصالة	**بين المجموعات**	1.919	2	0.96	4.997	0.008
	داخل المجموعات	43.787	228	0.192		
	الكلي	45.706	230			
مهارة التوسع	**بين المجموعات**	0.008	2	0.004	0.033	0.968
	داخل المجموعات	29.637	228	0.13		
	الكلي	29.646	230			
المجموع الكلي	**بين المجموعات**	0.32	2	0.16	7.523	0.001
	داخل المجموعات	4.852	228	0.021		
	الكلي	5.172	230			

- **الفرق دال احصائيا عند مستوى** ($\alpha \leq 0.05$)

تشير النتائج في الجدول (11) إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى **(0.05 ≥ α)** لدرجة توظيف معلمي الصف العاشر لمهارات التفكير الإبداعي في تدريس التربية الإسلامية في لواء ماركا تبعاً لمتغير سنوات الخبرة، استناداً إلى قيمة ف المحسوبة إذ بلغت **(7.523)**، وبمستوى دلالة **(0.001)**، وكذلك وجود فروق في مهارتي الطلاقة والاصالة، استناداً إلى قيمة ف المحسوبة إذ بلغت بين **(4.997– 3.373)**، وبمستوى دلالة **(0.008–0.036)**. ومن أجل

تحديد لصالح من كانت الفروق في الدرجة الكلية ومهارتي الطلاقة والاصالة تم تطبيق تحليل شفيه للمقارنات البعدية وتظهر النتائج في الجدول التالي

الجدول (13)

تحليل شفيه للمقارنات البعدية لدرجة توظيف معلمي الصف العاشر لمهارات التفكير الإبداعي في تدريس التربية الإسلامية في لواء ماركا تبعاً لمتغير سنوات الخبرة

المهارة	سنوات الخبرة	المتوسط الحسابي		
		أكثر من 10 سنوات	أقل من5 سنوات	من 5- 10 سنوات
مهارة الطلاقة	**اكثر من 10 سنوات**	**3.22**	**3.15**	**3.15**
	اقل من 5	**-**	**0.07***	**0.07***
	10-5سنوات		**-**	**0.00**
مهارة الأصالة	**سنوات الخبرة**	المتوسط الحسابي		
		أكثر من 10 سنوات	أقل من5 سنوات	من 5- 10 سنوات
	اكثر من 10 سنوات	**3.22**	**3.11**	**3.01**
	اقل من 5	**-**	**0.11**	**0.21***
	10-5سنوات		**-**	**0.10**
المجموع الكلي	**سنوات الخبرة**	المتوسط الحسابي		
		أكثر من 10 سنوات	أقل من5 سنوات	من 5- 10 سنوات
	اكثر من 10 سنوات	**3.27**	**3.22**	**3.18**
	اقل من 5	**-**	**0.05**	**0.09***
	10-5سنوات		**-**	**0.04**

- **لفرق دال احصائيا عند مستوى** ($\alpha \leq 0.05$)

يلاحظ من الجدول السابق(13) وجود فروق في مهارة التفكير الإبداعي(مهارة الطلاقة) تبعًا لمتغير سنوات الخبرة لصالح أكثر من 10 سنوات عند مقارنته بأقل من 5 سنوات وكذلك من5-10 سنوات ووجود فروق في مهارة التفكير الإبداعي لمهارة الأصالة تبعًا لمتغير سنوات الخبرة، ولصالح الخبرة أكثر من 10 سنوات مقارنة بالخبرة أقل من 5 سنوات وكذلك من 5-10 سنوات.

الفصل الخامس

مناقشة النتائج والتوصيات

أولا : مناقشة النتائج المتعلقة بالسؤال الاول والذي نص على ما يلي :

ما درجة توظيف مهارات التفكير الابداعي لدى معلمي التربية الاسلامية في لواء ماركا العاصمة عمان. أظهرت النتائج في الجدول(2) أن درجة توظيف مهارات التفكير الإبداعي لدى معلمي التربية الإسلامية في المرحلة الأساسية في لواء ماركا في العاصمة عمان جاءت متوسطة، إذ بلغ المتوسط الحسابي **(3.22)** وانحراف معياري (0.15)، وجاءت المجالات جميعها في الدرجة المتوسطة، إذ تراوحت المتوسطات الحسابية بين **(3.39– 3.11)**، وجاء في الرتبة الأولى " مهارة المرونة "، بمتوسط حسابي **(3.39)** وانحراف معياري **(0.34)** وبدرجة متوسطة، وجاء في الرتبة الثانية " مهارة التوسع " بمتوسط حسابي **(3.24)** وانحراف معياري **(0.36)** وبدرجة متوسطة، وجاء في الرتبة قبل الاخيرة " مهارة الطلاقة " بمتوسط حسابي **(3.18)** وانحراف معياري **(0.20)** وبدرجة متوسطة، في الرتبة الاخيرة " مهارة الأصالة " بمتوسط حسابي **(3.11)** وانحراف معياري (0.45) وبدرجة متوسطة، ويعزو الباحث هذه النتائج وقد يعود السبب لقلة تدريب المعلمين على مهارات التفكير الإبداعي منفردة ، و التي تساعد على تنمية مهارات التفكير الإبداعي داخل الغرفة الصفية، مما يعطي فعالية في تطوير استخدام مهارات التفكير الإبداعي ، كما اثبتت بعض الدراسات كدراسة (البلوشي ، 2010) استخدامها لبعض استرتيجيات مثل (التعلم التعاوني وحل المشكلات، والعصف الذهني) وغيرها وكان لها الأثر الواضح في تطوير العملية التعليمية، وأيضًا اعتماد المعلم على التدريس في أغلب الأوقات على الطريقة التقليدية في التدريس(التلقين)، وحفظ المعلومات، وإنهاء المقرر الدراسي فقط، وليس تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى طلبتهم.

