

توظيف الخط العربي في تصميم شعارات جامعات عربية

Utilizing Arabic Calligraphy in Designing logos of Arabic Universities

إعداد

بلال محمد العشوش

إشراف

الدكتور وائل عبد الصبور

قدمت هذه الرسالة استكمالاً لمتطلبات للحصول على درجة الماجستير في
التصميم الجرافيكي

قسم التصميم الجرافيكي

كلية العمارة والتصميم

جامعة الشرق الأوسط

أيار، 2018

تفويض

أنا الطالب بلال محمد العشوش أفوض جامعة الشرق الأوسط بتزويد نسخ من رسالتي هذه ورقيا وإلكترونيا للمكتبات والمؤسسات المعنية بالأبحاث والدراسات العلمية عند طلبها.

الاسم: بلال محمد العشوش

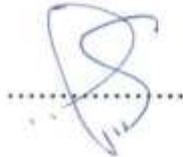
التاريخ: 2018/ 05 / 20

التوقيع: 

قرار لجنة المناقشة

نوقشت هذه الرسالة وعنوانها "توظيف الخط العربي في تصميم شعارات جامعات عربية" وأجيزت

بتاريخ 20 / 5 / 2018 .

أعضاء لجنة المناقشة	جهة العمل	التوقيع
1- د. وائل عبد الصبور (مشرفاً ورئيساً)	جامعة الشرق الأوسط	
2- د. محمود مراد عبداللطيف (عضواً داخلياً)	جامعة الشرق الأوسط	
3- أ.د. زياد سالم حداد (عضواً خارجياً)	الجامعة الألمانية الأردنية	

شكر وتقدير

الشكر أولاً لله تعالى على عونه وتوفيقه لي، فإنه أحق من شكر، وأحمده الحمد كله فهو أهل الثناء والحمد، الذي أعانني على إنجاز هذا العمل المتواضع، وأسأله سبحانه وتعالى أن يكون فيه الخير النفع والفائدة.

ومن الواجب أن أقدم وافر الشكر إلى جامعة الشرق الأوسط كما أتقدم بالشكر والامتنان إلى الدكتور وائل عبد الصبور الذي تفضل بالإشراف على هذه الرسالة، وجهوده المتواصلة لخطوات إعدادها حتى ظهرت في صورتها النهائية وإلى كل من قدم لي يد العون.

فجزاهم الله كل خير وكتب لهم الحسنی وجعلهم أهلاً للعلم والمعرفة والعبادة.

الباحث

الإهداء

أتقدم بخالص الشكر والتقدير والإمتنان الى دكتور وائل عبد الصبور الذي ما ادخر جهدا في معاونتي ودفعي في مسيرتي العلمية وفاءً لعهدٍ كان يوماً.

إلى والدي إلى ملاكي في الحياة إلى معنى الحب وإلى معنى الحنان والتفاني إلى بسمه الحياة وسر الوجود إلى من كان دعاؤها سر نجاحي وحنانها بلسم جراحي إلى أمي والدتي الحبيبة عرفاناً مني بفضلها علي منذ أن كنت طفلاً بحجرها إلى أن كبرت وأصبح إبني بعدي بذات الحجر ينهل من حبها.

إلى زوجتي الحبيبة إلى توأم روحي ورفيقة دربي إلى صاحبة القلب الطيب والنوايا الصادقة لدعمها المتواصل وتذليل العقبات كافة والتي كان لها الأثر الفاعل في الوصول إلى ما قد أصل إليه، وما جزاء الإحسان إلا الإحسان عرفاناً مني بفضلها علي التي ما انفكت بالسؤال عن أحوال دراستي متعجل ثمرتها.

إلى ابنائي ياسين وميرا وسارة واخواني واخواتي وإلى زملائي وكل طالب علم.

إلى أساتذتي الأفاضل الكرام الذين منحوني من وقتهم وعلمهم وخبرتهم.

إليهم جميعاً أهدي هذا الجهد المتواضع.

الباحث

فهرس المحتويات

الموضوع	الصفحة
العنوان.....	أ
تفويض.....	ب
قرار لجنة المناقشة.....	ج
شكر وتقدير.....	د
الاهداء.....	هـ
فهرس المحتويات.....	و
قائمة الجداول.....	ح
قائمة الاشكال.....	ط
قائمة الملاحق.....	ل
الملخص باللغة العربية.....	م
الملخص باللغة الانجليزية.....	س

الفصل الاول

خلفية الدراسة وأهميتها

المقدمة.....	2
مشكلة الدراسة.....	6
أهداف الدراسة.....	6
أسئلة الدراسة.....	6
أهمية الدراسة.....	7
حدود الدراسة.....	7
مصطلحات الدراسة.....	8

الفصل الثاني

الإطار النظري والدراسات السابقة

الاطار النظري.....	12
الدراسات السابقة.....	41

الفصل الثالث

منهجية الدراسة (الطريقة والإجراءات)

47	منهج الدراسة
47	مجتمع الدراسة
47	عينة الدراسة
48	اداة الدراسة
48	صدق الدراسة
48	ثبات الاداة
48	متغير الدراسة
48	إجراءات الدراسة

الفصل الرابع

مفهوم الشعر والتحليل الفني لشعارات جامعات عربية

57	أنواع الشعارات
57	معايير تصميم الشعارات
63	التحليل الفني لشعار الجامعات العربية
99	التحليل الاحصائي

الفصل الخامس

النتائج والتوصيات

115	النتائج
116	التوصيات
117	قائمة المراجع

قائمة الجداول

الصفحة	محتوى الجدول	رقم الجدول- رقم الفصل
99	التكرارات والنسب المئوية لمحاور التحليل للجامعات جميعها	1-4
101	التكرارات والنسب المئوية لمعيار الشكل العام للشعار	2-4
102	التكرارات والنسب المئوية لمعيار نوع الخط المستخدم في الشعار	3-4
104	التكرارات والنسب المئوية لمعيار نسبة الخط بالنسبة للعناصر المستخدمة في الشعار	4-4
105	التكرارات والنسب المئوية لمعيار موقع الخط المستخدم في الشعار	5-4
107	التكرارات والنسب المئوية لمعيار توزيع العناصر داخل الشعار	6-4
108	التكرارات والنسب المئوية لمعيار المجموعة اللونية للشعار	7-4
109	التكرارات والنسب المئوية للمعايير جميعا مقارنة بين الشعار الحالي والمقترح	8-4

قائمة الاشكال

الصفحة	محتوى الاشكال	رقم الفصل- رقم الشكل
14	نقش أم الجمال (الله غفرا لآلية/بن عبيدة/كاتب/العبيد/أعلى بني عمري)	1-2
14	نقش حران (أنا شرحبيل/بنيت ذا المرطول/سنة 463/بعد مفسر خبير بعام)	2-2
15	المصاحف في عهد الخلفاء الراشدين سورة الإسراء آية "67"	3-2
16	مصحف سيدنا عثمان بن عفان رضي الله عنه	4-2
17	سورة البقرة آية (254) من مصحف أبو الأسود الدؤلي	5-2
18	قلم المحقق بخط مالك بن دينار	6-2
19	نموذج من حرف الألف بخط الثلث القديم ووحدة القياس النقطة	7-2
20	بداية سورة البقرة (الم ذلك الكتاب) بخط الكوفي القديم	8-2
21	خط المصاحف القديم	9-2
22	الآية (137) من سورة البقرة (فسيكفيكمهم) بخط الكوفي المظفور	10-2
22	الآية (4) سورة القلم (وانك لعلى خلق عظيم) الخط الكوفي المربع	11-2
23	الآية (21) سورة يوسف (والله غالب على أمره) بخط الكوفي المزخرف	12-2
23	نموذج بخط الثلث (البسملة)	13-2
24	لوحة بخط الثلث القديم (وعنت الوجوه للحي القيوم) نفذت على احدى العمائر الإسلامية	14-2
25	لوحة بخط النسخ الخطاط عثمان	15-2

26	نموذج بخط نستعليق للخطاط الإيراني عماد الحسيني	16-2
27	الآية (77) سورة القصص (وأحسن كما أحسن الله اليك) بخط الجلي التعليق	17-2
28	الآية (112) سورة التوبة بخط الديواني والديواني الجلي	18-2
29	لوحة بخط الرقعة (سورة القدر)	19-2
30	بسملة بالخط الكوفي التريبي وبشكل هرمي هندسي	20-2
32	نموذج بالخط الديواني الجلي يظهر ليونة الحروف	21-2
33	نموذج بخط التعليق يظهر البساطة في التصميم	22-2
34	بسملة بالخط الكوفي المظفور يظهر التشابك والتداخل بالأشكال والحروف	23-2
35	لوحة بخط الثلث الجلي تظهر قوة حرف الثلث وتركيبه	24-2
35	نموذج من خط الثلث يظهر رصانة الحروف	25-2
37	بعض الاسس الانشائية والاشكال الهندسية للتصميم الخطي	26-2
38	بعض التشكيلات الخطية والهيكل الإنشائية التحضيرية بخط الثلث	27-2
38	تشكيل خطي من لفظ الجلالة وأشغال تصميم مساحة شكل هندسي الثماني	28-2
39	الخط الثلث والتشكيلات الفنية	29-2
52	شعار الثعبان والعصا	30-4
52	شعار الهلال والنجمة	31-4
54	نموذج عن بعض الشعارات الكتابية	32-4
55	نموذج من الاشكال والرسوم الهندسية	33-4

55	نموذج من الرسوم التجريدية	34-4
56	نموذج من الرسوم الكاريكاتورية	35-4
56	نموذج من الرسوم الرمزية	36-4
57	نموذج من الرسوم التوضيحية	37-4
57	نموذج من الرسوم الواقعية	38-4
59	شعار قناة الجزيرة	39-4
60	شعار قناة الرسالة	40-4
61	شعار قناة العربية	41-4
65	شعار الجامعة الأردنية قبل وبعد التعديل	42-5
70	شعار جامعة الحسين بن طلال قبل وبعد التعديل	43-5
76	شعار جامعة أسيوط قبل وبعد التعديل	44-5
80	شعار جامعة المنيا قبل وبعد التعديل	45-5
89	شعار جامعة الموصل قبل وبعد التعديل	46-5
96	شعار جامعة الفرات قبل وبعد التعديل	47-5
98	شعار جامعة إدلب قبل وبعد التعديل	48-5

قائمة الملحقات

الصفحة	المحتوى	الرقم
123	قائمة بأسماء الأساتذة المحكمين	1
124	استمارة تحليل المحتوى	2

توظيف الخط العربي في تصميم شعارات جامعات عربية

إعداد

بلال محمد العشوش

إشراف

الدكتور وائل عبد الصبور

الملخص

تهدف الدراسة الى التعرف على دور الخط العربي في تصميم عينة من شعارات الجامعات العربية وتحليل تلك الشعارات. طبق الباحث في دراسته منهج تحليل محتوى من خلال تحليل محاور عناصر عينة الدراسة، ثم خلاص الى النتائج. اختار الباحث عينة الدراسة بطريقة العينة العشوائية العنقودية من مجموعة من شعارات الجامعات العربية وهي:

(الجامعات الاردنية، المصرية، العراقية، السورية)، وقد اختار الباحث أربعة شعارات جامعية من كل دولة وتناولها تاريخيا من حيث الأقدم الى الأحدث، ومن ثم قام الباحث بتحليل محاور عينة الدراسة ووزع استمارة تحكيم على أكاديميين في مجال التصميم الجرافيكي، وتم التوصل أن هنالك ضعف مستوى التصميم الخطي لبعض شعارات الجامعات العربية، فقام الباحث بمراجعة تلك الشعارات الضعيفة تصميماً، واقترح تعديلات تصميمية خطية جديدة لها.

وقد توصلت هذه الدراسة الى عدة نتائج أبرزها:

1. ان تحليل للعينات المختارة يظهر اشكاليات تصميميه في بعض من التصميم الكتابية في

شعارات الجامعات العربية.

2. من خلال البحث اتضح ان بعض من شعارات الجامعات عينة الدراسة لا تراعى القواعد

البنائية للخطوط العربية.

3. للخط العربي أهمية وظيفية وجمالية في تطوير الشعارات الجامعية العربية.

الكلمات مفتاحية: الخط العربي، التصميم الحروفي العربي، الشعارات، التضاد اللوني، تضاد

القيمة اللونية.

Utilizing the Arabic Calligraphy in Designing Logos of Arabic Universities

Analytical Study

By

Bilal Mohammad Al-ehshoosh

Supervisor

Dr. Wael A.Sabour

Abstract

This study aims to investigate the role of Arabic Calligraphy in designing a specimen of logos of Arabic Universities and analyze those Logos. The researcher applied the content analysis methodology by analyzing the axes of the specimen of the study and then concluded the results. The Researcher has selected the specimen of the study utilizing the Radom Cluster specimen methodology from a pool of Logos of the (Jordanian universities, Egyptian Universities, Iraqi Universities and Syrian Universities). The researcher has selected four university Logos from each country and categorized them historically from old to new, and then the researcher analyzed the axes of specimen of the study and distributed evaluation form on a group of academics in the field of Graphic Design. The form showed that there is a weakness in the calligraphy in some of the Logos of Arabic Universities, thus the researcher has reviewed those Logos and suggested new calligraphy designs for them.

The study has reached some conclusions including:

- 1.The analyzation of the selected specimen shows design problematic in some of the calligraphy designs of Logos of the Arabic Universities.
- 2.The research demonstrates that some of the selected Logos of the specimen do not follow the structural rules of the Arabic calligraphy.
3. The Arabic Calligraphy and a functional and aesthetic significance in designing the Logos of the Arabic Universities.

Keywords: Arabic Calligraphy, Arabic Typography, Logos, Color contrast, Value Contrast.

الفصل الأول
خلفية الدراسة وأهميتها

الفصل الأول

خلفية الدراسة وأهميتها

المقدمة

في طليعة الفنون الإسلامية العريقة يحتل الخط العربي مكانة بارزة مميزة، إذ انه أحد أهم الفنون المميزة لحضارتنا وثقافتنا العربية، وتتجلى نماذجه الرائعة في المساجد والعمارة الإسلامية، التي تطالعنا فيها آيات قرآنية وقد أخرجت في قوالب فنية رائعة، فيها من الإبداع ما يبرز بوضوح روعة وجمال الخط العربي، وطابعه الروحي مما ينمي الإحساس الوجداني والذوق الرفيع.

وهناك ثلاثة آراء مختلفة حول نشأة الخط العربي وأصوله الأولى، الراي الاول على انها (توقيفي) أن الله سبحانه وتعالى علم ادم عليه السلام الكتابة عن طريق الوحي، الراي الثاني (توقيفي) أي من اختراع البشر، والراي الثالث على أن ظهوره خارج أرض الجزيرة العربية، وانه كان متأثراً بخطوط الحضارات القريبة منها. وقد اتفقت العديد من الآراء التي بحثت في أصول ونشأة الخط العربي على ظهوره في شمال الجزيرة العربية في مملكة (النبط)، ويذكر أن الأنباط قد أغاروا على أقاليم آرامية، وتعلموا الخط الآرامي، ومع مرور الزمن اتسعت الهوة بين الخط الآرامي والخط الذي يكتب به الأنباط حتى صار للأنباط طابع خاص عرف (بالخط النبطي). واستعمل الأنباط الكتابة وطورها إلى العربية. (نصره، 2001، ص 132)

وكان اهتمام العرب بالكتابة محدوداً قبل ظهور الإسلام، حيث اقتصرت الكتابة على فئة التجار، ولم يتم انتشاره إلا بعد بعث النبي محمد عليه الصلاة والسلام، حيث أمر بأسرى بدر ممن يعرفون الكتابة أن يفتدوا انفسهم بتعليم عشرة من صبيان المسلمين الكتابة، وذلك للاستفادة منهم في

كتابة القران الكريم، وكتابة العقود والمواثيق ورسائل ملوك الدول المجاورة. (منصور، 2000 م، ص 25).

وقد تطور الخط العربي عبر مراحل التاريخ المختلفة، وكثرت مسميات الخطوط العربية مثال (الخط المكي، الخط المدني، الخط الكوفي، والخط البصري) وغيرها من الخطوط الأولى، دون أن تتميز بفوارق كبيرة في الخصائص. لكن الأمثلة المحفوظة في المتحف البريطاني لخط المشق والخط المائل تبين فوارق أسلوبية واضحة. وشهد الخط في الفترات الوسيطة بين الخلافة الأموية، وآخر خلافة إسلامية (الخلافة العثمانية) استقراراً في الأساليب وهندستها على قواعد ذهبية تكاد تكون مثالية بإجماع كل أهل فن الخط العربي. (ذنون، 2012 م، ص 12).

ومع تطور فن الخط العربي انقسمت أنماطه إلى ستة أنماط رئيسة، وارتبطت بتنوع مواصفات الأقلام التي كتبت بها، وتتحصر الأقلام العربية في ستة أشكال رئيسية يمكن تقسيمها إلى ثلاثة أنواع بحسب أصلها، النوع الأول وهي الخطوط التي لها أصل عربي، وهي خط الكوفي وخط الثلث وخط النسخ، أما النوع الثاني خطوط أصلها بلاد فارس مثل الخط الفارسي، والنوع الثالث فهي خطوط عربية أصلها تركي، وهي خط الرقعة والخط الديواني.

ومن المعروف أن تاريخ فن الخط العربي، يشير بوضوح إلى إسهام أفراد بأعينهم مثل (ابن مقلة) و(ابن البواب) و(حمد الله الأماصي) وغيرهم في رقد وتطور هندسة الخط العربي إلى الدرجة التي ساعدت في تبيين مراتب الوضوح والتجويد والاختيار بين أسلوب سابق وأسلوب مستحدث، إن إسهام هؤلاء الأعلام كان بمثابة النور الذي أضاء سماء فن الخط العربي الذي تمحورت حوله كل الفنون الإسلامية الأخرى، لتصبح الإضافة إليه والإبداع في محتواه إسهاماً جماعياً واسع الرقعة والانتشار.

ونجد خلال الأربعة عشر قرناً هجرياً الماضية أن فن الخط العربي قد حظي بعناية خاصة طوال فترات الخلافة الإسلامية التي تلت الخلافة الراشدة لما للخط العربي من أهمية في تثبيت دعائم الدعوة الإسلامية ونشر الثقافة والمعارف باللغة العربية. (الخليفات، زينب، 2015 م، ص 10).

يعد فن الخط العربي غني بقواعد علمية رصينة تصلح أن يتأسس عليها منهج لتعليم أسس التصميم الحروفي بدءاً بنقطة القياس ذات الشكل (المعين) كوحدة من وحدات الرسم. ويظهر تحليل الحروف والتكوينات الخطية احتواءها المركز على الأشكال الأساسية كالمربع والمثلث والدائرة. ولقد ظهر الخط على النقوش الحجرية والخزفية والأحجار الكريمة وعلى المعادن والورق والجلود والكتب المخطوطة. (ابوحق، أمل، 2014 م).

إلا أن الجدل ظل مستمراً بين الخطاطين رأي يرجح وصول فن الخط العربي إلى آخر مراحل تطوره في التجويد بحيث أصبح ما وصل إليه مرجعية في تعلم أساليبه، لا يطالها التغيير والتطوير، وبين رأي آخر يؤمن بضرورات التطور وحثمية ظهور أساليب جديدة.

ومما لا شك فيه أن الخط العربي كعنصر تصميمي هو قابل للتشكيل والتكامل مع باقي عناصر التصميم، وهو كذلك يضيف الكثير من الحيوية على طبيعة التصميم أياً كان توظيفه. فنجد أن فن الخط العربي بعناصره ومفرداته الفنية والتصميمية له دور جمالي، يرتبط بوضع هذه العناصر على سطح التصميم الخطي وعلاقاتها المتبادلة بما يجاورها من عناصر، تحققه مختلف القيم الخطية، والتي تعني فيها العناصر التشكيلية في بناء التصميم الخطي، وقيم الإيقاع والاتزان والوحدة والتناسب، التي تنتج عن تنظيم العلاقات الخطية على مسطح العمل، وهي تظهر متضافرة ومتحدة في كل ممارسات فن الخط العربي. (الكوفي، 2012).

لعب الخط العربي دوراً غاية في الأهمية في الفنون الإسلامية على اختلاف أنماطها، ومنها فنون العمارة، والخزف، والمنمنمات. وعلى مدار تاريخ الحضارة الإسلامية تطور استخدام الخط العربي وتطورت مدارسه باتساع رقعه العالم الإسلامي الجغرافية. وفي عصرنا الحديث نجد إن الخط والطباعة والتصميم الحروفي بالحاسوب أضحت مجتمعة في مجالات حيوية متلازمة وذات ارتباط قوي فيما بينها. والخطاطون هم أصحاب الدور الأول في تفعيلها والارتقاء بها، فإن إنتاج الخطاط المعاصر يندرج في كل الأحوال ضمن حركة الاتصال المعرفي والبصري والفني، وعليه فإنه يدخل ضمن التوصيف الحديث لمنظومة التصميم الجرافيكي سواء أزم هذا الإنتاج منحى تراثياً محافظاً أم اتخذ منهجاً ابتكارياً. (حسن، حروف عربية، 2010 م، ص 18).

ولا شك أن الخط العربي التقليدي والتصميم الحروفي لهما دوراً محورياً في التصميم الجرافيكي المعاصر، وبالأخص في تصميم الشعارات لما يعكسه استخدام تلك الخطوط من ارتباط بالهوية العربية.

ولكي نتضح لنا هوية المجتمع العربي في تصميم الشعارات، يجب على المصمم أن يظهر ملامح المجتمع عن طريق العناصر والرموز والخطوط التي تتواجد بالتصميم، إذ أنه يعمل على إبقاء لمفردات الهوية العربية على الرغم من التطور والتقلب في الأفكار التي تأتي معظمها من أفكار الغرب، ليس هناك فن أكثر تعبيراً يجمع الهوية العربية مثل الفن الذي يتميز بخصائصه ومبادئه وفنونه المتفردة والمميزة التي جعلت له هوية مستقلة تكشف عن نفسها من مجرد النظر إليها، تميزت الهويات الأخرى من خلال الخط العربي مثل الهوية الفارسية بخط نستعليق والهوية العثمانية تميزت بخط الطغراء . (أبو حق، 2014، ص 15).

مشكلة الدراسة

بعد إطلاع الباحث على العديد من شعارات جامعات عربية، اتضح له أن الكثير منها يفتقد إلى توظيف خصائص وجماليات الخط العربي والتصميم الحروفي المعاصر. وبما أن الخط العربي يعد أحد أهم عناصر تصميم الشعارات لارتباطه بالحضارة والموروث الثقافي العربي، فإن الباحث يرى أنه من الضروري دراسة وتحليل عينات من شعارات جامعات عربية، وبحث كيفية تطويرها من خلال توظيف الخط العربي.

أهداف الدراسة

1. التعرف على نشأة وبدايات الخط العربي التقليدي وتطور استخداماته في التصميم.
2. معرفة مدى صلاحية توظيف الخط العربي التقليدي في التصميم الجرافيكي المعاصر وإظهار قيمته الجمالية والوظيفية.
3. تقديم مقترح تعديل بعض التصميمات الخطية في شعارات جامعات عربية بعد استقصاء آراء محكمين متخصصين في التصميم الجرافيكي والخط العربي، وتبين وجود ضعف في تلك التصميمات.
4. التعرف على القيم الجمالية للخطوط العربية في تصميم الشعارات الجامعية ودراسة العلاقة بينهما.

أسئلة الدراسة

1. ما مدى استخدام فن الخط العربي التقليدي في تصميم شعارات جامعات عربية؟
2. هل طبقت القواعد التصميمية المتعارف عليها في تصميم شعارات جامعات عربية؟
3. هل تعبر شعارات الجامعات العربية عن الهوية الثقافية العربية؟

فرضيات الدراسة

1. الخط العربي له دور محوري وأساسي في تصميم شعارات جامعات عربية.
2. تنتهج معظم شعارات جامعات عربية نهجاً تقليدياً محافظاً في استخدام الخطوط العربية في تصميم شعاراتها.
3. استخدام التصميم الحروفي ما زال محدوداً في تصميم شعارات جامعات عربية.

أهمية الدراسة

تكمن أهمية الدراسة تقديم حلول تصميمية أفضل لإستخدام الخط العربي التقليدي في تصميم شعارات جامعات عربية وذلك بعد اجراء الباحث لتحكيم عينة الدراسة عن طريق إستمارة تحليل محتوى وزعت على أكاديميين متخصصين في مجال التصميم.

حدود الدراسة

الحدود الموضوعية: الخط العربي في تصميم شعارات جامعات عربية.
الحدود الزمانية: تم إجراء هذه الدراسة خلال الفترة 2018/2/15 م – 2018/5/5 م.
الحدود المكانية: الجامعات الأردنية، الجامعات المصرية، الجامعات العراقية، الجامعات السورية.

محددات الدراسة

1. دلالات صدق وثبات أداة الدراسة التي أعدها الباحث لهذا الغرض.
2. عينة الدراسة والمجتمع الذي تم عمل تجربة الدراسة من خلاله.
3. صدق وجدية المتخصصين على أداة الدراسة.
4. قلة الدراسات السابقة في هذا الموضوع.

مصطلحات الدراسة

الخط لغةً واصطلاحاً

خط القلم: بفتح الخاء، وشد الطاء: أي كتب.

خط الشيء يخطه خطأً: كتبه أو نحوها مما يخط. (تاج العروس من جواهر القاموس، ط 1)

خط الكتاب: سطره وكتبه، ويقال: خطه بقلمه، اوبيده.

والخط اصطلاحاً: هو علم نتعرف من خلاله صور الحروف المفردة أو صناعتها وكيفية

تركيبها خطأً أو ما يكتب منها في السطور، وكيفية ما يكتب وما لا يكتب، ضمن قواعد وقوانين

يلتزم بها الخطاط، وبه ظهرت خاصية النوع الإنساني من القوة إلى الفعل، وماهية الفعل، وما

امتاز به الإنسان عن سائر الحيوانات، وحفظ العلوم في الأدوار واستمرارها على الأقطار، وانتقال

الأخبار من زمان إلى زمان، وحمل السر من مكان إلى مكان. (الصحاح، مختار، مصدر سابق،

ص181).

تحدد تعريفات المصطلحات التي وردت في هذه الدراسة كما يلي:

1. الخط العربي التقليدي Calligraphy

(نظرياً): هو ذلك الفن الجميل الذي يهتم بتصوير الألفاظ برسم حروف هجائها، وهو تلك

النقوش البديعة الصنع التي وجدت للتعبير عن الكلام وأصبحت لغة التفاهم بالقلم. (مختار، 2001

م، ص 8)

(إجرائياً): هو الكتابة الفنية للحروف العربية، ويقوم على مواد وأدوات وقواعد معروفة تتحكم

في أنماطه وقوانينه تخضع لأصول وقواعد مدروسة، تتميز حروفه بالمرونة وطواعية وقابلية للمد

والبسط والاستدارة والتشابك لمسايرة التطورات الفنية.

2. التصميم الحروفي العربي Typography Design

(نظرياً): هو الفن الكتابي المدعوم بصيغة الإحساس والذوق العالي والمعبر جداً والصريح في المضمون والمعنى ويبرع في هذا العمل الخطاطون ومصممو الجراف. (القصاص، إبراهيم، 2009، ص8).

(إجرائياً): هو تطوير لاستخدام الخطوط العربية التقليدية ولكن في إطار معاصر لا يلتزم حرفياً بقواعد الخطوط العربية التقليدية. ويكثر استخدام التشكيل الخطي العربي في التصميم الجرافيكي، والفنون العربية المعاصرة بشكل عام.

3. الشكل Shape

(نظرياً): وهو الشيء الموجود في مساحة أو فضاء، ويتكون من بعدين (العرض والارتفاع) وهو مكون من خطوط ويكون إما شكل هندسي (الدائرة، مثلث، مربع، مستطيل) أو شكل عضوي حر كما هو في الطبيعة مثل (قطرة ماء، ورقة شجر) (جاد الله، أية، 2018 م).
(إجرائياً): هو جزء من الهيئة العامة للعمل الفني ومن خلاله تنتج فكرة معينة تقدم للمتلقي، وثمة أشكال هندسية، زخرفية، خطية.

4. التصميم Design

(نظرياً): هو فن وممارسة التخطيط وصناعة الأفكار وترجمتها الى شيء مرئي، مصور أو مرسوم أو مكتوب. (cezzar, 2017)
(إجرائياً): إعادة صياغة الأفكار وتشكيلها من اجل تطبيقها عملياً بنهج إبداعي يقوم به المصمم بطريقة ابتكارية.

5. الشعار Logo

(نظرياً) :هو تصميم يعبر عن شخص أو مؤسسة أو جهة معينة ليميزها عن غيرها، ويكون على شكل صورة مرئية أو رسم أو كتابة أو خليط بينهما. (الراوي، نزار، 2011 م، ص11)

(إجرائياً) : عبارة عن شكل خاص سواء كان خطي أو صوري ويرمز هذا الشكل إلى جهة معينة، بحيث يتسم الشعار بالاختصار والاختزال ويقدم رسالة بصرية للمتلقي.

