

أثر استخدام مقاطع الرسوم المتحركة في تنمية مهارة التعبير الشفهي في  
مادة اللغة الإنجليزية لدى طلبة الصف الرابع الأساسي في المدارس الخاصة  
في محافظة العاصمة عمان

**The Effect of Using Animation Clips on Developing Oral  
Expression Skill in English Language subject for Fourth  
Grades in Private Schools at Amman**

إعداد:

مي داهود خليل أبو الشيخ

إشراف:

الدكتورة خالدة عبد الرحمن شتات

قدمت هذه الرسالة استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير في تخصص تكنولوجيا  
المعلومات والاتصالات في التعليم

قسم التربية الخاصة وتكنولوجيا التعليم

كلية العلوم التربوية

جامعة الشرق الأوسط

حزيران، 2019

## تفويض

أنا مي داهود خليل أبو الشيخ، أفوض جامعة الشرق الأوسط بتزويد نسخ من رسالتي ورقياً  
والكترونياً للمكتبات، أو المنظمات، أو الهيئات والمؤسسات المعنية بالأبحاث والدراسات العلمية عند  
طلبها.

الاسم: مي داهود خليل أبو الشيخ.

التاريخ: 2019 / 07 / 06.






التوقيع:

## قرار لجنة المناقشة

نوقشت هذه الرسالة وعنوانها " أثر استخدام مقاطع الرسوم المتحركة في تنمية مهارة التعبير الشفهي في مادة اللغة الإنجليزية لدى طلبة الصف الرابع الأساسي في المدارس الخاصة في محافظة العاصمة عمان "

وأجيزت بتاريخ: 2019 / 6 / 19.

أعضاء لجنة المناقشة:

- |  |                        |                              |
|--|------------------------|------------------------------|
| التوقيع:    | مشرفاً                 | 1- د. خالدة عبد الرحمن شتات  |
| التوقيع:    | عضواً داخلياً، ورئيساً | 2- د. حمزة عبد الفتاح العساف |
| التوقيع:  | عضواً خارجياً          | 3- د. يوسف أحمد جريدة        |

## شكر وتقدير

(فَاذْكُرُونِي أَذْكُرْكُمْ وَاشْكُرُوا لِي وَلَا تَكْفُرُونَ) ﴿

بعد شكري لله عز وجل أن أعانني على إنجاز هذا البحث المتواضع، وبعد رحلة طويلة من البحث والاستقصاء أتقدم بجزيل الشكر إلى الدكتورة خالدة عبد الرحمن شتات على تفضلها بالإشراف على هذا البحث وعلى ما أسدته لي من نصائح وإرشادات ومتابعة مستمرة طيلة إنجاز هذا البحث.

كما أتقدم بالشكر والإمتنان إلى أعضاء الهيئة التدريسية الفاضلة في كلية العلوم التربوية لما قدموه لي ولزملائي من نصح وإرشاد، كما وأتقدم بالشكر والتقدير إلى أعضاء لجنة المناقشة الكرام لما منحوه من وقت لقراءة رسالتي المتواضعة وإثرائها بتوجيهاتهم القيمة.

ولا يفوتني في هذه المناسبة أن أوجه شكري واحترامي إلى كل من ساعدني في إنجاز هذا البحث المتواضع، وأخص بالذكر مديرة مدرسة الضاحية التعليمية الأستاذة ميسون أبو رميلة وكذلك معلمة اللغة الإنجليزية ذكريات ناهل السويطي.

وأخيرا أتقدم بجزيل الشكر إلى كل من قدم لي يد العون والمساعدة في إتمام هذه الرسالة على أكمل وجه.

الباحثة

## الإهداء

إلى نور البصائر سيد المرسلين سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم

إلى من علماني الفضيلة ولولاهما ما كنت أسطر الحروف هنا والدي الغاليان

إلى من كان دائما سندا لي في حياتي زوجي الغالي

إلى أغلى ما في الحياة إخوتي وأخواتي

إلى من رسم البسمة على وجهي دوما ابني تميم

إلى الذين عشت معهم أجمل الأوقات واللحظات صديقاتي

حفظهم الله جميعا...أهدي لهم هذا العمل المتواضع

الباحثة

## فهرس المحتويات

الصفحة	الموضوع
أ	العنوان
ب	التفويض
ج	قرار لجنة المناقشة
د	شكر وتقدير
هـ	الإهداء
و	فهرس المحتويات
ح	قائمة الجداول
ط	قائمة الملحقات
ي	الملخص باللغة العربية
ك	الملخص باللغة الإنجليزية
<b>الفصل الأول: خلفية الدراسة وأهميتها</b>	
1	المقدمة
4	مشكلة الدراسة
5	هدف الدراسة
6	سؤال الدراسة وفرضيته
6	أهمية الدراسة
7	حدود الدراسة
7	محددات الدراسة
8	مصطلحات الدراسة
<b>الفصل الثاني: الأدب النظري والدراسات السابقة</b>	
10	الأدب النظري
21	الدراسات السابقة
28	التعقيب على الدراسات السابقة

### الفصل الثالث: الطريقة والإجراءات

31	..... منهجية الدراسة
31	..... مجتمع الدراسة
31	..... عينة الدراسة
32	..... أداة الدراسة
34	..... صدق أداة الدراسة
35	..... ثبات أداة الدراسة
39	..... متغيرات الدراسة
39	..... المعالجة الإحصائية
40	..... إجراءات الدراسة

### الفصل الرابع: نتائج الدراسة

41	..... نتائج الدراسة المتعلقة بالإجابة عن سؤال الدراسة
----	---

### الفصل الخامس: مناقشة النتائج والتوصيات

45	..... مناقشة النتائج المتعلقة بسؤال الدراسة
47	..... التوصيات

### المصادر والمراجع

48	..... المراجع العربية
51	..... المراجع الأجنبية
54	..... الملحقات

## قائمة الجدول

الصفحة	محتوى الجدول	رقم الفصل - (رقم الجدول)
35	معاملات الصعوبة والتمييز لفقرات الاختبار	1 - 3
38	المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والتقدير لكل فقرة من فقرات أداة التحكيم المتعلقة بالرسوم المتحركة. * إسم	2 - 3
42	المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لدرجات طلبة الصف الرابع الأساسي للمجموعتين الضابطة والتجريبية في اختبار مهارة التعبير الشفهي القبلي والبعدي في مادة اللغة الإنجليزية. * لون	3-4
43	تحليل التباين المشترك (ANCOVA) لدرجات طلبة الصف الرابع الأساسي للمجموعتين الضابطة والتجريبية في اختبار مهارة التعبير الشفهي في مادة اللغة الإنجليزية باختلاف استراتيجية التدريس	4 - 4
44	المتوسطات البعدية المعدلة والأخطاء المعيارية لدرجات أفراد المجموعتين الضابطة والتجريبية في اختبار مهارة التعبير الشفهي البعدي في مادة اللغة الإنجليزية باختلاف استراتيجية التدريس.	5 - 4



### قائمة الملحقات

الصفحة	المحتوى	الرقم
55	الاستبانة بصورتها الأولى	1
59	قائمة بأسماء محكمين الاستبانة بصورتها الأولى	2
60	الاستبانة بصورتها النهائية	3
64	قائمة بأسماء محكمي مقاطع الرسوم المتحركة	4
65	تحليل محتوى للوحدات (16\15\14)	5
68	خطة الدرس	6
76	جدول مواصفات للاختبار الشفهي	7
77	الاختبار الشفهي	8
80	السلم التقديري للاختبار الشفهي	9
81	كتاب تسهيل المهمة من جامعة الشرق الأوسط لوزارة التربية والتعليم.	10
82	الموافقة الرسمية وكتاب تسهيل مهمة من وزارة التربية والتعليم لمديرية التعليم الخاص.	11
83	صور أثناء التطبيق	12

أثر استخدام مقاطع الرسوم المتحركة في تنمية مهارة التعبير الشفهي في مادة اللغة الإنجليزية لدى طلبة الصف الرابع الأساسي في المدارس الخاصة في محافظة العاصمة عمان

إعداد

مي داهود أبو الشيخ

إشراف

الدكتورة خالدة عبد الرحمن شتات

الملخص

هدفت الدراسة إلى التعرف على أثر استخدام مقاطع الرسوم المتحركة في تنمية مهارة التعبير الشفهي في مادة اللغة الإنجليزية لدى طلبة الصف الرابع الأساسي في المدارس الخاصة في محافظة العاصمة عمان. حيث استخدمت الدراسة المنهج شبه التجريبي، وتم اختيار عينة الدراسة بالطريقة القصدية التي تكونت من (51) طالبا وُزعت إلى مجموعتين: مجموعة تجريبية تكونت من (26) طالبا من طلبة الصف الرابع الأساسي، وتم تدريسهم مادة اللغة الإنجليزية باستخدام مقاطع الرسوم المتحركة، والثانية مجموعة ضابطة تكونت من (25) طالبا من طلبة الصف الرابع الأساسي، وتم تدريسهم مادة اللغة الإنجليزية بالطريقة الاعتيادية.

وأظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ( $\alpha \leq 0,05$ ) لأداء عينة الدراسة على اختبار مهارة التعبير الشفهي البعدي في المجموعتين التجريبية والضابطة لصالح المجموعة التجريبية التي درست مهارة التعبير الشفهي في مادة اللغة الإنجليزية باستخدام الرسوم المتحركة. الكلمات المفتاحية: الرسوم المتحركة، التعبير الشفهي، مهارة التعبير الشفهي، اللغة الإنجليزية.

**The Effect of Using Animation Clips on Developing Oral Expression Skill in English Language Textbook for Fourth Grades in Private Schools at Amman**

**Prepared by**

**Mai Dahood Abu Sheikh**

**Supervisor:**

**Dr. Khalida Abdul Rahman Shatat**

**Abstract**

This study aimed to know the effect of using animation clips on developing oral expression skill in English language textbook for Fourth Grades in Private Schools at Amman. The sample of the study was intentionally selected, and it consisted of (51) students. The sample was distributed into two groups; the first was an experimental group which included (26) female students in Aldahia Educational School. The animation clips were used to teach Oral Expression skill in English language textbook. The second group was the control group which was taught in the traditional way, It consisted of (25) female students.

The study concluded that there were differences with statistical significance ( $\alpha=0.05$ ) in the application of the post test for the Oral Expression skill in favor of experimental group taught by using animation clips.

**Keywords: Animation, Oral Expression Skill, Oral Expression English language.**

## الفصل الأول

### خلفية الدراسة وأهميتها

#### المقدمة

يواجه العالم في السنوات الأخيرة تطورا كبيرا في التكنولوجيا الحديثة في جميع المجالات حتى أصبحت جزءا مهما لا يمكن الاستغناء عنه في حياتنا. وتعتبر شبكة الانترنت من أفضل الإختراعات التي قُدمت للبشرية فقد أتاحت الوصول إلى المعلومات بكل سهولة ويسر، وهذا أدى إلى ظهور ثورة علمية نتج عنها ثورة معلوماتية امتدت لتشمل جميع مجالات المعرفة، حيث ساهمت في تطوير عملية البحث العلمي. التي أدت إلى حدوث قفزة نوعية في مجال التعليم، فقد تطورت وسائل التعليم وآلياته بشكل سريع وظهرت العديد من الأجهزة والبرامج والتقنيات الحديثة رفعت مستوى جودة التعليم، وساعدت في بناء نظام معرفي لدى الطلبة من خلال جلب انتباههم وتركيزهم.

وخلال السنوات الأخيرة ظهرت الكثير من التطورات السريعة في مجال تكنولوجيا التعليم والوسائط المتعددة والتي أحدثت فرقا كبيرا في عمليات التدريس لما لها من خصائص ومميزات. فهي تُوفر بيئة تعليمية تفاعلية تساعد الطالب في الخروج من العالم التعليمي التقليدي وتنقله إلى عالم تعليمي ممتع يمتاز بالمرونة والإبداع المعرفي والإكتشاف (اوكتاريانا، 2014).

وتحتل الوسائط المتعددة في عملية التعلم أهمية كبيرة لما لها من دور فعال في تعزيز التعلم والادراك الذهني، وتقوم على مبدأ انشاء رسالة تعليمية متعددة الوسائط بحيث تتوافر فيها الصوت والصورة والفيديو والصور والرسوم بأنواعها بحيث يستقبلها المتعلم بحواسه ثم يقوم المتعلم عقليا بتنظيم معلوماته

وتخزينها مما يعزز مبدأ التعلم، وتكمن أهمية الوسائط المتعددة في استخدام الوسائل السمعية والبصرية، وتعتبر الرسوم المتحركة من أهم أنواعها. (Wiley & Ltd,2017)

وللرسوم المتحركة أهمية كبيرة في العملية التعليمية بشكل عام فهي تعمل على تثقيف الطفل بمعلومات مختارة بعناية، وتساعد على الحوار، وتقوم بتصحيح لغته وتعليمه النطق الصحيح، وتساعد على التركيز وتنشيط ذهنه وتطوير قدراته الإبداعية، وتشبع غرائزه المختلفة كحب الإستطلاع والإكتشاف والمنافسة وغيرها (المغراوي، 2017).

وقد اعتبرت هدايات وآخرون (Hidayat et al,2019) أن الرسوم المتحركة أداة قوية في العملية التعليمية فقد صُممت على أنها شكل من أشكال الترفيه التعليمي، فهي أداة تعليمية سهلة بالنسبة للمعلمين وتساعدهم في خلق المزيد من الإبداع وهي أيضاً ممتعة لدى الأطفال وتساعدهم على الإحتفاظ بالمعلومات لمدة أطول.

ومن ناحية أخرى فاللغة من أهم وسائل الإتصال التي يستخدمها الإنسان في التفاعل مع غيره ومن خلالها يتم مشاركة الأفكار والخبرات والثقافات المتعددة. التي يستخدمها الإنسان في تفكيره وتكوين أفكاره والتعبير عنها وعن حاجاته وفهم رغبات الآخرين فهي المصدر الأساسي للإتصال، وقد تشكلت عبر الأزمنة والعصور لغات كثيرةٌ وعديدة منها اللغة الإنجليزية، وقد شهد العقدين الأخيرين انتشاراً واسعاً للغة الإنجليزية حيث أصبحت أكثر هيمنة في جميع أنحاء العالم، والأكثر أهمية للناس في كثير من البلدان المختلفة، حيث تُستخدم على نطاق واسع في التواصل، وتُستخدم كلغة أولى في الكثير من الدول وتُعتبر

اللسان الدولي المشترك. وقد تميّزت اللغة الإنجليزية بأنها مرنة وغير معقدة ويستطيع المتعلم المبتدئ أن يكتسبها بفترة وجيزة، ويستخدمها في التعبير اللغوي بطريقة سهلة (Schlueter,2019).

ويعتبر التعبير اللغوي وسيلة يستخدمها الإنسان لنقل الأفكار والمعلومات والخبرات الحياتية في إطار لغوي تحمله الكلمات والتعابير إما شفوية أو كتابية حيث يتضمن التعبير الشفهي القدرة على التحدث واستخدام اللغة بطلاقة وبشكل صحيح وباستخدام التعبيرات المناسبة، أما التعبير الكتابي فهو القدرة على نقل الأفكار أو الخبرات باستخدام مهارات لغوية، وهنا يكمن أهمية التعبير الشفهي والكتابي في أنه أداة لتعلم والتعليم ونقل المهارات والتعبير (الزق، 2014).

إن النمو اللغوي عند الطفل يسبق النمو القرائي والفهم لذلك فإنه يستطيع أن يستمع إلى اللغة المحكية في محيطه ويكون أفكار عما يقصدونه تبعاً للمواقف التي حدثت وبهذا يستطيع كسب كلمات سواء علمه أحد أم لم يُعلمه فمرحلة الكلام تسبق مرحلة الإدراك والفهم لدى الأطفال وتعتبر مرحلة الكلام من المهارات الأساسية في اللغة فهي فطرة لدى الأطفال أما اللغة فهي تعتبر اكتساب (طارق وآخرون، 2019)،

لذلك فإن مشاهدة الرسوم المتحركة كوسيلة تعليمية لتعلم لغة أجنبية في الفصول الدراسية مُهم جداً لأنها تُعتبر مصدراً للغة الأصلية، حيث يتمكن المعلم من جذب انتباه الطلبة وتسهيل مهمة ممارسة اللغة في الغرفة الصفية وخارجها بحيث يستطيع الطالب مواجهة العالم الحقيقي عن طريق ربط المعرفة التي يكتسبها من خلال الرسوم المتحركة سواء كان داخل الغرفة الصفية أم خارجها (أبو سهمود، 2018).

ومن خلال الرسوم المتحركة فإنه يمكن تحسين مهارة التعبير اللغوي في اللغة الإنجليزية لدى الطلبة وتطويرها، حيث تُوفر مادة غنية بالمفردات والمفاهيم والتعبير، كما توضح كيفية نطق الكلمات وتهجئتها، ومحاكاة لغة الجسد وكيفية تقديم المعلومات، وقد أشار Birisci (2010) أنه من الممكن استخدام الرسوم المتحركة في الغرفة الصفية وإعطاء الطلبة بعض التمارين لتنمية مهارة التعبير باستخدام عدد معين من الكلمات.