وقد يعود السبب في عدم متابعة المشرفين التربويين للمعلمين في تطبيق مهارات التفكير الإبداعي

و اتفقت هذة الدراسة بنتائجها مع دراستي(البلوشي،2010) و (رصرص ،2006) أن درجة ممارسة معلمي التربية الاسلامية في المرحلة الاساسية للمهارات الابداعية كانت بدرجة متوسطة ومع دراسة (حمادنه،2009) أن درجة ممارسة معلمي العلوم والرياضيات في المرحلة الاساسية لمهارات التفكير الابداعي بدرجة متوسطة.

واختلفت نتيجة هذة الدراسة مع نتائج دراسة(الحدابي والفلفلي والعلي، 2011) التي بينت أن مستوى استخدام مهارات التفكير في الاقسام العلمية (كيمياء،فيزياء،احياء)كانت ضعيفة، كما تختلف مع دراسة(النفيعي، 1430هـ) أن ممارسة معلمي العلوم لمهارات التفكير الابداعي كانت بدرجة قليلة . وفيما يتعلق بفقرات المجالات فكانت كالآتي :

1-مجال مهارة المرونة

النتائج في الجدول(3) أن مجال مهارة المرونة ككل كانت متوسطة في درجة توظيف معلمي التربية الإسلامية لمهارات التفكير الإبداعي ، إذ جاءت فقراتها بالدرجة المرتفعة و المتوسطة والمنخفضة، وحصلت على الرتبة الأولى الفقرة(21) التي تنص على" أعدل بعض الأفكار الناتجة عن حواري مع طلبتي " بدرجة مرتفعة ، ويعزو الباحث هذة النتيجة إلى أن المعلم يعطي الأولوية للطرح من قبل الطلبة لإبداء آرائهم لأن الطلبة هم محور العملية التعليمية داخل الغرفة الصفية وهذا أيضًا من توجيهات الاشراف التربوي من خلال الزيارات التي يقومون بها للمعلمين بإعطاء الفرصة للطلبة لإبداء آرائهم ومشاركتهم ومن ثم يكون التوجيه لهم والتعديل على أفكارهم وآرائهم وذلك من خلال التنوع في أساليب النقاش ، وأيضا يعطي انطباع عن المعلم على أنه يستطيع مجارات الأفكار التي يطرحها الطلبة ويعمل على تنمية مهارات التفكير الإبداعي لديهم .

وجاءت في الرتبة الاخيرة الفقرة (19) التي تنصها على" أتقبل الآراء المخالفة لرأيي " وبدرجة منخفضة. ويعزو الباحث هذه النتيجة إلى أن عدد الطلبة كبير وزمن الحصة قصير فلا يستطيع المعلم السماع لجميع أجوبة الطلبة في الصف وعدم القدرة على ضبطها ، وعلى كل فقرة من فقرات الدرس فلا يستطيع مناقشتهم في أجوبتهم جميعا ، لأن تركيزه يكون على كيفية إنهاء الدرس بالوقت المناسب .

2- مجال مهارة التوسع

أظهرت النتائج في الجدول (4) أن مجال مهارة التوسع ككل كانت متوسطة في درجة توظيف معلمي التربية الإسلامية لمهارات التفكير الإبداعي ، وجاءت فقراتها في الدرجات المرتفعة والمتوسطة والمنخفضة، وجاءت في الرتبة الأولى الفقرة(38) التي تنص على" أكلف الطلبة بإعطاء التفاصيل للفكرة الواحدة "، وبدرجة مرتفعة، "، وقد يعزى ذلك إلى أن معلمي ومعلمات التربية الإسلامية يطلبون من طلبتهم الرجوع إلى مصادر خارجية أو ما يوفره المعلمون للطلاب داخل المدرسة من مصادر للحصول على معلومات إضافية لما هو موجود بالكتاب المدرسي، وأيضًا من خلال توصيات المشرفيين التربويين وتوجيهاتهم للمعلمين والمعلمات بضرورة إرشاد الطلبة إلى الاستعانة بالمصادر الخارجية لاستثارة عقولهم وذلك لإنتاج أفكار جديدة والوصول لمعلومات إضافية.

وجاءت في الرتبة الاخيرة الفقرة (47) التي تنص على" أقدم المعرفة بصورتها النهائية للطلبة " وبدرجة منخفضة، وقد يعزى ذلك إلى عدم قدرة بعض المعلمين على توجيه الطلبة إلى الاستفادة من خبرات زملائهم عند طرحهم للأفكار الجديدة وذلك لأن المناهج لم تتضمن مثل تلك المهارات التي يمكن للمعلم الاستعانة بها وتوجيه الطلبة إليها، ولأنه لا يوجد أيضا دليل استرشادي

يعين المعلم في هذه المهام، وأيضا لضيق الوقت وعدم قدرته على تلبية احتياجات الطلبة والتي لا يستطيع المعلم تجميع الأفكار جميعها واستعراضها وبيان الصواب منها والخطأ وتوجيه الطلبة إليها.

3- مجال مهارة الطلاقة

أظهرت النتائج في الجدول (5) أن مجال مهارة الطلاقة ككل كانت متوسطة في درجة توظيف معلمي التربية الإسلامية لمهارات التفكير الإبداعي ، وجاءت فقراتها في الدرجات المرتفعة والمتوسطة والمنخفضة، وجاءت في الرتبة الأولى الفقرتان(1) التي تنص على" أمهد للدرس بمقدمة تثير تفكير الطلبة"، و(3) التي تنص على" أشجع الطلبة على طرح أفكارهم من غير تردد " وبدرجة مرتفعة، ويعزو ذلك الباحث إلى رغبة المدرسين في جذب انتباه الطلبة للدرس وعدم الإنشغال بأمور أخرى ، وحتى يثير تفكيرهم لطرح أمور مرتبطة بالدرس وهذا ما تدرب عليه المعلمون ويحاولوا تطبيقه في الميدان ، وكذلك من خلال الحصص التوجيهية التي يقوم بها المشرفون التربويون للمدرسين في حصصهم فيكتسب المعلمون هذه الخبرات ويطبقوها.