الفصل الثاني

الإطار النظري والدراسات السابقة

الفصل الثاني

الإطار النظري والدراسات السابقة

نشأة الكتابة العربية وتطورها

تعددت الآراء عند قدماء المؤرخين في كيفية نشوء الكتابة العربية وأصلها، ولم تثبت على رأي معين، وذلك لأن أصل الكتابة العربية الدقيق وتاريخها المبكر كان وما زال غامضاً ومجهولاً. وقد انقسم المؤرخين حول أصل الكتابة العربية إلى ثلاثة آراء هي:

أولاً: أن أصل الكتابة العربية (توقيفي) أي انه ليس من وضع البشر ولكن الله سبحانه وتعالى علم آدم عليه السلام الكتابة عن طريق الوحي، وذلك استناداً لقوله تعالى " وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا".

ثانياً: إن أصل الكتابة العربية (توفيقي) أي أنها اختراع من البشر، وفي ذلك اختلاف فيمن اخترع الكتابة العربية، فنسبت إلى جماعات أو أفراد، بينما تطورت من كتابات أخرى أقدم منها، فاذا عرضنا الروايات سوف نجدتها تتدرج في الروايات الستة، على النحو التالي:

الرواية الأولى: إن أول من اخترع القلم العربي وألف حروفه ستة أشخاص من (طسم) كانوا نزولاً عند (عدنان بن أرد) وكان أسماءهم (أبجد، هوز، حطي، كلمن، سعفص، وفرشت)، فوضعوا الكتابة على أسمائهم فلما وجدوا في الألفاظ حروفاً ليست من أسمائهم الحقوها بها وسموها الروادف وهي الثاء المتلثة، والخاء، والذال. (الجبوري، سهيلة، 1977، ص25).

الرواية الثانية: إن أصل الكتابة العربية مجزومة أي مقطوعة من الخط المسند الحميري، وهو قلم الكتابة العربية الجنوبية، أو أنها متطورة عنه ونتج من ذلك قلم الجزم والذي نسب إلى الحيرة ولقنه أهل الطائف وقريش. (ابن خلدون، المقدمة، ص 755، 756).

الرواية الثالثة: تذكر الرواية أن نفر من الأنبار من (أباد) القديمة وضعوا: (أ، ب، ت، ث) وعندهم أخذت العربية.

الرواية الرابعة: يروي أن (عبد ضخم بن أرم بن سام بن نوح) وأولاده من الذين نزلوا الطائف هم أول من كتب العربية ووضعوا المعجم. (المسعودي، مروج الذهب، ص 275).

الرواية الخامسة: رواه ابن المسعودي، وجاء فيه أن (بني المحض بن جندل بن يعصب بن مدين) هم الذين اخترعوا الكتابة بالعربية ونشروها.

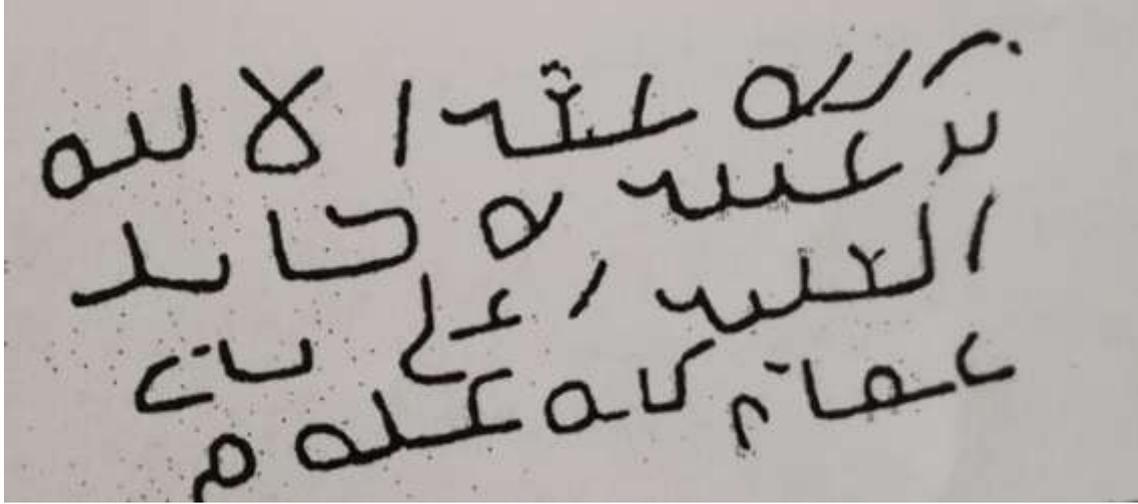
الرواية السادسة: إن ثلاثة رجال من (بولان)، وهي قبيلة من طي سكنوا الأنبار واجتمعوا فوضعوا الحروف، وهم: (مرامر بن مره)، (وأسلم بن سده)، (وعامر بن جدره)، وقد وضع الأول الصور، والثاني فصل ووصل، والثالث وضع الإعجام، وبعد ذلك تعلم منهم أهل الأنبار، ومن ثم تعلم أهل الحيرة وشمال شرق نجد وثم الطائف ومكة، وأخيراً انتقلت إلى الحجاز (ولفنون، 1929، ص 196).

ثالثاً: إن الكتابة العربية تطورت عن الكتابة النبطية المتأخرة، وذلك اعتماداً على النقوش التي ترجع إلى ما قبل الإسلام والقرن الهجري الأول التي تؤكد أن الخط العربي مشتق من الكتابة النبطية المتصلة. (القلقشندي، ج 3، ص 13).

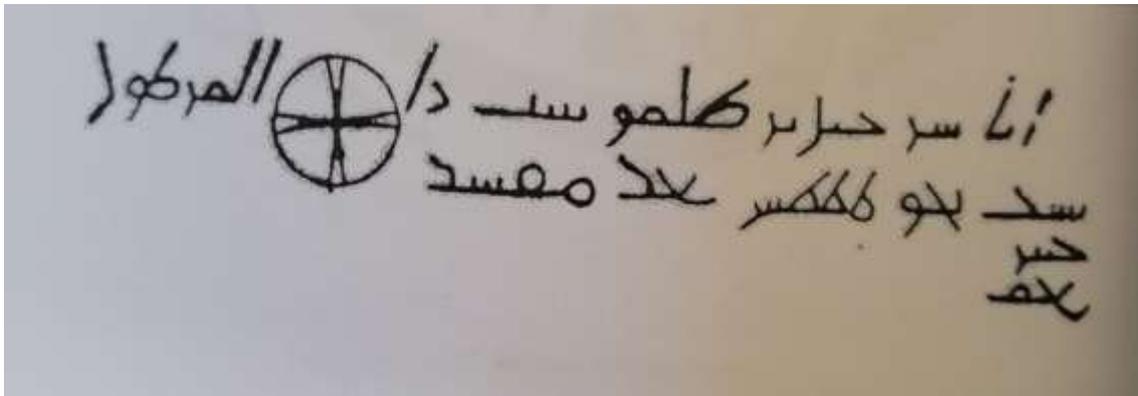
نشأة الخط العربي وتطوره

كانت الكتابة عند ظهور الإسلام غير متقنة، ويرجح أن الكتابة بالخط العربي تطورت عن الكتابات قبل الإسلام مثل (النبطية والحضرية) والتي تظهر واضحة في النقوش الأثرية، كنقش أم الجمال الأول في منتصف القرن الثالث ميلادي كما يظهر في (الشكل 1)، ونقش النمارة المؤرخ

سنة 328 م)، ونقش حران المؤرخ سنة (568 م) كما يظهر في (الشكل 2) وهو شاهد قبر أمرؤ القيس بن عمرو (ملك العرب) الذي عثر عليه جنوب دمشق.



الشكل (1) نقش أم الجمال (الله غفرا لآلية/بن عبيدة/كاتب/العبيد/أعلى بني عمري)

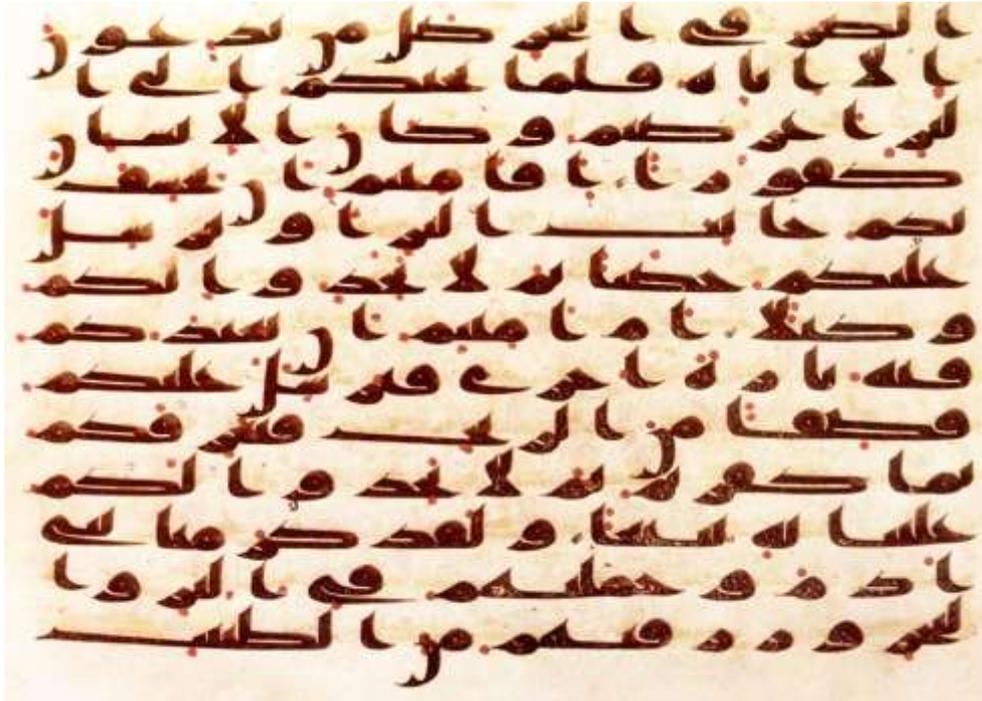


الشكل (2) نقش حران (أنا شرحبيل/بنيت ذا المرطول/سنة 463/بعد مفسر خبير بعام)

وتظهر الآثار المنسوبة إلى هذه الفترة مثل: رسائل الرسول صلى الله عليه وسلم إلى الملوك والحكام، وكتابات جبل سلع وغيرها، إلى أن الخط العربي لم يكن يمتاز بالتنوع والجمالية التي ميزته فيما بعد، بل كان رسوماً وحروفاً يغلب عليها عدم الإتقان وعدم التمكن في الأداء، وبمجيئ الإسلام دخلت الكتابة مرحلة جديدة من الاهتمام والتطوير، وأخذت تحتل مكاناً بارزاً من

النظام الاجتماعي الذي أسس المسلمون له في مختلف جوانبه المادية والمعنوية ، وصارت الكتابة إحدى الوسائل الهامة في تثبيت أمر الدعوة وانتشارها. (منصور، نصار، 2000 م ، ص23).

ولم يبدأ انتشار الكتابة بين المسلمين إلا بعد غزوة بدر، حيث أمر الرسول صلى الله عليه وسلم أسرى بدر ممن يعرفون الكتابة أن يفتدوا أنفسهم بتعليم عشرة من صبيان المسلمين الكتابة، فانتشرت الكتابة بسرعة كبيرة بين الصحابة الكرام والذين كان منهم كتبة نزول الوحي، ومن أشهرهم الصحابي زيد بن ثابت (45 هـ)، ومن ثم انتشر الخط بواسطتهم إلى جميع الأمصار ومن أمثلة ذلك (الشكل 3) والذي يمثل الآية (67) من سورة (الإسراء) بخط المصاحف "وَإِذَا مَسَّكُمُ الضُّرُّ فِي الْبَحْرِ ضَلَّ مَنْ تَدْعُونَ إِلَّا إِلَاهُ فَلَمَّا نَجَّكُمُ إِلَى الْبَرِّ أَعْرَضْتُمْ وَكَانَ الْإِنْسَانُ كَفُورًا"، وظهرت تسميات لبعض هذه الأقلام التي لها شكل واحد بمسميات مختلفة وخاصة بالنسبة للمدن، فقبل القلم المكي والمدني والبصري والكوفي، وهي في حقيقتها لا تخرج عن شخصية الخط المكي. (حبش، 1980 ، ص11) .



الشكل (3) المصاحف في عهد الخلفاء الراشدين سورة الإسراء آية "67"

وتنافس الكتاب في تجويد الخط ، وذلك لان النبي محمد عليه الصلاة والسلام ، كان يختار أجود الكتاب خطأً لكتابة رسائله التي كان يرسلها إلى ملوك الأرض للدخول تحت راية الإسلام .

وقد علا شأن الكتابة في زمن الخلفاء الراشدين، وزاد استخدامها في الحياة الدينية والإدارية والمعاملات اليومية، وبدأ التدقيق في رسم حروفها، والحث على تحسينها ، وتجب السرعة في أدائها، وقد روي عن الخليفة عمر بن الخطاب رضي الله عنه انه قال "شر الكلام الهزيمة"، وشر الكتابة المشق، أي شر الكلام (الكلام السريع)، وشر الكتابة (الكتابة السريعة) أي السرعة في الكتابة . (الصولي، 1924، ص 48) كما دعا الخليفة عثمان بن عفان رضي الله عنه إلى الأمر بنسخ القرآن نسخاً ترسل إلى الأمصار لتكون المصاحف التي بأيدي المسلمين واحدة في الترتيب والرسم كما يتضح من (الشكل رقم 4)، فظهرت أساليب متعددة في الكتابة نسبت إلى المدن الرئيسية مثل : المكي لمكة المكرمة ، والمدني للمدينة المنورة ، والكوفي للكوفة . وقد دخل الخط العربي في مراحل إصلاح متلاحقة في العصر الأموي كان أولها إدخال الضوابط للكتابة (الشكل والأعجام) في بعض كتابات هذه الفترة .



الشكل (4) مصحف سيدنا عثمان بن عفان رضي الله عنه

كما كانت الكتابة في معظمها خالية من الشكل والأعجام قبل العصر الأموي، وكانت الذاكرة هي عماد الثقافة والتحصيل. فلما كثرت الفتوح ودخل الإسلام أمم من الفرس والروم والحيش والهنود اختلطت الألسنة وشاع اللحن وكثر التحريف، فكانت الحاجة إلى ضوابط صحيحة لحفظ القرآن الكريم من التحريف. ويعد (أبو الأسود الدؤلي) أول من وضع نقط المصحف وكانت بداية لوضع علم النحو العربي، ومن أمثلة ذلك (الشكل رقم 5) والذي يمثل الآية (254) من سورة (البقرة) بخط الكوفي القديم. (فن الخط مولده حتى العصر الحاضر، ص16).

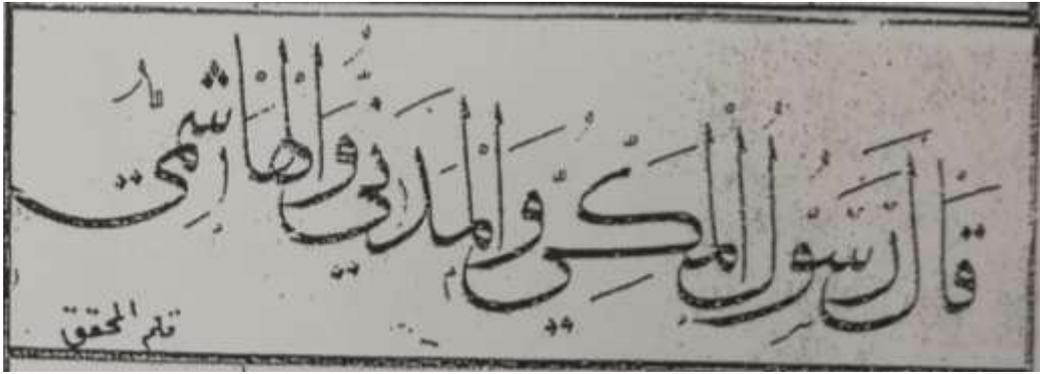


الشكل (5) سورة البقرة آية (254) من مصحف أبو الأسود الدؤلي
(وما خلفهم ولا يحيطون بشيء من علمه إلا بما شاء وسع كرسيه)

أنماط الخطوط العربية

1. **الخطوط الموزونة:** وكانت تسمى الأقلام لان شكلها العام واحد وتختلف باختلاف عرض الأقلام التي تكتب بها، انطلقت هذه الخطوط من (الخط المكي) الذي انتقل إلى المدينة المنورة، والذي عمل الرسول صلى الله عليه وسلم على نشره، وقد إكتسب الخط المكي رسوخاً أكبر حينما استعمل في العمائر الدينية والفسيفساء . (ذنون، يوسف، 2012 م، ص8) وكانت الخطوط الموزونة تكتب بطريقتين:

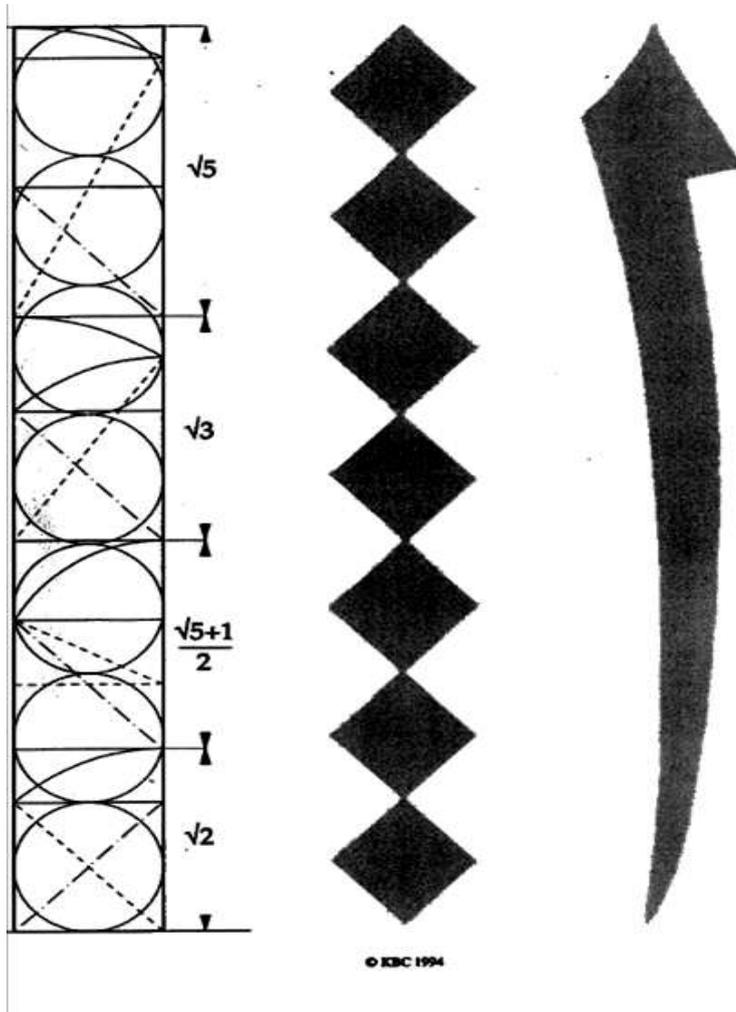
الأولى: الخط المبسوط أي اليابس والمقصود به رسم الحروف على مسارات هندسية مستقيمة تماماً في الخطوط العمودية والأفقية، وقد اطلق عليها فيما بعد (القلم المحقق) في خطوط المصاحف خاصة والتي اشتهر من كتابها (مالك بن دينار) و(خالد بن أبي الهياج) ومن أمثلة ذلك (الشكل رقم 6).



الشكل (6) قلم المحقق بخط مالك بن دينار

الثانية : وهي الطريقة التي تتم بسرعة ودون اعتناء ، وهي المستعملة في المكاتبات اليومية وهذه الكتابة السريعة اطلق عليها (المشق) ، ونتيجة لأدائها السريع. وتميل الحروف إلى اللين ويطلق عليها الخط (المقور)، أي الكتابة اللينة أو الكتابة المنسوبة، وكانت كتابة (المشق) غير مرغوب فيها، وقد نهى عنها الخليفة عمر بن الخطاب رضي الله عنه .

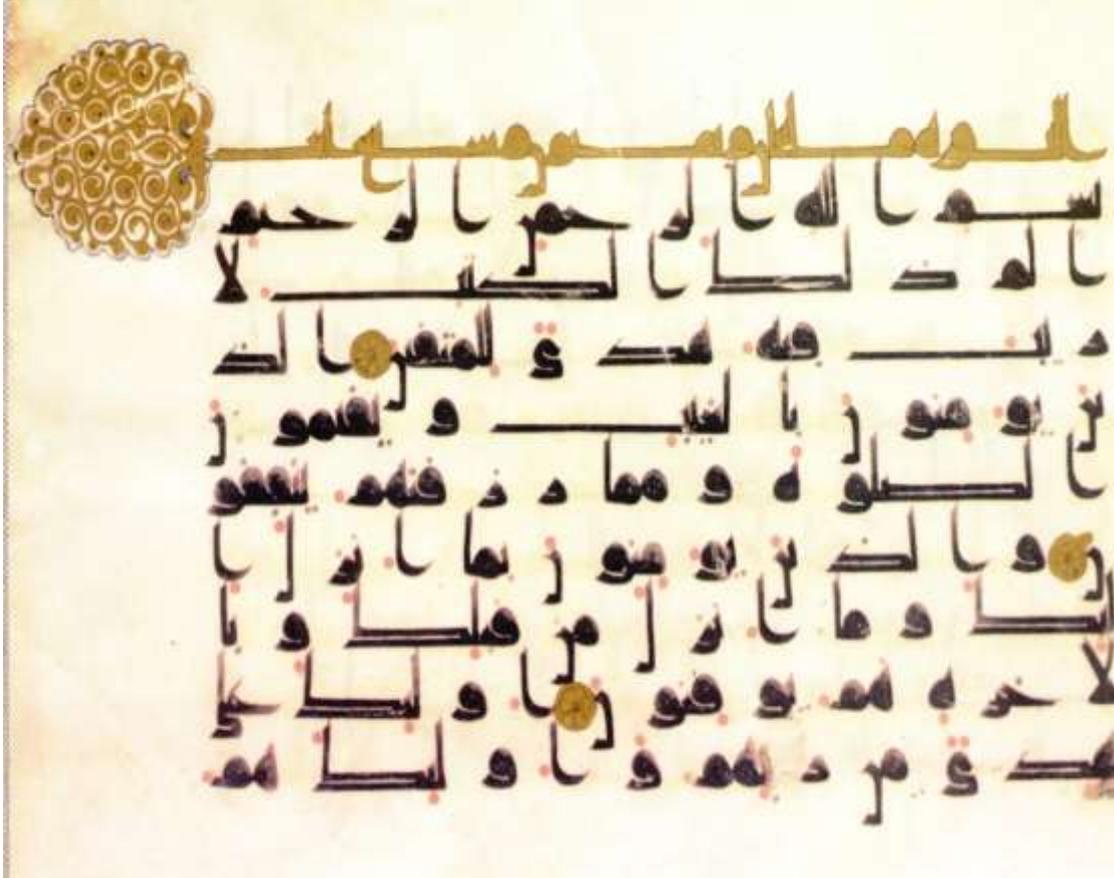
2. الخطوط المنسوبة : وهي الكتابة التي تقوم على العلاقات المتناسبة بين حروفها. ويشكل حرف الألف الذي يساوي طوله ثمانية أضعاف عرض قلمه أساسه، وتكون النقطة وحدة القياس، وعلى أساسها وضعت قواعد رسم الحروف ومن أمثلة ذلك (الشكل رقم 7). وكان خط الثلث القديم الخط الرئيس فيها ، وتعتبر مدينة بغداد مركز انطلاقته ونشأته . وينسب اختراع خط الثلث القديم للخطاط إبراهيم الكاتب. (ذنون، يوسف ، 2012 م، ص 10).



الشكل (7) نموذج من حرف الألف بخط الثلث القديم ووحدة القياس النقطة

أنواع الخطوط العربية الرئيسية

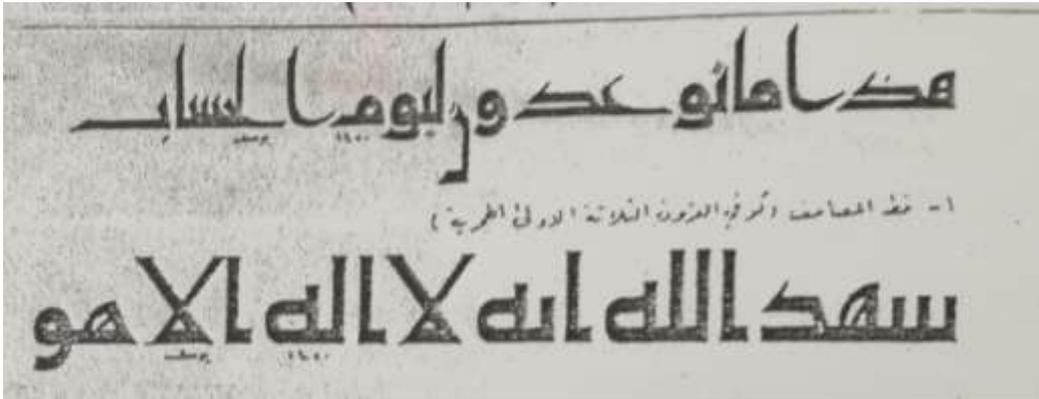
1. الخط الكوفي: أحد الخطوط العربية القديمة، طوره الخطاطون العرب في مدينة الكوفة ووضعوا له القواعد والأصول التي توفر له قدراً كبيراً من الجمال. ويعرف الخط الكوفي من حيث خصائصه البنائية التشكيلية بأنه خط هندسي وحروفه مستقيمة، يغلب عليها الاتجاه الراسي والأفقي، كما يتضح من (الشكل رقم 8) والذي يمثل كتابة بداية سورة البقرة بالخط الكوفي القديم. وقد استعمل الخط الكوفي للكتابة على العمائر الإسلامية، والمصاحف الكريمة، والكتابة الزخرفية ، والمنمنمات. (نصره ، إبراهيم ، 2001 ، م ، ص 139).



الشكل (8) بداية سورة البقرة (الم ذلك الكتاب) بخط الكوفي القديم

ومن اشهر أنواع الخط الكوفي :

1. الخط الكوفي القديم: وهو خط بسيط خالي من النقاط. وهو خط مشتق من الخط الحميري. ومثال ذلك (الشكل 9)، والذي يمثل كتابة آية قرآنية وشهادة الوجدانية لله عز و جل. وقد كان هذا النوع من الخطوط هو الخط المعتمد للكتابة خلال القرون الثلاثة الأولى من الهجرة النبوية.

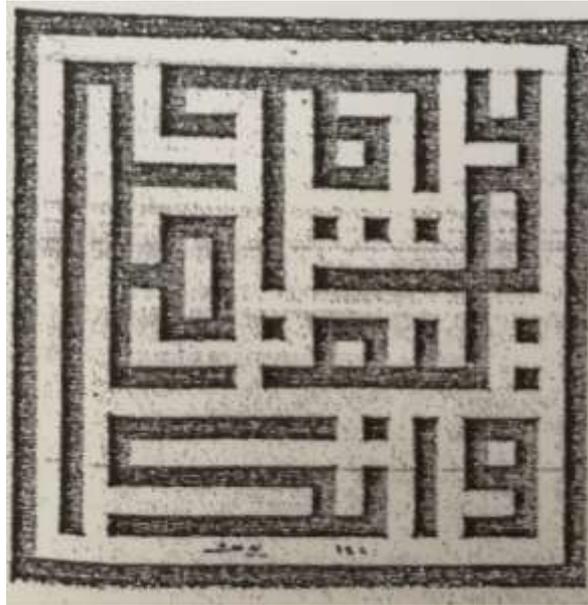


الشكل (9) خط المصاحف القديم

2. الخط الكوفي المظفور: وتكون زخرفته على شكل ظفائر جميلة ويمتاز باستطالة ألفاته ولاماته، وبذلك يصعب التمييز بين حروفه، ويسمى المعقود كما يسمى المترابط، وقد انتشر هذا النوع في المغرب والأندلس ومثال ذلك (الشكل رقم 10) والذي يمثل الآية (137) من (سورة البقرة) بخط الكوفي المظفور.



الشكل (10) الآية (137) من سورة البقرة (فسيفسيكهم) بخط الكوفي المظفور
 3. الخط الكوفي المربع الهندسي: ويكون فيه الحرف شديد الاستقامة، وتكتب داخل أشكال هندسية كالمربع والمثلث بشكل متشابك، ويكون صعب القراءة، و مثال على ذلك يتضح من (الشكل رقم 11) والذي يمثل الآية (4) سورة القلم بخط الكوفي المربع.