يتبين مما سبق ضرورة الإهتمام بتعليم اللغة الإنجليزية باستخدام التكنولوجيا والطرق الحديثة من قبل المعلمين وتوفير بيئة تعليمية تعلمية متنوعة فيها الأنشطة لتشجيع الطلاب وتعليمهم التعبير الشفهي. وللوقوف على أهمية الرسوم المتحركة وأثرها في التعبير اللغوي بشكل عام والتعبير الشفهي بشكل خاص جاءت هذه الدراسة لمعرفة أثر استخدام مقاطع الرسوم المتحركة في تنمية مهارة التعبير الشفهي في مادة اللغة الإنجليزية عند طلبة الصف الرابع الأساسي، وذلك لما يتضمنه منهاج اللغة الإنجليزية ( Action Pack) من تسلسل في دروس المحادثة والتركيز على الفعل الماضي في الفصل الدراسي الثاني. ومن ناحية أخرى فإن هذه المرحلة في الدراسة تعتبر حساسة لأنها تعتمد على المخزون اللغوي السابق لدى الطالب ومدى حفظه للمفردات.

### مشكلة الدراسة

احتل اكتساب اللغة الإنجليزية أهمية كبيرة مع تزايد استخدامها في المراحل العمرية المختلفة، لذلك كان من الضروري تسهيل عملية تعلمها وممارستها واستخدام مفرداتها بشكل يتناسب مع قدرة الطالب وعمره، وقد ساعد الإنترنت في انتشار اللغة الإنجليزية واكتسابها وتدريسها بواسطة طرق تكنولوجية فعالة،

فهناك الكثير من أدوات التعلم الإلكتروني المتنوعة التي ساعدت في تسهيل عملية التعلم مثل المدونات، ومواقع الفيديو الإلكترونية، واليوتيوب، والرسوم المتحركة وغيرها من الطرق التي تتميز بمحتواها وفعاليتها في العملية التعليمية (سلامة، 2013)، لذلك على مدرسين اللغة تحديداً أن يكونوا أكثر علماً ودرية بالتقنيات الحديثة والحصول على معرفة كاملة وتوظيفها في اكتساب اللغة.

ومن خلال عمل الباحثة كمعلمة للغة الإنجليزية في مدارس المملكة الأردنية الهاشمية وخارجها، وتدرّس عدد من مناهج اللغة الإنجليزية المختلفة مثل المنهاج الأردني والمنهاج الليبي وغيره، وأيضاً ملاحظة الباحثة لإتفاق المعلمات على ضعف الطلبة بشكل عام في التعبير الشفهي وإجراء المحادثات الروتينية، وتدني درجات تحصيل الطلبة في مادة اللغة الإنجليزية، مما دفع الباحثة للوقوف عند هذه المشكلة وإدراكها، كذلك حثت دراسات سابقة في توصياتها على إجراء المزيد من البحوث لتأكد من أثر استخدام الرسوم المتحركة في التعليم مثل دراسة (أبو سهمود، 2018) ودراسات أخرى في استخدام الرسوم المتحركة في تنمية مهارة التعبير الشفهي لمادة اللغة الإنجليزية مثل دراسة (Wafi, 2013) ودراسة (أبو حوار، 2017). لذا جاءت هذه الدراسة للكشف عن أثر استخدام مقاطع الرسوم المتحركة في تنمية مهارة التعبير الشفهي لمادة اللغة الإنجليزية لدى طلبة الصف الرابع الأساسي في المدارس الخاصة في محافظة عمان.

### هدف الدراسة

هدفت الدراسة إلى التعرف على أثر استخدام مقاطع الرسوم المتحركة في تعليم مهارة التعبير الشفهي في مادة اللغة الإنجليزية لدى طلبة الصف الرابع الأساسي في المدارس الخاصة في محافظة العاصمة عمان.



## سؤال الدراسة وفرضيته

وقد جاء سؤال الدراسة على النحو الآتي:

1- ما أثر استخدام مقاطع الرسوم المتحركة في تعليم مهارة التعبير الشفهي في مادة اللغة الإنجليزية لدى طلبة الصف الرابع الأساسي في المدارس الخاصة في محافظة العاصمة عمان؟

ولإجابة عن سؤال الدراسة، تم اختبار الفرضية الآتية:

- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ( $\alpha \leq 0.05$ ) بين متوسطي درجات طلبة المجموعتين الضابطة والتجريبية في الإختبار البعدي في تنمية مهارة التعبير الشفهي في مادة اللغة الإنجليزية لدى طلبة الصف الرابع الأساسي في المدارس الخاصة في محافظة العاصمة عمان تعزى لطريقة التدريس (استخدام الرسوم المتحركة - الطريقة الاعتيادية).

## أهمية الدراسة

تمثلت أهمية الدراسة من خلال الجانبين النظري والتطبيقي.

ففي المجال النظري فهي تساعد في:

- إثراء المكتبة العربية عامة، والأردنية خاصة بأهمية الرسوم المتحركة وخصائصها ومميزاتها في التعليم.
- استفادة الباحثين من أداة الدراسة والطريقة المستخدمة في تطبيقها ونتائجها وتوصياتها.

أما في المجال التطبيقي فهي تساعد في:

- جذب انتباه المعلمين نحو فاعلية استخدام الرسوم المتحركة في تدريس مهارات التواصل وخاصة مهارة التعبير الشفهي.

- تفيد المشرفين التربويين في عقد دورات تدريبية للمعلمين لتوعيتهم بطرق تدريس التعبير الشفهي باستخدام الرسوم المتحركة.

-جذب انتباه الطلبة إلى التعلم من خلال الرسوم المتحركة وتنمية مهارات اللغة لديهم.

### حدود الدراسة

تحددت الدراسة بالحدود الآتية: -

الحد الموضوعي: كتاب اللغة الإنجليزية (Action pack) للصف الرابع الأساس للوحدات الآتية:

**Unit 14:** We didn't live in a city

**Unit 15:** What time did you arrive?

**Unit 16:** I found a coin

الحد المكاني: مدرسة الضاحية التعليمية في محافظة العاصمة عمان.

الحد الزمني: تم إجراء الدراسة في الفصل الدراسي الثاني 2019/2018.

الحد البشري: طلبة الصف الرابع الأساسي الذكور في مدرسة الضاحية التعليمية في محافظة العاصمة عمان.

### محددات الدراسة

ارتبط تعميم نتائج هذه الدراسة على مجتمع هذه الدراسة والمجتمعات التي تماثلها من طلبة الصف

الرابع الأساسي، وكذلك اعتمد على مدى صدق مقاطع الرسوم المتحركة وصدق الاختبار التحصيلي

وثباته، وكذلك على استجابة طلبة الصف الرابع الأساسي في مدرسة الضاحية التعليمية بشكل دقيق

وموضوعي على الاختبار.

## مصطلحات الدراسة

تناولت الدراسة الحالية المصطلحات الآتية:

### الرسوم المتحركة

تُعرف الرسوم المتحركة على أنها عملية عرض سريعة لسلسلة من الصور الثابتة والتي تختلف عن بعضها بشكل بسيط بحيث تعطي الإنطباع بالحركة المستمرة (صالح وشبيب، 2017).

وتعرفها الباحثة إجرائياً بأنها عبارة عن مجموعة من الصور التي تُعرض بشكل متتالي وبسرعة معينة بحيث تظهر للعين المجردة على أنها تتحرك، ثم يتم إضافة بعض الوسائط عليها مثل الصوت والموسيقى وغيرها وقد تم تطبيقها في مادة اللغة الإنجليزية على طلبة الصف الرابع الأساسي في المدارس الخاصة في محافظة العاصمة عمان.

### التعبير الشفهي

التعبير الشفهي هو عبارة عن نشاط يتم من خلاله نقل الأفكار والمعلومات والمشاعر للآخرين باستخدام اللسان عن طريق قول كلمات وصياغة مفردات بطريقة معينة بحيث تسمح لطرف الآخر بالفهم ويُستخدم التعبير الشفهي في الحياة اليومية بشكل تلقائي (الدليمي، 2009).

وتعرفه الباحثة إجرائياً بأنه القدرة على نقل رسالة معينة أو معلومات بطريقة منظمة وبلغة سليمة ونطق جيد بحيث تساعد المستمع على الفهم، فهي مهارة مهمة جداً لأن الإنسان يستخدم التعبير في كلامه في حياته الخاصة مع الأفراد وحياته العامة مع المجتمع الذي يعيش فيه، ومن خلال التعبير الشفهي أيضاً يتم إبداء الرأي، والمواجهة، والتعبير عن المشاعر، والمناقشة والمحاورة وغيرها.

## مهارة التعبير الشفهي

هي عبارة عن مجموعة من النشاطات الشفهية يمارسها الطلبة لتحقيق التواصل اللغوي عن طريق جمع الأفكار وترتيبها وتنسيقها بشكل سريع ومنتقن لتفاعل مع الآخرين والاندماج معه (الزق، 2014).

وتعرفها الباحثة إجرائيا بأنها القدرة على استحضار مجموعة من الأفكار وترتيبها بشكل متسلسل واختيار الألفاظ المناسبة لتواصل مع الآخرين عن طريق استحضار المفردات والكلمات المناسبة لخلق الأفكار التي تساعد في جذب المستمع وتفاعله.

## الفصل الثاني

### الأدب النظري والدراسات السابقة

يتضمن هذا الفصل عرضاً للأدب النظري والدراسات السابقة. حيث يتناول الأدب النظري الرسوم المتحركة، واللغة ومهارة التعبير الشفهي، أما الدراسات السابقة احتوت على الدراسات العربية والأجنبية ذات الصلة بموضوع الدراسة.

#### أولاً: الأدب النظري

ينقسم الأدب النظري إلى محورين المحور الأول يتضمن الحديث عن تاريخ الرسوم المتحركة ومزاياها في العملية التعليمية، والمحور الثاني يتناول اللغة ومفهوم التعبير وأنواعه، ومفهوم التعبير الشفهي وسماته وأهدافه وأهميته ومهاراته.

#### تاريخ الرسوم المتحركة

بدأت الرسوم المتحركة برسومات بسيطة في وقت مبكر حيث يعود تاريخها إلى 1988. فقد كان يتم إنتاج الرسوم المتحركة قديماً بشكل يدوي وتقليدي، حيث كان يتطلب الأمر رسم الكثير من الصور ثم تجميعها لإنتاج الفيديو، حيث يلزم عرض 24 إطار في الثانية الواحد وعندما تدار آلة العرض السينمائي تتحرك الإطارات بسرعة كبيرة بحيث توهم العين على أنها تتحرك فعلياً (سعد الدين، 2016). وقد ساهم "ونسور ماكي" و "جون راندولف بريي" في إحداث تغيير واضح في إنتاج الرسوم المتحركة، حيث امتازت أفلام الرسوم المتحركة ل "ونسور ماكي" بالسرعة في العرض التي لم تكن

موجودة في صناعة الرسوم المتحركة من قبل في عصره عن طريق الأفلام الصامتة في فترة ما بين 1900 إلى 1920 (Michelsen, 2009).

وأضافت ميشلسن (Michelsen, 2009) أن فن إنتاج الرسوم المتحركة ترقى من خلال إدخال الصوت في فترة ما بين 1930 إلى 1950 حيث سُميت هذه الفترة بالعصر الذهبي، وارتبط اسم هذا العصر "بوالث ديزني" الذي ساهم بشكل مؤثر في التقدم الكبير الذي أدخله في مجال صناعة الرسوم المتحركة، ثم ظهر العديد من الذين ساهموا في إنتاج الرسوم المتحركة. وفي عام 1960 خُصت مهرجانات لفن الرسوم المتحركة في العديد من الدول مثل كندا واليابان وكرواتيا وغيرهم. ثم تشعب استخدام الرسوم المتحركة فقد أصبحت للكبار والصغار وأصبحت تستخدم في الإعلانات ومع انتشار التكنولوجيا حديثاً أصبح إنتاج الرسوم المتحركة أكثر تطوراً باستخدام العديد من البرامج التي سهلت عملية إنتاجها وفي النهاية أصبحت الرسوم المتحركة عنصر أساسي فعال في العديد من المجالات مثل الإعلام، والثقافة، والتعليم وغيرها (2016، سعد الدين).

### مزايا استخدام الرسوم المتحركة في العملية التعليمية

هناك العديد من السمات التي امتازت بها الرسوم المتحركة التي ساعدت على خلق بيئة تفاعلية سواء كان داخل الغرفة الصفية أم خارجها وقد اختصرها نايلور وكيوغ (Naylor&Keogh,2012) في هذه المزايا:

- أن تكون الرسوم المتحركة تعبر عن مواقف في حياتنا اليومية حتى يتمكن المشاهد من الإنخراط والتفاعل معها.

- ألا يتم عرض الأفكار دفعة واحدة، حيث يجب ترك مجال للمشاهد لتفكير في الحوار والمشاهد المعروضة.

- أن تكون لغة الرسوم المتحركة سهلة بسيطة مناسبة لطلبة وأعمارهم، وذلك حتى يستخدمها الطلبة بمفردهم إذا شعر المعلم أنهم بحاجة لذلك

وقد ذكرت عواد (Awad, 2013) أن هناك مميزات أخرى لإستخدام الرسوم المتحركة فهي تساعد على كسب الطلبة الخبرات والمعارف في سن مبكر وتثير فيهم اهتمامات جديدة، وتحتوي أيضا على قصص ومشاهد تساعد الطلبة على فهم ما يدور حولهم من تصرفات وعلاقات اجتماعية مثل آداب الحديث، والنظافة ومساعدة الآخرين، كذلك تساعد الطلبة على إثراء خيالهم وتنميته بأساليب متنوعة، وأضافت أن استخدامها يُحسن من المهارات ويجعل الطلبة يستمتعون في التعلم أكثر.

وأشار تشين وتيو (Chin & Teou, 2009) عن إمكانية تقييم الطلبة سواء أكان تقييماً فردياً أم تقييماً جماعياً من خلال الرسوم المتحركة، ومن ناحية أخرى فان الرسوم المتحركة تزود المعلمين بتغذية راجعة حول المعلومات والمفاهيم الخاطئة لدى الطلبة وبذلك فهي تجذب المعلم ليكون أكثر تفاعلا في تغيير الأفكار والمعلومات والمفاهيم الخاطئة لدى الطلبة. كما لاحظ أكيجي وآخرون (Ekici et al, 2007) أن هذه المفاهيم والمعلومات والأفكار الخاطئة تساعد المعلم في أن يكون أكثر قدرة على أخذ هذه الأمور في الحسبان والتركيز عليها من خلال تدريسه.

ويرى بريسي وآخرون (Birisci et al, 2010:78) أن الرسوم المتحركة أخرجت الطلبة وحررتهم من النظام التعليمي التقليدي إلى نظام أكثر تفاعلاً وجاذبية لدى الطلبة. وأن استخدام الرسوم المتحركة

في الفصل الدراسي له تأثير إيجابي على فاعلية المتعلمين. ومن ناحية أخرى يضيف ستيفنسون (Stephenson,1994) أن الرسوم المتحركة ترفع من جودة التعليم وتقلل الوقت بمعدل 33% بالمقارنة مع الطرق التقليدية الأخرى.

إن الرسوم المتحركة تساعد في تنمية المهارات اللغوية والتواصل اللغوي لدى الطلبة، وذلك من خلال اكتساب النطق السليم، وتنمية حصيلة الثروة اللغوية والمفردات الجديدة؛ مثل معرفة الكلمات ومعانيها فمن خلال طريقة التحدث، ونبرة الصوت، وإيماءات الجسد يستطيع الطالب تحديد معنى الكلمة والحوار التي تستخدم فيه (زروقي، 2016).

والرسوم المتحركة تعتمد على حاستي السمع والبصر من خلال دمج الصور مع الصوت وهذا في حد ذاته يساعد على نجاح الرسوم المتحركة في تحقيق الأهداف التعليمية التي يسعى إليها المعلم، فهي تساعد الطلبة في تثبيت المعرفة والمعلومات المقدمة بشكل سريع على المدى البعيد، من خلال مضاعفة تخزين المعلومات وبالتالي يتم استرجاعها بسهولة. بسبب دافعية الطلبة لتعلم وحماسهم وتفاعلهم اتجاه هذه التقنية (Wafi,2013).

ويلعب المتعلم دور الحكم عند مشاهدة الصور المتحركة، حيث أنه هو الذي يصدر أحكاماً على المعلومات والأفكار التي سيحتفظ بها، وهذا دور غير عادي بالنسبة لنظام التعليمي التقليدي. ومن جهة أخرى فإن الرسوم المتحركة تراعي الفروق الفردية لدى الطلبة حيث أن الطلبة المنخفضو التحصيل يخافون من طرح أفكارهم بشكل مباشر إذا كانت خاطئة ولكنهم من خلال دور المحكم يستطيعون إصدار



الحكم على أفكارهم من خلال مشاهدة الرسوم المتحركة، وهذا أدى إلى استقلالية في التعليم حيث يكون دور المعلم هنا هو الموجه فقط (Awad, 2013).