وجاءت في الرتبة الاخيرة الفقرة (17) التي تنص على" أقدم أنشطة توجه ميول الطلبة نحو إنتاج الأفكار " وبدرجة منخفضة،ويعزو الباحث هذه النتيجة لعدم وجود وقت كاف لطرح مثل هذه المشاكل وإعطاء فرصة للتفاعل معها ، وأيضا لعدم تدريب المعلمين على مثل هذه المواقف ليتم طرحها وكيفية التعامل معها واستخلاص النتائج من قبل الطلبة.

4-مجال مهارة الأصالة

يلاحظ من الجدول (6) أن مجال مهارة الأصالة **ككل** كانت متوسطة في درجة توظيف معلمي التربية الإسلامية لمهارات التفكير الإبداعي ، وجاءت فقراتها في الدرجات المرتفعة والمتوسطة والمنخفضة، وجاءت في الرتبة الأولى الفقرة (30) التي تنص على" أبحث مع الطلبة تطبيقات لفكرة غير مألوفة لموضوع الدرس "، وبدرجة مرتفعة، ويعزو الباحث تلك النتيجة إلى وجود جو من الدافعية والتحفيز لدى بعض المعلمين داخل الحصة ليجعلوا من حصتهم حصة نموذجية من خلال تطبيق بعض تلك المهارات داخل الغرفة الصفية وبالتالي السيطرة على مجريات الحصة والخروج منها ضمن الوقت المحدد وبتحقيق النتائج التي يريد الوصول إليها ، وأيضا لتشجيع الطلبة على تنمية مهارات التفكير لديهم من خلال الحوافز التي يقدمها المعلم لطلبته .

وجاءت في الرتبة الأخيرة الفقرة (35) التي تنص على" أعزز آراء الطلبة التي تعبر عن أفكار تخالف المألوف " وبدرجة منخفضة ويعزو الباحث تلك النتائج إلى عدم تدريب المعلمين والمعلمات على آلية استخراج بدائل جديدة لموضوعات الدرس وبالتالي لا يستطيعوا نقلها إلى طلبتهم، ولعدم وجود دليل استرشادي يسير عليه أو يستطيع الرجوع للاستفادة منه .

السؤال الثاني : هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ($\alpha \leq 0.05$) في درجة توظيف معلمي الصف العاشر لمهارات التفكير الإبداعي في تدريس التربية الإسلامية في لواء ماركا تبعا لمتغيرات الجنس وسنوات الخبرة والمؤهل العلمي .

تمت الإجابة عن هذا السؤال على النحو الاتي:

1- متغير الجنس:

أظهرت النتائج في جدول (7) وجود فروق ذات دلالة إحصائية للأدة ككل عند مستوى ($\alpha \leq 0.05$) تبعًا لمتغير الجنس، استناداً إلى قيمة (ت) المحسوبة إذ بلغت (**6.557-**) وبمستوى دلالة (**0.000**) وكذلك وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ($\alpha \leq 0.05$) في مهارات الطلاقة والاصالة والتوسع، استناداً إلى قيم (ت) المحسوبة إذ بلغت بين (**4.110-- 3.078-**) وبمستوى دلالة بين (**0.000-0.002**). والتي اشارت نتائجها لصالح الإناث ، في حين لم تظهر فروق في مهارة المرونة.

وقد يعزى ذلك لأن الإناث بطبيعتهن عندهن حب المنافسة فيما بينهن وإظهار التفوق فتجدهن يبحثن عن كل ما هو جديد ومبدع لتتميز عن زميلاتها، وعندهن متابعة لكل شيء جديد في التربية، ويعود أيضا إلى أن أسس التعيين أحيانا تتطلب معدلات مرتفعة في جانب الإناث فتكون المنافسة في اختبار التوظيف كبيرة جدًا بسبب وفرتهن في جميع التخصصات بشكل كبير جدًا.

وقد يعود السبب أيضًا إلى أن المعلمات يقمن بالزيارات التبادلية فيما بينهن فتقوم المعلمة بتجهيز نفسها في استخدام أفضل الوسائل والأساليب التدريسية أمام زميلاتها لتبدي لهن حصتها أنها أفضل حصة من غيرها ، وعلى العكس من ذلك المعلمين فلا يقومون بعمل الزيارات التبادلية إلا ما ندر .

أما المعلمون فنلاحظ قلة التنافس عندهم كما يقل الدافع عندهم أيضًا لأن لديهم اهتمامات خارجية بعد الدوام وتفكيرهم منصب فقط على كيفية إنهاء المقرر وإنهاء اليوم الدراسي.

وتتفق نتائج الدراسة الحالية مع دراستي (عبدالرحمن،2011) و (البلوشي ،2010) بوجود فروق ذات دلالة احصائية تعزى لمتغير الجنس لصالح الاناث.

كما تختلف نتائج الدراسة الحالية مع دراسة محفوظ (2012) في عدم وجود فروق ذات دلالة احصائية تعود لمتغير الجنس.

2- **متغير المؤهل العلمي:**

أظهرت النتائج في جدول (9) وجود فروق ظاهرية بين المتوسطات الحسابية لدرجة توظيف معلمي الصف العاشر لمهارات التفكير الإبداعي في تدريس التربية الإسلامية في لواء ماركا تبعاً لمتغير المؤهل العلمي، إذ حصل أصحاب فئة دكتوارة على متوسط حسابي **(3.57)** وهو أعلى متوسط حسابي، يليه المتوسط الحسابي لفئة ماجستير إذ بلغ**(3.42)**، وأخيراً جاء المتوسط الحسابي لفئة بكالوريوس إذ بلغ **(3.17)**، ولتحديد فيما إذا كانت الفروق بين المتوسطات ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة **($\alpha \leq 0.05$)** تم تطبيق تحليل التباين الاحادي (One way ANOVA).