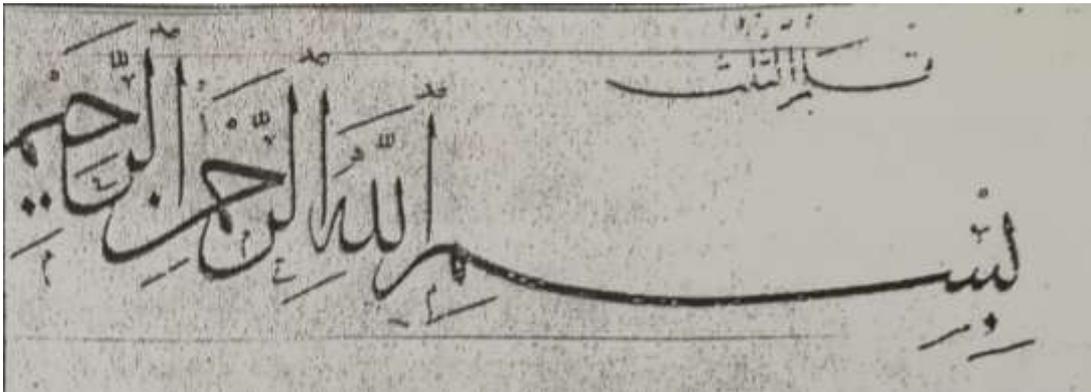


الشكل (11) الآية (4) سورة القلم (وانك لعلى خلق عظيم) الخط الكوفي المربع

4. الخط الكوفي المزخرف: وتكون زخرفته إما نباتية أو هندسية أو الاثنين معاً، ومن الزخارف النباتية ما نراه في كتابات كوفية بسيطة، من خلال (الشكل رقم 12) والذي يمثل الآية (21) من سورة يوسف بخط الكوفي المزخرف. (صخره، إبراهيم، 1987، ص 88، 89)



الشكل (12) الآية (21) سورة يوسف (والله غالب على أمره) بخط الكوفي المزخرف
2. خط الثلث: هو اصل الخط المنسوب، أي الخط الخاضع لضوابط وقواعد النسبة الفاضلة، ومن الثلث تطور الخط المحقق، ويفترق عنه بزيادة الطول والاستقامة. والذي اختفى هذا الخط منذ القرن السابع عشر، ولم يبق منه إلا البسمة التي ما زالت متداولة. ومنه خط الريحان وهو مصغر عن الثلث، ومن أمثلة ذلك (الشكل 13) الذي يمثل البسمة بخط الثلث. (البهنسي، عفيف، 1995، ص 27).



الشكل (13) نموذج بخط الثلث (البسمة)

ويعود تاريخ خط الثلث إلى أواخر خلافة بني أمية وأوائل خلافة بني العباس على يد (قطبة المحرر). وقيل إن جودة الخط انتهت إلى الشام حيث طور (إبراهيم الشجري) خط الطومار فخفف منه قلماً سماه قلم الثلثين، ثم اخترع من قلم الثلثين قلماً سماه قلم الثلث. (ناجي، 1974 م، ص 345).

وتعود تسمية هذا النوع من الخط بهذا الاسم إلى مساحته، فالمعروف أن قلم الطومار أجل الأقلام مساحة، حيث يبلغ عرض رأس قلمه أربع وعشرون شعرة من شعر الخيل، وقلم الثلث منه بمقدار ثلثه أي ثماني شعرات.

يكتب خط الثلث منذ القرن الخامس الهجري على المساجد والعمائر الإسلامية والمدارس والقصور وعناوين الكتب والصحف وأوائل سور القرآن الكريم، وهو خط يحتمل التشكيل والحركات كما يظهر في (الشكل رقم 14). (ذنون، يوسف، 2012 م، ص 27)



الشكل (14) لوحة بخط الثلث القديم (وعنت الوجوه للحَيِّ القِيَوْمِ) نفذت على إحدى العمائر الإسلامية

3. خط النسخ : أول من وضع قواعد خط النسخ (ابن مقلة) (328 هـ / 940 م)، وأخذه عن خط الجليل والطومار، وهو أسهل من الثلث، وكان الخط المعتمد في كتابة المصاحف بعد أن توقف الخط الكوفي. وبمقارنة هذا الخط بخط الثلث يبدو لنا أن مساحة حروفه تساوي

ثلث مساحة خط الثلث . ولعل خط النسخ أخذ اسمه الحالي لأنه كان يستعمل في نسخ

القران الكريم والكتب المختلفة. (البهنسي ، عفيف ، 1995 م ، ص 27).

وأخذ خط النسخ مكانة في الكمال، وقد استخدم كثيراً في نسخ وكتابة المؤلفات والكتب

والمصاحف الكريمة والاحاديث الشريفة والشهادات والإجازات. ويساعد خط النسخ الكاتب على

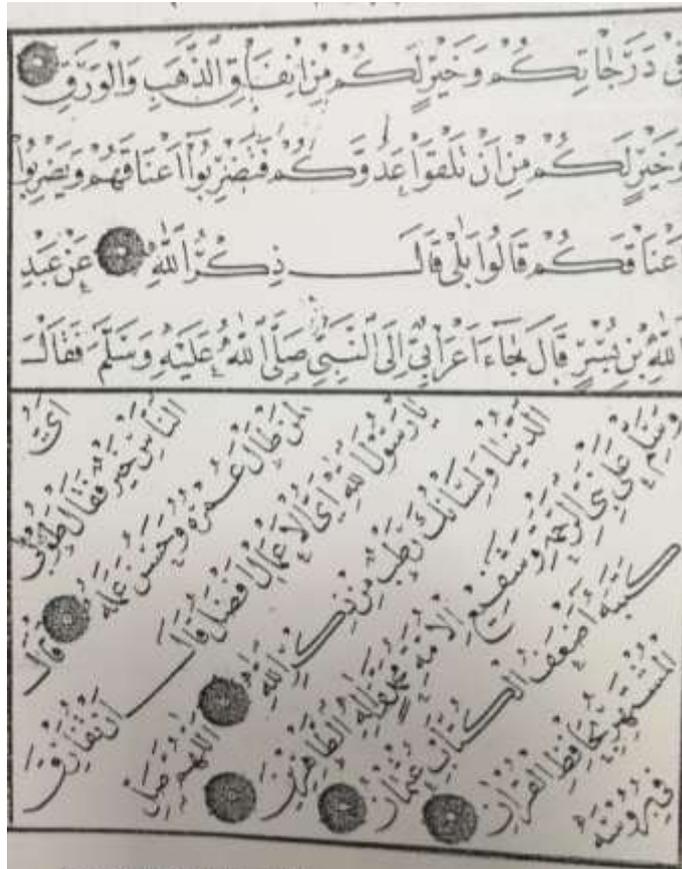
السير بقلمه بسرعة اكثر من خط الثلث وذلك لصغر حروفه مع المحافظة على تناسق الحروف.

ومثال ذلك لوحة كتب بها عدد من الاحاديث النبوية، بخط الخطاط عثمان كما يتضح في (الشكل

رقم 15).

وبمرور الزمن اصبح خط النسخ الخط المعتمد في حروف الطباعة العربية، ولذلك كلما صغر كان

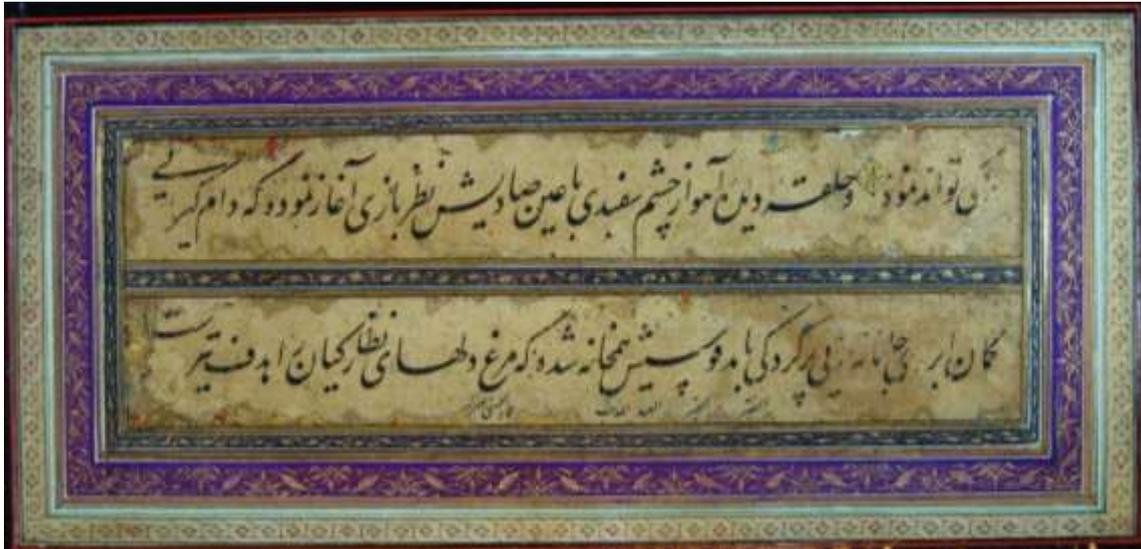
إلى الجمال اقرب. (الأعظمي، وليد ، 1977 م، ص 74).



الشكل (15) لوحة بخط النسخ الخطاط عثمان

4. **خط التعليق** : يعود تسمية خط التعليق إلى العثمانيون وفي مدينة الموصل، أما في بغداد وبلاد الشام ومصر فيطلق عليه الخط الفارسي، بينما يطلق عليه " خط النستعليق " في شرق العالم الإسلامي ،سمي لأخذه بعض قواعد خط النسخ كمسافات المدود والليونة وعدم دمج النقاط، ومنه أيضاً النستعليق الهندي الذي ظهر في القرن 18 م. (ذنون، 2012 م، ص38).

وأول من ابتكره الخطاط (حسن الفارسي) القرن (4 هـ)، من أقلام النسخ والرقاع والثلاث، ثم أصبح له أشكال وأنواع. وكتبت به اللغات الفارسية والهندية والتركية إضافة إلى العربية. وبصورة عامة فان هذا الخط لا يُشكَّل ولا يُجَمَّل، ويمتاز بدقة بعض الحروف في بدايتها أو نهايتها، وتميل حروفه إلى اليمن، ولقد طوره (مير التبريزي) في إيران (919 هـ / 1513 م)، ويسمى نستعليق (نسخ تعليق) (الشكل 16). (البهنسي، عفيف، 1995 م، ص31)



الشكل (16) نموذج بخط النستعليق للخطاط الإيراني عماد الحسنی

وأنواع خط التعليق

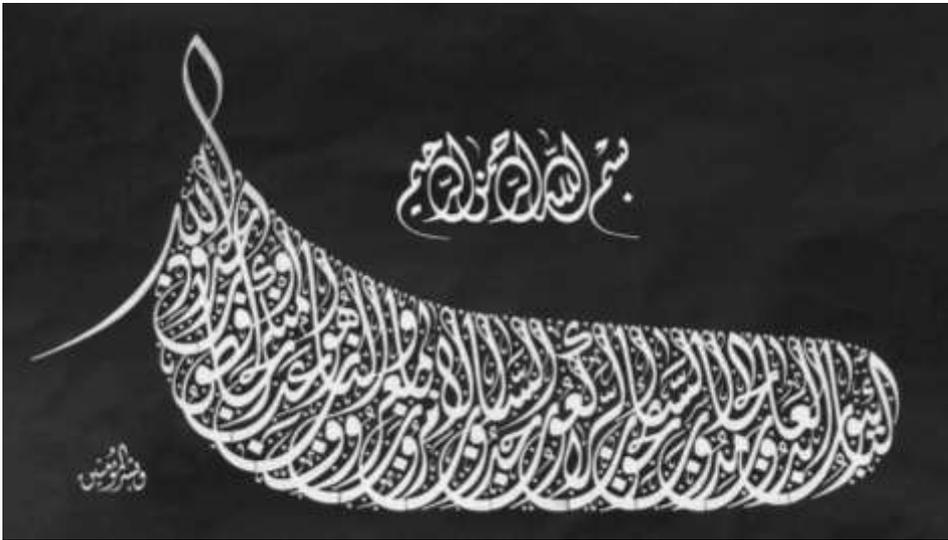
1. **خط (الشكسته):** هو مشتق من التعليق، إلا أن بعض حروفه فيها تكسير لذا سمي (بالشكسته) كما أن بعض حروفه تتسم بالصغر مقارنة بالتعليق، أيضاً يصعب قراءته وميله إلى التركيب المأخوذ عن الخط الديواني .
2. **خط جلي التعليق:** الجلي القلم العريض، أستعمل لكتابة الألواح الكبيرة، وقد ذكر أن الخطاطين الأتراك قد تفوقوا على الخطاطين الإيرانيين في القلم الجلي كما يظهر في (الشكل رقم 17) والذي يمثل الآية رقم (77) من سورة القصص بخط جلي التعليق. (الجبوري، سهيلة، 1962م، ص19)



الشكل (17) الآية (77) سورة القصص (واحسن كما احسن الله اليك) بخط الجلي التعليق

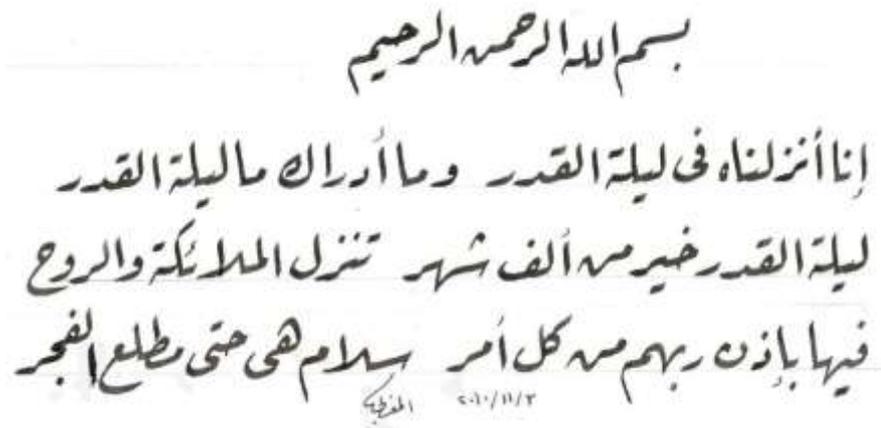
3. **خط دقيق التعليق :** وهو خط تعليق دقيق ويستعمل لكتابة المخطوطات الدقيقة .
4. **خط الديواني والجلي الديواني :** وهو خط السلطان ، وضع قواعده الخطاط (إبراهيم منيف) (860 هـ / 1455 م)، وكان حصراً على ديوان السلطان ثم انتشر وتوسع. ويرع في كتابته العديد من الخطاطين الأتراك، واستعمل الخط الديواني في كتابات الأوامر السلطانية والرسمية.

ومن أنواع الخط الديواني (الجلي الديواني) وهو خط بهيج لطيف متداخل كالأغصان والأوراق تكثر فيه الحركات والنقاط الصغيرة بحيث تملأ الفراغات بين الحروف وتصبح قراءته على غير المختص في الخط العربي. ومن أمثلة ذلك الخط (الشكل رقم 18)، وهي للآية (112) سورة التوبة (التَّائِبُونَ الْعَابِدُونَ الْحَامِدُونَ السَّائِحُونَ الرَّاكِعُونَ السَّاجِدُونَ الْآمِرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَالنَّاهُونَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَالْحَافِظُونَ لِحُدُودِ اللَّهِ)، واستعمل خط الجلي الديواني في تزيين جدران المساجد وفي كتابة الشهادات العلمية والمستندات والصكوك . (الأعمى، 1977 م، ص 91).



الشكل (18) الآية (112) سورة التوبة بخط الديواني والديواني الجلي

5. **خط الرقعة:** خط واضح وبديع في حروفه، لأنه يميل إلى البساطة والوضوح والبعد عن التعقيد، وهو اسهل الخطوط على الإطلاق، كما انه يُقرأ بسهولة ويُستعمل في الإعلانات التجارية وعناوين الصحف والكتب والمجلات، ومن أمثلة ذلك (الشكل رقم 18) لوحة بخط الرقعة (سورة القدر).



الشكل (19) لوحة بخط الرقعة (سورة القدر)

وعن بدايات هذا النوع من الخط فقد عثر على كتابات ونصوص قديمة لهذا الخط تعود لسنة (118 هـ)، ومنها ما كتبه السلطان عبد الحميد الأول. (ناجي، 1974 م، ص 384)

العناصر الجمالية للخط العربي

تخضع العناصر الجمالية في الخط العربي للمعيار التشكيلي، الذي يرتبط ارتباطاً وثيقاً بتفهم الفنان الخطاط لطبيعة الخطوط العربية. وتتحقق القيمة الجمالية للخط العربي من خلال توظيف العناصر الجمالية، والتي تملء الخطوط العربية بمختلف أنواعها وأشكالها في تشكيلات فنية تتحقق فيها العناصر الجمالية في الخط العربي (التركيب - التريبع - التناسب - الليونة - البساطة - التشابك والتداخل).

1. التركيب: إن التركيب في الخط الجميل لا يعني التركيب الميكانيكي البسيط للأحرف، وإنما يعني ظهور تناسق جديد بنسب ومقاييس جديدة عندما توصل الحروف. والتركيب في فن الخط إبداع جديد، وتعد فكرة التركيب في خط جميل مرادفة لفكرة التشكيل. ويوجد خطوط لا تقبل التركيب مثل خط النسخ والتعليق والرقعة . (حقي، إسماعيل، 1934 م، ص 92)

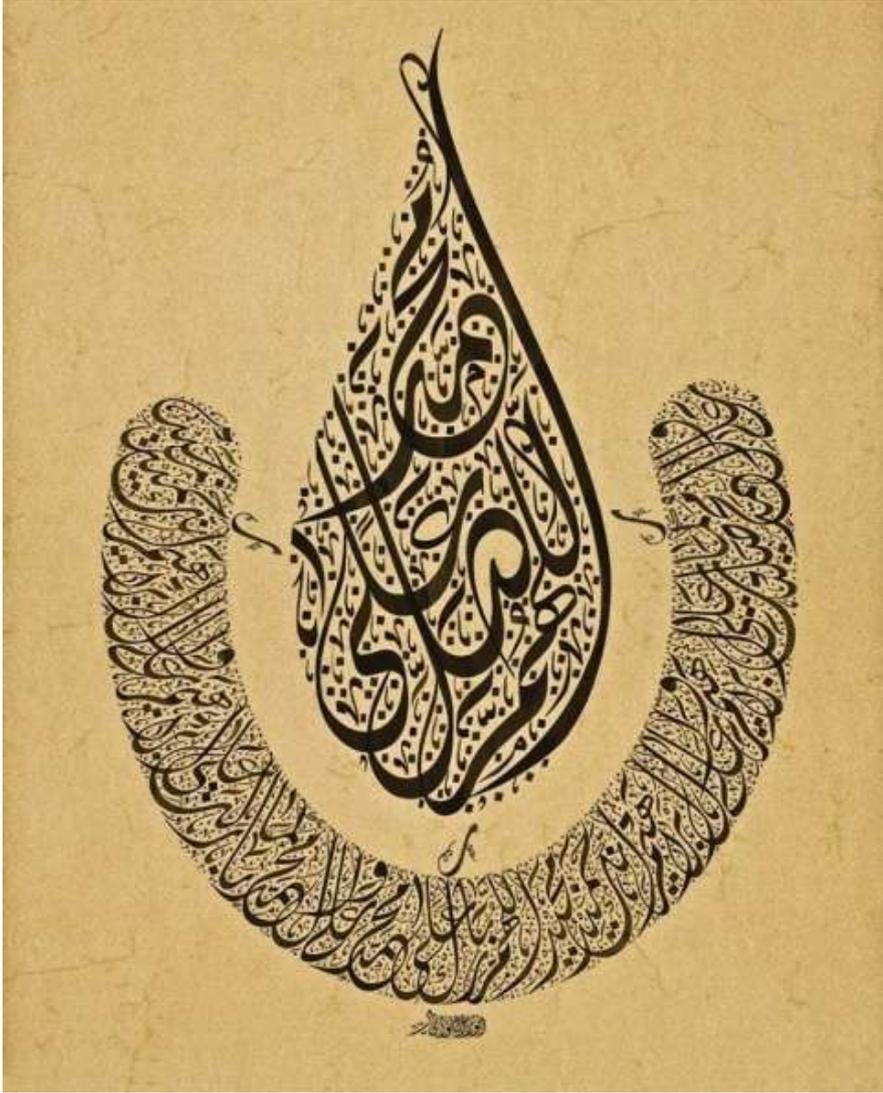
2. التربييع: أحد العناصر الجمالية والتشكيلية التي ينفرد بها الخط الكوفي. والمقصود بها قابلية الحروف لان ترسم في هيئة أشكال هندسية ذات زوايا. والخط الكوفي المربع أنسب الخطوط لتحقيق تلك الخاصية. وكتبت به تكوينات خطية ذات أشكال هندسية مختلفة كالمربع والمثلث والمستطيل ... الخ. ومن أمثلة استخدام عنصر التربييع في لوحة للخطاط اللبناني (احمد الذهب)، كما يظهر في (الشكل رقم 20) وكتب بها البسمة بالخط الكوفي التربييعي . (رشاد، مصطفى، 1988 م، ص31).



الشكل (20) بسمة بالخط الكوفي التربييعي وبشكل هرمي هندسي

3. **التناسب** : وهو التناسب بين الخط والنقطة والتشكيل والشكل التصميمي، وهو من يجعل الخط يظهر بمظهره الجميل، دون ان يعلم المشاهد أسرار الجمال الموجود في الخط العربي، لافتاً إلى أن الخطاط عليه أن يتقن بناء اللوحة الخطية ، وهذه الصفة الجمالية لا يبحث عنها فقط في فن الخط بل في الفنون الأخرى أيضا كالزخرفة والعمارة والنقش.
(سرين، محي، 1993 م، ص38).

4. **الليونة**: تعد صفة الليونة من اهم العناصر الجمالية في الخط العربي والتي تعني طواعية الحروف العربية للتشكيلات الجمالية المتنوعة من خلال انحناء واستدارة الكثير من الحروف العربية وقابليتها للمد والإستطالة بالصورة الملائمة لتحقيق القيم الجمالية التصميمية والإيحاء بالحركة الداخلية في التصميم. وهو أحد الصفات التي استثمرها الفنان الخطاط في تكويناته لإحداث تنوع في اتجاهات الحركة بها وإظهار التكوينات بمظهر أكثر حيوية ورشاقة، ومن أمثلة ذلك (الشكل رقم 21) والذي يمثل لوحة كتبت بالخط الديواني الجلي، كتبت بها صيغة الصلاة الإبراهيمية على النبي صلى الله عليه وسلم. ويلاحظ من خلال التصميم التنوع الكبير في حركة الخطوط وحجمها . وقد ركز الخطاط على عبارة (اللهم صل على محمد) وذلك بتوسطها مساحة التصميم واستخدام خطوط أكثر سمكاً في كتابتها.



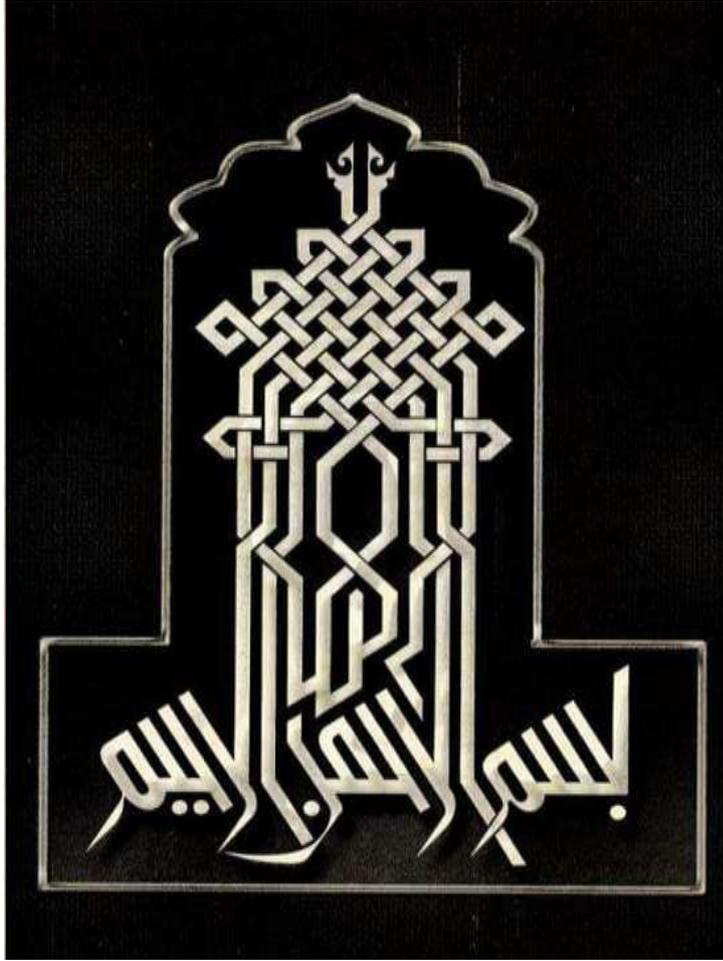
الشكل (21) نموذج بالخط الديواني الجلي يظهر ليونة الحروف

5. البساطة: وهي تعني ظهور الأحرف والكلمات حرة من التكلف في الحركات والتزيينات وحتى في الأشكال والتركيبات وهذه الصفة موجودة بتمامها في العمائر الإسلامية المساجد والأضرحة، وتظهر بساطة الحروف في خط التعليق كما يظهر في (الشكل رقم 22)، والذي يمثل كلمتي (الحمد لله) وكتبها الخطاط (نجم الدين) عام (1380 هـ). (حقي، 1993م، ص 92).



الشكل (22) نموذج بخط التعليق يظهر البساطة في التصميم

6. **التشابه والتداخل:** التشابه أحد المقومات التي انفردت بها الخطوط العربية. وكان مصدره أما تقابل الحروف الرأسية مع الأفقية في التكوينات من خلال خاصيتي المد والبسط لتحقيق ترابطاً شكلياً وإيقاعياً داخل التكوين. أما التشابه فتنتجها الحروف الرأسية بمفردها كالألف واللام والكاف والداد والطاء والهاء، حيث كانت تمتد رؤوسها وتتحرك لتشابه وتصنع فيما بينهما حواراً شكلياً تتحول فيه الحروف إلى عناصر زخرفية. وقد يكون هذا التشابه في هيئة ترابط وتعقيد أو تضفير في هيئة ضفيرة ومن أمثلة ذلك (الشكل رقم 23) والذي يمثل بسملة بالخط الكوفي المظفور، ويظهر من خلاله تشابه وإمتدادات حروف الألف واللام لتشكيل فيما بينها وحدة زخرفية هندسية تشبه نوافذ (الأرابيسك)، وبالإضافة إلى تحقيق الجانب الجمالي في التصميم فإن تشابه تلك الحروف يؤكد على وحدة التصميم. (نصره ، محمد، 2001 م، ص 161).



الشكل (23) بسملة بالخط الكوفي المظفور يظهر التشابك والتداخل بالأشكال والحروف

7. الرسوخ والرصانة: وهي في الغالب من متطلبات بعض الخطوط (كالثلاث الجلي) و(الكوفي). وهي تناسب مشاعر الجلال والقوة في الحروف، كما يتضح في (الشكل رقم 24) والذي يمثل لوحة كتبت بخط الثلث للآية (18) سورة التوبة، و(الشكل رقم 25) والذي يمثل عبارة (الله يعاونكم في كل الامور) كتبت بخط الثلث ، وتساعد بنية حروفه على ظهور هذه القيمة الفنية بكل تفصيلاتها. (حقي، إسماعيل، 1993م، ص92).