## ثانياً: اللغة والتعبير الشفهي

### اللغة

أثار أصل اللغة عبر العصور حفيظة العلماء وإعجابهم، فهناك الكثير من العلماء الذين وضعوا نظريات كثيرة (منها المتعارضة ومنها المتناقضة) عن طبيعة وجود اللغة ونشأتها وهل هي فطرية أم مكتسبة؟ إلا أن التاريخ شهد على أهمية اللغة وحفظها للكثير من الوقائع والسجلات التاريخية. فاللغة هي أكبر وأعظم إنجاز حققه الإنسان منذ بدء الخليقة، فهي العامل الأساسي في تطور البشر فقد تطورت اللغة تدريجياً حيث بدأت من نموذج بسيط كالنقش والرسم ثم تطورت إلى الأصوات، وتركيب المفردات والتعبير، وصولاً إلى اللغة الحية التي نستخدمها بعد ذلك تطورت أيضاً لعدة أنواع أخرى مثل اللغات الحاسوبية، واللغات المشفرة التي يتعامل بها الجيش أو الأمن، ولغة المكفوفين ولغات أخرى ظهرت لأسباب وأهداف أخرى (بشوط، 2016).

ومن ناحية أخرى تعتبر اللغة وسيلة اتصال وتفاهم بين البشر يستخدمها الإنسان في التواصل والتفاعل مع غيره ومع المجتمع، فمن خلالها يتم مشاركة الثقافات والخبرات والأفكار المتنوعة، وفي ضوءها يستطيع الإنسان اكتساب المعرفة، وتكوين ثقافته الخاصة به حيث تكمن أهمية اللغة في التعبير عن الأفكار، فالأفكار الباطنية تُترجم إلى عبارات محكية تُساعد المُتلقي على الفهم وإدراك الطرف الآخر، وقد ظهرت الكثير من اللغات على مر العصور منها اللغة الإنجليزية (سعيد، 2007)

وتعتبر اللغة الإنجليزية اللغة الأولى في العالم، فهي الأكثر استخداماً، وهي لغة التكنولوجيا ولغة العصر الحديث، حيث تعتبر اللغة الثانية بعد اللغة الأصلية في أغلب دول العالم، فهي واسعة الانتشار وتمتاز بالعالمية فهي مألوفة ومناسبة لمختلف البلدان وتساعد على خلق جسور لتواصل بين الثقافات المتعددة.

إن تعلم اللغة الإنجليزية واللغات الأخرى هي عملية صعبة وتحتاج إلى متطلبات، حيث يرى صالح وشيبب (Salih & Shibeeb, 2017) أن اللغة لا يقتصر تعلمها على التعبيرات أو مفردات معينة بل يجب أن يكون المتعلم بارعا في مهاراتها. وهناك عدة مهارات مختلفة ومطلوبة في اللغة كي يكتسبها الإنسان؛ أربع منها تعتبر مهارات أساسية وهي القراءة، والإستماع، والمحادثة، والكتابة، ويتطلب تدريس هذه المهارات تقنيات معينة واستراتيجيات مناسبة ومختلفة.

وقد ذكر عمر (2014) أن كل مهارة من المهارات الأربع تشكل أساس المهارات الأخرى؛ ولأن اللغة تُكتسب بمهارة الإستماع في البداية، فهي لها دور أساسي في التعلم وهي جزء مهم من عملية الإتصال، حيث يقوم المستمع على فهم وإدراك وتحديد ما يقوله المتكلم؛ فالإستماع هو الجزء العملي عند تعلم أي لغة وله عدة مستويات وهي السماع والإستماع والإنصات والإصغاء، ولكل مستوى له معنى يميزه عن المستويات الأخرى.

أما مهارة الكلام أو المحادثة فهو يعتبر الممارسة الفعلية للغة لتحقيق التواصل، وقد وجدت قبل مهارة الكتابة بزمن طويل، فمهارة المحادثة من المهارات الأساسية التي يسعى المتعلم لإتقانها. وبسبب

زيادة أهمية الاتصال الشفهي بين الناس زادت الحاجة لدراسة هذه المهارة من كل جوانبها وتحديد التعبير بأنواعه (عمر، 2014).

ويعتبر عمر (2014) القراءة فن من فنون اللغة حيث تساعد المتلقي على تذوق النصوص، واكتساب المعارف والتعرف على الثقافات الأخرى. وتعد القراءة عملية تتم عن طريق البصر من خلال معرفة الحروف وربطها ببعضها لتكوين كلمة ثم نطقها. ولها مهارتان أساسيتان التعرف، والفهم أما الكتابة تعتبر وسيلة لحفظ التراث، والعلوم، والتاريخ ونقلها من جيل إلى جيل. حيث تعتبر القراءة والكتابة وجهان لعملة واحدة وهي اللغة فلا يمكن للمتعلم اكتساب معلومات ومهارات بدون تسجيلها وقراءتها عند الحاجة. إن من أهم المهارات التي يجب على المتعلم إتقانها هي مهارة التعبير اللغوي لأنها تُعتبر ضرورة للفرد في تعاملاته سواء كان في حياته الخاصة أو المجتمع، فالتعبير يعتبر أساسي في حياة الإنسان لا يستطيع التخلي عنه، فنجاح الإنسان في حياته العامة يتطلب منه القدرة على التحدث والتعبير الشفهي، فكثير من المواقف تتطلب من الفرد إجادة الكلام والتحدث وحسن التعبير سواء كان في حياته التعليمية إذا كان طالباً أو حياته الإجتماعية والعملية.

### مفهوم التعبير

تطرق الباحثون في البداية إلى مفهوم التعبير حيث عرفها البجة (2000) على أنه موهبة نقل الأفكار، والحديث عما في النفس من مشاعر وأفكار وأحاسيس بطرق لغوية صحيحة وبعبارات سليمة. كما يضيف السفاضة (2011) أن التعبير هو وسيلة لنقل الأفكار والأحاسيس والأحداث والخبرات سواء

كان كتابة أو حديثاً بلغة صحيحة، وبعبارات سليمة، وأفكار متسلسلة، ومفردات واضحة بحيث تكون مناسبة لمستوى الطلبة.

وتُعرف الباحثة التعبير بأنه وسيلة يتم من خلالها الإفصاح عما يدور في النفس من أفكار وخواطر ومشاعر وغيرها إما شفهيّاً أو كتابياً بكلمات دقيقة معبرة وواضحة وبلغة صحيحة سليمة وهو أهم فرع من فروع اللغة لأنه يُعطي الطلبة فرصة لتفكير بشكل منطقي وإبداعي.

### أنواع التعبير

قسم بعض علماء اللغة التعبير من حيث الغرض إلى نوعين؛ التعبير الوظيفي والتعبير الإبداعي. أما التعبير الوظيفي فهو التعبير عن المواقف الاجتماعية التي تمر في حياة الإنسان. بينما التعبير الإبداعي فهو التعبير عن هواجس النفس وخواطرها وحديثها بطريقة إبداعية مشوقة. لذلك لا يختلف التعبير الوظيفي عن التعبير الإبداعي إلا في اختلاف الموضوع فهما رتُهما واحدة (أبو عمشة، 2017) ويقسم التعبير إلى قسمين من حيث الشكل هما التعبير الشفهي والتعبير الكتابي. أما التعبير الشفهي فيتم من خلال الكلام أو الحديث أو المناظرات وغيرها، بينما التعبير الكتابي يقصد به التعبير التحريري أو ترجمة الأفكار إلى عبارات مكتوبة صحيحة لغوياً ويتم من خلال الكلام المكتوب مثل كتابة المذكرات، والقصص، والرسائل والشعر وغيره. وقسمه آخرون من حيث الأداء إلى نوعين شفهي وكتابي (عيد، 2011).

## مفهوم التعبير الشفهي

يُعرف أبو عمشة (2017) التعبير الشفهي على أنه المحادثة الشفهية أو الإنشاء الشفهي وهو أداة اتصال سريعة بين البشر؛ ويتم من خلاله التفاعل مع المجتمع والبيئة المحيطة حوله ويُعتبر مرآة النفس، لأنه يُعبر عما في النفس من خواطر ومشاعر من خلال العبارات والتشبيهات والمفردات المُعبّرة.

ويُضيف البشري (2006) بأنه المهارة في توصيل ما يفكر أو يشعر به المتعلم أو يراه إلى الطرف الآخر بعبارات واضحة، وأسلوب متسلسل، ولغة صحيحة سليمة دون خجل. ويرى الحلاق (2013) أن التعبير الشفهي بذاته يُعتبر مهارة ونشاط لغوي يقوم به المتعلم حيث يُترجم به ما يحمله من أفكار بلغة واضحة. ويُشير أبو صواوين (2017) إلى أن التعبير الشفهي هو قدرة الطلبة على صياغة جُمل وأفكار متسلسلة بمفردات واضحة تنقل المعنى الذي يفكرون به دون لبس، ويكمن أهميته هنا في مرحلة التعليم، حيث يُمكن الطلبة ويُساعدهم في المواقف التي تحتاج للتعبير، كذلك يساعد في إبراز نُطقهم الصحيح وحصيلتهم اللغوية وتنمية الثقة بأنفسهم.

وتُعرفه الباحثة بأنه مهارة أساسية من مهارات اللغة يتم من خلاله نقل رسالة أو فكرة معينة بطريقة منظمه ومفهومة وبكلمات بسيطة ومناسبة، حيث يهدف إلى تدريب الطلبة على التحدث، وتكوين جمل متسلسلة، والتعبير عما يجول في خواطرهم بدقة وتلقائية.

## سمات التعبير الشفهي الجيد

يمتاز التعبير الشفهي الجيد بأنه ينبع من الأفكار الخاصة والمشاعر ومن الواقع، ووضوح الأفكار وأن تكون متعلقة بالموضوع، وعدم التكلف وتلقائية الحديث والحرية في التعبير وعدم التقيد بأسلوب

معين، إضافة إلى أن يكون الموضوع وطريقة التحدث تجذب المستمع بحيث لا يشعر في الملل (عيد، 2011).

### أهداف التعبير الشفهي

إن من أهم أهداف التعبير الشفهي أن يستخدم الطلبة اللغة سواء كانت اللغة الأم (الأصلية) أو اللغة الثانية بشكل سليم ونطق صحيح كذلك يقوم بمعالجة بعض الحالات النفسية مثل الخجل، وعدم الثقة بالنفس، والانطوائية (أبو صواوين، 2017). ومن أهدافه أيضاً أن يتقن الطلبة مهارة ترتيب الأفكار في ذهنهم بشكل سريع وسردها وفق تسلسل منطقي، بحيث يستطيع المتحدث التحدث بشكل تسلسلي ومنطقي. بالإضافة إلى تعويد الطلبة على الإرتجال وعلى الجرأة الأدبية في التحدث. وأشار البجة (2000) أن من أهداف التعبير الشفهي أنه يُكمن في مساعدة الطلبة على الرد السريع في المواقف الإجتماعية والحياتية وغيرها وهذا يساعد في حضور البديهية والطلاقة في التحدث.

### أهمية التعبير الشفهي

تكمن أهمية التعبير الشفهي في أنه أساس عملية الإتصال بين الفرد والمجتمع، فهو وسيلة للتفاهم والإفهام بين البشر، حيث يساعد الفرد على التعبير عن أفكاره ومشاعره، ويساعد على تنشيط الذاكرة والذهن، والتدرب الدائم على استخدام اللغة الشفهية المحكية يساعد في سهولة صياغة التعابير والمفردات وترتيب الأفكار وقولها بشكل واضح وبتسلسل منطقي (أبو عمشة، 2017).

ويشير بنوي (Bennaoui, 2012) إلى أن تعلم اللغات الأجنبية وتحديدًا اللغة الإنجليزية تكمن في أهمية التعبير الشفهي، حيث يعكس نجاح المتعلم ومهارته في تعلم اللغة الإنجليزية من خلال مهارة

التحدث، وأضاف أن الأهمية الرئيسية من تعلم اللغة هو تطوير مهارة الكلام والقيام بالمحادثة بطلاقة وتلقائية، حيث يظهر نجاح الشخص في إجادته للغة من خلال قدرته على التحدث، ويُعتبر تدريس المحادثة للغة الإنجليزية كلغة أجنبية مهمة صعبة على المتعلمين ؛ لأن المحادثة تستغرق فترة طويلة لتُعلم فهي تحتاج للممارسة والتطبيق. وذكر السليتي (2008) عدة مجالات لتعبير الشفهي منها المحادثة، والمناقشة، وسرد قصة، والنوادر.

### مهارات التعبير الشفهي

إن التعبير الشفهي يسعى لتطوير العديد من المهارات ووفقاً للدليمي (2009) فإنه يساعد في تنمية العديد من المهارات مثل تسلسل الأفكار وترتيبها، والتركيز على النقاط الأساسية للموضوع، وصياغة العبارة بطريقة مناسبة تُناسب مستوى المستمعين، والقدرة على الإقناع والإمتاع، والقدرة على عرض المفردات واستخدامها بمعناها الصحيح، كذلك القدرة على الإجابة على اسئلة المستمعين، القدرة على إدارة الحوار بلباقة، والقدرة على إختيار الإمتلئة والأدلة المقنعة.

ويركز نظام التعليم في الأردن على تدريس اللغة الإنجليزية باعتبارها لغة ثانية، حيث يبدأ تدريسها من الصف الأول الأساسي ولغاية الصف الثاني عشر، ويسعى القائمون على تخطيط المناهج التعليمية المدرسية واعدادها في المراحل الأساسية على أن تكون مناسبة للفئة المستهدفة، بحيث يحتوي على مهارات اللغة الأساسية القراءة والكتابة والاستماع والمحادثة والتي تساعد الطالب على فهم وإدراك اللغة الإنجليزية بطريقة مبسطة.

## ثانياً: الدراسات السابقة

تناول هذا البند عرضاً للبحوث والدراسات السابقة والتي أُجريت في مجال الرسوم المتحركة والتعبير الشفهي، والتي تم الاستفادة منها في إجراء هذا البحث، حيث قامت الباحثة بالأطلاع على عدد من الدراسات العربية والأجنبية السابقة المتعلقة بموضوع الدراسة، والتي تم عرضها من الأقدم للأحدث، وجاءت في محورين؛ المحور الأول يتعلق ب الرسوم المتحركة، أما المحور الثاني يتعلق ب التعبير الشفهي.

### المحور الأول: الدراسات السابقة المتعلقة بالرسوم المتحركة

أجرت أبو الجيلاسي (Abu Algilasi,2010) بدراسة آثار استخدام الرسوم المتحركة على أداء الطلاب في اللغة الإنجليزية في المهارات الاربعة (القراءة، المحادثة، الاستماع، الكتابة) لطلاب الصف الخامس في جنوب الخليل في فلسطين، واستخدمت الباحث المنهج شبه التجريبي، حيث بلغ عدد المشاركين (125) طالبا ؛ (64) ذكور من مدرسة طه الراجي للبنين، و(61) إناث من مدرسة فتيات الزهراء. حيث تم تصميم رسوم متحركة للوحدتين (19 و20) من مادة اللغة الإنجليزية وأشارت نتائج الدراسة إلى أن هناك اختلافات كبيرة في أداء المجموعتين في اللغة الإنجليزية في المهارات الأربعة بسبب استخدام الرسوم المتحركة لصالح المجموعة التجريبية.حيث كانت هناك فروق ذات دلالة إحصائية في أداء متوسط الطلاب. كما أظهرت نتائج الدراسة وجود علاقة ارتباط عالية في أداء المجموعتين بين المهارات الأربعة.



أجرت دراسة كاراكاس (Karakas,2012) معرفة مدى تأثير مشاهدة الرسوم المتحركة التي تحتوي ترجمة فرعية على تعلم المفردات في جامعة محمد عاكف أرسوي في بوردور في تركيا. وقد تم استخدام المنهج شبه التجريبي، حيث أجريت الدراسة على (42) طالباً من قسم اللغة الإنجليزية وتضمنت (13) طالب و(29) طالبة، وتم تعيين المشاركين عشوائياً من خلال مجموعتين المجموعة الأولى شاهدت الرسوم المتحركة مع الترجمة الإنجليزية الفرعية، أما المجموعة الثانية كانت بدون ترجمة، وقد قام الباحث بعمل إختبار قبلي وبعدي. وأظهرت النتائج أنه لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعتين وفقاً لنتائج الإختبار. ومع ذلك كان هناك تحسن كبير في كل من المجموعتين في مرحلة ما قبل الاختبار إلى درجات ما بعد الاختبار ويعزى هذا التقدم إلى عرض كلمات مستهدفة في الرسوم المتحركة. وبهذه الطريقة كانت الكلمات المستهدفة في سياقها الصحيح، وأصبحت سهلة للمشاركين لإستنباط معاني هذه الكلمات.