ويعزو الباحث هذه النتيجة إلى أن أصحاب الشهادات العليا قد توسعت مداركهم واكتسبوا خبرة اضافية من خلال المواد التي درسوها بالجامعة، وأيضًا من خلال دراستهم الجامعية تعرفوا على البرامج والدورات التي تخدم طموحهم في تطوير وخدمة أهداف العملية التعليمية، مما أعطاهم الميزة و القدرة الكافية على ربط النتائج بالأسباب.

وتتفق نتائج الدراسة الحالية مع دراستي العساف (2013) ومحفوظ (2012) بوجود فروق ذات دلالة إحصائية تبعًا لمتغير المؤهل العلمي لصالح حاملي شهادة الدكتوراة.

وتختلف نتائج الدراسة الحالية مع دراستي السعودي والحجايا (2013) ودراسة عبدالرحمن (2011) بعدم وجود فروق ذات دلالة احصائية تبعًا لمتغير المؤهل العلمي لصالح حاملي شهادة البكالوريوس.

3- متغير سنوات الخبرة:

يلاحظ من الجدول (11) وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين المتوسطات الحسابية تبعًا لمتغير سنوات الخبرة، إذ جاءت النتائج لأصحاب فئة أكثر من 10 سنوات في الدرجة الكلية وعلى جميع المهارات مقارنة مع أصحاب فئة من 5 – 10 سنوات ومع أصحاب فئة أقل من 5 سنوات .

وقد تعزى هذه النتيجة إلى أن أصحاب فئة (أكثر من 10 سنوات) أن لهم خبرة واسعة ورؤية متقدمة في مجال التدريس وذلك لأنهم وصلوا إلى اختيار أفضل الأساليب التعليمية الناجحة للإبداع وتنمية مهارات التفكير لطلبتهم وذلك من خلال فترة تدريسهم واحتكاكهم بالخبرات المتنوعة ، وأيضا لأنهم قد يكونو شاركوا في بداية المسيرة التعليمية بجميع الدورات التي عقدتها وزارة التربية والتعليم والتي كان لها أكبر الأثر في تطويرهم وتنمية مهارات التفكير لديهم.

فئة (5–10 سنوات): يكون لهم رؤية خاصة في التدريس والابداع وتنميته واثبات الوجود بعد مرور هذه الفترة، فيبحث لنفسه عن كيفية الابداع وإثبات الذات، حتى أنه لا يلتحق بأية دورة قد تطرح لاعتماده على تطوير ذاته من نفسه.

فئة (أقل من 5 سنوات) : يكونون في بداية مسيرتهم التعليمية فيكون تركيزهم على إثبات وجودهم أمام الإدارة والطلاب، وإنهاء المقرر، وتطبيق ما تم تعلمه في الدورات التي سبقت إلتحاقهم بالتعليم مثل (تحضير الخطة، والتخطيط للدرس وإلقاؤه)، وليس هدفهم كيفية استخدام مهارات التفكير الابداعي وتنميتها لدى طلابهم. تتفق هذه الدراسة مع دراسة (محفوظ ،2012) ، بوجود فروق ذات دلالة إحصائية تعود لعامل الخبرة لمن هم خدمتهم أكثر من 10 سنوات.

وتختلف نتائج الدراسة الحالية مع دراستي (البلوشي ، 2010) ودراسة (العساف ، 2011) بعدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية تعود لعامل الخبرة .

التوصيات والمقترحات

أولا : التوصيات:

بناءً على نتائج هذه الدراسة يوصي الباحث بالآتي:

نتيجة السؤال الأول:

إن درجة توظيف مهارات التفكير الإبداعي لدى معلمي التربيةالإسلامية جاءت بدرجة متوسطة

يوصي الباحث بالآتي:

-عقد دورات تدريبية للمعلمين في كيفية استخدام مهارات التفكير الإبداعي .

-تحفيز المعلمين على استخدام استراتيجيات التدريس التي تعمل على تنمية مهارات التفكير الإبداعي .

نتيجة السؤال الثاني:

-وجود فروق ذات دلالة إحصائية تبعا لمتغير الجنس ولصالح الإناث .

لذا يوصي الباحث بما يلي:

-العمل على عقد دورات خاصة بالمعلمين (الذكور) في كيفية استخدام استراتيجيات التدريس التي تعمل على تنمية مهارات التفكير الإبداعي .

- توجيه المشرفين التربوين بعمل استمارة تقويم لمتابعة المعلمين في كيفية استخدامهم لمهارات التفكير الإبداعي .

نتيجة السؤال الثالث :

- وجود فروق ذات دلالة إحصائية تبعا لمتغير المؤهل العلمي

لذا يوصي الباحث بما يلي:

-العمل على تطوير الشهادات الجامعية للمعلمين بالحاقهم بالجامعات الحكومية .

- عقد دورات تأهيلية للمعلمين قبل التعيين وأثناء التدريس

نتيجة السؤال الرابع :

- وجود فروق ذات دلالة إحصائية تبعا لمتغير سنوات الخبرة :

لذا يوصي الباحث بما يلي :

-تضمين مناهج التربية الاسلامية بأنشطة ابداعية ومهارية متنوعة وتدريب المعلمين على الية التعامل معها.

-التأكيد على استخدام مهارات التفكير الابداعي من خلال وجودها وتضمينها – لدليل المعلم من جميع الجوانب من حيث تحديد المهارة وآلية استخدامها وتطويرها.

-التركيز على الطالب وجعله محور العملية التعليمية وذلك من خلال التركيز على استخدام مهارات التفكير الابداعي.

ثانيا : مقترحات:

- إجراء دراسات اخرى على مهارات جديدة في التفكير الابداعي في مادة التربية الإسلامية.
- إجراء دراسات على مهارات التفكير الابداعي في مواد دراسية اخرى وعلى مراحل دراسية أخرى

قائمة المراجع

أولاً: المراجع العربية:

القرآن الكريم

البيهقي , أحمد بن الحسين (2003) . **الجامع لشعب الايمان** . الرياض :دار الرشد

ابن منظور، محمد(2003).**لسان العرب**.القاهرة: دار الحديث

أبوجاد نوفل ،وصالح محمد (2015).**تعليم التفكير(النظرية والتطبيق)**. ط6: عمان: دار المسيرة للنشر

البرقعاوي، فرسان جلال (2014). **التفكير الناقد والإبداعي**. عمان: دار صفا للنشر والتوزيع.