الشكل (24) لوحة بخط الثلث الجلي تظهر قوة حرف الثلث وتركيبه



الشكل (25) نموذج من خط الثلث يظهر رصانة الحروف

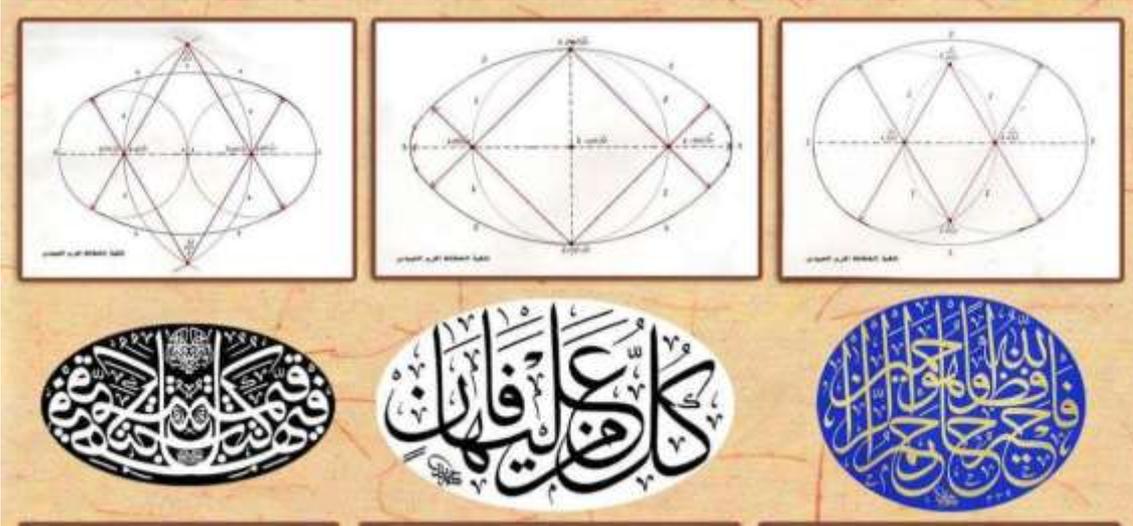
القيم التصميمية للخط العربي

تخضع القيم التصميمية الجمالية للخط العربي للمعيار التشكيلي، الذي تتحقق قيمته من خلال توظيف العناصر الإنشائية والتي تمثلها الحروف العربية والكلمات بمختلف أنواعها وأشكالها في تشكيلات فنية تتحقق فيها رباعية القيم الجمالية الأساسية وهي: الإيقاع، والتوازن، والتوافقات النسبية، والوحدة. وقد تم توظيف الخط العربي في تشكيلات جمالية من خلال العلاقات التشكيلية المختلفة التي تحدد أساليب تجميع الحروف والكلمات بالصورة الجمالية المناسبة التي تضمن تحقيق أكبر قدر من القيم الجمالية التصميمية في العمل التشكيلي الخطي، وبمساعدة الخصائص التشكيلية للحروف العربية وما بها من طواعية في التشكيل، فالأعمال قد خطت بأسس وتعايير الفن العربي الإسلامي في أشغال السطح، وبناء التكوين الفني، وتعادل الشكل والفراغ، والقوة التعبيرية الناتجة من حركة الشكل في الفراغ. (المليجي، علي، 1987، م، ص 21).

1. الأساس الإنشائي للتكوين الفني (هيكل التكوين): "المقصود بالأساس الإنشائي هنا

الهيكل الأول الذي يحدده الفنان الخطاط، مستفيداً من أشكال بعض حروف الجملة التي سيخطها فيجمعها ويقربها أو يمدّها ويسحبها، فيعطي الإيحاء بأشكال هندسية، كالدائرة والمربع أو المستطيل، وهذه الأشكال تمثل الهيكل الذي ستتعلق عليه باقي الحروف، ويظل الخطاط باحثاً عن أفضل تنظيم شكلي لتحقيق التعادل والتماسك والقوة في بناء وتشكيل عمارة الشكل الفني للخط العربي، وهو ما يسمى بحبكة التكوين كما يتضح في (الشكل رقم

(26). (المسعود، 1981، م، ص 78)



الشكل (26) بعض الاسس الانشائية والاشكال الهندسية للتصميم الخطي

2. أشغال السطح المحدد للتصميم: إن المقصود بأشغال السطح المحدد هنا هو ملء مساحة

الشكل الخارجي للتصميم الخطي بالعناصر الخطية أو بالعناصر الزخرفية المضافة لها

بحيث تتخذ هياكل شكلية خارجية مميزة. وما على الخطاط إلا إيجاد الحلول لوضع

خطوطه في تلك المساحات وبعض أساليب الخطوط ، مثل خط الثلث الذي تتطوع حروفه

بسهولة للمساحات المختلفة بسبب ليونة حروفه وإمكانية سحبها وتقاطعها دون تحطيم

الجوانب الجمالية ، قد يحصل الخطاط من هذا التشابك على قيم جمالية جديدة. كما أن

تعدد أشكال الحرف الواحد قد يساعد أيضا الخطاط في مهمته من خلال اختيار الشكل

المناسب للفراغ المطلوب شغله ، كما في الشكل (27) والذي يمثل محاولات تركيبته مختلفة

من الخطاط لجزء من الآية (6) سورة الصف (وَمُبَشِّرًا بِرَسُولٍ يَأْتِي مِنْ بَعْدِي اسْمُهُ أَحْمَدُ)

بخط جلي الثلث، ويظهر من خلالها إمكانية دمج وليونة الحروف دون تجاهل الجوانب

الجمالية، وكذلك الإضافات التزيينية وبخاصة في حروف الخط الكوفي والخط الديواني

الجلي ، ويستفاد من الإضافات التزيينية في شغل الفراغات داخل المساحات المتنوعة للتصميم الخطي. (المسعود، حسن، 1981 م، ص 94).



الشكل (27) بعض التشكيلات الخطية والهياكل الإنشائية التحضيرية بخط الثلث

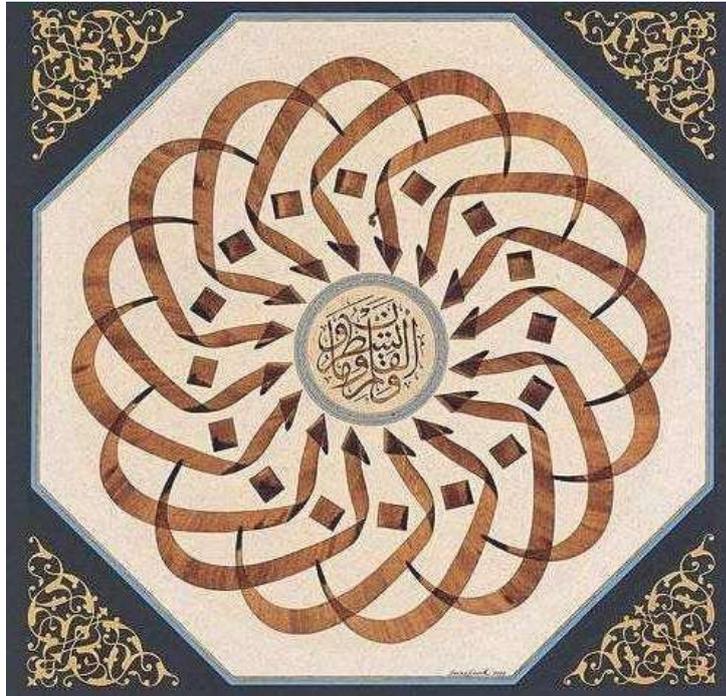
وهكذا يتضح دور الخطاط الفنان في مواجهة مشاكل مسطح التصميم وإيجاد الحلول الجمالية الملائمة له ومثال على ذلك (الشكل رقم 28)، والذي يمثل تشكيل خطي من لفظ الجلالة مستوحى من الخط الكوفي المربع.



الشكل (28) تشكيل خطي من لفظ الجلالة وأشغال تصميم مساحة شكل هندسي الثماني

3. تعادل الخط والفراغ: يعد اتزان مساحات الكتابة والفراغ أحد المشاكل التصميمية الهامة التي تواجه الخطاط عندما يسعى جاهداً لتحقيق تناسباً جمالياً ما بين حروفه المشكلة للجمل الخطية العربية والمسطح التي تتحرك عليه تلك الحروف والذي يطلق عليه الفراغ . وتتولد علاقة ما بين تلك الحروف والفضاء المحيط بها، يطلق عليها علاقة الخط والفراغ. وقد ينجح الخطاط في إحداث التوازن في الكتابة والتكوينات عندما يكون الفضاء بها متعادلاً مع الكتابة .

وقد ابتكر الفنان لضبط تعادل الشكل مع الفراغ مجموعة من التشكيلات المصاحبة للكتابة، ومنها استخدام النقط في ملء الفراغ وتوزيعه، وكذلك الزخارف التي تشارك الحروف في البناء مع الشكل أو الخلفية له. وقد استطاع الفنان الخطاط المسلم ابتكار وإبداع تشكيلات جمالية خطية متنوعة الأشكال تحقق تناسباً جمالياً مع الفراغات المحيطة بها ، ومن أمثلة ذلك لوحة بخط الثلث (الشكل 29). (المسعود، حسن، 1981 م، ص 94، 78).



الشكل (29) الخط الثلث والتشكيلات الفنية

الرمزية والتعبيرية

يتكون العمل الفني من مجموعة من الرموز تعطي في مجملها تأثيراً بصرياً له معنى عام، وقد توحى هذه الرموز بأكثر من دلالة فهي متنوعة ومتشابكة، وقد يختلف معناها من مجتمع لآخر، والشعار أحد مجالات الفن. ويستخدم الرمز لكي تسهل على المتلقي عملية الفهم والإدراك، لذا فإن استخدام الرمز في تصميم الشعار بطريقة فعالة يؤدي إلى توصيل المعلومة المستهدفة للأفراد بمختلف لغاتهم وجنسياتهم. (رشوان ، فاطمة ، 2011 م ،ص22).

أصبحت العولمة تحدياً عصبياً للعالم بكل كياناته وموروثاته الثقافية . وقد لعب تراثنا العظيم وثقافتنا المتميزة دوراً أساسياً في الحفاظ على الهوية العربية ، وبالأخص الكتابة العربية التي تعتبر من أهم أشكال التراث الثقافي العربي، و بعض انواع الخطوط العربية تمتاز بالمرونة والطواعية على تشكيل حروفه، وهو ما يسهل استخدام الخط العربي والتصميم الحروفي في التشكيل والتطوير في تصميم الشعارات .

وقد أظهرت العديد من الدراسات أن الحروف العربية والخط الانجليزي يمتلكان طاقات إبداعية ورمزية تربط الذاكرة بالفن من جهة وبالهوية اللغوية للمجتمع العربي من جهة أخرى. حيث يمكن أن يساعد الخط العربي والخط الانجليزي في خلق تأثيرات بصرية في تصميم الشعارات ويؤدي إلى تطوير تصميم الشعارات العربية .

ويعتبر الخط العربي والخط اللغة الانجليزية من أهم العناصر (الجرافيكية) المستخدمة في تصميم الشعارات، وتطور الخط العربي كثيراً عما كان عليه الخط الزخرفي القديم، فاصبح يواكب حاجات ووظائف العصر، وتطور فنونه بصورة بالغة السرعة، وقد تم تطوير العديد من أنماط الخطوط العربية التقليدية تلائم وتلبي احتياجات التصميم الجرافيكي المعاصر. (جودة، فتحي، 2012،ص43).

الدراسات السابقة

1. الدراسة الأولى : دراسة محمد علي نصره بعنوان " جماليات الكتابات العربية في العمارة

الإسلامية كمدخل لتجميل واجهات المباني " رسالة دكتوراه، كلية التربية الفنية تخصص

تصميم، جامعة حلوان، 2001 م .

اعتمد الباحث الدراسة على المنهج التحليلي والتجريبي، وتشير هذه الدراسة إلى عرض

الفلسفة الخاصة بجماليات الفن الإسلامي، والقيم التصميمية الجمالية للفنون الإسلامية وبخاصة

الخط العربي وأنواعه ومقوماته التشكيلية والجمالية الخاصة به، بالإضافة لتوظيف الخط العربي

على الواجهات المعمارية. وتشمل توصيات الدراسة :

1. أن الحاجة ملحة إلى التفكير في خلق بيئات جمالية لها هوية مصرية وتتفق مع معطيات

العصر الحالي، وضرورة الاهتمام بالعناصر التراثية وضرورة توظيفها فعلياً في العمارة

المصرية.

2. يوصي الباحث القائمين على التصميمات المعمارية ومسئولي التخطيط بضرورة سن قوانين

لها ضوابطها الملزمة خاصة بالجانب الجمالي .

تشارك دراسة الباحث مع هذه الدراسة في توظيف القيم التصميمية للخط العربي في التصميم .

تختلف الدراسة الحالية عن دراسة، نصره (2001) بأنها تختص بتحقيق الصلة الترابطية

بين الكتابات العربية وواجهات العمارة منخفضة التكاليف.

2. الدراسة الثانية: سوسن أبو غزالة بعنوان "النسب الفاضلة وتوظيفها في التصميم

الجرافكي" رسالة ماجستير قدمت سنة 2012 م، كلية الفنون والعمارة الإسلامية، جامعة

العلوم الإسلامية العالمية.

وقد درست علم النسب الفاضلة من حيث المفهوم والنظرية والتطبيق ، وقامت بدراسة التصميم الجرافيكي في الفن الإسلامي من التناسب والتجريد، وقامت في نهاية دراستها بتحليل العلامة الإسلامية من خلال الهندسة الفاضلة . وتشمل توصيات الدراسة:

1. تدريس الخصائص الهندسية لفن الخط العربي واستثمارها في الإمكانيات التصميمية لفن الخط الطباعي الحديث .

استفاد الباحث من هذه الدراسة معرفة الرمزية التعبيرية للخط العربي .

تختلف دراسة ابو غزالة (2012) بانها مختصة في علم النسبة الفاضلة .

3. الدراسة الثالثة: فاطمة سعد جاسم بعنوان "اقتراح منهجية نقدية لدراسة لوحة الخط

العربي : خط الثلث حالة دراسية " رسالة ماجستير ، كلية الفنون والعمارة الإسلامية،

جامعة العلوم الإسلامية العالمية 2013 م.

اعتمدت الباحثة المنهج الاستقرائي ، وان دراسة الخط العربي بلغت رسوم الحروف درجة

متقدمة من الجمال الفني والتوازن التشكيلي وخاصة بالعمل الفني المسمى " باللوحة الخطية "،

وكان الاهتمام محصوراً في تتابع إنتاج مثل هذا العمل الثري بإمكاناته التصميمية ورسائله النصية

التعبيرية ليبدع فيه ويتفنن في تزويقه وحسن تركيبه العديد من كبار وأئمة الخطاطين. وتشمل

توصيات الدراسة:

1. التوجه إلى أن تأخذ الدراسة الفنية والنقدية المعاصرة للخط أهمية أخرى ومتميز .

2. توظيف اللوحة الخطية في العمل التصميمي .

واستفاد الباحث من هذه الدراسة كيفية تحليل اللوحات الخطية والتصميم الخطي .

وتختلف هذه الدراسة عن جاسم (2013م)، بانها تختص في تحليل استقرائي و اللوحات

خطية و 11 ليس شعارات .

4. الدراسة الرابعة: أمل خليل أبو حق بعنوان "الهوية الفنية في التصميم الجرافيكي لشعارات

الجامعات الأردنية" رسالة ماجستير ، كلية الفنون والعمارة الإسلامية ، جامعة العلوم الإسلامية العالمية 2014 م.

حيث اعتمدت الباحثة على المنهج الوصفي التحليلي، واتخذت شعارات الجامعة نموذجاً في دراستها، من خلال دراسة الفنون الإسلامية ومعرفة تكوينها وميزاتها وأسسها واستلهاً بعض تلك التصميمات وتوظيفها في شعارات الجامعات الأردنية، وعرفت مفهوم التصميم الجرافيكي ونشأته وتطوره، وعلاقته بالطبيعة والحياة، كما تناولت عناصر التصميم وكيفية الإبداع في التصميم والطرق التي يستخدمها المصمم والأسس التي يبني عليها أي تصميم. وتشمل توصيات الدراسة:

1. اتضحت من الدراسة البحثية أن تنوع الفنون الإسلامية يساعد المصمم على سهولة الابتكار والإبداع في التصميم .

2. على المصمم أن ينظر إلى الفنون الإسلامية كدليل لمعرفة أهميتها كأحد الحلول التشكيلية في تصميم شعارات تحمل أصالة الماضي وعراقة الحاضر.

تتشترك دراسة الباحث مع هذه الدراسة كيفية تحليل عناصر الشعارات الجامعية.

تختلف دراسة ابو الحق (2014) عن دراسة الباحث وهي بان تكون الفنون الاسلامية

معيار الأصالة الثقافية في هوية التصميمات الجرافيكية لشعارات الجامعات الاردنية .

5. الدراسة الخامسة: فادي فهم عبد الله بعنوان "الفنون الإسلامية في التصميم الجرافيكي

المعاصر: الكتاب المطبوع أنموذجاً" رسالة ماجستير ، كلية الفنون والعمارة الإسلامية ، جامعة العلوم الإسلامية العالمية ، 2014 م .

حيث اعتمد الباحث على المنهج الوصفي التحليلي، وبما أن فن الكتاب الإسلامي المطبوع يعتبر علماً حديثاً، كان لا بد من دراسة كل ما يحيط به من نظريات فنية وجرافيكية وتصميمية، ودراسة فنون الكتاب المختلفة من خط عربي وزخرفة وتصوير، وعلاقة هذه الفنون بالفنون التطبيقية.

6. الدراسة السادسة: أحمد محمد علي بعنوان "إنتاج تصميمات زخرفية قائمة علي تحليل

النظم الإيقاعية لمختارات من الفن الإسلامي الهندسي"، رسالة ماجستير، كلية التربية

الفنية ، جامعة حلوان ، 1985 م .

تعرضت هذه الدراسة إلى تحليل نظم الهندسيات الإسلامية والذي ينص على النظم

الإيقاعية للفن الإسلامي الهندسي قد تحققت عن تصميمات تحتوي على مفردات هندسية في

سلسلة من العلاقات البسيطة أو المركبة . ومن توصيات هذه الدراسة:

1. إجراء المزيد من الدراسات خاصة التي تتناول واقع الكتاب المعاصر، والوقوف على المزيد

من التقنيات والتفاصيل الفنية والعلمية .

2. ضرورة الاعتناء والتركيز على الكتاب المطبوع والتعامل معه على أنه عمل فني مكتمل

الأركان .

3. تخصيص المزيد من المساقات والبرامج الدراسية في مناهج كليات الفنون والتصميم .

7. الدراسة السابعة: تاج السر حسن بعنوان "الحرف العربي في تقنية الاتصال"، مجلة

حروف عربية، ندوة الثقافة والعلوم، دبي ، الإمارات ، 2010 م .

تعتبر هذه الدراسة توثيقية نقدية ، وان لدراسات الحرف بشكل عام مجالات كثيرة ومتشعبة

تتضمن ما هو أكثر من التاريخ (أي النشأة والتطور)، فهناك تخصصات أخرى عديدة، فرضها دور

الحرف والأبجديات وحركتها في التوثيق والاتصال الكتابي الإنساني، وفي التعليم ونقل المعرفة عبر

القرن المتعاقبة، واتصال هذه التخصصات بحركة التطور التاريخي لعلوم اللغة، والفن، والطباعة.

ومن توصيات هذه الدراسة:

1. تأسيس قاعدة للتحليل الكتابي في رسم حروف الأبجدية العربية ، واعتماد هذه القاعدة في

رسم الحروف الطباعية .

2. معالجة الضعف الفني في المستوى العام للخط العربي عند الخطاط المعاصر .

3. معالجة التباس الكتابة بالحروف العربية في التعليم .

واستفاد الباحث من هذه الدراسة كيفية معالجة الضعف الفني للخط العربي عند الخطاط

المعاصر .

تختلف هذه الدراسة عن حسن (2010م) بانها دراسة تحليل محتوى للشعارات

الفصل الثالث

منهجية الدراسة (الطريقة والإجراءات)

الفصل الثالث

منهجية الدراسة (الطريقة والإجراءات)

منهج البحث

يتبع الباحث في دراسته منهج تحليل المحتوى من خلال تحليل محاور عناصر مجتمع الدراسة، للوصول الى النتائج المستخلصة من خلال تحليل محاور عينة من شعارات الجامعات العربية، و قام الباحث بعرض محاور التحليل على مجموعة من خبراء في الخط العربي وأكاديميين متخصصين في مجال التصميم الجرافيكي، حيث اتفقوا على ان هنالك ضعف في مستوى التصاميم الخطية في بعض الشعارات الجامعية ، وبالتالي قام الباحث باقتراح تعديل في التصميم الخطي لتلك الشعارات

مجتمع الدراسة :

يتكون مجتمع الدراسة من الشعارات الجامعية العربية والمستخدم في تصميمها الخط العربي.

عينة الدراسة :

قام الباحث بأختيار عينة الدراسة تبعاً لطريقة العينة العشوائية العنقودية على مرحلتين :

- المرحلة الاولى : اختار الباحث عينة عشوائية من الدول العربية وهي :
(الجامعات الاردنية ، المصرية ، العراقية ، السورية) .
- المرحلة الثانية : قام الباحث بأختيار عينة عشوائية من شعارات الجامعات العربية من الدول السابقة ذكرها ، والتي توظف الخط العربي في التصميم .

أداة الدراسة:

قام الباحث بعمل إستمارة تحليل محتوى لشعارات الجامعات العربية، ثم قام بعرض الاستمارة على مجموعة من الخبراء وأكاديميين في مجال التصميم الجرافيكي والخط العربي وقاموا بتحكيم عينات الدراسة .

صدق الأداة:

أعد الباحث في دراسته تحليل وصفي لتصميم شعارات الجامعات العربية ،تضمن تحليل كافة عناصر التصميم، واقترح الباحث تصميمات خطية جديدة للشعارات التي رأى الخبراء والاكاديميين أنها غير ناجحة تصميمياً أو وظيفياً .

ثبات الأداة:

سيقوم الباحث باختيار الثبات لعينات الدراسة وتحليل محتواها على أسس قواعد جمالية ووظيفية و تصميمية لفن الخط العربي التقليدي .

متغير الدراسة:

المتغير المستقل: الخط العربي.

المتغير التابع: تصميم شعارات جامعات عربية.

إجراءات الدراسة:

يتم تنفيذ هذه الدراسة وفق الاجراءات الآتية :

أولاً: الإطار النظري :

- الاطلاع على الأدب النظري والدراسات السابقة ذات الصلة.
- تحديد مجتمع الدراسة وعينتها .
- إعداد استمارة تحليل محتوى.
- تطبيق الاستمارة على عينة الدراسة.
- قام الباحث باقتراح بعض التعديلات على بعض الشعارات وهو موضوع الرسالة، فيما يتعلق بعنصر الخط المستخدم في الكتابة.
- عرض النتائج و التوصيات.

الفصل الرابع

مفهوم الشعار - التحليل الفني لشعارات جامعات عربية -

التحليل الاحصائي

الفصل الرابع

مفهوم الشعار

الشعار ماهيته وأنواعه ومعاييره

الشعار هو رمز أو صورة أو عنصر مرئي يستعمل للدلالة على علامة تجارية أو سلعة معينة أو أي مؤسسة، ويكون الشعار عادة مصمماً بحيث يوصل الفكرة بسرعة. ويتكون الشعار عادة من عناصر: رسم أو رمز أو تشكيل معين للخط أو رمز وخط معاً، وتصميم الشعار بصورته الحالية ليس ابتكاراً حديثاً كما يتصور البعض ، وإنما تعود أصوله إلى الحضارات الإنسانية القديمة، فما من أمة من الأمم السابقة إلا وكان لها رمزها الخاص الذي اتخذته معبراً عنها أو عنواناً لحضارتها. فالفراعنة على سبيل المثال لهم رمزهم العام، ولكل ملك منهم أو فئة رمزهم الخاص، كشعار مملكة مصر الموحدة " حورس . عيون . مفتاح الحياة "، واتخذ الإغريق شعار الثعبان والعصا، والذي يرمز إلى آلهة الطب لديهم (اسكليبيوس)، وهذا الشعار ما زال مستخدماً إلى الآن لبعض الجهات الطبية كما يتضح في (الشكل رقم 30).

أما المسلمون فكان الهلال والنجمة شعار الأمة الإسلامية كما يظهر في (الشكل 31)، وهو ما نراه من أعلام الدول العربية والإسلامية . وكان العثمانيون أول من ابتكروه. وقد ظهر رمز الهلال في العصور الإسلامية الأولى وبصحبته نجمة خماسية سنة (75 هـ)، واعتمده الأمويون والعباسيون في نقش نقودهم. (رشوان، فاطمة، 2011 م، ص 10) .

وللشعار وظائف متعدد لا تكاد تحصى، وهي ترتبط بطبيعة نشأة الجهة أو المؤسسة صاحبة الشعار كون الشعارات هي مصدر الهويات البصرية للشركات والمؤسسات، وهي احد وسائل اتصال المنتج أو حامل الشعار بالجمهور، وهناك وظيفتين للشعار الأولى جذب الانتباه

بحيث تكون عناصر التصميم مرتبة بشكل يلفت نظر المشاهد ويثير الاهتمام. والثانية: التعبير عن طبيعة المؤسسة التي توظف الشعار كأحد اهم عناصر هويتها البصرية.



الشكل (30) شعار الثعبان والعصا



الشكل (31) شعار الهلال والنجمة

أنواع الشعارات

تنقسم الشعارات إلى نوعين رئيسيين:

1. **الشعارات الكتابية** : وهي أشهر أنواع الشعارات، وهذا النوع يكون التصميم فيها على

أساس استخدام النصوص والمفردات الكتابية. وتتنوع تلك الشعارات بتنوع نوع الخط وحجمه

في التصميم وطريقة تنسيقه. وهي غالباً ما تمتاز بالوضوح والوصول السريع للمتلقي

وتقترب في كثير من الأحيان من الرصانة والوقار ومثال ذلك (الشكل رقم 32)، وقد تتكون

المفردات الكتابية المستخدمة في الشعار من:

أ- تركيب لغوي من أكثر من كلمة: وهو غالباً ما يكون الاسم الكامل للمؤسسة أو الشركة أو

المنتج الذي تطرحه.

ب- تركيب لغوي من كلمة واحدة: يتميز هذا النوع بالوضوح والدقة من جهة والايجاز

والاختصار من جهة ثانية.

ت- تركيب لفظي من حروف مستقلة: أصبح هذا النوع مؤخراً من الانواع واسعة التداول

والانتشار بالرغم من كونه يستخدم منذ وقت طويل نسبياً.

ث- الأرقام: تستخدم الأرقام في بعض الشعارات بما يسمح لنا بالقول ان تصميم الشعار قد

أعتمد وتأسس على وجود الرقم. (ابو الحق، 2014 م، ص 98).



الشكل (32) نموذج عن بعض الشعارات الكتابية

2. الشعارات الرسومية : ونقصد هنا الشعارات التي تعتمد الرسوم والتخطيطات ركيزة أساسية لبناء مجمل الهيكل التصميمي للشعار . وقد تكون هذه الأنواع هي الأكثر انتشاراً والأشد رواجاً وتداولاً من قبل مصممي الشعارات لما لتصميم هذه الأنواع من مرونة ، وتشتمل عليه الأنواع الرسومية من أصناف وطرق تنفيذ تتعدد وتتداخل وتتنوع بحيث لا يمكن الفصل بينها إلا على أساس التصنيف القائم في مجال الأشكال الرسومية والنوعية والأغراض منها.

ونستطيع أن نوجز بعضاً من أهم الأنواع الشعارات الرسومية :

- أ- الأشكال والرسوم الهندسية : وهي تلك الشعارات التي تقوم على إستخدام أشكال هندسية واضحة و دقيقة كما الشكل (33) .



الشكل رقم (33) نموذج من الاشكال والرسوم الهندسية

- ب- الاشكال والرسوم التعبيرية: المقصود بالرسوم التعبيرية هو استخدام الكم الهائل من أنواع الرسوم التي يتم التصرف بها ابداعيا مما يجعل الصياغات الشكلية أكثر تعبيراً واقرب للروح الفنية ونذكر منها:

- 1) الرسوم التجريدية: والتي يتم اختزالها وتبسيطها الى حد تجريدها من تفاصيلها الدقيقة مع احتفاظها ببنائها الشكلي العام المميز لها .



الشكل رقم (34) نموذج من الرسوم التجريدية

(2) الرسوم التفصيلية : الاكثر تعقيداً والتي تحتفظ بتفاصيل شكلية دقيقة .

(3) الرسوم الكاريكاتورية : وهي تمتاز بكونها على جانب من الطرفة والفكاهة و الجراة معاً

كما في الشكل (35) .



الشكل رقم (35) نموذج من الرسوم الكاريكاتورية

(4) الرسوم الرمزية : وهي التي تحتوي في الاساس رموزاً و اشارات متعارف عليها كما في

الشكل (36) .



الشكل (36) نموذج من الرسوم الرمزية

(5) الرسوم التوضيحية : التي تستعير الكثير من مفرداتها العلامات الإرشادية كما في الشكل (37).