وأجرى الزق (2014) دراسة لمعرفة أثر توظيف الصور المتحركة في تنمية مهارات التعبير اللغوي لدى طلبة الصف الرابع بمحافظة غزة في فلسطين. حيث اتبع الباحث المنهج شبه التجريبي، وضم مجتمع الدراسة طلبة الصف الرابع الأساسي في المدارس التابعة لوكالة الغوث الدولية للاجئين، والبالغ عددهم (2399) طالباً، وتكونت عينة الدراسة من (72) طالباً بمدرسة ذكور دير البلح الابتدائية وتم اختيارهم بالطريقة العشوائية، وقسمت إلى مجموعتين إحداهما تجريبية وعددها (38) والأخرى ضابطة وعددها (34) طالباً. قام الباحث بإعداد أداتين هما: بطاقة ملاحظة للتعبير الشفهي، واختبار مهارات التعبير الكتابي. وأظهرت نتائج الدراسة أنه توجد فروق دالة احصائياً بين متوسط درجات المجموعة التجريبية ومتوسط درجات المجموعة الضابطة في التطبيق البعدي لمهارة التعبير الشفهي، وكذلك توجد فروق دالة

احصائياً بين متوسط طلبة الصف الرابع الذين يتعلمون بالطريقة التقليدية وبين متوسط أقرانهم الذين يتعلمون باستخدام الصور المتحركة في التطبيق البعدي لمهارة التعبير الكتابي.

كما أجرى تاجاديني (Tajadini, 2017) دراسة تهدف إلى معرفة تأثير تنفيذ أفلام الرسوم المتحركة على تطوير فهم نصوص القراءة لدى متعلمي اللغة الإنجليزية كلغة أجنبية في معهد اللغة في كرمان في إيران. واستخدم الباحث المنهج شبه التجريبي؛ حيث شملت العينة (60) طالباً تتراوح أعمارهم بين 13 و15 عاماً مقسمين إلى مجموعتين المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة، واستخدم الباحث عدة أدوات وهي اختبار تحديد المستوى، واختبار الفهم القرائي، والمقابلة، وطريقة الإختبار وإعادة الإختبار. وكشفت الدراسات أن المجموعة التجريبية حققت نسباً أعلى باستخدام الرسوم المتحركة المقدمة لهم، وأثبتت أيضاً أن أفلام الرسوم المتحركة لها تأثير كبير وإيجابي في تعزيز قدرة الطلبة على قراءة النصوص وفهمها.

وهدفت دراسة مراشي (Marashi, 2017) إلى معرفة تأثير الرسوم المتحركة الصامتة القصيرة في مهارة الكتابة لدى طلبة اللغة الإنجليزية المستوى قبل المتوسط في مدرسة اللغة في إيران، حيث استخدم الباحث المنهج شبه التجريبي وتم اختيار عينة عشوائية من (60) مشتركاً وتم فرزهم إلى مجموعة ضابطة؛ حيث شاهدت خمسة رسوم متحركة قصيرة مع الحوار، ومجموعة تجريبية؛ كان لديها نفس الرسوم المتحركة الخمسة لكن صامتة، وتم سؤال المشتركين لكتابة خمسة مواضيع بخصوص هذه الرسوم حيثُ يجب أن تحتوي المواضيع ما بين (90) إلى (140) كلمة. وكشفت نتائج الدراسة أن استخدام الرسوم المتحركة الصامتة يساعد المتعلمين على التركيز بشكل أكبر ومحاولة المتعلم استخدام مفردات

جديدة بشكل أكثر. وأيضاً أن المجموعتين أظهرتا تحسناً ولكن المشاركين في المجموعة الضابطة كانوا أكثر تقيداً بالنص والحوار أما التجريبية فقد استخدموا مفردات جديدة وأظهروا أفكار متنوعة.

وأجرت رحمانى (Rahmani,2018) دراسة هدفت إلى معرفة مدى فاعلية استخدام أفلام الرسوم المتحركة مع النص في تعليم المفردات ومهارة الحديث لطلبة الصف الثامن في أكاديمية بونتياك في أندونيسيا، واستخدمت المنهج شبه التجريبي، وتكونت عينة البحث من (35) طالباً، حيث استخدمت الباحثة الإختبار وإعادة الإختبار. وأظهرت النتائج أن استخدام الرسوم المتحركة مع النص هي وسيلة فعالة لتحسين مفردات الطلبة للتحدث بشكل كبير، وكشفت أيضاً أن هناك فرق واضح في نتيجة ما قبل الإختبار وما بعده.

وأجرت المهدي وآخرون (Mahadi et.al ,2018) بدراسة تكامل الرسوم المتحركة في التعلم، وقياس مستوى التحفيز لدى الطلبة باتباع نهج جديد في تدريس أساسيات ريادة الاعمال في جامعة مارا التكنولوجية في ماليزيا، واستخدم الباحثون المنهج الوصفي المختلط (الكمي والنوعي)، حيث تضمنت العينة (35) طالباً جامعياً من كلية الفنون والتصميم في الجامعة. وتم جمع البيانات عن طريق الإستبيانات والمقابلات. وأكدت النتائج فاعلية استخدام الرسوم المتحركة في تعزيز مهارة الطلبة ودافعيتهم وتحفيزهم في التعلم، وأنه عندما يكون المتعلمين والمعلمين سعداء فإن العملية التعليمية ستكون أكثر فاعلية وهذا يساهم في زيادة التحفيز والرضا لدى الطلبة.

وأجرى سيلفيه وآخرون (Silfia et.al ,2018) دراسة هدفت إلى معرفة فاعلية استخدام الرسوم المتحركة في تدريس المفردات للمتعلمين الصغار لطلبة الصف الرابع في مدرسة ابتدائية في كينداري في

أندونيسيا، واستخدم في هذه الدراسة المنهج شبه التجريبي، حيث شملت العينة (30) طالباً؛ (8) من الذكور، و(22) من الإناث، وتم جمع البيانات عن طريق الملاحظة والإختبار، وأظهرت الدراسة من خلال الملاحظة أن استخدام الرسوم المتحركة يمكن أن يُحسن مفردات الطلبة في الصف الرابع، وقد أثبتت أيضاً بعد إجراء الاختبار أن 93% منهم حققوا انجازاً كلاسيكياً.

### المحور الثاني: الدراسات السابقة المتعلقة بالتعبير الشفهي

أجرت بنوي (Bennaoui, 2012) دراسة هدفت معرفة دور تدريس التعبير الشفهي في تعزيز الكفاءة التواصلية لطلبة قسم اللغة الإنجليزية في جامعة بسكرة في الجزائر، حيث استخدمت الباحثة المنهج الوصفي، وتم اختيار عينة تمثيلية بشكل عشوائي، حيث بلغ عدد الطلبة (60) طالبا من أصل (720) طالبا من قسم اللغة الإنجليزية في جامعة بسكرة، و(10) مدرسين للتعبير الشفهي في قسم اللغة الإنجليزية، وتم تقديم استبيانين الأول موجه لطلبة السنة الأولى؛ والثاني إلى أساتذة مادة التعبير الشفهي في قسم اللغة الإنجليزية. وقد أظهرت النتائج أن تعلم اللغة الإنجليزية ليس مجرد حفظ وإتقان للقواعد اللغوية بل الأهم من ذلك هو كيفية استخدام اللغة كوسيلة لتواصل الإجتماعي. بالإضافة إلى أن هدف المتعلمين من تعلم لغة ثانية هو تطوير قدراتهم على التواصل والتركيز على مهارات التحدث أكثر من المهارات الأخرى مثل الإستماع والقراءة والكتابة. وكشفت النتائج أيضاً أن التعبير الشفهي يعتبر في فصول اللغة الإنجليزية كلغة اجنبية من أكثر المهارات فائدة في تعزيز الكفاءة التواصلية.

وأجرت ميلينديز (Meléndez,2013) بدراسة هدفت إلى التحقيق في إمكانية تعزيز التعبير الشفوي باللغة الإنجليزية كلغة أجنبية من خلال التعلم القائم على المهام والتقييم الديناميكي في جامعة

البوليتيكنك في فالنسيا (Universitat Politècnica de Valencia) في إسبانيا واستخدمت الباحثة المنهج شبه التجريبي، حيث شملت الدراسة على (30) طالباً جامعياً دارسين للغة الإنجليزية المستوى المتوسط لأغراض أكاديمية ومهنية، واشتملت الأداة على الاستبيانات، والمقابلات، والإختبار وإعادة الإختبار. وأشارت النتائج أن هناك تحسن عام في الأداء الشفهي على الرغم من وجود بعض الاختلافات في الإجراءات، كذلك إمكانية تنمية التعبير الشفهي في اللغة الإنجليزية كلغة أجنبية من خلال التقييم الديناميكي والبعد اللغوي لدى الطلبة الجامعيين كمنهج لتنمية لغة ثانية.

كما هدفت دراسة دحلان (2014) إلى الكشف عن فاعلية برنامج قائم على الحكايات الشعبية في تنمية مهارات التعبير الشفهي لدى تلميذات الصف الرابع الأساسي في مدرسة خان يونس الابتدائية المشتركة في فلسطين، واستخدمت الباحثة في هذه الدراسة منهجين بحثيين هما المنهج الوصفي والمنهج شبه التجريبي، حيث اختارت عينة من (68) طالبة من الصف الرابع تم اختيارهم بالطريقة العشوائية البسيطة. وتم توزيعهم إلى مجموعتين، المجموعة الضابطة بلغ عددها (34) طالبة درسن وفق الطريقة التقليدية، والمجموعة التجريبية وبلغ عددها (34) أيضاً درسن وفق البرنامج المقترح، وقامت الباحثة بعمل قائمة مهارات التعبير الشفهي، وبطاقة الملاحظة، ودليل المعلم المحتوي على الحكايات الشعبية كأدوات لدراسة. وكشفت النتائج أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ( $\alpha \leq 0.05$ ) في متوسط المجموعتين ولصالح المجموعة التجريبية. كذلك وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ( $\alpha \leq 0.05$ ) في متوسط درجات المجموعتين التجريبية والضابطة في الجوانب (الصوتية، اللغوية، لغة الجسد، الفكرية) في التطبيق البعدي لبطاقة الملاحظة لصالح المجموعة التجريبية. وقد أظهرت

النتائج أن البرنامج القائم على الحكايات الشعبي والقصص له فاعلية كبيرة في تطوير مهارات التعبير الشفهي لدى طالبات الصف الرابع الأساسي، حيث بلغ معدل الكسب للمجموعة التجريبية.

وكذلك أجرى القلمجي (2015) دراسة هدفت إلى التعرف على فاعلية برنامج تعليمي قائم على مهارات الاستماع في تنمية مهارة التعبير الشفهي لدى طلبة الصف الخامس في المدارس الابتدائية التابعة للمديريات العامة في محافظة بغداد في العراق، واستخدم الباحث المنهج الشبه التجريبي، وتكونت عينة الدراسة من 40 طالباً وطالبة موزعين بين فصلين دراسيين في مدرسة تُسَيِّبُة الابتدائية، المجموعة الأولى وهي التجريبية ودرست وفق البرنامج التعليمي المقترح، أما المجموعة الأخرى فهي الضابطة التي درست بالبرنامج العادي، وقد أعدّ الباحث معيار التعبير الشفهي، والذي تكون من 10 فقرات مقسمة على 5 مجالات هي: (مجال الأسلوب، ومجال تقديم الأفكار، ومجال سمات المتحدث، ومجال الأداء، ومجال الأصوات) وكانت نتائج هذه الدراسة أنه يمكن توظيف مهارات الإستماع من خلال برنامج تعليمي لتنمية التعبير الشفهي لدى الطلبة. كذلك فإن فهم الطلبة واكتسابهم لمهارات الإستماع ساعدهم على استيعاب وفهم أكبر قدر ممكن من موضوعات التعبير التي درسوها.

وأجرت كورنياواتي (2018) دراسة هدفت إلى معرفة تأثير نموذج التدريس المثالي وغير المثالي على التعبير الشفهي لدى طلبة الصف الحادي عشر في المدرسة الإسلامية الثانوية في تولنج أجونج في اندونيسيا. واستخدمت الباحثة المنهج شبه التجريبي بالمدخل الكمي وقد تكونت عينة الدراسة من مجموعتين الأولى المجموعة التجريبية وتكونت من (40) طالباً، والثانية المجموعة الضابطة وتكونت من (40) طالباً أيضاً. واستخدمت الباحثة الإختبار والوثائق، حيث أظهرت النتائج فاعلية تأثير نموذج

التدريس المثالي على تطوير مهارة التعبير الشفهي لدى طلبة الصف الحادي عشر في المدرسة الإسلامية الثانوية، وأن قيمة تأثير نموذج التدريس المثالي على التعبير الشفهي كانت عالية جداً.

### التعقيب على الدراسات السابقة:

#### المحور الأول: الرسوم المتحركة

قامت الباحثة بعرض عدد من الدراسات السابقة العربية والأجنبية التي تناولت موضوع الرسوم المتحركة، حيث لاحظت اختلاف الأهداف في تلك الدراسات؛ فبعضها هدف إلى معرفة أثر استخدام الرسوم المتحركة في تنمية مهارة أو عدة مهارات في اللغة مثل دراسة أبو الجيلاسي (2010)، ودراسة الزق (2014)، ودراسة تاجاديني (Tajadini, 2017)، ودراسة مراشي (Marashi, 2017). وبعضها هدف إلى تعلم المفردات بطرق متنوعة مثل دراسة كاراكاس (Karakas, 2011)، ودراسة سيلفيه وآخرون (Silfia et.al, 2018)، ودراسة رحمانى (Rahmani, 2018) وبعضها كان لأهداف تعليمية مثل المهدي وآخرون (Mahadi et.al, 2018).

وتتفق الدراسة الحالية مع العديد من الدراسات السابقة من حيث المنهجية حيث سيتم استخدام المنهج شبه التجريبي مثل دراسة أبو الجيلاسي (2010)، دراسة كاراكاس (Karakas, 2011)، ودراسة الزق (2014)، ودراسة تاجاديني (Tajadini, 2017)، ودراسة مراشي (Marashi, 2017). وتتشابه في عينتها المتمثلة في طلبة المدارس مثل دراسة أبو الجيلاسي (2010)، الزق (2014) ودراسة رحمانى (Rahmani, 2018)، ودراسة سيلفيه وآخرون (Silfia et.al, 2018). وفي المادة التعليمية وهي اللغة

الإنجليزية فهي تتفق مع كل الدراسات السابقة والتي تحتوي عدة مناهج مختلفة في اللغة الإنجليزية ولعدة مستويات مثل منهاج مدرسي، أو منهاج معهد اللغات، أو منهاج جامعي.

واختلفت الدراسة الحالية مع بعض الدراسات من حيث الهدف؛ مثل دراسة كاراكاس (Karakas,2011)، التي هدفت إلى معرفة مدى تأثير مشاهدة الرسوم المتحركة التي تحتوي ترجمة فرعية على تعلم المفردات لدى جامعة محمد عاكف أرسوي في بوردور. كذلك اختلفت مع دراسة سيلفيه وآخرون (Silfia et.al, 2018) التي هدفت إلى معرفة فاعلية استخدام الرسوم المتحركة في تدريس المفردات للمتعلمين الصغار لطلبة الصف الرابع الابتدائي.

واستفادت الباحثة من الدراسات السابقة، حيث وجدت توافق في نتائج بعض الدراسات والتي تثبت فاعية استخدام الرسوم المتحركة في مجال تعليم اللغة الإنجليزية وتطوير مهاراتها الأربع بشكل عام كما في دراسة أبو الجيلاسي (2010)، مما دفع الباحثة للقيام بدراسة أثر استخدام الرسوم المتحركة في تنمية مهارة التعبير الشفهي. وفي معرفة مدى ملائمة المنهج شبه التجريبي للدراسة الحالية، والإطلاع على العديد من المراجع المهمة التي أشارت إليها الدراسات السابقة.

### المحور الثاني: التعبير الشفهي

عرضت الباحثة مجموعة من الدراسات السابقة التي اقتصت بمهارة التعبير الشفهي ولاحظت تنوع أهداف الدراسات فبعضها لتعزيز التعبير الشفهي والتواصل لدى الطلبة مثل دراسة بنوي (2012)، ودراسة ميلينديز (Meléndez,2013)، وبعضها هدف إلى الكشف عن فاعلية برنامج تعليمي أو نموذج



تدريسي هدفه تنمية مهارات التعبير الشفهي مثل دراسة دحلان (2014)، ودراسة القلمجي (2015)،  
 ودراسة كورنياواتي (Kurniawati,2018) .