البلوشي، مريم بنت سلمان (2010). **واقع ممارسة معلمي التربية الإسلامية أساليب تنمية مهارات التفكير الإبداعي في تدريس طلبة الحلقة الثانية من مرحلة التعليم الأساسي في سلطنة عمان**. (رسالة ماجستير غير منشورة). عمان : جامعة مؤتة

جبر، دعاء (2004). **تفكير مغاير تنمية مهارات التفكير الناقد والإبداعي لدى الأطفال**. فلسطين : مركز القطان للبحث والتطوير التربوي

جروان, فتحي عبد الرحمن (2002).**الإبداع. عمان:** دار الفكر

جروان، فتحي عبد الرحمن(2010). **تعليم مهارات التفكير مفاهيم وتطبيقات**.ط5:عمان : دار الفكر

الحدابي داوود، والفلفليي هناء ،والعليي تغريد(2011). مستوى مهارات التفكير الإبداعي لدى الطلبة المعلمينفي الأقسام العلمية في كلية التربية والعلوم التطبيقية. **المجلة العربية**

لتطوير التفوق العدد 3، م2 (ص36) الى (ص53)

حمادنة، برهان محمود(2009).**درجة ممارسة معلمي العلوم والرياضيات في المرحلة الأساسية العليا لمهارات التفكير الإبداعي من وجهة نظر المشرفين التربويين في محافظة اربد، رسالة ماجستير (رسالة ماجستير غير منشورة)**. عمان : جامعة البلقاء التطبيقية.

الحويجي خليل ، والخزاعلة محمد سلمان (2012). **مهارات التعلم والتفكير**. عمان: دار أسامة للنشر والتوزيع

الخليلي، أمل(2005). **الطفل ومهارات التفكير**. عمان : دار الصفاء للنشر والتوزيع.

رزوقي رعد ، وعبد الكريم سهى (2015). **التفكير وأنماطه**. عمان: دار المسيرة

زيتون،عايش (1991).**طبيعة العلم وبيئته**. عمان : دار عمان للنشر والتوزيع

زيتون، عايش (2003). **تعليم التفكير رؤية تطبيقية في تنمية العقول المفكرة**. القاهرة: عالم الكتب

السرور، ناديا (2000). **مدخل إلى تربية المتميزين والموهوبين**. عمان: دار الشروق

سعادة، جودت (2003). **تدريس مهارات التفكير مع مئات من الأمثلة التطبيقية**. عمان: دار الشروق

سعادة، جودت (2009). **تدريس مهارات التفكير**. عمان: دار الشروق للنشر والتوزيع

سعادة، جودت (2015). **مهارات التفكير والتعليم**. عمان: دار المسيرة للنشر

سليمان، سناء (2011). **التفكير أساسياته وأنواعه، وتعليمه وتنمية مهاراته**. ط11 القاهرة:عالم الكتب

سمارة، نواف أحمد (2008). **مفاهيم ومصطلحات في العلوم التربوية**. عمان: دار المسيرة

الطيطي، محمد (2001). **تنمية التفكير الإبداعي**. ط2: عمان: دار المسيرة.

عبد الرحمن، عبد السلام هاني (2011). **مدى ممارسة معلمي الصفوف الثلاثة الأولى لمهارات التفكير الإبداعي من وجهة نظر المعلمين أنفسهم في المدارس التابعة لوكالة الغوث الدولية في الأردن.** (رسالة ماجستير غير منشورة). عمان: جامعة البلقاء التطبيقية

عبيدعفانة، وليمعزو (2003). **التفكير والمنهاج المدرسي.** (ط1)، الكويت: مكتبة الفلاح للنشر والتوزيع

العتوم عدنان ، الجراح عبدالناصر (2004). **تنمية مهارات التفكير.** ط2: عمان: دار الفكرللنشر والتوزيع

عطية، محسن علي (2009). **الجودة الشاملة والجديد في التدريس.** عمان: دار صفاء للنشر

علي، مصطفى عبد الله (2007). **مهارات اللغة العربية.** ط2، عمان: دار المسيرة للنشر

عياد نبيل، وعبدالهادي وليد (2008).**استراتيجيات تعلم مهارات التفكير بين النظرية والتطبيقية.** عمان: دار وائل للنشر والتوزيع

العياصرة، وليد رفيق (2011). **استراتيجيات تعليم التفكير ومهاراته.** عمان: دار أسامة للنشر والتوزيع

العياصرة، وليد رفيق (2013). **مهارات التفكير الإبداعي وحل المشكلات.** عمان: دار أسامة للنشر والتوزيع

قطامي، نايفة (2001). **تعليم التفكير للمرحلة الأساسية.** عمان: دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع.

قطامي، نايفة (2003).**تعليم التفكير للأطفال.** عمان: دار الفكر للطباعة والنشر

محسن,عبد العزيز محمود حسن (2010). **أثر التدريس باستخدام مهارتي الطلاقة والأصالة في تحصيل طالبات الصف الأول الثانوي في منطقة عمان الرابعة بمادة علوم**

الأرض والبيئة واتجاهاتهن نحوها.(رسالة ماجستير غير منشورة) عمان : جامعة الشرق الأوسط

النفيعي، ناصر بن قطيم (1430هـ). **مدى ممارسة معلمي العلوم لبعض مهارات تنمية التفكير الإبداعي لدى طلاب المرحلة المتوسطة بمدينة الرياض.** (رسالة غير منشورة). الرياض: جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية

ثانياً: المراجع الأجنبية:

Tawarah,H, (2017).**The Degree to Which Teachers Practicing Teaching InShobak University College by Using Creative Thinking Skills AsPerceived by Students** (Master message not published) , Shobak University College,Jordan