الشكل (37) نموذج من الرسوم التوضيحية

(6) الرسوم الواقعية: وتعد الأكثر وضوحاً وتقريباً للواقع كما في الشكل (38). (الراوي ، نزار ، 2011 م، ص 265، 268)



الشكل (38) نموذج من الرسوم الواقعية

معايير تصميم الشعارات (مواصفات الشعار الجيد)

يعتمد الشعار في الدرجة الأولى على قوة الفكرة وتميزها فقد تستطيع بمجرد خطين متقاطعين أو متوازيين أو من تحرير شكل هندسي بسيط جداً أن تصنع منه شعاراً عالمياً فريد من نوعه. ونذكر فيما يلي بعض معايير تصميم الشعارات:

1. البساطة في الشكل: كلما كان الشعار أكثر بساطة وأقل تعقيداً كلما كان أكثر تميزاً وقيمة

2. **الوضوح في كل الحالات:** أن يكون الشعار واضحاً سواء كان ملوناً أو باللونين الأبيض

والأسود فقط ، والوضوح أيا كان حجم الشعار صغير ام كبيراً .

3. **قلة الألوان وتناسبها و تباين انسجامها وتناسقها:** إن اكثر الشعارات نجاحاً هي أكثرها

إختزلاً، وكلما قل عدد الألوان المستخدمة في تصميم الشعار كلما كان الشعار في

التصميم نجاحاً

4. **التفرد:** العمل على إبراز خاصية التفرد في الشعار، أي بمعنى توخي الحذر من الوقوع في

التشابه أو التقليد المقصود أو غير المقصود.

5. **الاستمرارية:** أن يكون تصميم الشعار قابل للبقاء على مدى الزمن لا يستدعي التصميم

حاجات مستقبلية لتغييره وتحويره." (رشوان ، فاطمة ، 2011 م ، ص 35).

نماذج الشعارات الكتابية بالخط العربي

شعار قناة الجزيرة

الجزيرة هي قناة تلفزيونية تابعة لشبكة الجزيرة الإعلامية مقرها في الدوحة قطر، شعار

الجزيرة هو تمثيل مزخرف لاسم الشبكة مكتوبة باستخدام الخط العربي (الديواني المزخرف)، وان

مصمم شعار قناة الجزيرة الخطاط (حمدي الشريف) الذي استوحى الفكرة من تصميم المفاتيح التي

تشبه قطرة الماء، ومن هنا فكرة الشعار، وقد اكتفى المصمم بكتابة الكلمة دون إضافة أي أشكال،

واعتمد على إكساب التصميم الإحساس بالحركة عن طريق حركة الخطوط الانسيابية المائلة

والمنحنية، كما ترك المصمم الحدود الخارجية لكلمة الجزيرة لتشكيل الحد الخارجي للشعار مما

أكسبه قدراً من الحيوية والليونة في التصميم، كما يظهر في (الشكل رقم 33)

(www.wikipedia.org)



الشكل (39) شعار قناة الجزيرة

شعار قناة الرسالة

قناة الرسالة هي قناة فضائية إسلامية وسطية هادفة ، ويعتبر الشعار مزيج بين الخط والشكل، يحتوي شعار قناة الرسالة على تحليل هندسي مبسط لشكل الطائر المعبر عن الحرية والانطلاق، وكلمة (الرسالة) المكتوبة بخط التعليق التقليدي في إشارة إلى نهج القناة، الذي يسعى إلى التجديد وإحياء الفكر الإسلامي، كما أضاف المصمم الشعار اللفظي للقناة وهو (إبداع وأصالة)، للتأكيد على رسالة القناة، وشعار قناة الرسالة يتميز بالاتزان والحركة ، وإن كان يفتقد إلى

الترابط بين عناصر التصميم (الشكل رقم 34). (www.wikipedia.org)



الشكل (40) شعار قناة الرسالة

شعار قناة العربية

قناة العربية هي قناة فضائية إخبارية سعودية ، والشعار ينتمي الى نمط الشعارات الكتابية، يحتوي تصميم شعار قناة العربية على كتابة خطية باللغتين العربية والإنجليزية، دون إضافة أي عنصر آخر في التصميم. كتب شعار "قناة العربية" بخط تصميم حروفي مشتق من الخط الكوفي، والخط التصميمي الحروفي خط هندسي يكتب على السطر، ونهاية حروفه حادة مما اكسبه الحدية بين حروفه بعكس شعار قناة الجزيرة الذي يكتسب الليونة في خطه، واستعمل المصمم التدرج اللوني في كلمة العربية (الشكل رقم 35). (www.wikipedia)



الشكل (41) شعار قناة العربية

دور الخط العربي في تصميم شعارات الجامعات العربية

مما تقدم نجد أن توظيف الخط العربي والتشكيلات الزخرفية للخط في تصميم الشعارات الإسلامية كانت منتشرة سابقاً في العصور الإسلامية بين، إن استخدام الخط العربي كعنصر من عناصر تصميم الشعارات يجب أن لا يكون دخيلاً على التصميم بل يجب أن يكون ضمن نسيج التصميم .

وتميزت العديد من الشعارات الكتابية العربية بعدة ميزات تجمع بين الأصالة والإبداع في التصميم، فهي تشتمل على العديد من العناصر الجمالية ومنها التماثل والتناسب واللبونة والبساطة والحركة للحصول على تصميم متميز. وكذلك لجأ العديد من مصممي الشعارات الكتابية العربية إلى الهندسة والتجريد التي زادت الخط روعةً وإتقاناً في تصميم الشعارات، فضلاً عن استخدام الزخرفة في الخطوط العربية التي تملأ المساحات التصميمية وتعادل الفراغات ويخرج منها الأشكال المصفورة أو (المتشابكة) .

أن المصمم المعاصر تميز في طرح أفكار تصميمية تحمل قيم جمالية معاصرة، وقام بتوسيع نطاق التجديد في مجال الخط والتصميم لتشكيل مدرسة جرافيكية جديدة تتميز بالإبداع وتوظيف التصميم الحروفي ليلتاسب مع انطلاقة إبداعية تطويرية من محض الخط العربي والتصميم .

ولكي تتضح هوية المجتمع العربي في تصميمات الشعارات، يجب على المصمم أن يظهر ملامح المجتمع عن طريق العناصر والرموز والخطوط التي تتواجد بالتصميم. إذ انه يعمل على إبقاء مفردات الهوية العربية الإسلامية في التصميم على الرغم من التطورات والتقلب في الأفكار، وليس هناك فناً أكثر تمثيلاً للهوية العربية مثل الخط العربي الذي يتميز بخصائصه ومبادئه وفنونه المتفردة والمميزة التي جعلت له هوية مستقلة تكشف عن نفسها من مجرد النظر إليها .

ويستخلص الباحث مما سبق بعض المعايير لإستخدام الخط العربي في تصميم شعارات جامعات عربية وهي :

1. أنسب أنواع الخطوط العربية لتصميم الشعارات الجامعات العربية هي (الخط الكوفي ، الثلث ، الاجازة ، النسخ) وذلك لوضوح تلك الخطوط وخلوها من الطابع الزخرفي ولسهولة قراءتها وضوحها .

2. عدم إستخدام الخط الفارسي نظراً لارتباطه بالهوية الفارسية .

3. عدم إستخدام الخط الديواني الجلي وذلك لكثرة الحركات التزيينية وعدم وضوح قراءته .

التحليل الفني لشعار الجامعات العربية

نماذج من شعارات الجامعات الأردنية - شعار الجامعة الأردنية



تحليل عينات الدراسة وهي :

معلومات عامة عن الشعار		
اسم الجامعة	الجامعة الأردنية تأسست عام (1962 م)	
مكان الجامعة	تقع في عمان عاصمة المملكة الأردنية الهاشمية	
الشكل رقم (1)		
الرقم	محاو التحليل	التحليل
1	الشكل العام للشعار	اتخذ شعار الجامعة الأردنية شكلاً هندسياً على هيئة درع
2	نوع الخط المستخدم في الشعار	استخدمت الكتابة باللغة العربية ونوع الخط المستخدم هو الخط الكوفي البسيط ، الخط واضح و مقروء
3	نسبة الخط بالنسبة للعناصر المستخدمة في الشعار	تظهر نسبة الخط صغيراً نسبياً بالمقارنة مع باقي عناصر الشعار

4	موقع الخط المستخدم في الشعار	تم وضعه على شكل قوس يتماشى مع اتجاه الخط الخارجي لشكل الدرع
5	توزيع العناصر داخل الشعار	يظهر توزيع العناصر داخل هيئة الدرع ، اسم الجامعة في الأعلى ، شكل الشعلة تحت اسم الجامعة وشكل كتاب مفتوح داخله آية قرآنية "وَيُعَلِّمُكُمُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ" . ويحتوي الشعار على دائرتين متلاصقتين بشكل أفقي ، داخل الدائرة الأولى شكل يمثل قبة الصخرة وداخل الدائرة الثانية شكل يمثل المسجد الأقصى وتحت الدائرتين تاريخ تأسيس الجامعة بالتقويم الهجري والميلادي .
6	المجموعة اللونية للشعار	استخدم المصمم في تصميم الشعار الألوان (الأخضر، الأحمر، والأسود)

وبعد دراسة شعار الجامعة الأردنية يرى الباحث ما يلي:

1. أن لون الخط الأسود غير متناسب مع خلفية الشعار باللون الأخضر الداكن.

وبعد دراسة شعار الجامعة الأردنية يقترح الباحث ما يلي:

1. تغيير لون الخط في الشعار إلى اللون الأبيض وذلك لتوفير درجة مناسبة من تضاد القيمة

اللونية بين لون الكتابة ولون الخلفية في الشعار .

2. تغيير اتجاه حركة الكتابة لتصبح قوس للأسفل من أجل توسيع وسلامة الكتابة.

3. تغيير نوع الخط الكوفي الموظف في الشعار إلى خط الإجازة بسبب ليونة حروف هذا الخط

وسهولة تماثيه مع الأشكال والعناصر في الشعار .

المقترح التصميمي الخطي لشعار الجامعة الأردنية



شكل (42) شعار الجامعة الأردنية قبل وبعد التعديل



نموذج تصميم مقترح بخط الإجازة (الجامعة الأردنية)

من خلال (الشكل رقم 42) يتضح لدينا أنه تم توظيف خط الإجازة بدل الخط الكوفي ، وتغير

اتجاه الكتابة بشكل قوس إلى الأسفل ، وتغير لون الكتابة ، واختزال شكل الدائرتين في تصميم

الشعار .

شعار جامعة اليرموك :



تحليل عينات الدراسة وهي :

معلومات عامة عن الشعار		
اسم الجامعة	جامعة اليرموك هي جامعة اردنية حكومية تأسست عام 1976 م	
مكان الجامعة	تقع شمال الاردن في محافظة اربد	
الشكل رقم (2)		
الرقم	محاور التحليل	التحليل
1	الشكل العام للشعار	بني شكل الشعار الجامعة على شكل هندسي القوس
2	نوع الخط المستخدم في الشعار	استخدم المصمم اللغة العربية واللغة الإنجليزية لكتابة اسم الجامعة ، نوع الخط العربي المستخدم الخط الكوفي البسيط

3	نسبة الخط بالنسبة للعناصر المستخدمة في الشعار	تظهر نسبة الخط صغيراً نسبياً بالمقارنة مع باقي عناصر الشعار
4	موقع الخط المستخدم في الشعار	تم وضعه بشكل أفقي أسفل الشكل الهندسي
5	توزيع العناصر داخل الشعار	يظهر توزيع العناصر داخل الشكل الهندسي حيث يتوسط الشعار صورة شخص تجريدي رافع ذراعيه الى الاعلى ويتوسط دائرتين متداخلتين مع بعضهم ، ويتوسطهم سنبله ، واسفل الشعار اسم الجامعة باللغة العربية واللغة الانجليزية و تاريخ تأسيس الجامعة بالتقويم الهجري والميلادي .
6	المجموعة اللونية للشعار	استخدم المصمم في تصميم الشعار الألوان (الأخضر ، الأحمر ، الابيض ،والأسود)

وبعد دراسة شعار جامعة اليرموك يرى الباحث ما يلي:

1. أن حجم الخط يعد صغيراً نسبياً بالمقارنة مع باقي عناصر الشعار .

وبعد دراسة شعار جامعة اليرموك يقترح الباحث ما يلي:

2. زيادة مساحة الخط العربي ، لوجود الاسم باللغة الانجليزية في نفس مساحة التصميم .

شعار جامعة الحسين بن طلال :



تحليل عينات الدراسة وهي :

معلومات عامة عن الشعار		
اسم الجامعة	جامعة الحسين بن طلال هي جامعة حكومية اردنيه تأسست عام 1999 م	
مكان الجامعة	تقع جنوب الأردن في محافظة معان	
الشكل رقم (3)		
الرقم	محاو التحليل	التحليل
1	الشكل العام للشعار	بني تصميم شعار جامعة الحسين بن طلال على شكل (الدائرة) .
2	نوع الخط المستخدم في الشعار	استخدمت الكتابة باللغتين العربية والإنجليزية ، ونوع الخط العربي المستخدم بالشعار خط النسخ المطور بإستخدام التصميم الحروفي .
3	نسبة الخط بالنسبة للعناصر المستخدمة في الشعار	تظهر نسبة الخط صغيراً نسبياً بالمقارنة مع باقي عناصر الشعار

4	موقع الخط المستخدم في الشعار	وضع الخط العربي بشكل منحنى متناظر مع الخط الإنجليزي داخل تصميم الشعار .
5	توزيع العناصر داخل الشعار	يظهر توزيع العناصر داخل شكل الدائرة وكتب اسم الجامعة باللغتين العربية والإنجليزية ، كما يوجد بداخلهما شعار التاج الملكي وصورة المغفور له بإذن الله الملك الحسين بن طلال ، ثم سنبلتين تحملان العلم الأردني بشكل متناظر ، وأسفل ذلك شكل كتاب مفتوح داخله تاريخ تأسيس الجامعة بالتقويم الهجري والميلادي .
6	المجموعة اللونية للشعار	استخدم المصمم في تصميم الشعار الألوان (الأصفر، البني، الأخضر، الأسود، والأحمر).

من خلال دراسة شعار جامعة الحسين بن طلال يرى الباحث ما يلي :

1. إن حجم الخط يعد صغيراً نسبياً مع باقي عناصر التصميم.
2. إن خط النسخ المطور بإستخدام التصميم الحروفي لا يقبل التشكيل والمد والبسط في حروفه، لذلك فهو ليس الخط الأمثل للإستخدام في تصميم الشعار
3. استخدام المجموعة اللونية كان غير موفقاً نظراً لعدم وجود تضاد القيمة اللونية بين ألوان عناصر الشعار وخاصة بين لون التاج الملكي مع خلفية الشعار.

وبعد دراسة شعار جامعة الحسين بن طلال يقترح الباحث ما يلي:

1. توظيف خط الإجازة ليمثل اسم الجامعة لقابليته للتشكيل والمد والبسط لحروفه
2. تغيير موقع الكتابة إلى أعلى التصميم وبشكل نصف دائري .
3. وضع التاج الملكي فوق الشكل الهندسي (الدائرة).
4. تغيير خلفية الشعار إلى اللون الأبيض لإعطاء تضاد لوني أكثر وضوحاً .

المقترح التصميمي الخطي لشعار جامعة الحسين بن طلال



شكل (43) شعار جامعة الحسين بن طلال قبل وبعد التعديل

جامعة الحسين بن طلال

نموذج تصميم مقترح بخط الإجازة (جامعة الحسين بن طلال)

من خلال (الشكل 43) يتضح انه تم توظيف خط الإجازة ، بدل خط النسخ المطور

بإستخدام التصميم الحروفي وتغير مكانه أعلى التصميم، ووضع التاج الملكي فوق الشكل

الهندسي وتغير لون خلفية الشعار .

5. جامعة العلوم الاسلامية العالمية :



جامعة العلوم الإسلامية العالمية
The World Islamic Sciences & Education University (W.I.S.E)

تحليل عينات الدراسة وهي:

معلومات عامة عن الشعار		
اسم الجامعة	جامعة العلوم الإسلامية هي جامعة أردنية حكومية تأسست عام 2008 م	
مكان الجامعة	تقع الجامعة في مدينة عمان	
الشكل رقم (4)		
الرقم	محاوّر التحليل	التحليل
1	الشكل العام للشعار	بني شكل شعار جامعة العلوم الإسلامية على النجمة الهندسية العشارية .

2	نوع الخط المستخدم في الشعار	استخدمت الكتابة باللغة العربية والإنجليزية لكتابة اسم الجامعة ، ونوع الخط المستخدم في الشعار هو خط الإجازة الذي هو مزيج بين خطي الثلث والنسخ ، ومن الجدير بالذكر أن الخطاط الجزائري الدكتور (محمد بحيري) هو مصمم الشعار .
3	نسبة الخط بالنسبة للعناصر المستخدمة في الشعار	تظهر نسبة الخط صغيراً نسبياً بالمقارنة مع باقي عناصر الشعار
4	موقع الخط المستخدم في الشعار	تحت الشكل الهندسي العشاري كتب اسم الجامعة بخط الإجازة والإنجليزية .
5	توزيع العناصر داخل الشعار	يظهر توزيع عناصر التصميم داخل شكل شعار النجمة الهندسية العشارية ، وحدات زخرفية وآيات قرآنية بخط الإجازة ، ويتوسط شكل النجمة دائرتين متداخلتين، في الدائرة المركزية كتبت الآية "الْحَقُّ مِنْ رَبِّكُمْ" والتي كتبت بخط الثلث، وفي الجزء العلوي من الدائرة الخارجية كتبت الآية "رَبَّنَا آتِنَا مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً وَهَيِّئْ لَنَا مِنْ أَمْرِنَا رَشَدًا" بخط الإجازة، كما كتب في أسفل الدائرة الخارجية الآية "إِنَّهُمْ فِتْيَةٌ آمَنُوا بِرَبِّهِمْ وَزِدْنَاهُمْ هُدًى"
6	المجموعة اللونية للشعار	استخدم في تصميم الشعار الألوان (الأخضر ، الأحمر الداكن ، الأسود ، والأصفر) .

ويعد دراسة شعار جامعة العلوم الإسلامية العالمية يرى الباحث ما يلي:

1. إن حجم خط اسم الجامعة يعد صغيراً نسبياً مع باقي عناصر التصميم .
2. ان استخدام خط الثلث بالآية القرآنية في تصميم الشعار كان موفقاً للتعبير عن الهوية الإسلامية الخاصة بالجامعة
3. ان استخدام المجموعة اللونية في التصميم وفر لشعار الجامعة درجة جيدة من تضاد القيمة اللونية.

وبعد دراسة شعار جامعة العلوم الاسلامية العالمية يقترح الباحث ما يلي :

1. ان الشعار يحتاج إلى التبسيط واختزال العناصر الزخرفية داخلة بسبب تكثيف هذه

العناصر في التصميم .

2. حذف الآيات القرآنية من التصميم وذلك لما للآيات القرآنية من قدسية

ثانيا: نماذج من شعارات الجامعات المصرية

شعار جامعة الإسكندرية :



تحليل عينات الدراسة وهي :

معلومات عامة عن الشعار		
اسم الجامعة	جامعة الإسكندرية هي إحدى أكبر الجامعات في مصر ويرجع تاريخ إنشائها إلى عام 1938 م	
مكان الجامعة	تقع الجامعة في محافظة الاسكندرية	
الشكل رقم (5)		
الرقم	محاوّر التحليل	التحليل
1	الشكل العام للشعار	يظهر شكل الشعار معماري مبني على قاعدة هندسية وهو المستطيل للشكل الخارجي

2	نوع الخط المستخدم في الشعار	استخدمت الكتابة باللغتين العربية والإنجليزية ، ونوع الخط العربي المستخدم هو خط الثلث على السطر .
3	نسبة الخط بالنسبة للعناصر المستخدمة في الشعار	يظهر نسبة الخط متناسب مع باقي عناصر الشعار
4	موقع الخط المستخدم في الشعار	تم وضع الخط بجانب الشكل المعماري (القلعة) ، الخط واضح و مقروءة .
5	توزيع العناصر داخل الشعار	يظهر توزيع عناصر التصميم على يمين الشعار شكل نافذة داخلها قلعة يخرج منها منارة استطلاع مظلة على بحر ، وعلى شمال الشعار اسم الجامعة باللغتين العربية والإنجليزية
6	المجموعة اللونية للشعار	استخدم المصمم في تصميم الشعار الألوان (الأزرق الفاتح ، الأزرق الداكن ، والأصفر الداكن) .

وبعد دراسة شعار جامعة الإسكندرية يرى الباحث ما يلي :

1. ان خط الثلث المستخدم في تصميم الشعار باللغة العربية موزون خطيا امتاز خط الثلث المستخدم في تصميم الشعار بالرصانة وجمالية التصميم .
2. اختيار اللون الأزرق الداكن للكتابة العربية والإنجليزية على خلفية بيضاء وفر للكتابة درجة جيدة من تضاد القيمة اللونية للشعار .

وبعد دراسة شعار جامعة الاسكندرية يقترح الباحث إلى تباعد المسافة بشكل قليل مع الخط

باللغة الإنجليزية بحيث تتوازن المسافة مع شكل القاعدة الهندسية.

شعار جامعة أسيوط



تحليل عينات الدراسة وهي :

معلومات عامة عن الشعار		
اسم الجامعة	جامعة أسيوط تأسست عام 1952 م	
مكان الجامعة	تقع في مدينة أسيوط صعيد مصر	
الشكل رقم (6)		
الرقم	محاوير التحليل	التحليل
1	الشكل العام للشعار	اتخذ الشعار في مجمله شكل قوس هندسي
2	نوع الخط المستخدم في الشعار	استخدمت الكتابة باللغة العربية والخط وهو الخط الكوفي البسيط
3	نسبة الخط بالنسبة للعناصر المستخدمة في الشعار	نسبة الخط العربي الموظف في الشعار غير منسجم مع باقي عناصر التصميم

4	موقع الخط المستخدم في الشعار	تم وضع الخط داخل شكل القوس المعماري
5	توزيع العناصر داخل الشعار	يظهر توزيع عناصر الشعار في مجمله شكل قوس هندسي ، داخله اسم الجامعة باللغة العربية ، ويظهر في خلفية الكتابة شكل شمس يخرج منها أشعة
6	المجموعة اللونية للشعار	استخدم المصمم في تصميم الشعار الألوان (الأسود و الأصفر)

وبعد دراسة شعار جامعة أسيوط يرى الباحث أن اختيار المجموعة اللونية في الشعار كان غير

موفقا نظرا لعدم تعادل القيمة اللونية في الألوان الموجودة داخل شكل القوس الهندسي .

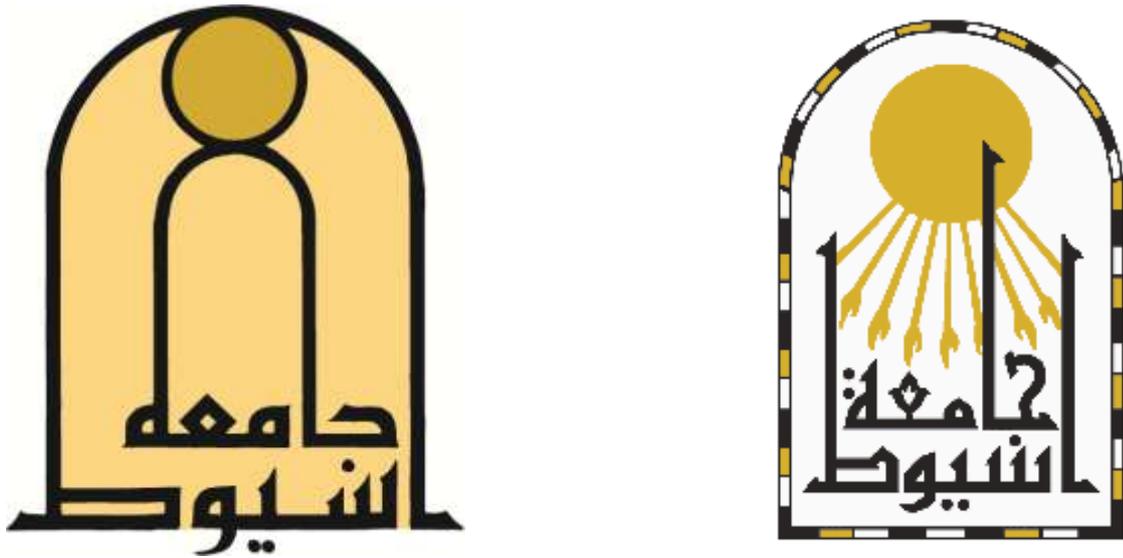
وبعد دراسة شعار جامعة أسيوط يقترح الباحث ما يلي :

1. إعادة كتابة تصميم الشعار وتوزيع الحروف بطريقة منتظمة يظهر فيها التناسب والتشابه

بين أطوال الحروف كالألف والطاء .

2. توظيف الخط الكوفي المظفور مكان الخط الكوفي البسيط .

المقترح التصميمي الخطي لشعار جامعة أسيوط



شكل (44) شعار جامعة أسيوط قبل وبعد التعديل

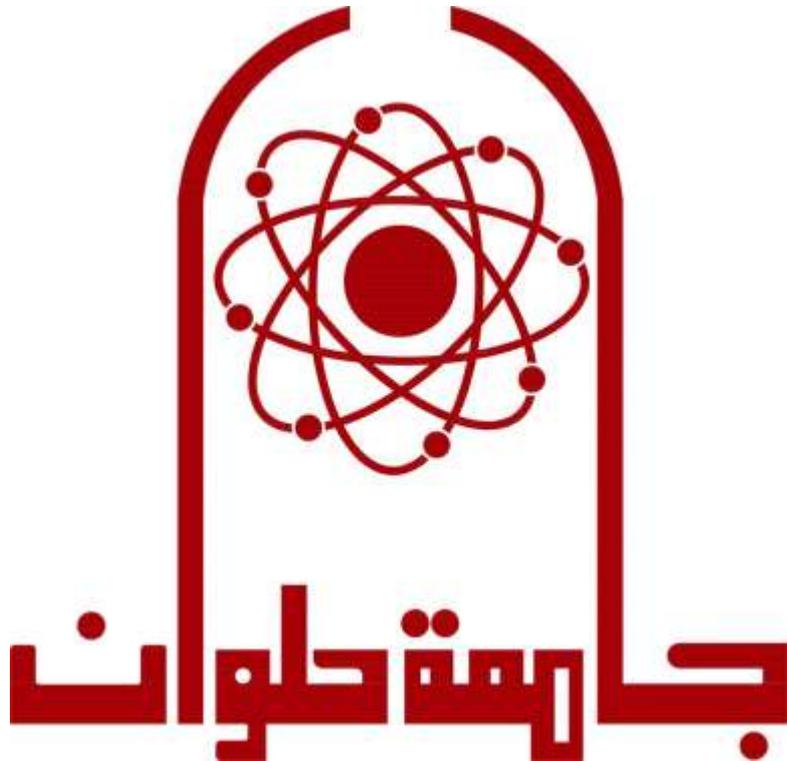


نموذج تصميم مقترح بالخط الكوفي المظفور (جامعة أسيوط)

من خلال (الشكل 44) يتبين لدينا توظيف الخط الكوفي المظفور بدل الخط الكوفي البسيط،

وتغيير لون خلفية الشعار .

شعار جامعة حلوان



تحليل عينات الدراسة وهي :

معلومات عامة عن الشعار		
اسم الجامعة	جامعة حلوان تأسست عام 1975 م	
مكان الجامعة	تقع الجامعة في القاهرة	
الشكل رقم (7)		
الرقم	محاوير التحليل	التحليل
1	الشكل العام للشعار	يجمع شكل شعار جامعة حلوان بين شكل قوس الهندسي يشبه بوابة الجامعة
2	نوع الخط المستخدم في الشعار	كتب الشعار باللغة العربية وباستخدام تصميم حروفي مطور من الخط الكوفي التقليدي
3	نسبة الخط بالنسبة للعناصر المستخدمة في الشعار	يعد نسبة الخط العربي الموظف في الشعار منسجم مع باقي عناصر التصميم
4	موقع الخط المستخدم في الشعار	تم وضع الخط العربي داخل شكل القوس الهندسي
5	توزيع العناصر داخل الشعار	تم توزيع عناصر شكل شعار جامعة حلوان بين شكل قوس يشبه بوابة الجامعة ، وهو مرسوم باستخدام حرفي الألف في كلمتي (جامعة) و (حلوان) ، ويتوسط هذا القوس شكل دائري يشبه تكوين الذرة ، ومرسوم حوله عدد من الأشكال البيضاوية التي تمثل مسار حركة الإلكترونات
6	المجموعة اللونية للشعار	استخدم المصمم اللون الأحمر في تصميم الشعار

وبعد دراسة شعار جامعة حلوان يرى الباحث ما يلي :

1. أن الخط في الشعار يحتاج إلى بعض التعديلات فيما يتعلق بالحفاظ على سمك الخط (الفونت) في الحروف المختلفة .
2. أن اختيار اللون الأحمر كان موفقاً وذلك لقوة اللون وقدرته على جذب الانتباه .
3. ان تصميم الشعار يظهر فيه البساطة واختزال العناصر والأشكال الهندسية .