وانتقلت الدراسة الحالية مع العديد من الدراسات السابقة من حيث المنهجية حيث استخدمت  
 المنهج شبه التجريبي مثل دراسة دحلان (2014)، ودراسة القلمجي (2015)، ودراسة كورنياواتي  
 (Kurniawati,2018). أما عينة الدراسة فقد تمثلت في طلبة المدارس وقد تشابهت مع دراسة دحلان  
 (2014)، ودراسة القلمجي (2015)، ودراسة كورنياواتي (Kurniawati,2018) .

وتميزت هذه الدراسة بأنها ألقت الضوء على أهمية استخدام الرسوم المتحركة في تعليم اللغة  
 الإنجليزية ودمجها في العملية التعليمية للمراحل العمرية المختلفة (6-12 سنة) واستخدامها على وجه  
 الخصوص في تعلم مهارة التعبير الشفهي والتحدث.

## الفصل الثالث

### الطريقة والإجراءات

تناول هذا الفصل وصفاً لمنهج الدراسة، ومجتمعها، وعينتها، وأدواتها، ومتغيرات الدراسة، ثم وصفاً للإجراءات التي اتبعت في تطبيق هذه الدراسة والمعالجات الإحصائية التي تمت على بياناتها.

#### منهجية الدراسة

قامت الباحثة باعتماد المنهج شبه التجريبي عن طريق عمل مجموعتين هما المجموعة التجريبية والتي تم تدريسها باستخدام مقاطع الرسوم المتحركة، والمجموعة الضابطة والتي تم تدريسها بالطريقة الإعتيادية (بدون استخدام الرسوم المتحركة).

#### مجتمع الدراسة

تكون مجتمع الدراسة من (26727) طالباً وطالبة من طلبة الصف الرابع الأساسي في المدارس الخاصة في العاصمة عمان خلال الفصل الدراسي الثاني 2018/2019، وتراوحت أعمارهم ما بين 9-10 سنوات (وزارة التربية والتعليم، 2018-2019).

#### عينة الدراسة

تم حصر عدد المدارس الخاصة التي تحوي الصف الرابع والبالغ عددها (1452) مدرسة حسب إحصائية وزارة التربية والتعليم (2018\2019)، ونظراً لصعوبة إجراء الدراسة على كل مجتمع الدراسة، تم اختيار مدرسة خاصة واحدة وهي (مدرسة الضاحية التعليمية) بطريقة قصدية للأسباب الآتية:

- توفر البيئة التعليمية المناسبة لتطبيق أداة الدراسة والمتمثلة في توافر جهاز العرض لعرض مقاطع الرسوم المتحركة التعليمية.

- كون الباحثة تقيم بالقرب من المدرسة وهذا يسهل عملية متابعة إجراء الدراسة.

كما تم اختيار صفين من صفوف الرابع الأساسي الذكور كون المعلمة كانت أكثر حماساً لتطبيق الدراسة، وأكثر خبرة في استخدام التكنولوجيا في التدريس. وقد بلغ عدد الطلبة لهذين الصفين (51) طالباً، حيث تم اختيار صفوفهم بالطريقة العشوائية البسيطة كما يلي:

- الصف الرابع الأساسي (ب) وعدد تلاميذه (26) طالباً ويمثل المجموعة التجريبية.

- الصف الرابع الأساسي (د) وعدد تلاميذه (25) طالباً ويمثل المجموعة الضابطة.

### أداة الدراسة

لتحقيق أهداف الدراسة الحالية والتي تمثلت في الكشف عن أثر استخدام مقاطع الرسوم المتحركة في تنمية مهارة التعبير الشفهي في مادة اللغة الإنجليزية لدى طلبة الصف الرابع الأساسي بمحافظة العاصمة عمان في الأردن قامت الباحثة بإعداد الاختبار التحصيلي في مادة اللغة الإنجليزية.

### -الاختبار تحصيلي

تم عمل اختبار تحصيلي ملحق رقم (8) لقياس أثر استخدام مقاطع الرسوم المتحركة في تعليم مهارة التعبير الشفهي في مادة اللغة الإنجليزية لدى طلبة الصف الرابع الأساسي في المدارس الخاصة في عمان، حيث تضمن الاختبار أربعة أسئلة تضمنت أربع مهارات فرعية وهي مهارة الحديث عن الذات، ومهارة تحويل الجمل من المضارع إلى الماضي شفهيًا، ومهارة السؤال والجواب في الماضي، ومهارة

وصف الصور في الزمن الماضي وقد تم رصد العلامات من خلال سلم تقديري ملحق رقم (9) وفيما يلي تفصيل لهذه المهارات:

### 1- Talk about you (مهارة الحديث عن الذات)

في هذه المهارة يُطلب من الطالب أن يُعبر عن نفسه باستخدام الزمن الماضي عن طريق اعطاءه 8 أفعال لتساعده في دعم إجابته وهذا يشجع التلاميذ على توفير إجابات عن حياتهم الخاصة.

### 2- Change the sentences into the past (مهارة تحويل الجمل من المضارع إلى الماضي)

(شفهيا)

يُعطى الطالب 5 جمل في الزمن المضارع ويقوم الطالب بتحويل زمن هذه الجمل إلى الماضي شفهيا مع مراعاة التصريف الصحيح للفعل، واللفظ السليم للجمل.

### 3- Ask and answer (مهارة السؤال والجواب في الماضي)

يُعطى الطالب 5 أسئلة للتحدث عن عطلتهم العام الماضي بحيث يقوم الطالب بطرح السؤال ثم يجيب طالب اخر ثم تعكس الأدوار، ويراعى في هذه المهارة النطق السليم، وتوظيف الكلمات في مكانها المناسب، واستخدام الزمن الماضي بحيث يتم عمل حوار دقيق وسليم من الناحية اللغوية.

### 4- Describe the pictures (مهارة وصف الصور في الزمن الماضي)

تعتمد هذه المهارة على المخزون اللغوي لدى الطلاب، وعلى معرفته بتعاريف الأفعال وتوظيفها بطريقة صحيحة حيث يحتوي السؤال على (8) صور كل صورة تحتوي على نشاطات مختلفة ويقوم

الطالب بوصف هذه النشاطات بالزمن الماضي، ويراعى هنا تكوين جمل بسيطة بتسلسل منطقي، صياغة الأفكار وعرضها بكلماته الخاصة.

### وتم إعداد الاختبار التحصيلي باتباع الخطوات الآتية:

1. تحديد الهدف العام من الوحدات (14,15,16) وتحديد دروس المحادثة الموجودة في منهاج اللغة الإنجليزية للصف الرابع الأساسي.
2. تحديد النتائج التعليمية لخطط دروس المحاد
3. بناء جدول مواصفات للاختبار ملحق رقم (7).
3. اختيار أسئلة الاختبار في ضوء النتائج التعليمية.
4. تحديد العلامات لكل سؤال.

### صدق أداة الدراسة

تم التحقق من صدق الأداة عن طريق صدق المحتوى، حيثُ عرض الاختبار مرفقاً بالسلم التقديري لرصد العلامات، وخطة الدروس، وتحليل المحتوى على مجموعة من المحكمين من ذوي الإختصاص والخبرة من أعضاء هيئة التدريس في الجامعات الأردنية وعددهم (12) محكما ، (7) منهم مختصين في تكنولوجيا التعليم، و(3) محكمين في اللغة الإنجليزية و كذلك (2) مشرفين تربويين ، وقد تم الإطلاع على وجهات نظرهم ولم يكن هنالك أي تعديل على أسئلة الاختبار ملحق رقم(8).

## ثبات أداة الدراسة

تم التحقق من ثبات الاختبار بتطبيقه على عينة الثبات من خارج عينة الدراسة والتي تكونت من

(25) طالبا، وتم حساب معامل الثبات بطريقتين هما:

1- طريقة الاتساق الداخلي، وتم استخدام معامل كرونباخ الفا لقياس درجة الاتساق الداخلي لفقرات

الاختبار، ووجد أن معامل الثبات يساوي (0.75).

2- جرى إعادة تطبيق الأداة بعد أسبوعين، وتم حساب معامل الارتباط بين التطبيقين، وقد بلغت قيمة

معامل ثبات الاعادة (0.83).

وتم حساب معاملات الصعوبة والتمييز لفقرات الاختبار، وجاءت النتائج كما في الجدول (1) على النحو

الآتي:

### الجدول (1)

#### معاملات الصعوبة والتمييز لفقرات الاختبار

معامل التمييز	معامل الصعوبة	رقم الفقرة
0.48	0.39	1
0.35	0.52	2
0.52	0.56	3
0.39	0.47	4

ويلاحظ من نتائج التحليل في الجدول (1) أن قيم معاملات الصعوبة قد تراوحت بين (0.39-

0.56)، وتراوحت قيم معاملات التمييز بين (0.35-0.52) وهذه القيم مقبولة لاغراض الدراسة

(عودة، 2010).

### - مقاطع الرسوم المتحركة المستخدم في تطبيق الدراسة

تم استخدام مجموعة من مقاطع للرسوم المتحركة التعليمية التي تم تحميلها من موقع (YouTube) والتي يتناسب محتواها مع مادة اللغة الانجليزية للصف الرابع الأساسي منهاج (Action Pack). حيث احتوت المقاطع على رسوم متحركة وشخصيات كرتونية تعليمية تقوم بدور المعلم بطريقة ترفيهية، وعلى كلمات مكتوبة للأفعال في الماضي لتساعد المتلقي على إدراك المعنى وربطه بالصورة ومعرفة لفظ الكلمة بطريقة صحيحة، كما احتوت أيضا على الحوار الذي يساعد المتعلم على اجراء محادثات روتينية في حياته.

وقد تم في البداية الاطلاع على منهاج اللغة الانجليزية واختيار دروس المحادثة من الوحدات (14،15،16) وعددها (6) دروس وعمل تحليل محتوى لها والذي اشتمل على نواتج التعلم، والمفاهيم والمصطلحات، والمهارات. وتم اختيار مقاطع الرسوم المتحركة التعليمية التي تتناسب مع محتويات هذه الدروس، بناءً على ذلك أعدت الباحثة خطة تحضير الدروس ملحق رقم (6) والتي احتوت على الاجراءات التي تم التدريس بها حيث احتوت على نواتج التعلم والمواد المساندة في العملية التعليمية، والاجراءات المتبعة في التدريس باستخدام الرسوم المتحركة، واستراتيجيات التدريس وكذلك الوسائل والأنشطة والتمارين التي تم استخدامها.

### صدق مقاطع الرسوم المتحركة

تم التحقق من صدق مقاطع الرسوم المتحركة الذي تم إعداده عن طريق عدة خطوات:

أولاً: تم اعداد استبانة معايير استخدام الرسوم المتحركة بصورتها الأولية ملحق رقم (1)، وتم عرضها

على مجموعة من المحكمين من ذوي الاختصاص في مجال تكنولوجيا التعليم ملحق رقم (2).

ثانياً: تم وضعها بصورتها النهائية بناء على هذه الملاحظات ملحق رقم (3)، وعُرضت الإستبانة بصورتها النهائية مع CD مرفق بالرسوم المتحركة وخطة الدرس وتحليل محتوى الدروس على مجموعة من المحكمين ملحق رقم (4) من ذوي الاختصاص في الجامعات الأردنية المذكورين سابقاً لإبداء رأيهم وأخذ ملاحظاتهم وطُلب اليهم إبداء الرأي حول مناسبة مقاطع الرسوم المتحركة من حيث المحتوى ومناسبتها لنواتج التعلم، واقتراح ما يروونه مناسباً من تعديل أو اضافة أو حذف، وبناء على ملاحظاتهم تم إجراء التعديلات المقترحة التي اتفق عليها (80%) من المحكمين في توصياتهم.

ثالثاً: تم عمل تحليل احصائي لاستخراج درجة الاتفاق بين المحكمين على مناسبة الرسوم المتحركة وتم تحديد طول الفئة باستخدام المعادلة الآتية:-

$$0.80 = \frac{1-5}{5} = \frac{\text{القيمة العليا للبديل} - \text{القيمة الدنيا للبديل}}{\text{عدد المستويات}}$$

وبذلك تم تحديد حدود الفئات وفقاً لمقياس ليكرت الخماسي على النحو الآتي:-

- المتوسط الحسابي (4.21 - 5) إلى درجة "كبيرة جداً" من الموافقة .
- المتوسط الحسابي (3.41-4.20) إلى درجة "كبيرة" من الموافقة.
- المتوسط الحسابي (2.61-3.40) إلى درجة "متوسطة" من الموافقة.
- المتوسط الحسابي (1.81-2.60) إلى درجة "منخفضة" من الموافقة.
- المتوسط الحسابي (1-1.80) إلى درجة "منخفضة جداً" من الموافقة.



ويبين الجدول الآتي قيم المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والتقدير لكل فقرة من فقرات

أداة التحكيم المتعلقة بالرسوم المتحركة من حيث: محتوى الرسوم المتحركة، وسهولة الاستخدام، وتصميم

الشاشات، والخصائص الفنية.

## الجدول (2)

التقدير	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الفقرة
كبيرة جداً	0.67	4.41	1
كبيرة جداً	0.49	4.33	2
كبيرة	0.58	4.17	3
كبيرة	0.67	4.08	4
كبيرة	0.83	4.17	5
كبيرة جداً	0.90	4.58	6
كبيرة جداً	0.62	4.25	7
كبيرة	0.39	4.17	8
كبيرة جداً	0.62	4.25	9
كبيرة	0.58	4.17	10
كبيرة جداً	0.49	4.33	11
كبيرة جداً	0.62	4.25	12
كبيرة	0.67	4.08	13
كبيرة	0.83	4.17	14
كبيرة جداً	0.49	4.33	15
كبيرة جداً	0.55	4.41	16
كبيرة	0.39	4.17	17
كبيرة	0.52	4.00	18
كبيرة جداً	0.67	4.33	19
كبيرة جداً	0.51	4.33	20
كبيرة جداً	0.49	4.33	21
كبيرة	0.58	4.17	22
كبيرة	0.52	4.05	23
كبيرة جداً	0.52	4.67	24

ويلاحظ من الجدول السابق وجود درجة كبيرة من الاتفاق بين المحكين على صلاحية مقاطع الرسوم المتحركة في عملية تدريس مهارة التعبير الشفهي لدى طلبة الصف الرابع الأساسي في المدارس الخاصة في عمان.

### متغيرات الدراسة

المتغير المستقل: طريقة التدريس ولها مستويان:

1- استخدام مقاطع الرسوم المتحركة.

2- الطريقة الاعتيادية (دون استخدام الرسوم المتحركة).

المتغير التابع: مهارة التعبير الشفهي في مادة اللغة الإنجليزية.

### المعالجة الإحصائية

للإجابة عن اسئلة الدراسة تم استخدام المعالجات الاحصائية الآتية:-

- المتوسطات الحسابية، والانحرافات المعيارية، لحساب المتوسط الحسابي للمجموعتين التجريبية والضابطة على الاختبار التحصيلي.

- تحليل التباين الاحادي (One –Way ANCOVA) لتحديد دلالة الفروق بين المتوسطات الحسابية

الظاهرية بين المجموعتين التجريبية والضابطة والكشف عن تاثير مقاطع الرسوم المتحركة على

مهارة التعبير الشفهي لدى طلبة الصف الرابع الأساسي في المدارس الخاصة في عمان.

- معامل كرونباخ الفا لقياس درجة الاتساق الداخلي.

## إجراءات الدراسة

لتحقيق أهداف الدراسة والإجابة عن أسئلتها قامت الباحثة بالاجراءات الآتية:

1- الرجوع إلى الأدب النظري والتربوي المتعلق بموضوع الدراسة الحالية، كذلك الإطلاع على الدراسات

السابقة التي اهتمت بموضوع الرسوم المتحركة.

2- إعداد إطار نظري يغطي موضوع الرسوم المتحركة من حيث مفهومها، تاريخها، أهميتها في العملية

التعليمية، خصائصها وغيرها.

3- الإطلاع على منهاج اللغة الإنجليزية للصف الرابع الأساسي وتحليل المحتوى وتحديد الوحدات

الدراسية التي سيتم تدريسها باستخدام الرسوم المتحركة.

4- إعداد برنامج الدراسة والإختبارات التحصيلية القبليّة والبعدية والتأكد من صدقها وثباتها.

5- تحديد مجتمع الدراسة وعينتها، وقد اختيرت مدرسة الضاحية التعليمية بطريقة قصدية.

6- الحصول على كتاب تسهيل مهمة من جامعة الشرق الأوسط.

7- التنسيق مع معلمة اللغة الإنجليزية للصف الرابع لتطبيق الإختبار القبلي على المجموعتين التجريبية

والضابطة.

8- تطبيق الدراسة الحالية على المجموعتين بداية الفصل الثاني 2018/2019.

9- جمع البيانات ورصدها ومعالجتها احصائياً ثم رصد الدرجات.

10- عرض النتائج ومناقشتها.

11- كتابة توصيات مناسبة تتفق مع نتائج الدراسة التي تم الوصول اليها.