Turkey, (2017) . **The Level of Creative Thinking Skills among Gifted and Ordinary Students in Tafila Governorate**(Master message not published)
Department of Educational Psychology-Tafila Technical University-Jordan

قائمة الملحقات

ملحق رقم (1)

قائمة الاستبانة

(استبانة المحكمين)

استبانة درجة توظيف مهارات التفكير الإبداعي لدى معلمي التربية الإسلامية في المرحلة الأساسية في لواء ماركا في العاصمة عمان								
	المجال الأول : الطلاقة	الصياغة		انتماء للمجال		امكانية الملاحظة		التعديل
		مناسبة	تعدل	تنتمي	لا تنتمي	نعم	لا	
1	أقوم بالتمهيد للدرس بمقدمة تثير تفكير الطلبة.							
2	أتيح للطلبة المجال لاستخلاص المفاهيم الرئيسة للدرس لتذكر الخبرات السابقة							
3	أشجع الطلبة على طرح أفكارهم دون تردد.							
4	أقوم بطرح أسئلة تنمي الطلاقة مثل : ماذا؟ كيف يمكن ؟ ما الذي أدى إلى ؟							
5	أشجع الطلبة على صياغة أفكارهم والتعبير عنها بكلماتهم الخاصة.							
6	أصمم مواقف خبراتية تتطلب استدعاء عدد كبير من الأفكار في زمن محدد.							
7	أقوم بمساعدة الطلبة على استخلاص أكبر عدد ممكن من الدروس والعبر المتعلقة بمنهاج التربية الإسلامية							
8	أوفر بيئة نفسية واجتماعية للطلبة لعرض ما لديهم من خبرات .							
9	أعزز الأفكار الصحية التي يطرحها الطلبة وأصوب الأفكار الغير صحيحة							
10	أحث الطلبة على إعطاء أكبر عدد ممكن من العناوين المناسبة للأحداث والمواقف المعروضة .							
11	أقدم للطلبة مشكلات شبه مفتوحة وتحتمل حلول عديدة							
12	أقترح حلولاً كثيرة للمشكلات التي تواجه الطلبة							
13	أتقبل جميع أفكار الطلبة مهما كان عددها ولا أكتفي بفكرة واحدة							
14	أوظف الاسئلة التباعدية ذات الاجابات المفتوحة							
15	أقدم أنشطة وتمارين وأسئلة توجه ميول الطلبة نحو انتاج الأفكار							
	المجال الثاني : المرونة	الصياغة		انتماء للمجال		امكانية الملاحظة		التعديل
		مناسبة	تعدل	تنتمي	لا تنتمي	نعم	لا	
1	استخدم طرائق تدريس متنوعة : الحوار والمناقشة، والاستكشاف، وتمثيل الأدوار، والتعلم التعاوني والعصف الذهني .							
2	اتقبل آراء المخالفة لرأيي وأشجع الطلبة على تقبل واحترام آراء زملائهم.							
3	أسعى لتعديل بعض الأفكار الناتجة من حواري مع طلبتي.							
4	اعدل مسار الحصة حسب متطلبات الموقف الجاري							
5	اشجع الطلبة على نمذجة حقائق ومفاهيم واستخدامها في مواقف غير مألوفة لهم.							

6	اقترح مشكلات تستدعي استجابات تتسم بالتنوع والتعديل							
7	أوجه الطلبة الى التوصل لبدائل منطقية لمواقف يتم عرضها على الطلبة							
8	أساعد الطلبة للتعبير عن ذواتهم من خلال اعطائهم الفرصة لطرح أفكارهم وحرية التعبير عنها							
9	أقدم أنشطة تعلُّمية تعلُّمية ترقى بمهارات التفكير الابداعي							
10	أعطي الطلبة فرصة للتعبير عن ذواتهم من خلال تناول أفكار وحلول للمشكلات التي يتم طرحها .							

	المجال الثالث : الأصالة	الصياغة		انتماء للمجال		امكانية الملاحظة		التعديل المقترح
		مناسبة	تعدل	تنتمي	لا تنتمي	نعم	لا	
1	أبحث مع الطلبة على إيجاد بدائل وحلول جديدة ونادرة لمشكلة أو موقف ما .							
2	أشجع الطلبة على ممارسة مهارات التفكير الإبداعي لاكتشاف حقائق ومفاهيم متعلقة بذات الدرس .							
3	أبحث مع الطلبة تطبيقات لفكرة أصيلة غير مألوفة .							
4	أدعوا الطلبة إلى عدم تكرار أفكار زملائهم .							
5	أحفز الطلبة على إعطاء تفسيرات غير مألوفة للمواقف المختلفة.							
6	أجيب عن أسئلة الطلبة ومساعدتهم في صياغة الاجابات							
7	أشجع الطلبة على تطبيق أفكارهم ومقترحاتهم المبتكرة بطرق غير مألوفة .							
8	أعزز آراء الطلبة التي تعبر عن أفكار تخالف المألوف.							
9	أدرب الطلبة على اختيار عناوين جديدة للدرس الواحد .							
10	أهتم بإبداعات الطلبة وأفكارهم الجديدة .							

	المجال الرابع: التوسع	الصياغة		انتماء للمجال		امكانية الملاحظة		التعديل المقترح
		مناسبة	تعدل	تنتمي	لا تنتمي	نعم	لا	

1	أكلف الطلبة بالإفاضة واعطاء التفاصيل للفكرة الواحدة والزيادة عليها.							
2	أوفر للطلبة المصادر والمواد التعليمية التي تسهل استخراج الأفكار .							
3	أبحث عن الإمكانات البنائية التطويرية في أفكار وأعمال الطلبة.							
4	أشجع الطلبة على البحث عن المعرفة والتجريب .							
5	احث الطلبة على الإفادة من إبداعات وابتكارات الآخرين .							
6	أشجع الطلبة على شرح الأفكار المعروضة وتفسيرها والتوسع فيها.							
7	يقدم المعرفة بصورتها النهائية للطلبة .							
8	أساعد الطلبة على الربط بين مايتعلمونه في مختلف المواد.							
9	أساعد الطلبة على الربط بين ما يتعلمونه في المواد وخبراتهم الحياتية.							
10	أحث الطلبة على ربط الأفكار المتضمنة في الدرس بقيم المجتمع واتجاهاته.							