شعار جامعة المنيا



تحليل عينات الدراسة وهي :

معلومات عامة عن الشعار		
اسم الجامعة	جامعة المنيا تأسست عام 1976 م	
مكان الجامعة	تقع في مدينة المنيا جنوب مصر	
الشكل رقم (8)		
الرقم	محاوالت التحليل	التحليل
1	الشكل العام للشعار	بني التصميم للشعار هندسياً على شكل الدائرة
2	نوع الخط المستخدم في الشعار	استخدم المصمم اللغة العربية واللغة الإنجليزية لكتابة اسم الجامعة . نوع الخط العربي المستخدم الخط الكوفي البسيط
3	نسبة الخط بالنسبة للعناصر المستخدمة في الشعار	تظهر نسبة الخط العربي وموقعه غير منسجم بالنسبة إلى باقي عناصر التصميم

4	موقع الخط المستخدم في الشعار	موقع الخط العربي بالشعار في اعلى التصميم بشكل نصف دائري ، أما الخط الإنجليزية مكانه في اسفل الشعار
5	توزيع العناصر داخل الشعار	يظهر توزيع عناصر التصميم للشعار هندسياً على شكل الدائرة ، من اسفل الشعار يظهر شكل كتاب تجريدي مفتوح يخرج منه خطين على شكل أيدي ترفع اسم جامعة المينا بالخط العربي ، وفي داخل الشكل صورة (نفرثيتي) بالزي الفرعوني القديم ، وتظهر في خلفية الشعار شكل الشمس المشرقة ، واسفل الشعار اسم الجامعة باللغة الإنجليزية
6	المجموعة اللونية للشعار	استخدم المصمم في تصميم الألوان (الأزرق و الأصفر)

وبعد دراسة شعار جامعة المنيا يرى الباحث ما يلي :

1. ان حجم الخط العربي وموقعه غير منسجم بالنسبة إلى باقي عناصر التصميم .

وبعد دراسة شعار جامعة المنيا يقترح الباحث ما يلي :

1. تبديل مكان الخط باللغة العربية إلى مكان الخط باللغة الانجليزية وبالعكس .

2. تصغير حجم الخط باللغة الإنجليزية ليتناسب حجمه مع باقي عناصر التصميم .

المقترح التصميمي الخطي لشعار جامعة المنيا



شكل (45) شعار جامعة المنيا قبل وبعد التعديل



نموذج تصميم مقترح بالخط الكوفي البسيط (جامعة المنيا)

من (الشكل رقم 45) يتبين لدينا توظيف الخط الكوفي التقليدي بدل الخط الكوفي ، وتغير مكان الخط الكوفي إلى أسفل التصميم ، وتبديل الخط الإنجليزي إلى أعلى التصميم .

ثالثاً: نماذج من شعارات الجامعات العراقية

شعار جامعة بغداد



تحليل عينات الدراسة وهي :

معلومات عامة عن الشعار		
اسم الجامعة	جامعة بغداد تأسست عام 1957 م	
مكان الجامعة	تقع في مدينة بغداد العراق	
الشكل رقم(9)		
الرقم	محاوير التحليل	التحليل
1	الشكل العام للشعار	اتخذ الشعار الشكل الهندسي الدائري
2	نوع الخط المستخدم في الشعار	استخدم المصمم الكتابة باللغة العربية ، ونوع الخط المستخدم هو خط الثلث
3	نسبة الخط بالنسبة للعناصر المستخدمة في الشعار	تظهر نسبة الخط موزع بطريقة منتظمة تتماشى مع باقي عناصر التصميم
4	موقع الخط المستخدم في الشعار	تم وضعه داخل شكل الدائرة بشكل رأسي موزع على يمين وشمال الشكل الدائري
5	توزيع العناصر داخل الشعار	يظهر توزيع عناصر الشعار الشكل الهندسي الدائري ، داخل الشكل الهندسي اسم الجامعة باللغة العربية موزع على يمين وشمال الشكل الدائري ، ويظهر في المنتصف شكل يمثل بوابة ساحة التحرير بغداد ، وتحت البوابة شكل كتاب مفتوح مكتوب فيه "وَقُلْ رَبِّ زِدْنِي عِلْمًا" ، وعلى يمين وشمال الكتاب سنة تأسيس الجامعة بالميلادي والهجري
6	المجموعة اللونية للشعار	استخدم المصمم في تصميم الشعار الألوان (الأصفر، والأخضر) في تصميم الشعار (الأزرق الداكن،

وبعد دراسة شعار جامعة بغداد يرى الباحث أن استخدام اللون الأزرق الداكن خلفية

الكتابة، واللون الأصفر لكتابة الخط العربي، واستخدام اسفل التصميم اللون الأخضر لخليفة

الكتابة، واللون الأبيض للكتابة، وفر لعناصر الشعار درجة ممتازة من تضاد القيمة اللونية مع

خلفيتها .

شعار جامعة المستنصرية



تحليل عينات الدراسة وهي :

معلومات عامة عن الشعار		
اسم الجامعة	جامعة المستنصرية تأسست عام 1963	
مكان الجامعة	تقع في وسط العاصمة بغداد	
الشكل رقم (10)		
الرقم	محاوير التحليل	التحليل
1	الشكل العام للشعار	اتخذ الشعار شكل ثلاثة دوائر متداخلة
2	نوع الخط المستخدم في الشعار	استخدم المصمم الكتابة باللغة العربية، ونوع الخط المستخدم في التصميم هو خط الثلث
3	نسبة الخط بالنسبة للعناصر المستخدمة في الشعار	تظهر نسبة الخط العربي الموظف داخل الشعار موزوناً خطياً ومنسجماً مع باقي عناصر التصميم

4	موقع الخط المستخدم في الشعار	تم توظيفه بطريقة خطية مركبة داخل شكل هندسي " الدائرة " ، واستطاع المصمم ملء مساحة الشكل الهندسي بالخط العربي ، وإظهار التناسق بين الحروف وينسب ومقاييس خطية .
5	توزيع العناصر داخل الشعار	يظهر توزيع عناصر الشعار على شكل ثلاثة دوائر متداخلة ، الدائرة المركزية كتب بها اسم الجامعة ، والدائرة الوسطى كتب بها الآية القرآنية "اقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ" ، ثم الدائرة الخارجية بشكل غصني قمح
6	المجموعة اللونية للشعار	استخدم المصمم في تصميم الشعار الألوان (الأصفر، الأسود، والأخضر)

وبعد دراسة شعار جامعة المستنصرية يرى الباحث ما يلي :

1. أن استخدام المصمم اللون الأسود للكتابة العربية في الشعار ، واختيار اللون الأخضر لخلفية الكتابة ، وفر للكتابة درجة جيدة من التضاد القيمة اللونية مع خلفيتها .
2. أن اختيار اللون الأخضر الداكن لخلفية كتابة اسم الجامعة كان غير موفقاً نتيجة لعدم توفر درجة كافية من تضاد القيمة اللونية بين اللونين الأخضر الداكن والأسود .
3. أن الخط العربي الموظف داخل الشعار موزون خطياً واستطاع المصمم اشغال مساحة الشكل الهندسي بشكل سليم .

وبعد دراسة شعار جامعة المستنصرية يقترح الباحث ما يلي :

1. حذف الآية القرآنية من التصميم وذلك لما للآيات القرآنية من قدسية.
2. اضافة اسم الجامعة باللغة الإنجليزية .

شعار جامعة البصرة



تحليل عينات الدراسة وهي :

معلومات عامة عن الشعار		
اسم الجامعة	جامعة البصرة تأسست عام 1964 م	
مكان الجامعة	تقع في مدينة البصرة جنوب العراق	
الشكل رقم (11)		
الرقم	محاو التحليل	التحليل
1	الشكل العام للشعار	اتخذ الشعار الشكل الهندسي الدائري
2	نوع الخط المستخدم في الشعار	استخدم المصمم اللغة العربية واللغة الإنجليزية لكتابة اسم الجامعة . نوع الخط العربي المستخدم الخط الكوفي البسيط
3	نسبة الخط بالنسبة للعناصر المستخدمة في الشعار	تظهر نسبة الخط العربي الموظف داخل الشعار موزون خطياً ومنسجم مع باقي عناصر التصميم

4	موقع الخط المستخدم في الشعار	موقع الخط العربي بالشعار في اعلى التصميم بشكل نصف دائري ، أما الخط الإنجليزية مكانه في اسفل الشعار بشكل نصف دائري
5	توزيع العناصر داخل الشعار	يظهر توزيع عناصر الشعار داخل دائرتين ، الدائرة الداخلية تحتوي شكل مثلث داخله شكل قارب يحمل كتاب مفتوح مكتوب فيه عبارة " وَقُلْ رَبِّ زِدْنِي عِلْمًا " ويتوسطه شجرة نخيل مع خلفية تشكيل لشكل السماء، والدائرة الخارجية تحتوي اسم الجامعة باللغة العربية في الأعلى واسم الجامعة باللغة الإنجليزية في الاسفل وتاريخ انشاء الجامعة بالميلادي والهجري
6	المجموعة اللونية للشعار	استخدم المصمم في تصميم الشعار الألوان (الازرق الداكن،الاصفر، الازرق الفاتح)

ويعد دراسة شعار جامعة البصرة يرى الباحث أن استخدام اللون الأزرق الداكن لخلفية

الكتابة، واللون الابيض لكتابة الخط العربي، وفر لعناصر الشعار درجة ممتازة من تضاد القيمة

اللونية مع خلفيتها .

شعار جامعة الموصل



تحليل عينات الدراسة وهي :

معلومات عامة عن الشعار		
اسم الجامعة	جامعة الموصل تأسست عام 1967 م	
مكان الجامعة	تقع في مدينة الموصل شمال العراق	
الشكل رقم (12)		
الرقم	محاوير التحليل	التحليل
1	الشكل العام للشعار	اتخذ تصميم شعار الجامعة بناءً هندسياً ، داخل مساحة من دائرتين متداخلتين على هيئة هلال
2	نوع الخط المستخدم في الشعار	نفذت الكتابة باللغة العربية ، والخط المستخدم هو الخط الكوفي البسيط

3	نسبة الخط بالنسبة للعناصر المستخدمة في الشعار	تظهر نسبة الخط في مساحة شكل البوابة ، وهي مساحة صغيرة نسبياً مع باقي عناصر التصميم
4	موقع الخط المستخدم في الشعار	تم وضعه في مساحة شكل البوابة والخط غير واضح
5	توزيع العناصر داخل الشعار	يظهر توزيع عناصر شعار الجامعة داخل بناءً هندسياً ، وهي مساحة من دائرتين متداخلتين على هيئة هلال ، تم تقسيم الدائرتين إلى مقطعين ظهر فيها شكل كتاب مفتوح ، داخله شكل تجريدي لمسجد وأسد مجنح ، وخلف شكل الكتاب شكل بوابة داخلها اسم الجامعة ، وفي اسفل الدائرتين مكتوب "وَقُلْ رَبِّ زِدْنِي عِلْمًا" ، وتاريخ تأسيس الجامعة بالهجري والميلادي
6	المجموعة اللونية للشعار	استخدم المصمم في تصميم الشعار الألوان (البرتقالي، الأسود، و الأزرق)

وبعد دراسة شعار جامعة الموصل يرى الباحث ما يلي :

1. أن حجم الخط صغيراً نسبياً بالمقارنة مع باقي عناصر الشعار .
2. أن اختيار اللون البرتقالي في الخلفية غير منسجم مع لون الخط الأسود.
3. أن اختيار اللون الأزرق لخلفية الكتابة كان غير موفقاً أيضاً، حيث لا تتوفر درجة كافية من تضاد القيمة اللونية بين اللونين الأسود في الكتابة والأزرق في خلفيتها.

وبعد دراسة شعار جامعة الموصل يقترح الباحث ما يلي :

1. تغيير مكان اسم الجامعة بدلاً من عبارة " وَقُلْ رَبِّ زِدْنِي عِلْمًا " .
2. تغيير نوع الخط بحيث يتماشى مع الشكل الهندسي، ويقترح بتوظيف خط الإجازة الذي يقبل الليونة والتشكيل والمد والبسط بين حروفه.
3. اضافة اسم الجامعة باللغة الإنجليزية وتاريخ إنشاء الجامعة إلى الشعار.

المقترح التصميمي الخطي لشعار جامعة الموصل



شكل (46) شعار جامعة الموصل قبل وبعد التعديل



نموذج تصميم مقترح بخط الاجازة (جامعة الموصل)

من (الشكل رقم 46) يتبين لدينا توظيف الاجازة بدل الخط الكوفي ، وتغيير مكان اسم الجامعة

إلى أسفل التصميم .

رابعاً: نماذج من شعارات الجامعات السورية

شعار جامعة دمشق



تحليل عينات الدراسة وهي :

معلومات عامة عن الشعار		
اسم الجامعة	جامعة دمشق تأسست عام 1958 م	
مكان الجامعة	تقع في دمشق عاصمة سوريا	
الشكل رقم (13)		
الرقم	محاور التحليل	التحليل
1	الشكل العام للشعار	بني تصميم الشعار بناء هندسي داخل مساحة دائرية
2	نوع الخط المستخدم في الشعار	استخدم خط الثلث في مساحة التصميم

3	نسبة الخط بالنسبة للعناصر المستخدمة في الشعار	تظهر نسبة الخط العربي الموظف داخل الشعار موزون خطياً ومنسجم مع باقي عناصر التصميم
4	موقع الخط المستخدم في الشعار	كتب اسم الجامعة باللغة العربية في شكل هندسي منحني أسفل التصميم
5	توزيع العناصر داخل الشعار	يظهر توزيع عناصر الشعار داخل مساحة دائرية ، تحتوي الدائرة على شكل هندسي في المنتصف شكل مشكاة ، وعلى أشعة شمس رسمت بشكل تجريدي ، وأعلى التصميم كتب عبارة " وَقُلْ رَبِّ زِدْنِي عِلْمًا " ، كتب اسم الجامعة أسفل التصميم باللغة العربية
6	المجموعة اللونية للشعار	استخدم المصمم في تصميم الشعار الألوان (الأزرق،الأصفر ، والأسود).

وبعد دراسة شعار جامعة دمشق يرى الباحث ما يلي :

1. أن استخدام خط الثلث موزون خطياً في تصميم الشعار ، وذلك لقدرة خط الثلث التعامل

في تلك المساحات التصميم من مد الحروف والتشكيل والليونة بالحروف بحيث يستطيع

المصمم إشغال مساحة التصميم بالخط العربي .

2. أن استخدام الوان الشعار متمثلاً باللون الأسود في كتابة الخطوط واللون الأبيض خلفية

الكتابة وفر درجة عالية من تضاد القيمة اللونية في تصميم الشعار .

وبعد دراسة شعار جامعة دمشق يقترح الباحث ما يلي :

1. اختزال الأشكال في منتصف التصميم إلى شكل واحد وهو الشمس.

2. حذف الآية القرآنية من تصميم الشعار لما للآيات القرآنية من قدسية .

3. إضافة اسم الجامعة باللغة الإنجليزية وتاريخ إنشاء الجامعة .

شعار جامعة حلب



تحليل عينات الدراسة وهي :

معلومات عامة عن الشعار		
اسم الجامعة	جامعة حلب تأسست عام 1958 م	
مكان الجامعة	تقع في مدينة حلب	
الشكل رقم (14)		
الرقم	محاوير التحليل	التحليل
1	الشكل العام للشعار	بني تصميم الشعار داخل مساحة دائرية
2	نوع الخط المستخدم في الشعار	كتب اسم الجامعة باللغتين العربية والإنجليزية ، نوع الخط العربي المستخدم هو خط النسخ
3	نسبة الخط بالنسبة للعناصر المستخدمة في الشعار	تظهر نسبة الخط في مساحة صغيرة نسبياً مع باقي عناصر التصميم

4	موقع الخط المستخدم في الشعر	موقع الخط العربي بالشعار في اعلى التصميم ، أما الكتابة الإنجليزية في أسفل الشعار
5	توزيع العناصر داخل الشعر	يظهر توزيع عناصر الشعار داخل مساحة دائرية ، تحتوي الدائرة على شكل في المنتصف يمثل قلعة مدينة حلب وأعلى شكل القلعة اسم الجامعة باللغة العربية وتاريخ تأسيس الجامعة ، وأسفل شكل القلعة اسم الجامعة باللغة الإنجليزية
6	المجموعة اللونية للشعار	استخدم المصمم في تصميم الشعار الألوان (الأزرق الداكن ، الأزرق الفاتح ، و اللون البني)

وبعد دراسة شعار جامعة حلب يرى الباحث ما يلي :

1. أن توظيف خط النسخ في تصميم الشعار صغيراً نسبياً.
2. أن اختيار الألوان المستخدمة في تصميم الشعار، (اللون الأزرق الداكن للكتابة العربية والإنجليزية) واختار اللون الأزرق الفاتح لخلفية الكتابة يوفر درجة جيدة من تضاد القيمة اللونية في التصميم .
3. ان تصميم الشعار يفنقد إلى الترابط بين عناصره .

وبعد دراسة شعار جامعة حلب يقترح الباحث ما يلي :

1. تبسيط واختزال الشكل في التصميم
2. إتاحة مساحة اكبر للكتابة العربية والإنجليزية
3. إعادة توزيع الكتابة في مساحة الشعار لتشغل حيز متزن.

شعار جامعة الفرات



تحليل عينات الدراسة وهي :

معلومات عامة عن الشعار		
اسم الجامعة	جامعة الفرات تأسست عام 2006 م	
مكان الجامعة	تقع في مدينة دير الزور	
الشكل رقم (15)		
الرقم	محاوير التحليل	التحليل
1	الشكل العام للشعار	الشعار يتكون من دائرتين متداخلتين
2	نوع الخط المستخدم في الشعار	اعتمد المصمم على استخدام اللغة العربية واللغة الإنجليزي لكتابة اسم الجامعة ، نوع الخط المستخدم خط النسخ المطور باستخدام التصميم الحروفي

3	نسبة الخط بالنسبة للعناصر المستخدمة في الشعار	تظهر نسبة الخط العربي صغيراً نسبياً بالنسبة إلى باقي عناصر الشعار
4	موقع الخط المستخدم في الشعار	موقع الخط العربي بالشعار بشكل مقوس اعلى التصميم ، الخط الانجليزي أسفل التصميم
5	توزيع العناصر داخل الشعار	يظهر توزيع عناصر الشعار داخل دائرتين متداخلتين ، الدائرة الداخلية تحتوي شكل كتاب مفتوح مكتوب به (2006) وهو عام إنشاء الجامعة ، وأسفل شكل الكتاب تحليل لشكل نهر باللونين (الأزرق الداكن والأزرق الفاتح) ، ويخرج من أطرافه غصنين قمح ، وفي الخلفية تشكيل لشكل الشمس وبوابة معمارية ، والدائرة الخارجية تحتوي اسم الجامعة باللغة العربية في الأعلى واسم الجامعة باللغة الإنجليزية في الأسفل.
6	المجموعة اللونية للشعار	استخدم المصمم في تصميم الشعار الألوان (الأصفر ، الأحمر ، الأزرق الداكن ، والأزرق الفاتح)

وبعد دراسة شعار جامعة الفرات يرى الباحث ما يلي :

1. أن حجم الخط صغير بالنسبة إلى باقي عناصر الشعار ، وان خط النسخ المطور

باستخدام التصميم الحروفي لا يتماشى مع شكل القوس في التصميم ، لحاجة الشكل المد

بالخط و إشغال الفراغ الموجود في التصميم .

2. أن استخدام اللون الأحمر للكتابة الخط العربي واللون الأصفر لخلفية الكتابة ، وفر للكتابة

درجة جيدة من تضاد القيمة اللونية وهو ما أدى إلى وضوح الكتابة على خلفيتها.

وبعد دراسة شعار جامعة الفرات يقترح الباحث ما يلي :

1. ضرورة اختزال الأشكال في الشعار وتوفير مساحة أكبر للكتابة .

2. توظيف خط الاجازة مكان خط النسخ .

المقترح التصميمي الخطي لشعار جامعة الفرات



شكل (47) شعار جامعة الفرات قبل وبعد التعديل



نموذج تصميم مقترح بخط الإجازة

من (الشكل رقم 47) يتبين توظيف خط الإجازة بدل خط النسخ المطور بإستخدام التصميم

الحروفي ، وزيادة مساحة الخط في الشكل الهندسي .

شعار جامعة إدلب



تحليل عينات الدراسة وهي :

معلومات عامة عن الشعار		
اسم الجامعة	جامعة إدلب تأسست عام 2015 م	
مكان الجامعة	تقع في محافظة إدلب	
الشكل رقم (16)		
الرقم	محاوير التحليل	التحليل
1	الشكل العام للشعار	ظهر الشكل في الشعار معبرا عن اسم الجامعة في تصميم جرافيكي تقليدي بسيط
2	نوع الخط المستخدم في الشعار	استخدم المصمم الكتابة باللغة العربية والإنجليزية في تصميم الشعار ، الخط العربي المستخدم هو معاصر ذو تصميم حرفي مستوحى من الخط الكوفي
3	نسبة الخط بالنسبة للعناصر المستخدمة في الشعار	تظهر نسبة الخط منسجمة مع عناصر التصميم

4	موقع الخط المستخدم في الشعار	كتب اسم الجامعة باللغة العربية أسفل التصميم
5	توزيع العناصر داخل الشعار	يظهر توزيع عناصر الشعار داخل تصميم جرافيكي تقليدي بسيط ، احتوى على أشكال تجريدية شكل شجرة يخرج من ساقها شكل قلم على كتاب مفتوح ، ويظهر اسفل الشكل اسم الجامعة باللغة العربية والإنجليزية
6	المجموعة اللونية للشعار	استخدم المصمم في تصميم الشعار الألوان (الأخضر، الأصفر، والأسود)

وبعد دراسة شعار جامعة إدلب يقترح الباحث ما يلي :

1. أن استخدام المصمم للون الرمادي في الكتابة العربية والإنجليزية واختيار اللون الأبيض

لخلفية الكتابة وفر للكتابة درجة جيدة من تضاد القيمة اللونية مع خلفيتها .

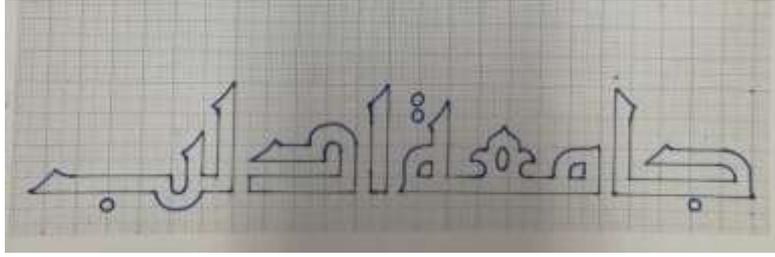
2. أن حجم الخط منسجم بالمقارنة مع باقي عناصر الشعار .

3. يظهر ضعف في عناصر التصميم

المقترح التصميمي الخطي لشعار جامعة إدلب :



شكل (48) شعار جامعة إدلب قبل وبعد التعديل



نموذج تصميم مقترح بخط الخط الكوفي

يتبين من خلال (الشكل رقم 48) توظيف الخط الكوفي البسيط ، وتكبير نسبة الخط بشكل افقي يتناسب مع شكل التصميم .

نتائج تحليل استبانة توظيف خط العربي في تصميم شعارات جامعات عربية

أولاً: نتائج الجامعات جميعها.

من أجل تحليل النتائج تم استخراج التكرارات والنسب المئوية لاستبانة توظيف خط العربي

في تصميم شعارات جامعات عربية، حيث تم استخراج التكرارات والنسب المئوية لمحاور التحليل

للجامعات جميعها والجدول التالي يبين النتائج

الجدول (1) التكرارات والنسب المئوية لمحاور التحليل للجامعات جميعها

محاور التحليل	ضعيف		متوسط		جيد		جيد جدا		ممتاز	
	النسبة	تكرار	النسبة	تكرار	النسبة	تكرار	النسبة	تكرار	النسبة	تكرار
الشكل العام للشعار	1.40%	2	11.80%	17	34.70%	50	36.10%	52	16.00%	23
نوع الخط المستخدم في الشعار	6.30%	9	22.20%	32	47.90%	69	23.60%	34	0.00%	0
نسبة الخط بالنسبة للعناصر المستخدمة في الشعار	18.80%	27	19.40%	28	28.50%	41	27.80%	40	5.60%	8
موقع الخط المستخدم في الشعار	4.90%	7	11.80%	17	39.60%	57	27.80%	40	16.00%	23
توزيع العناصر داخل الشعار	1.40%	2	29.20%	42	51.40%	74	18.10%	26	0.00%	0
المجموعة اللونية للشعار	10.40%	15	22.90%	33	31.30%	45	27.10%	39	8.30%	12
المجموع	7.20%	62	19.55%	169	38.90%	336	26.75%	231	7.65%	66

يلاحظ من الجدول السابق أن التكرار الاعلى للمجموع العام للجامعات للذين اجابوا ب"جيد" إذ بلغ تكرارهم (336) بنسبة بلغت (38.90%) في حين كانت أقل نسبة للذين اجابوا ب"ضعيف" إذ بلغ تكرارهم (62) بنسبة بلغت (7.20%) ، وفيما يتعلق بمحاور التحليل فقد حصل "الشكل العام للشعار" على التكرار الاعلى للذين اجابوا ب" جيد جدا " إذ بلغ تكرارهم (52) بنسبة بلغت (36.10%) في حين كانت أقل نسبة للذين اجابوا ب"ضعيف" إذ بلغ تكرارهم (2) بنسبة بلغت (1.40%)، وحصل "نوع الخط المستخدم في الشعار" على التكرار الاعلى للذين اجابوا ب" جيد " إذ بلغ تكرارهم (69) بنسبة بلغت (47.90%) في حين كانت أقل نسبة للذين اجابوا ب" ممتاز " إذ بلغ تكرارهم (0) بنسبة بلغت (0.00%)، وحصل "نسبة الخط بالنسبة للعناصر المستخدمة في الشعار" على التكرار الاعلى للذين اجابوا ب" جيد " إذ بلغ تكرارهم (41) بنسبة بلغت (28.50%) في حين كانت أقل نسبة للذين اجابوا ب" ممتاز " إذ بلغ تكرارهم (8) بنسبة بلغت (5.60%)، وحصل "موقع الخط المستخدم في الشعار" على التكرار الاعلى للذين اجابوا ب" جيد " إذ بلغ تكرارهم (57) بنسبة بلغت (39.60%) في حين كانت أقل نسبة للذين اجابوا ب" ضعيف " إذ بلغ تكرارهم (7) بنسبة بلغت (4.90%)، وحصل "توزيع العناصر داخل الشعار" على التكرار الاعلى للذين اجابوا ب" جيد " إذ بلغ تكرارهم (74) بنسبة بلغت (51.40%) في حين كانت أقل نسبة للذين اجابوا ب" ضعيف " إذ بلغ تكرارهم (2) بنسبة بلغت (1.40%)، وحصل "المجموعة اللونية للشعار" على التكرار الاعلى للذين اجابوا ب" جيد " إذ بلغ تكرارهم (45) بنسبة بلغت (31.30%) في حين كانت أقل نسبة للذين اجابوا ب" ممتاز " إذ بلغ تكرارهم (12) بنسبة بلغت (8.30%)، وهذا يعني ان رضي المحكمين عن هذه الشعارات بشكل عام بمستوى جيد. أما فيما يتعلق بكل معيار فقد جاءت النتائج على النحو التالي:

1- الشكل العام للشعار

تم استخراج التكرارات والنسب المئوية لمعيار الشكل العام للشعار والجدول التالي يبين النتائج

الجدول (2) التكرارات والنسب المئوية لمعيار الشكل العام للشعار

Total	الشكل العام للشعار					الجامعة
	ممتاز	جيد جدا	جيد	متوسط	ضعيف	
9	1	4	3	1	0	تكرار
6.3%	0.7%	2.8%	2.1%	0.7%	0.0%	النسبة
9	0	4	3	1	1	تكرار
6.3%	0.0%	2.8%	2.1%	0.7%	0.7%	النسبة
9	0	1	4	3	1	تكرار
6.3%	0.0%	0.7%	2.8%	2.1%	0.7%	النسبة
9	1	1	4	3	0	تكرار
6.3%	0.7%	0.7%	2.8%	2.1%	0.0%	النسبة
9	0	6	1	2	0	تكرار
6.3%	0.0%	4.2%	0.7%	1.4%	0.0%	النسبة
9	2	3	4	0	0	تكرار
6.3%	1.4%	2.1%	2.8%	0.0%	0.0%	النسبة
9	2	2	5	0	0	تكرار
6.3%	1.4%	1.4%	3.5%	0.0%	0.0%	النسبة
9	1	5	3	0	0	تكرار
6.3%	0.7%	3.5%	2.1%	0.0%	0.0%	النسبة
9	2	2	4	1	0	تكرار
6.3%	1.4%	1.4%	2.8%	0.7%	0.0%	النسبة
9	4	2	3	0	0	تكرار
6.3%	2.8%	1.4%	2.1%	0.0%	0.0%	النسبة
9	2	3	3	1	0	تكرار
6.3%	1.4%	2.1%	2.1%	0.7%	0.0%	النسبة
9	2	5	1	1	0	تكرار
6.3%	1.4%	3.5%	0.7%	0.7%	0.0%	النسبة
9	2	3	4	0	0	تكرار
6.3%	1.4%	2.1%	2.8%	0.0%	0.0%	النسبة
9	1	4	1	3	0	تكرار
6.3%	0.7%	2.8%	0.7%	2.1%	0.0%	النسبة
9	1	6	2	0	0	تكرار
6.3%	0.7%	4.2%	1.4%	0.0%	0.0%	النسبة