## الفصل الرابع

### نتائج الدراسة

#### تمهيد

يتضمن هذا الفصل عرضاً مفصلاً للنتائج في ضوء سؤال الدراسة، والتي هدفت تعرف أثر استخدام مقاطع الرسوم المتحركة في تنمية مهارة التعبير الشفهي في مادة اللغة الإنجليزية لدى طلبة الصف الرابع الأساسي في المدارس الخاصة في محافظة العاصمة عمان، وجاءت النتائج كما يأتي:

#### النتائج المتعلقة بسؤال الدراسة:

- ما أثر استخدام مقاطع الرسوم المتحركة في تعليم مهارة التعبير الشفهي في مادة اللغة الإنجليزية لدى طلبة الصف الرابع الأساسي في المدارس الخاصة في محافظة العاصمة عمان؟

وتنصّ الفرضية المرتبطة بهذا السؤال على أنه "لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ( $\alpha \leq 0,05$ ) بين متوسطي درجات عينة الدراسة للمجموعتين الضابطة والتجريبية في الإختبار البعدي في تنمية مهارة التعبير الشفهي في مادة اللغة الإنجليزية لدى طلبة الصف الرابع الأساسي تعزى لطريقة التدريس (استخدام الرسوم المتحركة - الطريقة الاعتيادية)".

وبهدف فحص الفرضية تم حساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لدرجات طلبة الصف الرابع الأساسي الذكور للمجموعتين في مهارة التعبير الشفهي في مادة اللغة الإنجليزية. وكانت النتائج كما يلي:

## جدول (3)

المتوسّطات الحسابية والانحرافات المعيارية لدرجات طلبة الصّف الرابع الأساسيّ للمجموعتين الضّابطة والتّجريبية في اختبار مهارة التعبير الشّفهي القبلي والبعدي في مادة اللغة الإنجليزيّة.

الاختبار البعدي	الاختبار القبلي	الإحصاءات الوصفية	العدد	المجموعة
13,04	9,00	المتوسّط الحسابي	25	الضّابطة
2,42	3,27	الانحراف المعياري		
16,12	8,31	المتوسّط الحسابي	26	التّجريبية
2,66	1,87	الانحراف المعياري		

يتبين من جدول (3) وجود فروق ظاهرية بين متوسّطات درجات الصّف الرابع الأساسيّ للمجموعتين الضّابطة والتّجريبية، وفي الاختبارين القبلي والبعدي، حيث تشير النتائج إلى أنّ المتوسّط الحسابي في الاختبار القبلي للمجموعة الضّابطة كان (9,00) من (20) درجة، بانحراف معياري (3,27) أمّا المتوسّط الحسابي في الاختبار القبلي للمجموعة التّجريبية كان (8,31) من (20) درجة، بانحراف معياري (1,87)، أي أنّ هناك فرقاً ظاهرياً في المتوسّط الحسابي بين المجموعتين مقداره (0,69).

كما تشير النتائج إلى أنّ المتوسّط الحسابي في الاختبار البعدي للمجموعة الضّابطة كان (13,04) من (20) درجة، بانحراف معياري (2,42) أمّا المتوسّط الحسابي في الاختبار البعدي للمجموعة التّجريبية كان (16,12) من (20) درجة، بانحراف معياري (2,66)، أي أنّ هناك فرقاً ظاهرياً في المتوسّط الحسابي بين المجموعتين مقداره (3,08) لصالح المجموعة التّجريبية.

ولمعرفة ما إذا كان الفرق في المتوسّط الحسابي لدرجات طلبة المجموعتين الضّابطة والتّجريبية في التطبيق البعدي لاختبار مهارة التعبير الشّفهي ذا دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ( $\alpha \leq 0,05$ )،

وبهدف عزل الفرق بين المجموعتين في التطبيق القبلي للاختبار، تم استخدام تحليل التباين المشترك (One-Way ANCOVA) وكانت النتائج كما في الجدول (4).

#### جدول (4)

تحليل التباين المشترك (ONE-WAY ANCOVA) لدرجات طلبة الصف الرابع الأساسي للمجموعتين الضابطة والتجريبية في اختبار مهارة التعبير الشفهي في مادة اللغة الإنجليزية باختلاف استراتيجيات التدريس.

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة (ف) المحسوبة	مستوى الدلالة	مربع ايتا $\eta^2$	حجم الأثر
الاختبار القبلي	193.876	1	193.876	75.207	0.000		
طريقة التدريس	161.882	1	161.882	62.797	0.000	0.567	كبير
الخطأ	123.738	48	2.578				
المجموع	11321.000	51					

تظهر النتائج في الجدول (4) وجود فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ( $\alpha \leq 0,05$ ) بين متوسطات درجات الطلبة الذكور للمجموعة التجريبية (التي خضعت لاستخدام الرسوم المتحركة في التدريس) والمجموعة الضابطة (التي خضعت للطريقة الاعتيادية)، حيث بلغت قيمة (ف) المحسوبة (62.797) وهذه القيمة دالة إحصائياً، مما يعني رفض الفرضية الصفرية التي تنص على أنه "لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ( $\alpha \leq 0,05$ ) بين متوسطي درجات المجموعتين الضابطة والتجريبية في مهارة التعبير الشفهي في مادة اللغة الإنجليزية لدى طلبة الصف الرابع الأساسي تعزى لاستخدام الرسوم المتحركة في التدريس". أي أن هناك أثر لاستخدام مقاطع الرسوم المتحركة في التدريس على مهارة التعبير الشفهي في مادة اللغة الإنجليزية لدى طلبة الصف الرابع الأساسي.

ولمعرفة اتجاه الفروق، تمّ حساب المتوسطات البعدية المعدلة والأخطاء المعيارية لدرجات أفراد المجموعتين الضابطة والتجريبية في اختبار مهارة التعبير الشفهي البعدي في مادة اللغة الإنجليزية باختلاف استراتيجيات التدريس، كما في الجدول (5):

### جدول (5)

المتوسطات البعدية المعدلة والأخطاء المعيارية لدرجات أفراد المجموعتين الضابطة والتجريبية في اختبار مهارة التعبير الشفهي البعدي في مادة اللغة الإنجليزية باختلاف استراتيجيات التدريس.

المجموعة	العدد	المتوسط البعدي المعدل	الخطأ المعياري
الضابطة	25	<sup>a</sup> 12.78	0.323
التجريبية	26	<sup>a</sup> 16.37	0.316

تشير النتائج في الجدول (5) أنّ المتوسط البعدي المعدل لأفراد المجموعة الضابطة هو (12.78)، وأنّ المتوسط البعدي المعدل لأفراد المجموعة التجريبية هو (16.37)، أي أنه يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ( $\alpha \leq 0,05$ ) بين متوسطي درجات المجموعتين الضابطة والتجريبية في مهارة التعبير الشفهي في مادة اللغة الإنجليزية لدى طلبة الصف الرابع الأساسي يعزى لاستخدام الرسوم المتحركة في التدريس ولصالح المجموعة التجريبية، ولمعرفة حجم الأثر لاستخدام الرسوم المتحركة في التدريس على مهارة التعبير الشفهي، تم حساب مربع اينتا ( $\eta^2$ ) الذي بلغت قيمته (0.567)، أي أن 57% من تحسن أداء الطلبة للمجموعة التجريبية في الاختبار البعدي يعزى لاستخدام الرسوم المتحركة، ووفقاً لمعيار كوهين تقع هذه القيمة بين ( $0.40 \leq f \leq 1$ ) أي أنّ حجم الأثر لاستخدام الرسوم المتحركة في تدريس مهارة التعبير الشفهي في مادة اللغة الإنجليزية لدى طلبة الصف الرابع الأساسي كان كبيراً.

## الفصل الخامس

### مناقشة النتائج والتوصيات

يتناول هذا الفصل عرضاً لمناقشة ما توصلت إليه الدراسة من نتائج، وتفسيرها ثم ما خرجت به

من توصيات.

#### نتائج الدراسة

مناقشة النتائج المتعلقة بسؤال الدراسة الذي ينص على: ما أثر استخدام مقاطع الرسوم المتحركة في تعليم مهارة التعبير الشفهي في مادة اللغة الإنجليزية لدى طلبة الصف الرابع الأساسي في المدارس الخاصة في محافظة العاصمة عمان؟

تم اختبار فرضية الدراسة المتعلقة بسؤال الدراسة " لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى

الدلالة ( $\alpha \leq 0.05$ ) بين متوسطي درجات عينة الدراسة للمجموعتين الضابطة والتجريبية في الإختبار

البعدي في مهارة التعبير الشفهي في مادة اللغة الإنجليزية الإنجليزية تعزى لطريقة التدريس (استخدام

الرسوم المتحركة - الطريقة الاعتيادية)". باستخدام تحليل التباين المشترك (ANCOVA) من الرزمة

الإحصائية للعلوم الاجتماعية (SPSS) والذي أظهر النتيجة الآتية:

يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة الإحصائية ( $\alpha \leq 0.05$ ) في استخدام مقاطع الرسوم

المتحركة في تعليم مهارة التعبير الشفهي بين طلاب المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة تُعزى

لاستخدام الرسوم المتحركة في التدريس.

يتضح مما سبق أن استراتيجية التعلم باستخدام الرسوم المتحركة قد نجحت في تنمية مهارات

التعبير الشفهي لدى المجموعة التجريبية، وقد تعزى هذه النتيجة إلى عدد من الأسباب لعل من أهمها



أن التعلم باستخدام الرسوم المتحركة هي طريقة فعالة في تحفيز الطالب على التعلم والتأثير ايجابيا فيه لما توفره الرسوم المتحركة من متعة وسرور وحماس كذلك تساعد المتعلم على المشاركة والحوار والتحدث واكتساب مفردات جديدة ومعرفة النطق السليم بطريقة ممتعة. من ناحية أخرى فإن الرسوم المتحركة تسهم بشكل كبير في تكوين شخصية الاطفال، فهي تعد بيئة تعلم نشط ووسيلة فعالة لتبسيط ما هو معقد، وتوضيح ما هو مبهم (أبو سهمود،2018)

وتساعد الرسوم المتحركة في تنمية شخصية الأطفال لأنها تُقدم المعلومات بطرق متعددة مثل القصص المثيرة، والحكايات الجذابة، التي تساعد الطفل على جعل خياله واقعا، حيث أنها تخاطب الخيال وتكسبه الخبرات، وتغرس فيه توجهات واهتمامات جديدة في جو مفعم بالحياة والتحفيز (Postic,2015).

في ضوء ذلك فإن الرغبة في عملية التعلم واكتساب المعلومات تزداد عند إضافة الوسائل البصرية والسمعية إلى العملية التعليمية. فالوسائط المتعددة تعمل على دمج مجموعة من العناصر مثل الصوت والصورة والرسوم والفيديو بتقنية عالية، وتعتبر الرسوم المتحركة من أهم أنواع الوسائط المتعددة (Rahmani, 2018).

وهذا يتفق مع نتائج الدراسات السابقة التي أظهرت أن المجموعة التجريبية حققت نسبة أعلى باستخدام الرسوم المتحركة التعليمية المعروضة المقدمة اليهم، وأن الرسوم المتحركة لها فاعلية وتأثير ايجابي على الطلاب مثل دراسة رحمانى (Rahmani,2018)، ودراسة المهدي وآخرون (Mahadiet.al, 2018)، ودراسة سيلفيه وآخرون (Silfia et.al, 2018)، ودراسة مراشي (2017)،

(Marashi)، ودراسة تاجاديني (Tajadini,2017)، ودراسة الزق (2014)، وكذلك دراسة أبو الجبلاسي (2010). ولم تكن هنالك نتائج دراسات سابقة تخالف النتيجة التي توصلت إليها الدراسة من الدراسات التي تم الرجوع إليها في هذه الدراسة.

## التوصيات

في ضوء ما توصلت إليه الدراسة من نتائج فإن الباحثة توصي بالآتي:

- 1- استخدام الرسوم المتحركة في تدريس اللغة الإنجليزية وإفراد وقت له في البرنامج الدراسي الأسبوعي.
- 2- الإشارة في المناهج الدراسية لدمج الرسوم المتحركة في التدريس.
- 3- القيام بالمزيد من الدراسات حول استراتيجيات أخرى لها تأثير في تحسين مهارة التعبير الشفهي عند الطلبة.
- 4- استفادة التربويين والقائمين في وزارة التربية والتعليم بتوظيف الرسوم المتحركة في تعليم اللغة الإنجليزية بشكل أساسي للمراحل الأساسية الأولى.

## المصادر والمراجع

### المراجع العربية

أبو حوار، لطيفة (2017). أثر توظيف استراتيجية الرسوم الكرتونية على تنمية المفاهيم ومهارات التعبير الكتابي لتلميذات الصف الرابع الأساسي. (رسالة ماجستير غير منشورة)، الجامعة الإسلامية - غزة، فلسطين.

أبو سهمود، خلود (2018). فاعلية برنامج بالرسوم المتحركة في تنمية مهارات الاستماع والفهم القرائي لدى طلبة الصف الثاني الأساسي بغزة. (رسالة ماجستير غير منشورة)، كلية العلوم التربوية، الجامعة الإسلامية بغزة، فلسطين.

أبو صواوين، راشد (2017). أثر استراتيجية قراءة الصورة في تنمية مهارات التعبير الشفهي لدى طلبة الصف الثالث الاساسي في قطاع غزة. المجلة الدولية للبحوث في التربية وعلم النفس، 5(2) 349-367.

أبو عمشة، خالد حسين (2017). التعبير الشفهي والكتابي في ضوء علم اللغة التدريسي. ط1، عمان-الأردن.

أوكتاريانا، ميكيال (2014). ترقية تعليم مهارة الكلام بالرسوم المتحركة على التلاميذ بمعهد دار العلوم العصري بندا أتشيه. مجلة الميا ديداكتيكا، 15 (1)، 99-122.

البجة، عبد الفتاح (2000). أصول التدريس العربية بين النظرية والتطبيق. ط1، عمان، دار الفكر.

البشري، محمد بن شديد (2006). جوانب الضعف في مهارات التعبير الشفهي لدى طلاب المرحلة المتوسطة وبرنامج مقترح لعلاجها. (أطروحة دكتوراة غير منشورة)، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، الرياض-السعودية.

بشوظ، الحسين (2016). ماهية اللغة، منظمة المجتمع العلمي العربي، تم استرجاعه من شبكة

الانترنت تاريخ 29/9/2016، <http://www.arsco.org/article-detail>

بني خالد، حسن ظاهر(2013). تنمية مهارات التفكير الإبداعي. ط1، عمان: دار أسامة للنشر والتوزيع.

الحلاق، ناطق سعيد (2013). صعوبات تدريس مادة التعبير الشفهي في المرحلة الإعدادية من وجهة نظر المدرسين والطلبة). مجلة الفتح، (25)، 197-23.

دحلان، بيان (2014). فاعلية برنامج قائم على الحكايات الشعبية في تنمية مهارات التعبير الشفهي لدى تلميذات الصف الرابع الأساسي. (رسالة ماجستير غير منشورة)، كلية العلوم التربوية، قسم المناهج وطرق التدريس، الجامعة الإسلامية في غزة، فلسطين.

الدليمي، طه علي (2009). تدريس اللغة العربية بين الطرائق التقليدية والاستراتيجيات التجديدية، ط1، اريد: الاردن، عالم الكتب الحديث.

زروقي، حليلة (2016). أثر الرسوم المتحركة على تنشئة الطفل. (رسالة ماجستير غير منشورة)، كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية، جامعة قاصدي مرباح ورقلة، الجزائر.

الزق، محمد مصطفى (2014). أثر توظيف الرسوم المتحركة في تنمية مهارات التعبير اللغوي لدى طلاب الصف الرابع بمحافظات غزة. (رسالة ماجستير غير منشورة)، كلية العلوم التربوية، جامعة الأزهر، غزة - فلسطين.

سعد الدين، أسماء (2016). ((تاريخ صناعة الرسوم المتحركة)). تم استرجاعه من شبكة الانترنت تاريخ 8.5.2016، <https://www.almsal.com/post/340086>

سعيد، محمد (2007)، برنامج مقترح لتنمية مهارة الاستماع والتحدث لدى الطلاب معلمي اللغة العربية في ضوء مدخل التواصل اللغوي، مجلة القراءة والمعرفة، مصر.

السفاسفة، عبد الرحمن (2011). طرائق تدريس اللغة العربية. ط 1، عمان، مكتبة الفالح للنشر والتوزيع.

سلامة، عبدالحافظ (2013). تطبيقات الحاسوب والوسائط المتعددة في التعليم، ط3، عمان: دار البداية.

السليتي، فراس (2008). فنون اللغة (المفهوم، الأهمية، مقدمات، البرامج التعليمية). ط1، اريد، الاردن: عالم الكتب الحديث.

طارق، محمد أحسن والامنة، سري نور وفضيلة، البيلا نور (2019) استراتيجيات حديثة في تعليم اللغة العربية للأطفال ما قبل المدرسة. (الندوة العربية الوطنية)، كلية الآداب، جامعة ولاية مالانج، اندونيسيا: 276-285.