ملحق رقم (2)

قائمة بأسماء المحكمين:

الاسم	التخصص	مكان العمل
أ.د ابتسام جواد مهدي	مناهج وطرق التدريس	جامعة الشرق الأوسط
أ. د عباس الشريف	إدارة تربوية التربوية	جامعة الشرق الأوسط
ا.د أحمد فتحي	إدارة تربوية التربوية	جامعة الشرق الأوسط
د خالد كايد الرفوع	مناهج وطرق تدريس	وزارة التربية والتعليم
د أيمن خاطر	مناهج وطرق تدريس	وزارة التربية والتعليم
د أمجد محمود درادكة	إدارة تربوية التربوية	جامعة الشرق الأوسط
د تغريد موسى المومني	مناهج وطرق التدريس	جامعة الشرق الأوسط
د أحمد عبد العزيز السلامات	اللغة العربية / الدراسات اللغوية	وزارة التربية والتعليم
د.فواز حسن شحادة	مناهج وطرق التدريس	جامعة الشرق الأوسط

ملحق رقم (3)

كتاب تسهيل المهمة

وزارة التربية والتعليم

مديرية التربية والتعليم للواء ماركا /محافظة العاصمة

الرقم: ٧/١٢/٤٠١٢

التاريخ: ٦/٤/١٤٢٩هـ

الموافق: ١٤/٣/٢٠١٨م

مديري المدارس الأساسية ومديراتها ...

الموضوع: البحث التربوي

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته،،

إشارة لكتاب معالي وزير التربية والتعليم رقم ١٣٦٥٣/١٠/٣ الموافق ٢٠١٨/٣/١٤ يقوم الطالب علي عيسى القرنة بإجراء دراسة عنوانها " درجة توظيف مهارات التفكير الإبداعي لدى معلمي التربية الإسلامية في المرحلة الأساسية في لواء ماركا في العاصمة عمان " وذلك استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير تخصص المناهج وطرق التدريس من جامعة الشرق الأوسط، ويحتاج ذلك إلى تطبيق استبانه على عينة من معلمي المدرسة.

يرجى تسهيل مهمة الطالب المذكور وتقديم المساعدة الممكنة له، على أن يتم مطابقة الاستبانة المطبقة مع الاستبانة المرفقة، شريطة ألا تستخدم البيانات والمعلومات المتحصلة إلا لأغراض البحث العلمي.

مع الاحترام،،

مدير التربية والتعليم

الدكتورة وضحا محمد الحاركي
مدير الشؤون التعليمية والفنية

نسخة/ مدير الشؤون التعليمية والفنية
نسخة/ ر.ق التدريب والتأهيل والإشراف التربوي
نسخة/ كاتبة الإشراف

المرفقات: استبانة

ملحق رقم (4)
البراءة البحثية

الجامعة الأردنية
THE UNIVERSITY OF JORDAN

المكتبة
JU Library

رقم المعاملة: ٢٠١٨/٩٨/ ١٣٢
التاريخ: ٢٠١٨/٤/١٩

إلى من يهمه الأمر

تحية طيبة، وبعد،،

فاشارة الى طلب الباحث علي عيسى محمد القرنة / جامعة الشرق الأوسط.
لمنحه البراءة البحثية للعنوان التالي :

(درجة توظيف مهارات التفكير الإبداعي لدى معلمي التربية الإسلامية في المرحلة الأساسية في لواء ماركا في العاصمة عمان)

يرجى العلم أن العنوان الوارد غير متوافر في قاعدة بيانات الرسائل الجامعية في مكتبة الجامعة الأردنية لغاية تاريخ هذه الإفادة ، علماً ان قاعدة البيانات تحتوي العنوان التالي وهو الاقرب للعنوان المطلوب (تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى معلمي و معلمات مبحث التربية الإسلامية)

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام والتقدير ،،،

مديرة المكتبة

د.نشروان طه

م.م

هاتف- ٥٣٥٥٠٠٠ / ٥٣٥٥٠٩٩ (٦-٩٦٢) فاكس- ٥٣٠٠٨٠٥ (٦-٩٦٢) ص.ب ١١٩٤٢ الأردن

ملحق رقم (5)

كلية العلوم التربويةالتخصص : المناهج وطرق التدريس

قسم الإدارة والمناهجالعام الجامعي / الفصل الدراسي الثاني 2018/2017

استبانة بصورتها النهائية

الدكتور الفاضل / الدكتورة الفاضلة

:.....

تحية طيبة وبعد :

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

يقوم الباحث بإجراء دراسة بعنوان"**درجة توظيف مهارات التفكير الإبداعي لدى معلمي التربية الإسلامية في المرحلة الأساسية في لواء ماركا في العاصمة عمان**"وذلك استكمالا لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير في التربية /تخصص المناهج وطرق التدريس من جامعة الشرق الأوسط.

ولتحقيقأهداف الدراسة قام الباحث بتطوير أداة الدراسة (الإستبانة)لقياس درجة توظيف المعلمين والمعلمات لهذه المهارات وهي الطلاقة والمرونة والأصالة والتوسع.

ونظرا لما تملكون من خبرة واسعة وطويلة في مجال البحث العلمي،ولما عهدناه عنكم من سمعة علمية طيبة ومرموقة،نرجو التكرم بتحكيم هذه الاستبانة وإبداء رأيكم حول فقراتها من حيث (انتمائها للمجال، ومدى مناسبتها للصياغة اللغوية, وأية اقتراحات ترونها مناسبة).