9	2	1	5	1	0	تكرار	إدلب
6.3%	1.4%	0.7%	3.5%	0.7%	0.0%	النسبة	
144	23	52	50	17	2	Total	
100.0%	16.0%	36.1%	34.7%	11.8%	1.4%		

يلاحظ من الجدول السابق أن التكرار الاعلى لمعيار الشكل العام للشعار للذين اجابوا ب" جيد جدا " لشعار جامعتي الاسكندرية والفرات إذ بلغ تكرارهم (6) بنسبة بلغت (4.2%) في حين كانت أقل نسبة للذين اجابوا ب"ضعيف" إذ بلغ تكرارهم (0) بنسبة بلغت (00%)، لمعظم الجامعات

2- نوع الخط المستخدم في الشعار

تم استخراج التكرارات والنسب المئوية لمعيار نوع الخط المستخدم في الشعار والجدول التالي يبين النتائج

الجدول (3) التكرارات والنسب المئوية لمعيار نوع الخط المستخدم في الشعار

Total	نوع الخط المستخدم في الشعار				الجامعة	
	جيد جدا	جيد	متوسط	ضعيف	تكرار	النسبة
9	3	2	3	1	تكرار	الاردنية
6.30%	2.10%	1.40%	2.10%	0.70%	النسبة	
9	2	5	0	2	تكرار	اليرموك
6.30%	1.40%	3.50%	0.00%	1.40%	النسبة	
9	1	2	1	5	تكرار	الحسين
6.30%	0.70%	1.40%	0.70%	3.50%	النسبة	
9	3	3	3	0	تكرار	العلوم الاسلامية
6.30%	2.10%	2.10%	2.10%	0.00%	النسبة	
9	0	8	1	0	تكرار	الاسكندرية
6.30%	0.00%	5.60%	0.70%	0.00%	النسبة	
9	0	6	3	0	تكرار	اسيوط
6.30%	0.00%	4.20%	2.10%	0.00%	النسبة	

9	5	2	2	0	تكرار	حلوان
6.30%	3.50%	1.40%	1.40%	0.00%	النسبة	
9	0	4	5	0	تكرار	المنيا
6.30%	0.00%	2.80%	3.50%	0.00%	النسبة	
9	0	7	2	0	تكرار	بغداد
6.30%	0.00%	4.90%	1.40%	0.00%	النسبة	
9	5	4	0	0	تكرار	المستصرية
6.30%	3.50%	2.80%	0.00%	0.00%	النسبة	
9	2	5	2	0	تكرار	البصرة
6.30%	1.40%	3.50%	1.40%	0.00%	النسبة	
9	3	3	3	0	تكرار	الموصل
6.30%	2.10%	2.10%	2.10%	0.00%	النسبة	
9	4	3	2	0	تكرار	دمشق
6.30%	2.80%	2.10%	1.40%	0.00%	النسبة	
9	2	5	2	0	تكرار	حلب
6.30%	1.40%	3.50%	1.40%	0.00%	النسبة	
9	3	4	2	0	تكرار	الفرات
6.30%	2.10%	2.80%	1.40%	0.00%	النسبة	
9	1	6	1	1	تكرار	إدلب
6.30%	0.70%	4.20%	0.70%	0.70%	النسبة	
144	34	69	32	9	تكرار	Total
100.00%	23.60%	47.90%	22.20%	6.30%	النسبة	

يلاحظ من الجدول السابق أن التكرار الاعلى لمعيار نوع الخط المستخدم في الشعار للذين

اجابوا ب" جيد " لشعار جامعة الاسكندرية إذ بلغ تكرارهم (8) بنسبة بلغت (5.60%) في حين

كانت أقل نسبة للذين اجابوا ب"ضعيف" إذ بلغ تكرارهم (0) بنسبة بلغت (00%)، لمعظم

الجامعات

3- نسبة الخط بالنسبة للعناصر المستخدمة في الشعار

تم استخراج التكرارات والنسب المئوية لمعيار نسبة الخط بالنسبة للعناصر المستخدمة في الشعار

والجدول التالي يبين النتائج

الجدول (4) التكرارات والنسب المئوية لمعيار نسبة الخط بالنسبة للعناصر المستخدمة في

الشعار

Total	نسبة الخط بالنسبة للعناصر المستخدمة في الشعار					الجامعة	
	ممتاز	جيد جدا	جيد	متوسط	ضعيف		
9	0	2	4	1	2	تكرار	الاردنية
6.3%	0.0%	1.4%	2.8%	0.7%	1.4%	النسبة	
9	0	3	4	2	0	تكرار	اليرموك
6.3%	0.0%	2.1%	2.8%	1.4%	0.0%	النسبة	
9	1	0	1	5	2	تكرار	الحسين
6.3%	0.7%	0.0%	0.7%	3.5%	1.4%	النسبة	
9	0	3	1	4	1	تكرار	العلوم الاسلامية
6.3%	0.0%	2.1%	0.7%	2.8%	0.7%	النسبة	
9	0	3	3	1	2	تكرار	الاسكندرية
6.3%	0.0%	2.1%	2.1%	0.7%	1.4%	النسبة	
9	2	1	2	2	2	تكرار	اسيوط
6.3%	1.4%	0.7%	1.4%	1.4%	1.4%	النسبة	
9	1	2	4	1	1	تكرار	حلوان
6.3%	0.7%	1.4%	2.8%	0.7%	0.7%	النسبة	
9	1	4	3	0	1	تكرار	المنيا
6.3%	0.7%	2.8%	2.1%	0.0%	0.7%	النسبة	
9	1	2	2	2	2	تكرار	بغداد
6.3%	0.7%	1.4%	1.4%	1.4%	1.4%	النسبة	
9	0	2	4	0	3	تكرار	المستنصرية
6.3%	0.0%	1.4%	2.8%	0.0%	2.1%	النسبة	
9	0	4	1	3	1	تكرار	البصرة
6.3%	0.0%	2.8%	0.7%	2.1%	0.7%	النسبة	
9	1	5	1	1	1	تكرار	الموصل
6.3%	0.7%	3.5%	0.7%	0.7%	0.7%	النسبة	
9	0	1	5	1	2	تكرار	دمشق
6.3%	0.0%	0.7%	3.5%	0.7%	1.4%	النسبة	
9	0	3	2	1	3	تكرار	حلب
6.3%	0.0%	2.1%	1.4%	0.7%	2.1%	النسبة	

9	0	5	2	2	0	تكرار	الفرات
6.3%	0.0%	3.5%	1.4%	1.4%	0.0%	النسبة	
9	1	0	2	2	4	تكرار	إدلب
6.3%	0.7%	0.0%	1.4%	1.4%	2.8%	النسبة	
144	8	40	41	28	27	تكرار	Total
100.0%	5.6%	27.8%	28.5%	19.4%	18.8%	النسبة	

يلاحظ من الجدول السابق أن التكرار الاعلى لمعيار نسبة الخط بالنسبة للعناصر

المستخدمة في الشعار للذين اجابوا ب" جيد جدا " لشعار جامعتي الموصل و الفرات إذ بلغ تكرارهم

(5) بنسبة بلغت (3.5%)، ولجامعة الحسين للذين اجابوا ب متوسط، في حين كانت أقل نسبة

للذين اجابوا ب"ضعيف" إذ بلغ تكرارهم (0) بنسبة بلغت (00%)، لمعظم الجامعات

4- موقع الخط المستخدم في الشعار

تم استخراج التكرارات والنسب المئوية لمعيار موقع الخط المستخدم في الشعار والجدول التالي يبين

النتائج.

الجدول (5) التكرارات والنسب المئوية لمعيار موقع الخط المستخدم في الشعار

Total	موقع الخط المستخدم في الشعار					الجامعة	
	ممتاز	جيد جدا	جيد	متوسط	ضعيف		
9	0	4	3	1	1	تكرار	الاردنية
6.3%	0.0%	2.8%	2.1%	0.7%	0.7%	النسبة	
9	0	4	3	1	1	تكرار	اليرموك
6.3%	0.0%	2.8%	2.1%	0.7%	0.7%	النسبة	
9	0	1	1	3	4	تكرار	الحسين
6.3%	0.0%	0.7%	0.7%	2.1%	2.8%	النسبة	
9	2	2	4	1	0	تكرار	العلوم الاسلامية
6.3%	1.4%	1.4%	2.8%	0.7%	0.0%	النسبة	
9	1	2	4	2	0	تكرار	الاسكندرية
6.3%	0.7%	1.4%	2.8%	1.4%	0.0%	النسبة	
9	2	2	4	1	0	تكرار	اسيوط
6.3%	1.4%	1.4%	2.8%	0.7%	0.0%	النسبة	
9	2	2	5	0	0	تكرار	حنوان
6.3%	1.4%	1.4%	3.5%	0.0%	0.0%	النسبة	
9	3	1	3	2	0	تكرار	المنيا
6.3%	2.1%	0.7%	2.1%	1.4%	0.0%	النسبة	

9	2	2	5	0	0	تكرار	بغداد
6.3%	1.4%	1.4%	3.5%	0.0%	0.0%	النسبة	
9	0	5	3	1	0	تكرار	المستنصرية
6.3%	0.0%	3.5%	2.1%	0.7%	0.0%	النسبة	
9	1	4	2	1	1	تكرار	البصرة
6.3%	0.7%	2.8%	1.4%	0.7%	0.7%	النسبة	
9	2	2	5	0	0	تكرار	الموصل
6.3%	1.4%	1.4%	3.5%	0.0%	0.0%	النسبة	
9	3	2	3	1	0	تكرار	دمشق
6.3%	2.1%	1.4%	2.1%	0.7%	0.0%	النسبة	
9	2	2	5	0	0	تكرار	حلب
6.3%	1.4%	1.4%	3.5%	0.0%	0.0%	النسبة	
9	1	3	3	2	0	تكرار	الفرات
6.3%	0.7%	2.1%	2.1%	1.4%	0.0%	النسبة	
9	2	2	4	1	0	تكرار	إدلب
6.3%	1.4%	1.4%	2.8%	0.7%	0.0%	النسبة	
144	23	40	57	17	7	تكرار	Total
100.0%	16.0%	27.8%	39.6%	11.8%	4.9%	النسبة	

يلاحظ من الجدول السابق أن التكرار الاعلى لمعيار موقع الخط المستخدم في الشعار للذين اجابوا ب" جيد " لشعار جامعات حلوان والمنيا والموصل و حلب إذ بلغ تكرارهم (5) بنسبة بلغت (3.5%)، ولجامعة المستنصرية للذين اجابوا ب جيد جدا، في حين كانت أقل نسبة للذين اجابوا ب"ضعيف" إذ بلغ تكرارهم (0) بنسبة بلغت (00%)، لمعظم الجامعات

5- توزيع العناصر داخل الشعار

تم استخراج التكرارات والنسب المئوية لمعيار توزيع العناصر داخل الشعار والجدول التالي يبين

النتائج

الجدول (6) التكرارات والنسب المئوية لمعيار توزيع العناصر داخل الشعار

Total	توزيع العناصر داخل الشعار				الجامعة	
	جيد جدا	جيد	متوسط	ضعيف	تكرار	النسبة
9	2	4	3	0	تكرار	الاردنية
6.3%	1.4%	2.8%	2.1%	0.0%	النسبة	
9	3	3	3	0	تكرار	اليرموك
6.3%	2.1%	2.1%	2.1%	0.0%	النسبة	
9	1	3	3	2	تكرار	الحسين
6.3%	0.7%	2.1%	2.1%	1.4%	النسبة	
9	1	6	2	0	تكرار	العلوم الاسلامية
6.3%	0.7%	4.2%	1.4%	0.0%	النسبة	
9	1	6	2	0	تكرار	الاسكندرية
6.3%	0.7%	4.2%	1.4%	0.0%	النسبة	
9	2	4	3	0	تكرار	اسيوط
6.3%	1.4%	2.8%	2.1%	0.0%	النسبة	
9	1	5	3	0	تكرار	حلوان
6.3%	0.7%	3.5%	2.1%	0.0%	النسبة	
9	4	2	3	0	تكرار	المنيا
6.3%	2.8%	1.4%	2.1%	0.0%	النسبة	
9	0	6	3	0	تكرار	بغداد
6.3%	0.0%	4.2%	2.1%	0.0%	النسبة	
9	0	6	3	0	تكرار	المستنصرية
6.3%	0.0%	4.2%	2.1%	0.0%	النسبة	
9	5	2	2	0	تكرار	البصرة
6.3%	3.5%	1.4%	1.4%	0.0%	النسبة	
9	2	5	2	0	تكرار	الموصل
6.3%	1.4%	3.5%	1.4%	0.0%	النسبة	
9	2	4	3	0	تكرار	دمشق
6.3%	1.4%	2.8%	2.1%	0.0%	النسبة	
9	2	5	2	0	تكرار	حلب
6.3%	1.4%	3.5%	1.4%	0.0%	النسبة	
9	0	5	4	0	تكرار	الفرات
6.3%	0.0%	3.5%	2.8%	0.0%	النسبة	
9	0	8	1	0	تكرار	إدلب
6.3%	0.0%	5.6%	0.7%	0.0%	النسبة	
144	26	74	42	2	تكرار	Total
100.0%	18.1%	51.4%	29.2%	1.4%	النسبة	

يلاحظ من الجدول السابق أن التكرار الاعلى لمعيار توزيع العناصر داخل الشعار للذين اجابوا ب" جيد " لشعار جامعة إدلب إذ بلغ تكرارهم (8) بنسبة بلغت (5.6%)، في حين كانت أقل نسبة للذين اجابوا ب"ضعيف" إذ بلغ تكرارهم (0) بنسبة بلغت (00%)، لمعظم الجامعات

6- المجموعة اللونية للشعار

تم استخراج التكرارات والنسب المئوية لمعيار المجموعة اللونية للشعار والجدول التالي يبين النتائج

الجدول (7) التكرارات والنسب المئوية لمعيار المجموعة اللونية للشعار

Total	المجموعة اللونية للشعار					الجامعة	
	ممتاز	جيد جدا	جيد	متوسط	ضعيف	تكرار	النسبة
9	0	2	4	3	0	تكرار	الاردنية
6.3%	0.0%	1.4%	2.8%	2.1%	0.0%	النسبة	
9	1	3	3	2	0	تكرار	اليرموك
6.3%	0.7%	2.1%	2.1%	1.4%	0.0%	النسبة	
9	1	0	1	3	4	تكرار	الحسين
6.3%	0.7%	0.0%	0.7%	2.1%	2.8%	النسبة	
9	1	1	3	2	2	تكرار	العلوم الاسلامية
6.3%	0.7%	0.7%	2.1%	1.4%	1.4%	النسبة	
9	0	2	3	3	1	تكرار	الاسكندرية
6.3%	0.0%	1.4%	2.1%	2.1%	0.7%	النسبة	
9	1	5	1	1	1	تكرار	اسيوط
6.3%	0.7%	3.5%	0.7%	0.7%	0.7%	النسبة	
9	2	1	4	2	0	تكرار	حلاوان
6.3%	1.4%	0.7%	2.8%	1.4%	0.0%	النسبة	
9	1	2	3	2	1	تكرار	المنيا
6.3%	0.7%	1.4%	2.1%	1.4%	0.7%	النسبة	
9	1	3	3	1	1	تكرار	بغداد
6.3%	0.7%	2.1%	2.1%	0.7%	0.7%	النسبة	
9	2	3	1	3	0	تكرار	المستنصرية
6.3%	1.4%	2.1%	0.7%	2.1%	0.0%	النسبة	
9	1	1	4	1	2	تكرار	البصرة
6.3%	0.7%	0.7%	2.8%	0.7%	1.4%	النسبة	
9	0	2	4	3	0	تكرار	الموصل
6.3%	0.0%	1.4%	2.8%	2.1%	0.0%	النسبة	
9	0	5	3	1	0	تكرار	دمشق

النسبة	0.0%	0.7%	2.1%	3.5%	0.0%	6.3%
حلب	تكرار	2	2	4	0	1
النسبة	1.4%	1.4%	2.8%	0.0%	0.7%	6.3%
الفرات	تكرار	1	2	3	3	0
النسبة	0.7%	1.4%	2.1%	2.1%	0.0%	6.3%
إدلب	تكرار	0	2	1	6	0
النسبة	0.0%	1.4%	0.7%	4.2%	0.0%	6.3%
Total	تكرار	15	33	45	39	12
النسبة	10.4%	22.9%	31.3%	27.1%	8.3%	100.0%

يلاحظ من الجدول السابق أن التكرار الاعلى لمعيار توزيع العناصر داخل الشعار للذين

اجابوا ب" جيد جداً " لشعار جامعة إدلب إذ بلغ تكرارهم (6) بنسبة بلغت (4.2%)، في حين

كانت أقل نسبة للذين اجابوا ب"ضعيف" إذ بلغ تكرارهم (0) بنسبة بلغت (00%)، لمعظم

الجامعات

ثانياً: نتائج المقارنة بين الشعار الحالي والمقترح للجامعات الست التي تم اقتراح شعارات لها .

من أجل تحليل النتائج تم استخراج التكرارات والنسب المئوية لاستبانة توظيف خط العربي

في تصميم شعارات جامعات عربية، حيث تم استخراج التكرارات والنسب المئوية لمحاور التحليل

للجامعات للجامعات الست التي تم اقتراح شعارات لها والجدول التالي يبين النتائج

الجدول (8) التكرارات والنسب المئوية لمحاور التحليل للجامعات للجامعات الست التي تم اقتراح

شعارات لها

مجال المقارنة	ضعيف		متوسط		جيد		جيد جداً		ممتاز	
	النسبة	تكرار	النسبة	تكرار	النسبة	تكرار	النسبة	تكرار	النسبة	تكرار
الشكل العام للشعار الحالي	1.9%	1	9.3%	5	38.9%	21	37.0%	20	13.0%	7
الشكل العام للشعار المقترح	0.0%	0	11.1%	6	37.0%	20	44.4%	24	7.4%	4
نوع الخط المستخدم في الشعار الحالي	13.0%	7	27.8%	15	44.4%	24	14.8%	8	0.0%	0
نوع الخط المستخدم في الشعار المقترح	0.0%	0	13.0%	7	20.4%	11	55.6%	30	11.1%	6
نسبة الخط بالنسبة للعناصر المستخدمة في الشعار الحالي	20.4%	11	22.2%	12	25.9%	14	22.2%	12	9.3%	5

13.0%	7	48.1%	26	29.6%	16	9.3%	5	0.0%	0	نسبة الخط بالنسبة للعناصر المستخدمة في الشعارالمقترح
14.8%	8	24.1%	13	33.3%	18	18.5%	10	9.3%	5	موقع الخط المستخدم في الشعارالحالي
13.0%	7	51.9%	28	29.6%	16	5.6%	3	0.0%	0	موقع الخط المستخدم في الشعارالمقترح
0.0%	0	16.7%	9	48.1%	26	31.5%	17	3.7%	2	توزيع العناصر داخل الشعارالحالي
5.6%	3	42.6%	23	35.2%	19	14.8%	8	1.9%	1	توزيع العناصر داخل الشعارالمقترح
5.6%	3	33.3%	18	24.1%	13	24.1%	13	13.0%	7	المجموعة اللونية للشعارالحالي
11.1%	6	37.0%	20	33.3%	18	9.3%	5	9.3%	5	المجموعة اللونية للشعارالمقترح

يلاحظ من الجدول السابق أن التكرار الاعلى للمقارنة بين الشعار الحالي والمقترح للجامعات الست التي تم اقتراح شعارات لمعيار "الشكل العام للشعار" لها اجابوا ب" جيد جدا " إذ ارتفع تكرارهم بين الحالي والمقترح من (20 - 24) وبنسبة بلغت بين (37.0%-44.4%) وهذا يعني ان الشعار المقترح نال رضي بدرجة جديد جداً، في حين كانت أقل نسبة للذين اجابوا ب"ضعيف" إذ انخفض تكرارهم من (0-1) بنسبة بلغت (1.9% - 0.0%) ، وفيما يتعلق بمحور " نوع الخط المستخدم في الشعار " على التكرار الاعلى للذين اجابوا اجابوا ب" جيد جدا " إذ ارتفع تكرارهم بين الحالي والمقترح من (8-30) وبنسبة بلغت بين (14.8%-55.6%) وهذا يعني ان نوع الخط المقترح نال رضي بدرجة جديد جداً، في حين ارتفعت نسبة الذين اجابوا ب" ممتاز " من تكرار بين (6-0) بنسبة بلغت (0.0% - 11.1%) وهذا يعني زيادة نسبة الرضا عن نوع الخط المقترح، كما يلاحظ الزيادة في نسب الرضا عن بقية المعايير وبخاصة لدرجة جيد جدا وهذا يدل على وجود رضا عن الشعارات المقترحة للجامعات الست التي تم اقتراح شعارات لها، أما فيما يتعلق بكل معيار فقد جاءت النتائج على النحو التالي:

فقد تم استخراج التكرارات والنسب المئوية للمعايير جميعا مقارنة بين الشعار الحالي والمقترح،

والجدول التالي يبين النتائج

الجدول (9) التكرارات والنسب المئوية للمعايير جميعا مقارنة بين الشعار الحالي والمقترح

الجامعة	مجال المقارنة	ضعيف		متوسط		جيد		جيد جدا		ممتاز	
		النسبة	تكرار	النسبة	تكرار	النسبة	تكرار	النسبة	تكرار	النسبة	تكرار
الاردنية	الشكل العام للشعار الحالي	0.0%	0	11.1%	1	33.3%	3	44.4%	4	11.1%	1
	الشكل العام للشعار المقترح	0.0%	0	11.1%	1	44.4%	4	33.3%	3	11.1%	1
	نوع الخط المستخدم في الشعار الحالي	11.1%	1	33.3%	3	22.2%	2	33.3%	3	0.0%	0
	نوع الخط المستخدم في الشعار المقترح	0.0%	0	22.2%	2	11.1%	1	55.6%	5	11.1%	1
	نسبة الخط بالنسبة للعناصر المستخدمة في الشعار الحالي	22.2%	2	11.1%	1	44.4%	4	22.2%	2	0.0%	0
	نسبة الخط بالنسبة للعناصر المستخدمة في الشعار المقترح	0.0%	0	22.2%	2	22.2%	2	44.4%	4	11.1%	1
	موقع الخط المستخدم في الشعار الحالي	11.1%	1	11.1%	1	33.3%	3	44.4%	4	0.0%	0
	موقع الخط المستخدم في الشعار المقترح	0.0%	0	11.1%	1	22.2%	2	44.4%	4	22.2%	2
	توزيع العناصر داخل الشعار الحالي	0.0%	0	33.3%	3	44.4%	4	22.2%	2	0.0%	0
	توزيع العناصر داخل الشعار المقترح	0.0%	0	11.1%	1	55.6%	5	33.3%	3	0.0%	0
	المجموعة اللونية للشعار الحالي	0.0%	0	33.3%	3	44.4%	4	22.2%	2	0.0%	0
	المجموعة اللونية للشعار المقترح	0.0%	0	22.2%	2	44.4%	4	22.2%	2	11.1%	1
الحسين	الشكل العام للشعار الحالي	11.1%	1	33.3%	3	44.4%	4	11.1%	1	0.0%	0
	الشكل العام للشعار المقترح	0.0%	0	0.0%	0	33.3%	3	55.6%	5	11.1%	1
	نوع الخط المستخدم في الشعار الحالي	55.6%	5	11.1%	1	22.2%	2	11.1%	1	0.0%	0
	نوع الخط المستخدم في الشعار المقترح	0.0%	0	0.0%	0	22.2%	2	55.6%	5	22.2%	2
	نسبة الخط بالنسبة للعناصر المستخدمة في الشعار الحالي	22.2%	2	55.6%	5	11.1%	1	11.1%	1	0.0%	0
	نسبة الخط بالنسبة للعناصر المستخدمة في الشعار المقترح	0.0%	0	0.0%	0	22.2%	2	44.4%	4	33.3%	3
	موقع الخط المستخدم في الشعار الحالي	44.4%	4	33.3%	3	11.1%	1	11.1%	1	0.0%	0
	موقع الخط المستخدم في الشعار المقترح	0.0%	0	0.0%	0	22.2%	2	44.4%	4	33.3%	3
	توزيع العناصر داخل الشعار الحالي	22.2%	2	33.3%	3	33.3%	3	22.2%	2	0.0%	0
	توزيع العناصر داخل الشعار المقترح	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	55.6%	5	11.1%	1
	المجموعة اللونية للشعار الحالي	44.4%	4	33.3%	3	33.3%	3	11.1%	1	0.0%	0
	المجموعة اللونية للشعار المقترح	11.1%	1	0.0%	0	11.1%	1	44.4%	4	22.2%	2
اسيوط	الشكل العام للشعار الحالي	0.0%	0	0.0%	0	44.4%	4	33.3%	3	22.2%	2
	الشكل العام للشعار المقترح	0.0%	0	0.0%	0	44.4%	4	55.6%	5	0.0%	0
	نوع الخط المستخدم في الشعار الحالي	0.0%	0	0.0%	0	66.7%	6	33.3%	3	0.0%	0
	نوع الخط المستخدم في الشعار المقترح	0.0%	0	55.6%	5	22.2%	2	11.1%	1	0.0%	0
	نسبة الخط بالنسبة للعناصر المستخدمة في الشعار الحالي	22.2%	2	11.1%	1	22.2%	2	22.2%	2	22.2%	2
	نسبة الخط بالنسبة للعناصر المستخدمة في الشعار المقترح	0.0%	0	66.7%	6	22.2%	2	11.1%	1	0.0%	0
	موقع الخط المستخدم في الشعار الحالي	0.0%	0	22.2%	2	44.4%	4	11.1%	1	0.0%	0
	موقع الخط المستخدم في الشعار المقترح	0.0%	0	77.8%	7	22.2%	2	0.0%	0	0.0%	0
	توزيع العناصر داخل الشعار الحالي	0.0%	0	22.2%	2	44.4%	4	33.3%	3	0.0%	0
	توزيع العناصر داخل الشعار المقترح	0.0%	0	44.4%	4	44.4%	4	11.1%	1	0.0%	0

11.1%	1	55.6%	5	11.1%	1	11.1%	1	11.1%	1	المجموعة اللونية للشعارالحالي		
0.0%	0	33.3%	3	55.6%	5	0.0%	0	11.1%	1	المجموعة اللونية للشعارالمقترح		
11.1%	1	55.6%	5	33.3%	3	0.0%	0	0.0%	0	الشكل العام للشعار الحالي	المنيا	
11.1%	1	55.6%	5	22.2%	2	11.1%	1	0.0%	0	الشكل العام للشعار المقترح		
0.0%	0	0.0%	0	44.4%	4	55.6%	5	0.0%	0	نوع الخط المستخدم في الشعارالحالي		
0.0%	0	77.8%	7	0.0%	0	22.2%	2	0.0%	0	نوع الخط المستخدم في الشعارالمقترح		
11.1%	1	44.4%	4	33.3%	3	0.0%	0	11.1%	1	نسبة الخط بالنسبة للعناصر المستخدمة في الشعارالحالي		
22.2%	2	33.3%	3	33.3%	3	11.1%	1	0.0%	0	نسبة الخط بالنسبة للعناصر المستخدمة في الشعارالمقترح		
33.3%	3	11.1%	1	33.3%	3	22.2%	2	0.0%	0	موقع الخط المستخدم في الشعارالحالي		
11.1%	1	55.6%	5	22.2%	2	11.1%	1	0.0%	0	موقع الخط المستخدم في الشعارالمقترح		
0.0%	0	44.4%	4	22.2%	2	33.3%	3	0.0%	0	توزيع العناصر داخل الشعارالحالي		
11.1%	1	44.4%	4	33.3%	3	11.1%	1	0.0%	0	توزيع العناصر داخل الشعارالمقترح		
11.1%	1	22.2%	2	33.3%	3	22.2%	2	11.1%	1	المجموعة اللونية للشعارالحالي		
22.2%	2	55.6%	5	11.1%	1	11.1%	1	0.0%	0	المجموعة اللونية للشعارالمقترح		
11.1%	1	66.7%	6	22.2%	2	0.0%	0	0.0%	0	الشكل العام للشعار الحالي		الفرات
11.1%	1	44.4%	4	22.2%	2	22.2%	2	0.0%	0	الشكل العام للشعار المقترح		
0.0%	0	33.3%	3	44.4%	4	22.2%	2	0.0%	0	نوع الخط المستخدم في الشعارالحالي		
11.1%	1	66.7%	6	11.1%	1	11.1%	1	0.0%	0	نوع الخط المستخدم في الشعارالمقترح		
0.0%	0	55.6%	5	22.2%	2	22.2%	2	0.0%	0	نسبة الخط بالنسبة للعناصر المستخدمة في الشعارالحالي		
11.1%	1	66.7%	6	11.1%	1	11.1%	1	0.0%	0	نسبة الخط بالنسبة للعناصر المستخدمة في الشعارالمقترح		
11.1%	1	33.3%	3	33.3%	3	22.2%	2	0.0%	0	موقع الخط المستخدم في الشعارالحالي		
11.1%	1	55.6%	5	22.2%	2	11.1%	1	0.0%	0	موقع الخط المستخدم في الشعارالمقترح		
0.0%	0	0.0%	0	55.6%	5	44.4%	4	0.0%	0	توزيع العناصر داخل الشعارالحالي		
0.0%	0	66.7%	6	11.1%	1	11.1%	1	11.1%	1	توزيع العناصر داخل الشعارالمقترح		
0.0%	0	33.3%	3	33.3%	3	22.2%	2	11.1%	1	المجموعة اللونية للشعارالحالي		
0.0%	0	66.7%	6	11.1%	1	0.0%	0	22.2%	2	المجموعة اللونية للشعارالمقترح		
22.2%	2	11.1%	1	55.6%	5	11.1%	1	0.0%	0	الشكل العام للشعار الحالي	إدلب	
0.0%	0	22.2%	2	55.6%	5	22.2%	2	0.0%	0	الشكل العام للشعار المقترح		
0.0%	0	11.1%	1	66.7%	6	11.1%	1	11.1%	1	نوع الخط المستخدم في الشعارالحالي		
11.1%	1	22.2%	2	55.6%	5	11.1%	1	0.0%	0	نوع الخط المستخدم في الشعارالمقترح		
11.1%	1	0.0%	0	22.2%	2	22.2%	2	44.4%	4	نسبة الخط بالنسبة للعناصر المستخدمة في الشعارالحالي		
0.0%	0	33.3%	3	66.7%	6	0.0%	0	0.0%	0	نسبة الخط بالنسبة للعناصر المستخدمة في الشعارالمقترح		
22.2%	2	22.2%	2	44.4%	4	11.1%	1	0.0%	0	موقع الخط المستخدم في الشعارالحالي		
0.0%	0	33.3%	3	66.7%	6	0.0%	0	0.0%	0	موقع الخط المستخدم في الشعارالمقترح		
0.0%	0	0.0%	0	88.9%	8	11.1%	1	0.0%	0	توزيع العناصر داخل الشعارالحالي		
11.1%	1	11.1%	1	33.3%	3	44.4%	4	0.0%	0	توزيع العناصر داخل الشعارالمقترح		
0.0%	0	66.7%	6	11.1%	1	22.2%	2	0.0%	0	المجموعة اللونية للشعارالحالي		
11.1%	1	0.0%	0	55.6%	5	22.2%	2	11.1%	1	المجموعة اللونية للشعارالمقترح		

يلاحظ من الجدول السابق أن التكرارات الاعلى للمقارنة بين الشعار الحالي والمقترح

للجامعات الست التي تم اقتراح شعارات للذين اجابوا ب" جيد جدا " إذ ارتفع تكرارهم بين الحالي

والمقترح وهذا يعني ان الشعار المقترح نال رضي بدرجة جديد جداً، باستثناء معيار المجموعة اللونية للشعار فقد انخفض نسبة الموافقين عالية بدرجة جيد جداً من نسبة (0.0%-66.7%) في حين ارتفعت نسبة الموافقين بدرجة جيد من من نسبة (11.1%-55.6%) وهذا يدل على وجود رضا عن الشعارات المقترحة للجامعات الست بدرجة مقبولة.