عمر، وليد (2014)، تدريس المهارات اللغوية، تم اخذه من شبكة الانترنت بتاريخ: [https://www.alukah.net/literature\\_language/0/69439/](https://www.alukah.net/literature_language/0/69439/)

عيد، زهادي(2011). مدخل إلى تدريس مهارات اللغة العربية، ط1، عمان: دار الصفاء.

غالب، محمد(2012). الرسوم المتحركة تصميم - تقنيات - إنتاج. عمان: مكتبة المجتمع العربي.

فلاته، مصطفى (2001). المدخل إلى التقنيات الحديثة في الاتصال والتعليم، ط1، الرياض: مكتبة العبيكان.

القلمجي، عدي راشد محمد (2015). فاعلية برنامج تعليمي قائم على مهارات الاستماع في تنمية التعبير الشفوي لدى تلامذة المرحلة الابتدائية. (رسالة ماجستير غير منشورة)، كلية التربية الأساسية، الجامعة المستنصرية، بغداد، العراق.

كورنياواتي، فيفي (2018). أثر نموذج التدريس المثالي وغير المثالي على التعبير الشفهي في الصف الحادي عشر في المدرسة الثانوية الإسلامية في المدرسة الثانوية الإسلامية، كلية التربية والعلوم التعليمية، الجامعة الإسلامية الحكومية، تولونج أجونج-أندونيسيا.

المغراوي، عمر(2017). الرسوم المتحركة وأثرها في اكتساب وتنمية مهارة الكلام للناطقين بغير العربية. (12)4 مكناس: المغرب.

الموسى، عبدالله (2002). استخدام تقنية المعلومات والحاسوب في التعليم الاساسي. ط4، مكتب التربية العربي.التربية العربي لدول الخليج.

وزارة التربية والتعليم (2018-2019). نظام إدارة المعلومات Open EMIS، (إدارة التعليم الخاص).

- Abu Algilasi, M. (2010). **The effects of using animation on students' performance In English four skills among students of the fifth grade in Southern Hebron Southern Hebron.** (Un published Master thesis), Hebron University-Palestine.
- Awad, R (2013). **The effect of using animation in teaching English vocabulary for 3rd graders in Gaza governmental schools.** (Unpublished master thesis). Faculty of Education, Al- Azhar University, Gaza - Palestine
- Baek, Y & Layne, B. (1988). Color, graphics and animation in a computer - assisted learning tutorial lesson. *Journal of Computer Based Instruction*, 15, 131-135.
- Bennaoui, w (2012).**The role of teaching oral expression in enhancing students' communicative proficiency.** (Unpublished master thesis), University of Mohamed Kheider Biskra, Biskra – ALGERIA.
- Birisci, p. Metin, M. (2010). Developing an instructional material using a concept cartoon adapted to the 5E model: sample of teaching erosion. **Asia pacific Forum on Science learning and Teaching**, (11), 1.
- Chin, C. Teou, y. (2009). Using Concept Cartoons, pupils, drawings and group discussions to tackle children ideas about biological inheritance, **Journal of Biological Education**, 44(3).
- Ekici, f .Aydin, f (2007).Utility of Concept Cartoons in Diagnosing and Overcoming Misconceptions Related to photosyntosynthesis. *International journal of Environmental &Sciense Education* .2 (4), 111-124.
- Ganges, R. (1968). **Learning Theory, Educational Media, and Instruction.** (ERIC.). **Instruction.** (ERIC.).
- Heinich, R., Molenda, M., & Russell, J.D. (1982). *Media and the new technologies of instruction.*USA.
- Hidayat, I. K., Wardhana, M. I., & Rini, D. R. (2019, February). **Animation as an Educational Media to Learn Colors and Shapes for Toddlers.** In International Conference on Arts and Design Education (ICADE 2018). Atlantis Press.
- Karakas, A. (2012). **The Impact of watching subtitled animated cartoons on Incidental vocabulary learning of ELT students,** Hacettepe University, Ankara, Turkey ,(12) 4.

- Kuula, L (2016). **USING ANIMATION TO ILLUSTRATE A STORYBOOK.** (Un published Master Thesis), Tampere University of Applied Sciences, Tampere –Finland.
- Mahadi1.s, Ibrahim. N, Jamaludin. N, Daud.KH, Fuad.F (2018), the Integration of Animation in Learning Fundamentals of Entrepreneurship: Student Motivation. *International Journal of Academic Research in Business and Social Sciences*, 8 (1), 607- 617.
- Marashi, H (2017).THE EFFECT OF USING SHORT SILENT ANIMATIONS ON EFL LEARNERS’ WRITING.*Journal of English Education*.5 (2), 207-216.
- Meléndez, C (2013). **Enhancing oral expression in English as a foreign language through task-based learning and dynamic assessment.** (Unpublished doctoral dissertation), Universitat Politècnica de Valencia, Valencia, Spain.
- Michelsen, E (2009). **Animated cartoons, from the old to the new: evolution for the past 100 years.** (Unpublished doctoral dissertation), Reykjavik University, Iceland.
- Naylor, S., & Keogh, B. (2012). **Concept cartoons: What have we learnt? Paper presented at the Fibonacci Project European Conference, Leicester, UK.**
- Poštič, S (2015). INFLUENCE OF CARTOON NETWORK ON THE ACQUISITION OF AMERICAN ENGLISH DURING CHILDHOOD. **Institute of Foreign Languages, Vilnius University, Vilnius-Lietuva.**
- Rahmani, T (2018). **THE USE OF ANIMATION MOVIEWITH TEXT IN IMPROVING STUDENTS’ VOCABULARY FOR SPEAKING.** (Unpublished Master Thesis), Department of Teacher Training and Education Faculty, TanjungPura University, Pontianak-Indonesia
- Salih, S. M and Shibeab, A (2017).The Impact of Using Animation on Developing Fourth Year (Science Division) High School Students’ Language Skills .**Anbar University. Journal of Language & literature**
- Schlueter, A.I, 2019. ((Learning English for Young Learners “The Aspect of Intercultural Dimension, Diversity Arts and Media in the Early Foreign Language Education”)), **the Sixth of International Conference on English Language and Teaching (ICOELT 2018), Padang, Indonesia.**
- Silfia. L, Rusli. T, Nasrullah .D(2018).Teaching Vocabulary to Young Learners by Using Animation Video ,*Meta Communication Journal*, 4(1),1-15.

- Stephenson, S. D. (1994). The Use of Small Groups in Computer-Based Training: A Review of Recent Literature. *Computers in Human Behavior*, 10 (3), 243-259.
- Tajadini, M (2017). Fostering EFL Learners' Reading Comprehension: Animation Film Technique Advances in Language and Literary Studies, *Australian International Academic Centre*. (8) 4, 56-63.
- Wafi, N (2013). **The Effectiveness of Using Animated Pictures Program in Learning English Vocabulary among the Fifth Graders in Gaza**. Faculty of Education. The Islamic University, Gaza – Palastine.
- Wiley, J & Ltd, S (2017). Using multimedia for e-learning. **Journal of Computer Assisted Learning** (403–423), Department of Psychological and Brain Sciences, University of California, CA, USA



## الملحقات

## الملحق (1)

### الاستبانة بصورتها الأولية

جامعة الشرق الأوسط  
كلية العلوم التربوية  
قسم تكنولوجيا التعليم

الفصل الدراسي الثاني 2018\2019

### استبانة تحكيم

الدكتورة:.....المحترمة

تحية طيبة وبعد :-

تقوم الباحثة بإجراء دراسة بعنوان " أثر استخدام مقاطع الرسوم المتحركة في تنمية مهارة التعبير الشفهي في مادة اللغة الإنجليزية لدى طلبة الصف الرابع الأساسي في المدارس الخاصة في محافظة العاصمة عمان" استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير، ولتحقيق هدف الدراسة أعدت الباحثة استبانته لتحديد معايير مواصفات الرسوم المتحركة في تعليم اللغة الإنجليزية (مهارة التعبير الشفهي) ، ومن أجل التحقق من صدق محتوى الفقرات وتطابقها وصياغتها اللغوية اعرضها على سعادتك لما عرف عنكم من خبرة ودراية واسعة في العملية التعليمية راجيا منكم قراءتها بدقة وحذف او تعديل او اضافة ما ترونه مناسباً .

نشكركم لحسن تعاونكم

الباحثة: مي داهود أبو الشيخ

اسم المشرف: د. خالدة شتات

	الاسم
	الرتبة الاكاديمية
	التخصص
	جهة العمل (الجامعة\الكلية

## مقدمة عن مقاطع الرسوم المتحركة

<p>مجموعة من برامج الرسوم المتحركة التعليمية التي تم تحميلها من موقع (you tube) والتي يتناسب محتواها مع مادة اللغة الإنجليزية لصف الرابع الأساسي</p>	<p>ماهية مقاطع الرسوم المتحركة في البحث.</p>
<p>طلبة الصف الرابع الأساسي</p>	<p>الفئة المستفيدة</p>
<p>Unit (14-15-16)for 4th grade (Action bac):- <b>Unit14:</b>We didn't live in a city <b>Unit15:</b> What time did you arrive? <b>Unit16:</b> I found a coin</p>	<p>الموضوع الدراسي الذي تتناوله الرسوم المتحركة</p>
<p>-To use simple past form /negative/ Question in speaking skills - To distinguish between present and past - To pronouns English words in simple past form correctly - To develop strategies to understand spoken words - To ask and answer short, simple questions using Wh-questions.</p>	<p>الأهداف التعليمية</p>

## التقييم التفصيلي للرسوم المتحركة

التعديل المقترح	بجاجة إلى تعديل	صلاحية الفقرة		انتماء الفقرة للمجال		الخاصية	
		غير صالحة	صالحة	غير منتمية	منتمية		
						<b>المحتوى</b>	<b>أولاً</b>
						مناسبة محتوى الرسوم المتحركة للفئة المستهدفة	1
						تحقيق الرسوم المتحركة للأهداف المطلوبة	2
						تساعد في تنمية اللفظ والنطق السليم لدى الطالب	3
						تساعد في اكتساب الطالب مفردات جديدة	4
						تساعد في توظيف الكلمات في مكانها المناسب	5
						إدراك الطالب لمعنى الزمن (الماضي والحاضر والمستقبل)	6
						تتيح القدرة على تكوين جمل بسيطة	7
						تعلم الطفل مبدأ الحوار والمناقشة في الموضوع المطروح بعد مشاهدتها	8
						تعرض المحتوى بطريقة مشوقة وجذابة	9
						تتضمن التسلسل المنطقي في المواضيع المذكورة	10
						تقدم معلومات وثيقة الصلة بالدرس المراد تعلمه	11
						تتضمن التسلسل المنطقي في المواضيع المذكورة	12
						المحتوى دقيق وسليم من الناحية اللغوية	13

						تتيح لطالب صياغة الأفكار وعرضها بكلماته الخاصة	14
						تساعد على نطق الحروف من مخارجها الصحيحة	15
						تعلم الكلمات والمفردات الجديدة بسهولة	16
<b>سهولة الاستخدام</b>							<b>ثانيا</b>
						لا تتطلب مهارات تقنية عالية لاستخدامها	1
						تتيح لطالب التحكم في المعلومات المعروضة	2
						تتيح للطالب أن يختار العودة لمشاهدة أجزاء معينة من الرسوم المتحركة	3
						تتيح فرصة التحكم في سير العملية التعليمية	4
						تتيح للطالب أن يتحكم في اختيار الدرس	5
						يمكن الخروج من مقاطع الرسوم المتحركة بسهولة	6
<b>تصميم الشاشات</b>							<b>ثالثا</b>
						مناسبة كمية المعلومات المعروضة على الشاشة.	1
						توفر أساليب جذب الانتباه (ألوان، صور، رسوم، الخ)	2
						حجم الخطوط المستخدم يتناسب ومستوى الطلبة	3

## الملحق (2)

### قائمة بأسماء محكمي

### الاستبانة بصورتها الأولية

الرقم	الاسم	الرتبة الأكاديمية	التخصص	جهة العمل
1-	د. خليل محمود السعيد	أستاذ مشارك	تكنولوجيا التعليم	جامعة الشرق الأوسط
2-	د. حسين أبو رياش	أستاذ مساعد	علم نفس تربوي   تخصص تعلم وتعليم	الجامعة العربية المفتوحة
3-	د. فادي عودة	أستاذ مساعد	تكنولوجيا التعليم	جامعة الشرق الأوسط
4-	د. فراس تيسير عياصرة	أستاذ مساعد	تكنولوجيا التعليم	جامعة الشرق الأوسط
5-	د. منال طوالبه	أستاذ مساعد	تكنولوجيا التعليم	جامعة الشرق الأوسط

### الملحق (3) الاستبانة بصورتها النهائية

كلية العلوم التربوية  
قسم تكنولوجيا التعليم والتربية الخاصة  
الفصل الدراسي الثاني 2018\2019

#### معايير استخدام مقاطع الرسوم المتحركة

الدكتورة:.....المحترمة

تحية طيبة وبعد :-

تقوم الباحثة بإجراء دراسة بعنوان " أثر استخدام مقاطع الرسوم المتحركة في تنمية مهارة التعبير الشفهي في مادة اللغة الإنجليزية لدى طلبة الصف الرابع الأساسي في المدارس الخاصة في محافظة العاصمة عمان" وذلك استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير تخصص تكنولوجيا تعليم , ولتحقيق هدف الدراسة أعدت الباحثة استبانة لتحديد مواصفات مقاطع الرسوم المتحركة المستخدمة في تنمية مهارة التعبير الشفهي في مادة اللغة الإنجليزية، والتي سيتم قياسها عن طريق الاختبار البعدي. وتأمل الباحثة أن تتفضلوا بالتعبير عن رأيكم في مدى مناسبة الرسوم المتحركة من حيث استخدامها لطلبة الصف الرابع الأساسي، وتحقيقها لأهداف الدراسة، وذلك بوضع علامة (√) في الخانة التي تتفق مع رأيك وهي كبيرة جداً , كبيرة , متوسطة , منخفضة ,منخفضة جداً .

شاكراً لكم حسن تعاونكم

الباحثة :

مي داهود أبو الشيخ

اسم المشرف :

د. خالدة شتات

	الاسم
	الرتبة الأكاديمية
	التخصص
	جهة العمل

## مقدمة عن الرسوم المتحركة

<p>مجموعة من مقاطع الرسوم المتحركة التعليمية التي تم تحميلها من موقع (You Tube) والتي يتناسب محتواها مع مادة اللغة الإنجليزية للصف الرابع الأساسي</p>	<p>ما هي الرسوم مقاطع المتحركة التي ستستخدم في الدراسة .</p>
<p>طلبة الصف الرابع الأساسي</p>	<p>الفئة المستهدفة</p>
<p>Unit (14-15-16)for 4<sup>th</sup> grade (Action Pack ):- <b>Unit 14:</b>We didn't live in a city <b>Unit 15:</b> What time did you arrive? <b>Unit 16:</b> I found a coin</p>	<p>الموضوع الدراسي الذي تتناوله الرسوم المتحركة</p>
<p>-To use simple past form /negative/ and Question in speaking skills - To distinguish between present and past - To pronouns English words in simple past form correctly - To develop strategies to understand spoken words - To ask and answer short and simple questions using Wh- questions.</p>	<p>الأهداف التعليمية</p>



## الاستبانة بصورتها النهائية

درجة الموافقة					العبارات	
منخفضة جداً	منخفضة	متوسطة	كبيرة	كبيرة جداً		
					محتوى الرسوم المتحركة	أولاً
					مناسبة محتوى الرسوم المتحركة للفئة المستهدفة	1
					يحقق محتوى الرسوم المتحركة للأهداف المطلوبة	2
					يساعد المحتوى في تنمية اللفظ والنطق السليم لدى الطالب	3
					يساعد المحتوى في اكتساب الطالب مفردات جديدة	4
					يساعد المحتوى في توظيف الكلمات في مكانها المناسب	5
					ادراك الطالب لمعنى زمن الفعل (الماضي والحاضر والمستقبل)	6
					يتيح المحتوى القدرة على تكوين جمل بسيطة	7
					تعلم الطالب مبدأ الحوار والمناقشة في الموضوع المطروح بعد مشاهدتها	8
					يعرض المحتوى بطريقة مشوقة وجذابة	9
					يعرض المحتوى التسلسل المنطقي في المواضيع المذكورة	10
					يقدم المحتوى المواضيع بتسلسل منطقي	11
					المحتوى دقيق وسليم من الناحية اللغوية	12
					يتيح للطالب صياغة الأفكار وعرضها بكلماته الخاصة	13