اسم المشرف : الاستاذ الدكتور محمود الحديدي اسم الطالب : علي عيسى القرنة

بيانات المحكم

:

الاسم	
الرتبة الأكاديمية	
التخصص	
جهة العمل (الجامعة \ الكلية)	

استبانة درجة توظيف مهارات التفكير الإبداعي لدى معلمي التربية الإسلامية في المرحلة الأساسية في لواء ماركا في العاصمة عمان

	بالمجال الأول : مهارة الطلاقة	الصياغة		انتماء للمجال		امكانية الملاحظة		التعديل
		مناسبة	تعدل	تنتمي	لا تنتمي	نعم	لا	
1	أمهد للدرس بمقدمة تثير تفكير الطلبة.							
2	أتيح المجال للطلبة لاستخلاص المفاهيم الرئيسة للدرس لتذكر الخبرات السابقة.							
3	أشجع الطلبة على طرح أفكارهمإمن دونتردد.							
4	أطرح أسئلة تنمي الطلاقة مثل : ماذا؟ كيف يمكن؟ ما الذي أدى إلى؟							
5	أشجع الطلبة على صياغة أفكارهم بحرية .							
6	أشجع الطلبة على التعبير عن أفكارهم بكلماتهم الخاصة.							
7	أصمم مواقف تعليمية تتطلب استدعاء عدد كبير من الأفكار في زمن محدد.							
8	أساعد الطلبة على استخلاص أكبر عدد ممكن من الدروس والعبر المتعلقة بمنهاج التربية الإسلامية.							
9	أوفر بيئة مناسبةللطلبة لعرض ما لديهم من خبرات.							
10	أعزز الأفكار الصحيحة التي يطرحها الطلبة.							
11	أصوب الأفكار غير الصحيحة للطلبة.							
12	أشجع الطلبة على إعطاء أكبر عدد ممكن من العناوين المناسبة للأحداث المعروضة.							
13	أقدم للطلبة مشكلات شبه مفتوحة تحتمل حلولاً عديدة.							
14	أقترح حلولاًللمشكلات التي تواجه الطلبة.							
15	أتقبل أفكار الطلبة مهما كان عددها.							
16	أوظف الاسئلة التباعدية ذات الإجابات المفتوحة.							
17	أقدم أنشطةتوجه ميول الطلبة نحو إنتاج الأفكار.							
	المجال الثاني : مهارة المرونة	**الصياغة**		**انتماء للمجال**		**امكانية الملاحظة**		**التعديل**
		مناسبة	**تعدل**	**تنتمي**	**لا تنتمي**	**نعم**	**لا**	
18	استخدم طرائق تدريس متنوعة مثل: (الحوار والمناقشة،والاستكشاف،وتمثيل الأدوار،والتعلم التعاوني والعصف الذهني).							
19	أتقبل الآراء المخالفة لرأيي.							
20	أشجع الطلبة على تقبل واحترام آراء زملائهم.							
21	أعدل بعض الأفكار الناتجة عن حواري مع طلبتي.							
22	أعدل مسار الحصة حسب متطلبات الموقف الصفي.							
23	أشجع الطلبة على نمذجة حقائق ومفاهيم لإستخدامها في مواقف غير مألوفة لديهم.							
24	اقترح مشكلات تستدعي استجابات تتسم بالتنوع.							

25	أوجه الطلبة إلى التوصل إلى بدائل منطقية لمواقف يتم عرضها على الطلبة.							
26	أساعد الطلبة للتعبير عن ذواتهم من خلال إعطائهم الفرصة لطرح أفكارهم بحرية.							
27	أقدم أنشطة تعليمية تعلّمية ترقى بمهارات التفكير الإبداعي.							

	المجال الثالث : مهارة الأصالة	الصياغة		انتماء للمجال		امكانية الملاحظة		التعديل
		مناسبة	تعدل	تنتمي	لا تنتمي	نعم	لا	
28	أبحث مع الطلبةإيجاد بدائل جديدة.							
29	أشجع الطلبة على ممارسة مهارات التفكير الإبداعي لاكتشاف حقائق متعلقة بالدرس ذاته.							
30	أبحث مع الطلبة تطبيقات لفكرةغير مألوفةلموضوع الدرس.							
31	أدعو الطلبة إلى عدم تكرار أفكار زملائهم.							
32	أحفز الطلبة على إعطاء تفسيرات غير مألوفة للمواقف المختلفة.							
33	أساعد الطلبة في صياغة الأسئلة واجاباتها.							
34	أشجع الطلبة على تطبيق أفكارهم ومقترحاتهم المبتكرة بطرق غير مألوفة.							
35	أعزز آراء الطلبة التي تعبر عن أفكار تخالف المألوف.							
36	أدرب الطلبة على اختيار عناوين جديدة للدرس الواحد.							
37	أهتم بإبداعات الطلبة وأفكارهم الجديدة.							
	المجال الرابع : مهارة التوسع	**الصياغة**		**انتماء للمجال**		**امكانية الملاحظة**		**التعديل**
		مناسبة	**تعدل**	**تنتمي**	**لا تنتمي**	**نعم**	**لا**	
38	أكلف الطلبةبإعطاء التفاصيل للفكرة الواحدة.							
39	أوفر للطلبة المصادر التعليمية التي تسهل توليد الأفكار لديهم.							
40	أبحث عن الإمكانات البنائية التطويرية في أفكار الطلبة.							
41	أشجع الطلبة على البحث عن المعرفة.							
42	أشجع الطلبة على شرح الأفكار المعروضة وتفسيرها والتوسع فيها.							
43	أساعد الطلبة على الربط بين ما يتعلمونه في مختلف المواد.							
44	أساعد الطلبة على الربط بين ما يتعلمونه في المواد وخبراتهم الحياتية.							
45	أحث الطلبة على ربط الأفكار المتضمنة في الدرس بقيم المجتمع.							
46	أحث الطلبة على الإفادة من إبداعات الآخرين.							
47	أقدم المعرفة بصورتها النهائية للطلبة.							