الفصل الخامس

النتائج والتوصيات

الفصل الخامس

النتائج والتوصيات

النتائج

1. إن أغلب التصميمات الخطية في شعارات الجامعات العربية يظهر الضعف في التصميم نسبة إلى تحليل الباحث للعينات.
2. إن فن الخط العربي له دور مميز في تأصيل الثقافة العربية في تصميم شعارات الجامعات العربية.
3. من خلال البحث اتضح أن المصمم للشعار يفتقر إلى معرفة أسس وقواعد الخط العربي وهذا يضعف من قيمة الخط في تصميم الشعارات.
4. وجد الباحث أن الخط العربي له إيقاع وظيفي وجمالي عندما يوظف في تصميم الشعارات الجامعية.
5. إن التنوع بالخطوط العربية يساعد المصمم على سهولة الابتكار والإبداع في التصميم .
6. للمصمم القدرة على توظيف الخط العربي في التصميم بسبب تنوع الخطوط وليونة حروفه وقابليتها للمد والبسط ، وان الحرف العربي له أكثر من شكل مما يسهل عملية الحركة في التصميم .

التوصيات

1. يوصي الباحث إلى ضرورة إعادة تصميم بعض التصاميم الخطية لشعارات الجامعات العربية التي اتبعت في تصميمها " الخط العربي المطبوع ، وعلى الرغم من تطور تقنياته وقدراته يظل محدود الحركة مقارنة بالخط العربي التقليدي .
2. يوصي الباحث بدراسة فن الخط العربي كدليل للمعرفة وكأحد الحلول التشكيلية في تصميم شعارات الجامعات التي تحمل أصالة الماضي وعراقة الحاضر بأسلوب فني معاصر .
3. يوصي الباحث بوضع مناهج لتعليم فن الخط العربي في الجامعات العربية و كليات التصميم والفنون ، بدءاً بنقطة القياس والحروف والجمل وحتى التكوينات الخطية .
4. يوصي الباحث بالاختزال في عناصر تصميم الشعارات الجامعية .
5. يوصي الباحث بحذف الآيات القرآنية من التصاميم الجامعية ، وذلك لما للآيات القرآنية من قدسية .

قائمة المراجع العربية

1. ذنون، يوسف (2012 م). الكتابة وفن الخط العربي النشأة والتطور، سلسلة الفن الإسلامي، دار النوادر، سورية .
2. مجمع اللغة العربية الإدارة العامة للمعجمات وإحياء التراث (2004 م)، المعجم الوسيط ، مكتبة الشروق الدولية، مصر .
3. الرازي ، مجمع بن أبي بكر بن عبد القادر (1998 م) ، مختار الصحاح (تحقيق يحي خالد توفيق)، ط1 ، مكتبة الآداب ، القاهرة .
4. الحسيني، محمد مرتضى (2005 م)، تاج العروس من جواهر القاموس (تحقيق علي شيري) ، ط1 ، ج18 ، دار الفكر ، بيروت.
5. البهنسي، عفيف (1995 م)، معجم مصطلحات الخط العربي والخطاطين ، مكتبة لبنان، بيروت.
6. إسماعيل ، مختار عالم مفيض الرحمن محمد (1995 م)، دراسة مقارنة للسمات الفنية في خط الثلث عند ابن البواب و الخطاطين الأتراك، جامعة امت القرى، كلية التربية .
7. القلقشندي أبو العباس(1913 م)، صحيح الأعشى في صناعة الإنشاء، مطبعة دار الكتب المصرية، ج 3 ، القاهرة .
8. الصولي ،أبو بكر (1924 م)، أدب الكتاب ، طبعة بغداد .
9. ناجي، زين الدين (1974 م)، مصور الخط العربي، مكتبة النهضة، بغداد.
10. ابن خلدون، عبد الرحمن بن حمد (1979)، مقدمة ابن خلدون، مؤسسة العلمي للطبوعات، بيروت.

11. القصاص، إبراهيم محمود (2009 م) ، دليل المصمم الجرافيكي إلى عالم التايبوغرافيا، الأردن ، دار جرير للنشر والتوزيع.
12. الخليفات، زينب ، (2015 م)، الخط العربي نشأته وتطوره في مسجد قبة الصخرة المشرفة عبر العصور ، رسالة ماجستير ، كلية الفنون والعمارة ، جامعة العلوم الإسلامية العالمية.
13. ولفنسون، إسرائيل (1929 م)، تاريخ اللغات السامية، ط1، لجنة التأليف والترجمة والنشر، مطبعة الاعتماد، مصر.
14. الراوي، نزار (2011 م)، مبادئ التصميم الجرافيكي والمفاهيم والتطبيقات، دار اوثر هاوس للنشر والتوزيع ، الولايات المتحدة الأمريكية .
15. سرين، محي الدين (1993 م)، صنعتنا الخطية، تاريخها، لوازمها وأدواتها، دار التقدم للطباعة والنشر، دمشق.
16. محمود، محمد علي (1993م)، العلاقات بين المقومات التشكيلية للخط العربي المعاصر والأسس البنائية للتصميمات الزخرفية المسطحة، رسالة ماجستير، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان .
17. عبد الهادي، نادر، 2017 م، تأثير التصميم الجرافيكي على العلامة التجارية في الاردن، رسالة ماجستير ، كلية العمارة والتصميم ، جامعة الشرق الاوسط .
18. حبش، قاسم (1985 م). الخط العربي الكوفي، مطبعة جامعة السليمانية ، العراق .
19. جاد الله، أية، 2018م، دور الشكل والملمس واللون كعناصر تفاعلية في التصميم الجرافيكي لتحسين منهاج تعليم الاطفال في الاردن، رسالة ماجستير، كلية العمارة والتصميم، جامعة الشرق الاوسط .

20. حنش، إدهام محمد (1998م)، الخط العربي وإشكالية النقد الفني، دار المناهج، عمان، الأردن.
21. حسن، تاج السر (2010). مجلة حروف عربية العدد 1، العدد 2، ندوة الثقافة والعلوم، دبي، الإمارات .
22. بول ، نلسون روى (1977 م)، فن الإعلان، ت: سمير محمد ، مطبعة القاهرة .
23. منصور، نصار (2000 م). الإجازة في فن الخط العربي ، دار مجدلاوي، عمان .
24. اوغوز درمان ، مصطفى و نهاد جتين، فن الخط تاريخ ونماذج .
25. رشوان، فاطمة الزهراء (2011 م)، الشعار في الفن التشكيلي عالم الكتب، القاهرة .
26. سرين، محي الدين (1993م). صنعتنا الخطية تاريخ - لوازمها - وأدواتها - نماذجها، دار التقدم للطباعة، سورية، دمشق.
27. الحسيني، إياد حسين (2003م). التكوين الفني للخط العربي وفق أسس التصميم، اجروس برس، طرابلس.
28. الباب، كامل (1983م)، روح الخط العربي، دار العلم للملايين، بيروت.
29. حنش، إدهام (2008م)، الخط العربي وإشكالية المصطلح الفني، دار الكتاب الثقافي، إربد، الأردن.
30. نصره، محمد علي (2001 م)، جماليات الكتابات العربية في العمارة الإسلامية كمدخل لتجميل واجهات المباني، رسالة دكتوراه، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.
31. شريفي ، محمد (1998 م). اللوحات الخطية في الفن الإسلامي المركبة بخط الثلث، دار ابن كثير، دمشق.

32. الأعظمي ، وليد (1977 م)، تراجم خطاطي بغداد المعاصرين، ج1 ، مكتبة النهضة، بيروت .

33. رشاد، مصطفى محمد (2014)، المقومات التشكيلية والجمالية للخط العربي، مجلة دراسات وبحوث، جامعة حلوان، المجلد الثاني عشر، العدد الثاني.

34. الجبوري ، محمود شكري (1977 م) ، نشأة الخط العربي وتطوره ، مكتبة الشرق الجديدة، بغداد.

35. حقي ، إسماعيل (1934 م) ، الفن ، مطبعة سميح لطفي.

36. صخره، إبراهيم علي (1987م)، الخط العربي جذوره وتطوره، الطبعة الثانية.

37. أبو حق، أمل خليل (2014 م)، الهوية الفنية الإسلامية في التصميم الجرافيكي لشعارات الجامعات الأردنية، رسالة ماجستير، كلية الفنون والعمارة، جامعة العلوم الإسلامية العالمية.

38. جاسم، فاطمة (2014 م). اقتراح منهجية نقدية لدراسة لوحة الخط العربي، رسالة ماجستير، كلية الفنون والعمارة، جامعة العلوم الإسلامية.

المؤتمرات والمحاضرات :

39. جودة، فتحي (2012 م)، الخط العربي بين القديم الجميل والحديث المفيد، المؤتمر الدولي الثالث لكلية الفنون التطبيقية، دمياط راس البر الفنون التطبيقية والتوقعات المستقبلية، جامعة دمياط.

40. عيسى، طلعت (2009 م)، مذكرات في الإعلان كتابة وتصميم الجامعة الإسلامية، قسم الصحافة والإعلام، غزة.

41. عزت، نسرین وعزت جمال الدين محمود (2012 م)، هوية الحروفية العربية الإسلامية في الإعلان العربي المعاصر لمواجهة تحديات العولمة، المؤتمر الدولي الثالث لكلية الفنون التطبيقية، دمياط راس البر الفنون التطبيقية والتوقعات المستقبلية، نوفمبر، جامعة دمياط .

مصدر أجنبي:

42. Cezzar , j (2017) what is graphic design

المصادر والمراجع من الشبكة العنكبوتية

1. النقاش، عدنان (2009 م)، مبادئ التصميم .

<http://adnansaddam5.blogspot.com>

2. الوائلي، شيماء كامل (2010 م)، العلاقات التصميمية ودورها في تحقيق الانتباه لإعلان المجلة أنموذجا .

<http://www.cofarts.uobaghdad.edu.ig>

3. (ar.wikipedia.org/wiki) .

الملاحق

الملحق (1)

قائمة بأسماء الأساتذة المحكمين

الجامعة	التخصص	الاستاذ
جامعة العلوم الاسلامية	علم المخطوطات	أ.د ادھام حنش
جامعة العلوم الاسلامية	فنون اسلامية	أ.د فوزي القيسي
جامعة الشرق الاوسط	التصميم الجرافيكي	أ.د احمد وصيف
جامعة فيلادلفيا	التصميم الجرافيكي	د. فيصل العمري
جامعة الشرق الاوسط	التصميم الجرافيكي	د. وائل الازھري
جامعة الشرق الاوسط	التصميم الجرافيكي	د. محمود مراد
جامعة الشرق الاوسط	التصميم الجرافيكي	د. باسم العبيدي
جامعة فيلادلفيا	التصميم الجرافيكي	د. مروان علان
جامعة العلوم الاسلامية	فنون اسلامية	أ.هناء الحجازي

الملحق (2)

استمارة تحليل المحتوى



جامعة الشرق الأوسط للدراسات العليا

استمارة تحليل المحتوى

تحية طيبة وبعد

أرجو التفضل بالاطلاع على استمارة التحليل المرفقة وإبداء رأيكم الكريم حول محاورها الخاصة بتحليل العينات المختارة للبحث الموسوم بـ (**توظيف فن الخط العربي في تصميم شعارات جامعات عربية**) لإكمال متطلبات دراسة الماجستير في اختصاص التصميم الجرافيكي.

مع فائق الشكر والتقدير.

..... الاسم:

..... التخصص:

..... الوظيفة:

..... عدد سنوات الخبرة:

إعداد الطالب

بلال محمد عوض الله العشوش

شعار الجامعة الاردنية



الرقم	محاور التحليل	ممتاز	جيد جداً	جيد	متوسط	ضعيف
1	الشكل العام للشعار					
2	نوع الخط المستخدم في الشعار					
3	نسبة الخط بالنسبة للعناصر المستخدمة في الشعار					
4	موقع الخط المستخدم في الشعار					
5	توزع العناصر داخل الشعار					
6	المجموعة اللونية للشعار					

شعار جامعة اليرموك



الرقم	محاور التحليل	ممتاز	جيد جداً	جيد	متوسط	ضعيف
1	الشكل العام للشعار					
2	نوع الخط المستخدم في الشعار					
3	نسبة الخط بالنسبة للعناصر المستخدمة في الشعار					
4	موقع الخط المستخدم في الشعار					
5	توزيع العناصر داخل الشعار					
6	المجموعة اللونية للشعار					

شعار جامعة الحسين بن طلال



الرقم	محاور التحليل	ممتاز	جيد جداً	جيد	متوسط	ضعيف
1	الشكل العام للشعار					
2	نوع الخط المستخدم في الشعار					
3	نسبة الخط بالنسبة للعناصر المستخدمة في الشعار					
4	موقع الخط المستخدم في الشعار					
5	توزع العناصر داخل الشعار					
6	المجموعة اللونية للشعار					

شعار جامعة العلوم الاسلامية العالمية



جامعة العلوم الإسلامية العالمية
The World Islamic Sciences & Education University (W.I.S.E)

الرقم	محاور التحليل	ممتاز	جيد جداً	جيد	متوسط	ضعيف
1	الشكل العام للشعار					
2	نوع الخط المستخدم في الشعار					
3	نسبة الخط بالنسبة للعناصر المستخدمة في الشعار					
4	موقع الخط المستخدم في الشعار					
5	توزع العناصر داخل الشعار					
6	المجموعة اللونية للشعار					

شعار جامعة الاسكندرية



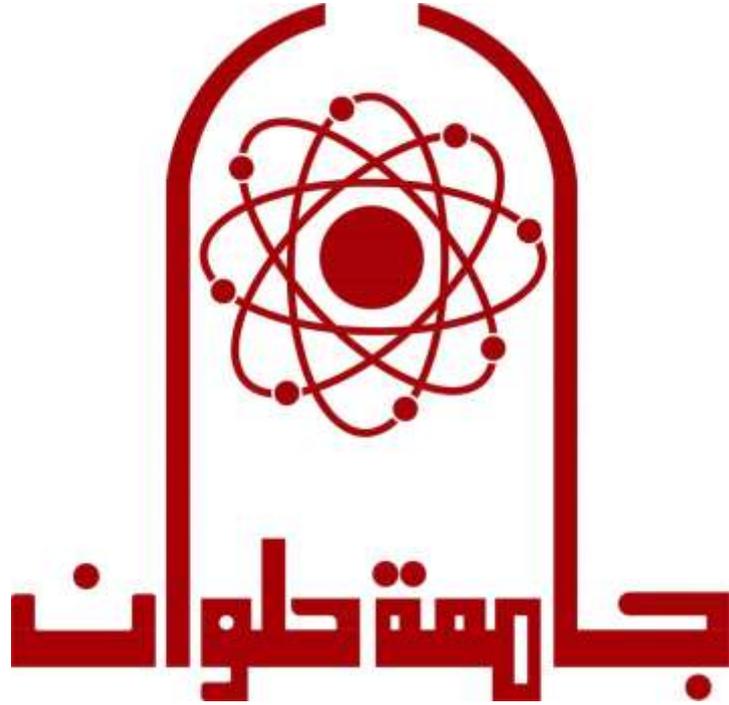
الرقم	محاوّر التحليل	ممتاز	جيد جداً	جيد	متوسط	ضعيف
1	الشكل العام للشعار					
2	نوع الخط المستخدم في الشعار					
3	نسبة الخط بالنسبة للعناصر المستخدمة في الشعار					
4	موقع الخط المستخدم في الشعار					
5	توزع العناصر داخل الشعار					
6	المجموعة اللونية للشعار					

شعار جامعة اسيوط



الرقم	معايير التحليل	ممتاز	جيد جداً	جيد	متوسط	ضعيف
1	الشكل العام للشعار					
2	نوع الخط المستخدم في الشعار					
3	نسبة الخط بالنسبة للعناصر المستخدمة في الشعار					
4	موقع الخط المستخدم في الشعار					
5	توزيع العناصر داخل الشعار					
6	المجموعة اللونية للشعار					

شعار جامعة حلوان



الرقم	محاور التحليل	ممتاز	جيد جداً	جيد	متوسط	ضعيف
1	الشكل العام للشعار					
2	نوع الخط المستخدم في الشعار					
3	نسبة الخط بالنسبة للعناصر المستخدمة في الشعار					
4	موقع الخط المستخدم في الشعار					
5	توزيع العناصر داخل الشعار					
6	المجموعة اللونية للشعار					

شعار جامعة المنيا



الرقم	محاور التحليل	ممتاز	جيد جداً	جيد	متوسط	ضعيف
1	الشكل العام للشعار					
2	نوع الخط المستخدم في الشعار					
3	نسبة الخط بالنسبة للعناصر المستخدمة في الشعار					
4	موقع الخط المستخدم في الشعار					
5	توزيع العناصر داخل الشعار					
6	المجموعة اللونية للشعار					

شعار جامعة بغداد



الرقم	محاور التحليل	ممتاز	جيد جداً	جيد	متوسط	ضعيف
1	الشكل العام للشعار					
2	نوع الخط المستخدم في الشعار					
3	نسبة الخط بالنسبة للعناصر المستخدمة في الشعار					
4	موقع الخط المستخدم في الشعار					
5	توزيع العناصر داخل الشعار					
6	المجموعة اللونية للشعار					

شعار جامعة المستنصرية



الرقم	محاور التحليل	ممتاز	جيد جداً	جيد	متوسط	ضعيف
1	الشكل العام للشعار					
2	نوع الخط المستخدم في الشعار					
3	نسبة الخط بالنسبة للعناصر المستخدمة في الشعار					
4	موقع الخط المستخدم في الشعار					
5	توزع العناصر داخل الشعار					
6	المجموعة اللونية للشعار					

شعار جامعة البصرة



الرقم	محاور التحليل	ممتاز	جيد جداً	جيد	متوسط	ضعيف
1	الشكل العام للشعار					
2	نوع الخط المستخدم في الشعار					
3	نسبة الخط بالنسبة للعناصر المستخدمة في الشعار					
4	موقع الخط المستخدم في الشعار					
5	توزع العناصر داخل الشعار					
6	المجموعة اللونية للشعار					

شعار جامعة الموصل



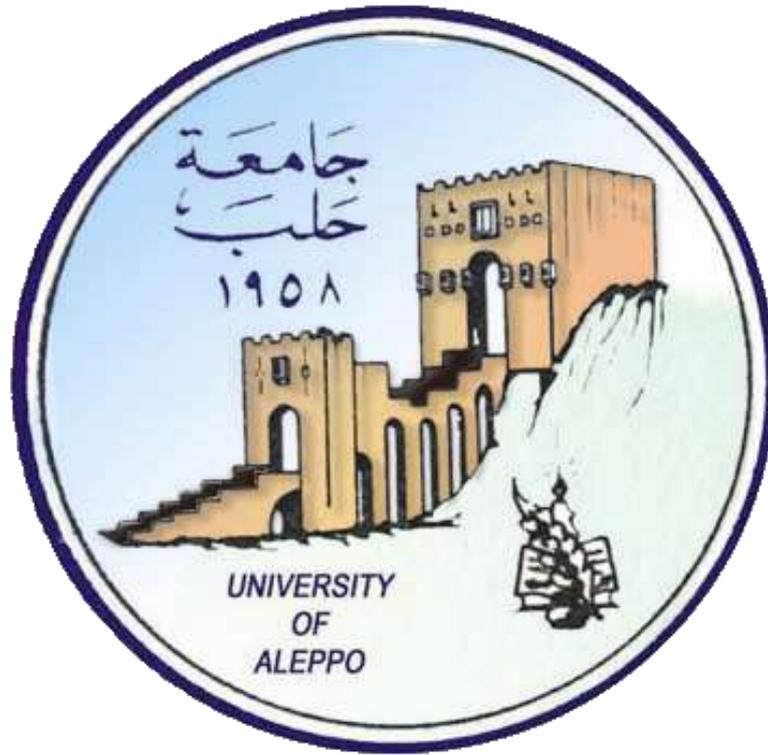
الرقم	محاور التحليل	ممتاز	جيد جداً	جيد	متوسط	ضعيف
1	الشكل العام للشعار					
2	نوع الخط المستخدم في الشعار					
3	نسبة الخط بالنسبة للعناصر المستخدمة في الشعار					
4	موقع الخط المستخدم في الشعار					
5	توزيع العناصر داخل الشعار					
6	المجموعة اللونية للشعار					

شعار جامعة دمشق



الرقم	محاور التحليل	ممتاز	جيد جداً	جيد	متوسط	ضعيف
1	الشكل العام للشعار					
2	نوع الخط المستخدم في الشعار					
3	نسبة الخط بالنسبة للعناصر المستخدمة في الشعار					
4	موقع الخط المستخدم في الشعار					
5	توزيع العناصر داخل الشعار					
6	المجموعة اللونية للشعار					

شعار جامعة حلب



الرقم	محاوّر التحليل	ممتاز	جيد جداً	جيد	متوسط	ضعيف
1	الشكل العام للشعار					
2	نوع الخط المستخدم في الشعار					
3	نسبة الخط بالنسبة للعناصر المستخدمة في الشعار					
4	موقع الخط المستخدم في الشعار					
5	توزع العناصر داخل الشعار					
6	المجموعة اللونية للشعار					

شعار جامعة الفرات



الرقم	معايير التحليل	ممتاز	جيد جداً	جيد	متوسط	ضعيف
1	الشكل العام للشعار					
2	نوع الخط المستخدم في الشعار					
3	نسبة الخط بالنسبة للعناصر المستخدمة في الشعار					
4	موقع الخط المستخدم في الشعار					
5	توزيع العناصر داخل الشعار					
6	المجموعة اللونية للشعار					

شعار جامعة ادلب



الرقم	محاور التحليل	ممتاز	جيد جداً	جيد	متوسط	ضعيف
1	الشكل العام للشعار					
2	نوع الخط المستخدم في الشعار					
3	نسبة الخط بالنسبة للعناصر المستخدمة في الشعار					
4	موقع الخط المستخدم في الشعار					
5	توزع العناصر داخل الشعار					
6	المجموعة اللونية للشعار					

المقترح التصميمي لشعار الجامعة الاردنية



الرقم	محاور التحليل	ممتاز	جيد جداً	جيد	متوسط	ضعيف
1	الشكل العام للشعار					
2	نوع الخط المستخدم في الشعار					
3	نسبة الخط بالنسبة للعناصر المستخدمة في الشعار					
4	موقع الخط المستخدم في الشعار					
5	توزيع العناصر داخل الشعار					
6	المجموعة اللونية للشعار					

المقترح التصميمي الخطي لشعار جامعة الحسين بن طلال



الرقم	محاور التحليل	ممتاز	جيد جداً	جيد	متوسط	ضعيف
1	الشكل العام للشعار					
2	نوع الخط المستخدم في الشعار					
3	نسبة الخط بالنسبة للعناصر المستخدمة في الشعار					
4	موقع الخط المستخدم في الشعار					
5	توزيع العناصر داخل الشعار					
6	المجموعة اللونية للشعار					

المقترح التصميمي الخطي لشعار جامعة اسويط



الرقم	محاور التحليل	ممتاز	جيد جداً	جيد	متوسط	ضعيف
1	الشكل العام للشعار					
2	نوع الخط المستخدم في الشعار					
3	نسبة الخط بالنسبة للعناصر المستخدمة في الشعار					
4	موقع الخط المستخدم في الشعار					
5	توزيع العناصر داخل الشعار					
6	المجموعة اللونية للشعار					

المقترح التصميمي الخطي لشعار جامعة المنيا



الرقم	معايير التحليل	ممتاز	جيد جداً	جيد	متوسط	ضعيف
1	الشكل العام للشعار					
2	نوع الخط المستخدم في الشعار					
3	نسبة الخط بالنسبة للعناصر المستخدمة في الشعار					
4	موقع الخط المستخدم في الشعار					
5	توزيع العناصر داخل الشعار					
6	المجموعة اللونية للشعار					

المقترح التصميمي لشعار جامعة الفرات



الرقم	محاور التحليل	ممتاز	جيد جداً	جيد	متوسط	ضعيف
1	الشكل العام للشعار					
2	نوع الخط المستخدم في الشعار					
3	نسبة الخط بالنسبة للعناصر المستخدمة في الشعار					
4	موقع الخط المستخدم في الشعار					
5	توزيع العناصر داخل الشعار					
6	المجموعة اللونية للشعار					

المقترح التصميمي لشعار جامعة إدلب



الرقم	محاور التحليل	ممتاز	جيد جداً	جيد	متوسط	ضعيف
1	الشكل العام للشعار					
2	نوع الخط المستخدم في الشعار					
3	نسبة الخط بالنسبة للعناصر المستخدمة في الشعار					
4	موقع الخط المستخدم في الشعار					
5	توزيع العناصر داخل الشعار					
6	المجموعة اللونية للشعار					