					يساعد المحتوى على نطق الحروف من مخارجها الصحيحة	14
					<b>سهولة الاستخدام</b>	<b>ثانيا</b>
					لا تتطلب مهارات تقنية عالية لمشاهدتها	1
					تتيح للطالب التحكم فيما يراه من مقاطع فيديو	2
					تتيح للطالب أن يختار العودة لمشاهدة أجزاء معينة من الرسوم المتحركة	3
					تتيح للطالب اختيار الدرس حسب رغبته	4
					يمكن انهاء العرض وقت ما يشاء	5
					<b>تصميم الشاشات</b>	<b>ثالثا</b>
					مناسبة كمية المعلومات المعروضة على الشاشة.	1
					توفر أساليب جذب الانتباه (الوان، صور، رسوم، ....	2
					حجم الخطوط المستخدم يتناسب ومستوى الطبة	3
					<b>الخصائص الفنية للرسوم المتحركة</b>	<b>رابعا</b>
					وضوح الصوت في مقاطع الفيديو	1
					وضوح الصورة في مقاطع الرسوم المتحركة	2
					تزامن الصوت مع الصورة في مقاطع الرسوم المتحركة	3

#### الملحق (4)

#### قائمة بأسماء محكمي مقاطع الرسوم المتحركة

الرقم	الاسم	الرتبة الأكاديمية	التخصص	جهة العمل
1-	د. أحمد توفيق العلي	أستاذ مشارك	أدب انجليزي	جامعة العلوم التطبيقية
2-	د. خليل محمود السعيد	أستاذ مشارك	تكنولوجيا التعليم	جامعة الشرق الأوسط
3-	د. مفيد أبو موسى	أستاذ مشارك	تكنولوجيا التعليم	الجامعة العربية المفتوحة
4-	د. أحمد صلاح الدين	أستاذ مساعد	لغة انجليزية   لغويات	جامعة العلوم التطبيقية
5-	د. حسين أبو رياش	أستاذ مساعد	علم نفس تربوي   تخصص تعلم وتعليم	الجامعة العربية المفتوحة
6-	د. فادي عودة	أستاذ مساعد	تكنولوجيا التعليم	جامعة الشرق الأوسط
7-	د. فراس تيسير عياصرة	أستاذ مساعد	تكنولوجيا التعليم	جامعة الشرق الأوسط
8-	د. كاظم مجد قطوس	أستاذ مساعد	اللغة الإنجليزية لأغراض خاصة	جامعة العلوم التطبيقية
9-	د. محمد اليوسف	أستاذ مساعد	المناهج وطرق التدريس   وتكنولوجيا التعليم	جامعة العلوم الإسلامية العالمية
10-	د. منال طوالبه	أستاذ مساعد	تكنولوجيا التعليم	جامعة الشرق الأوسط
11-	خلود الجدوع	مشرفة لغة انجليزية	لغة انجليزية	المدارس العالمية
12-	علياء الجلاد	مشرفة تربوية	لغة انجليزية	وزارة التربية والتعليم

## (5) الملحق

## Content Analysis

Subject: English

Class/ Level:4th

Unit Title: We didn't live in a city

Out comes	Terms and vocabularies	Skills	Structure
<p>-To develop strategies to understand spoken words and simple sentences</p> <p>-To pronounce English learned words</p> <p>-To write verbs in simple past form.</p> <p>-To use simple past form in speaking and writing skills</p>	<p>Terms</p> <p>-Regular verbs</p> <p>-negative form</p> <p>New vocabularies</p> <p>- <i>enjoy</i></p> <p>- <i>laugh (v)</i></p> <p>- <i>last year</i></p>	<p>- pronounce and spell the new words correctly</p> <p>-Describing pictures in simple past</p> <p>- Conversing about what people did and didn't do</p>	<p>The past simple (regular verbs, negative form):</p> <p>-We didn't live in a city.</p> <p>-We didn't use mobile phones.</p> <p>-We didn't use computers.</p>

## Content Analysis

Subject: English

Class/ Level: 4th

Unit Title: What time did you arrive?

Out comes	Terms and vocabularies	Skills	Structure
<p>-Ask and answer short, simple questions using Wh-words (e.g. where, what when</p> <p>- Use complete sentences in short, simple guided exchanges based on familiar situations (e.g. what they did yesterday).</p>	<p><b>Terms</b></p> <p>Question words</p> <p>What , Where, When</p> <p>How , How long</p> <p><b>Vocabularies</b></p> <p>- <i>enjoy</i></p> <p>- <i>laugh (v)</i></p> <p>- <i>last year</i></p>	<p>- Pronounce and spell new words correctly</p> <p>-Asking and answering about travel,</p> <p>-Pronouncing words with double letters nn, mm and tt,</p>	<p>The past simple (asking questions using question words):</p> <p><u>What</u> time did you arrive?</p> <p><u>How</u> did you travel here from Petra?</p> <p><u>Where</u> did people live?</p>

## Content Analysis

Subject: English

Class/ Level: 4th

Unit Title: I found a coin?


Out comes	Terms and vocabularies	Skills	Structure
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Understand spoken words and short, simple sentences</li> <li>-Retell a short, simple story</li> <li>- Ask and answer short, simple questions using Wh-words (e.g. where, what, when)</li> </ul>	<p><b>Terms</b></p> <p>Irregular verbs</p> <p><b>Vocabularies</b></p> <p>Shells</p> <p>map</p> <p>colorful</p> <p>lunchtime</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Asking and answering about past actions</li> <li>-Pronouncing words with clusters of letters kn,ph and wr,</li> <li>-Describing pictures of actions</li> </ul>	<p>The past simple (irregular verbs):</p> <p>We drove to Madaba.</p> <p>I found an old coin.</p>



Watching Animations	<p>-let the pupils watch animation (2) about regular verbs in simple past tense and ask them to make sentences using these verbs.</p> <p>-look at the list of verbs in page (57); Read the first one (travel) and use it in a sentence like : "He travelled last week."</p> <p>-Ask pupils to volunteer to do the same with the other verbs.</p> <p>- Check their pronunciation. /d/ sound , /t/ sound and /id/ sound</p> <p>-Watch animation (3) and then write some verbs on the board and tell the pupils to make sentences in the negative</p>
Step (3) Practice	<p>-The teacher selects pairs of students to come in front of the class and make a conversation depending on the verbs that we used in the animation like:-</p> <p>A: What did you do yesterday?</p> <p>B: I didn't watch TV. I listened to music</p>

Lesson Plan (2)		Page : 59
Unit 14 :We didn't live in a city	Lesson 6: look and say	
<p><b><u>1-Outcomes</u></b></p> <p>By the end of the lesson, the students are expected to be able to : -</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- develop strategies to understand spoken words and short, simple sentences</li> <li>- use complete sentences in a conversation e.g. what did they did last week?</li> <li>- talk about activities in the past</li> </ul> <p><b><u>2-Structures</u></b></p> <p>The past simple (regular verbs, negative form): I didn't visit a museum. No, I didn't listen to a CD last week.</p> <p><b><u>3- Material</u></b></p> <p>- data show for watching animation      - Student's book      - Flash cards</p> <p><b><u>4-Key words</u></b> : Last week</p>		



Steps	Procedures
Step 1	-Greeting    -Warming up
Step 2  Watching Animations	<p>- Show pupils animation number (4)</p> <p>-Ask them “What did you do yesterday?”</p> <p>- Ask pupils to look at the pictures in pairs and make some sentences</p> <p>- Pupils talk about the pictures page (59) in pairs. If they are doing very well, they can add other activities and tell their partners more about what they did last week.</p> <p>-Choose some pupils to tell the class about what they did last week.</p>
Step (3) Practice	<p>- Give the pupils some pictures about activities to tell their partners more about what they did last week.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">  </div>

<b>Lesson Plan (3)</b>		Page : 61
Unit 15: What time did you arrive?	Lesson 2: look and say	
<p><b><u>1-Outcomes</u></b></p> <p>By the end of the lesson, the students are expected to be able to : -</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-pronounce learned English words in a conversation correctly</li> <li>-ask and answer short, simple questions using Wh- questions</li> <li>- pronounce learned English words in reading a conversation correctly</li> <li>- recognize simple words in a conversation</li> </ul>		



- use complete sentences in short, simple guided exchanges based on familiar situations (e.g. what they did yesterday).

- identify the topic of short songs.

### **2-Structures**

The past simple (asking questions using question words):

What did you do yesterday? Where did you go?

### **3- Materials**

- data show for watching animation    - Student's book    - Flash cards

**4-Key words :-** Tunnel – Summer – Bottom

Steps	Procedures
Step 1	-Greeting                      -Warming up
Step 2 Watching Animations	-Let pupils Look at the pictures and ask them some questions:- 1-What can you see?                      2-What did the boy do? -Show pupils animations and ask them to listen to the songs and follow the words. - Divide the class into two parts. One group practices and sings the first song; and the other group practices and sings the second song.
Step (3) Practice	- Give the pupils questions about (where \ what \ how \ when) and let them practice to answer.  - watch to the animation songs again

<b>Lesson Plan (5)</b>		Page : 65
Unit 16 :I found an old coin    Lesson 3: Ask and answer		
<b><u>1-Outcomes</u></b>		
By the end of the lesson, the students are expected to be able to : -		



<b>Lesson Plan (4)</b>	Page : 61
Unit 16 :I found an old coin    Lesson 6: Ask and answer	
<p><b><u>1-Outcomes</u></b></p> <p>By the end of the lesson, the students are expected to be able to : -</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- take part in short, simple prepared presentations on familiar topics</li> <li>- retell a short, simple story</li> <li>- ask and answer short, simple questions using Wh-words (e.g. where, what, when)</li> <li>- demonstrate understanding of short, simple reading material (e.g. a story)</li> </ul> <p><b><u>2-Structures</u></b></p> <p>The past simple (irregular verbs): We drove to the beach.</p> <p>-We saw colorful fish.                    -I found some shells.</p> <p><b><u>3- Materials</u></b></p> <p>- data show for watching animation    - Student's book                    - Flash cards</p> <p><b><u>4-Key words</u></b></p> <p>Drove- had – went – saw – found - bought</p>	

Steps	Procedures
Step 1	-Greeting                    -Warming up
Step 2	-Show the pupils the flashcard shells and teach the word.
Dialogue	-Ask pupils some questions
And	1-Where can you find shells?                    2-Can find them on the beach?
Conversation	3- Do you pick shells up when you see them on the beach? 4-Do you have some shells at home?

<p>((How to tell a story orally in past tense ))</p>	<p>5-Are they big or small? Are they long or short?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Let Pupils try to describe the shells.</li> <li>-Write the word on the board for them to read.</li> <li>-Explain that they are going to tell the story using the pictures.</li> </ul> <p>Say “This happened last weekend.”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Ask some questions for each picture and let them tell a story.</li> </ul>
<p>Step (3) Practice And Animation</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- show pupils animation number (10) about the story of the river and the mountain</li> <li>- Then ask pupils some questions about the story</li> <li>- Show the pupils the flashcard about the story and tell them to retell the story with their own words</li> </ul>

## (7) الملحق

## جدول المواصفات للاختبار

<b>Table specifications</b> <b>First semester</b> <b>2018\2019</b>
--

## Total score for the test (40)

Numbers of units	Number Of Aims	A value of unit (100%)	Mark of unit	Knowledge 50 %	Understanding and application 30%	Higher mental capacity 20%
14	7	33,3	6.5	3,25	2	1
15	7	33,3	6.5	3,25	2	1
16	7	33,3	6.5	3,25	2	1
<b>Total</b>	<b>21</b>	<b>100%</b>	<b>19.5</b>	<b>9.75</b>	<b>6</b>	<b>3</b>

(8) الملحق  
الاختبار الشفهي

**Oral Speaking Test \ the Fourth grade**

**Question 1:- Talk about you**

-Tell your friends what did you do yesterday?

5 marks

(Use these verbs to support your answer)

Helped

Studied

Watched

brushed

Tidied

Visited

Played

Cooked

\*\*\*\*\*

**Question 2:-**

Change the sentences into the past:-

5 marks

We go to the museum

We listen to music

They travel to Petra



My dad drives his car

We speak to a man at the museum

**Question 3:- Ask and answer**

**5 marks**

In pairs, ask pupils to talk about their families about their holiday last year

Through the following questions:

1-Where did you travel to on holiday?

2-Where did you stay?

3-when did you arrive?

4-What did you learn?

How did you travel there?

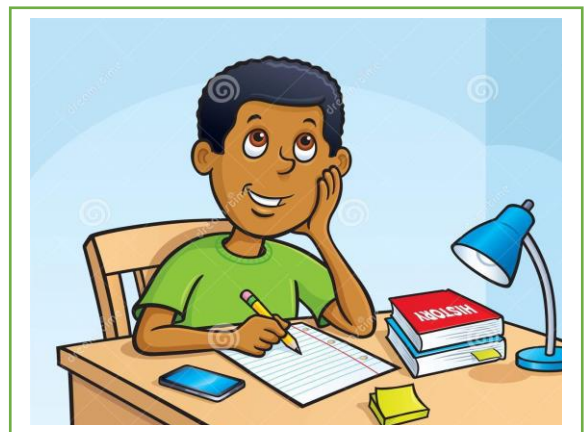
\*\*\*\*\*

**Question 4: Look and say**

**5 marks**

Look at the pictures and describe what the family did?

((Describe 5 actions in simple past ))





## ملحق رقم (9)

## السلم التقديري لرصد درجات الاختبار الشفهي

Name :.....

The Questions	Mark				
	5	4	3	2	1
1-Talk about you					
2-Change the sentences in to the past					
3-Ask and Answer					
4-Describe the pictures					

## ملحق (10)

## كتاب تسهيل المهمة من جامعة الشرق الأوسط لوزارة التربية والتعليم.

**MEU** جامعة الشرق الأوسط  
MIDDLE EAST UNIVERSITY  
Amman - Jordan

مكتب رئيس الجامعة  
President's Office

الرقم، در/خ/23/1558  
التاريخ، 01/04/2019

معالي الأستاذ الدكتور وليد المعاني الأكرم  
وزير التربية والتعليم ووزير التعليم العالي والبحث العلمي  
عمان - المملكة الأردنية الهاشمية

تحية طيبة وبعد،

يسعدني أن أبعث لمعاليتكم بأطيب التحيات وأصدق الأمنيات، راجياً إعلامكم بأن الباحثة مي داهود خليل أبو الشيخ تقوم بإجراء دراسة ميدانية بعنوان: "أثر استخدام الرسوم المتحركة في تنمية مهارة التعبير الشفهي في مادة اللغة الانجليزية لدى طلبة الصف الرابع الأساسي في المدارس الخاصة في محافظة العاصمة عمان" استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير تخصص تكنولوجيا المعلومات والاتصالات في التعليم في جامعة الشرق الأوسط.

يرجى التكرم بالإيعاز للمدارس الخاصة بتسهيل مهمة تطبيق الباحثة لأدوات دراستها؛ وذلك من أجل الإسهام في تحقيق أهداف الدراسة، والوصول إلى نتائج دقيقة تهم التربية والتعليم.

ونحن إذ نشكر معاليتكم على كل تعاون واهتمام تقدمونه في هذا الشأن، فإننا نؤكد بأن المعلومات التي ستحصل عليها الباحثة ستبقى سرية، ولن تُستخدم إلا لأغراض البحث العلمي فقط.

وتفضلوا معاليتكم بقبول فائق الاحترام...

رئيس الجامعة  
31.3.2019  
أ.د. محمد محمود الحيلة

للت  
التوقيع



ملحق رقم (11)  
الموافقة الرسمية وكتاب تسهيل مهمة من وزارة التربية والتعليم لمديرية التعليم



وزارة التربية والتعليم

الرقم ٢٢٩٥٨١١٠/٣  
التاريخ ١٩ شعبان ١٤٤٠  
الموافق ٢٠١٩/٠٤/٢٥



السيد مدير إدارة التعليم الخاص

الموضوع: البحث التربوي

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، وبعد؛

فأرجو العلم بأن الطالبة مي داهود خليل أبو الشيخ تقوم بإجراء دراسة عنوانها " أثر استخدام الرسوم المتحركة في تنمية مهارة التعبير الشفهي في مادة اللغة الإنجليزية لدى طلبة الصف الرابع الأساسي في المدارس الخاصة في محافظة العاصمة عمان"، استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير تخصص تكنولوجيا المعلومات والاتصالات في التعليم من جامعة الشرق الأوسط، ويحتاج ذلك إلى تطبيق أدوات الدراسة على عينة من طلبة المدارس التابعة لإدارتكم.

راجياً تسهيل مهمة الطالبة المذكورة وتقديم المساعدة الممكنة لها، على أن تتم مطابقة الأدوات المرفقة مع الأدوات المطبقة شريطة ألا تستخدم البيانات والمعلومات المتحصلة إلا لأغراض البحث العلمي.

واقبلوا الاحترام

/ وزير التربية والتعليم

عبدالله

عبدالله علي حسونه  
مدير السياسات والتخطيط الاستراتيجي

نسخة/ لمدير إدارة التخطيط والبحث التربوي  
نسخة/ لمدير البحث والتطوير التربوي  
نسخة/ لرئيس قسم البحث التربوي  
نسخة/ الملف ١٠/٣  
المرفقات: (٩) صفحات

ملحق رقم (12)  
صور أثناء التطبيق

