

فاعلية استخدام القصة الرقمية في تنمية مهارات القراءة الجهرية في مادة اللغة العربية لدى طلبة الصف الثاني الأساسي ودافعيتهم نحوها

**The Effectiveness of Using Digital Story in Developing the Reading Skills in the Arabic Language for 2nd Grade Students and Their Motivations Towards It**

إعداد

علا موسى عبدالحميد علان

إشراف

الدكتور خليل محمود السعيد

قدمت هذه الرسالة استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير في تكنولوجيا المعلومات والاتصالات في التعليم

قسم التربية الخاصة وتكنولوجيا التعليم

كلية العلوم التربوية

جامعة الشرق الأوسط

حزيران، 2019

## التفويض

أنا علا موسى عبد الحميد علان، أفوض جامعة الشرق الأوسط بتزويد نسخ من رسالتي ورقياً وإلكترونياً للمكتبات، أو المنظمات، أو الهيئات والمؤسسات المعنية بالأبحاث والدراسات العلمية عند طلبها.

الاسم: علا موسى عبد الحميد علان.

التاريخ: 2019 / 06 / 16.

التوقيع: 

## قرار لجنة المناقشة

نوقشت هذه الرسالة وعنوانها: " فاعلية استخدام القصة الرقمية في تنمية مهارات

القراءة الجهرية في مادة اللغة العربية لدى طلبة الصف الثاني الأساسي ودافعيتهم نحوها".

للباحثة: علا موسى عبدالحميد علان.

وأجيزت بتاريخ: 16 / 06 / 2019.

### أعضاء لجنة المناقشة:

الاسم	الصفة	جهة العمل	التوقيع
د خليل محمود السعيد	رئيساً ومشرفاً	جامعة الشرق الأوسط	
د. فادي عبدالرحيم بني أحمد	عضواً داخلياً	جامعة الشرق الأوسط	
أ. د عبدالمهدي علي الجراح	عضواً خارجياً	الجامعة الأردنية	

## شكر وتقدير

قال تعالى: " وما بكم من نعمة فمن الله " (النحل، آية:53).

الشكر والحمد والثناء لله سبحانه وتعالى الذي أنعم علي ويسر لي طريق العلم والمعرفة ومنّ علي

بإتمام رسالتي.

وأتقدم بالشكر الجزيل للدكتور الفاضل خليل محمود السعيد، لجهوده الطيبة في إتمام هذه الدراسة

والإشراف عليها. وأشكر أعضاء لجنة المناقشة:

على تفضلهم بمناقشة رسالتي. كما أتقدم بالشكر للدكتور الفاضل فراس العياصرة الذي لم يبخل علي

بنصائحه وتوجيهاته.

كما أتقدم بالشكر الكبير لمعلمات الصف الثاني في مدارس المحور وأخص بالشكر مديرة قسم الأساسي

ياسمين الدجاني، كما وأشكر كل من ساهم في إتمام هذا العمل وكل من تمنى لي الخير والتوفيق فلهم

مني كل الاحترام والتقدير.

الباحثة

## الإهداء

أهدي رسالتي هذه إلى أغلى ما أملك لوالدي موسى علان وأمي الحبيبة ...

الباحثة

## فهرس المحتويات

الموضوع	الصفحة
العنوان.....	أ
التفويض.....	ب
قرار لجنة المناقشة.....	ج
الشكر والتقدير.....	د
الإهداء.....	هـ
فهرس المحتويات.....	و
قائمة الجداول.....	ح
قائمة الملحقات .....	ط
الملخص باللغة العربية.....	ي
الملخص باللغة الإنجليزية.....	ك
<b>الفصل الأول : خلفية الدراسة وأهميتها</b>	
مقدمة.....	1
مشكلة الدراسة .....	6
هدف الدراسة وأسئلتها .....	8
فرضيات الدراسة .....	9
أهمية الدراسة .....	10
مصطلحات الدراسة.....	11
حدود الدراسة .....	13
محددات الدراسة.....	14
<b>الفصل الثاني: الأدب النظري والدراسات السابقة</b>	
الأدب النظري.....	15
الدراسات السابقة.....	45
التعقيب على الدراسات السابقة.....	56

### الفصل الثالث: الطريقة والإجراءات

59	..... منهجية الدراسة
60	..... مجتمع الدراسة
60	..... عينة الدراسة
60	..... أدوات الدراسة
61	..... صدق أدوات الدراسة
62	..... ثبات أدوات الدراسة
73	..... متغيرات الدراسة
74	..... إجراءات الدراسة
75	..... المعالجة الإحصائية

### الفصل الرابع: نتائج الدراسة

76	..... نتائج الدراسة
----	---------------------

### الفصل الخامس: مناقشة النتائج والتوصيات

88	..... مناقشة النتائج
92	..... التوصيات
93	..... المراجع العربية
94	..... المراجع الأجنبية
101	..... الملاحق

## قائمة الجداول

رقم الفصل - رقم الجدول	محتوى الجدول	الصفحة
1-3	معاملات الثبات لمهارات الاختبار التحصيلي.	64
2-3	معاملات الصعوبة والتمييز لفقرات لصعوبة الاختبار التحصيلي.	65
4-4	المتوسطات الحسابية، والانحرافات المعيارية لأداء مجموعتي الدراسة باختلاف طريقة التدريس (القصة الرقمية، الطريقة الاعتيادية) على الاختبار التحصيلي القبلي والبعدي.	77
5-4	تحليل التباين المصاحب متعدد المتغيرات التابعة (MANCOVA) لأداء مجموعتي الدراسة باختلاف طريقة التدريس (القصة الرقمية، الطريقة الاعتيادية) على الاختبار التحصيلي البعدي.	78
6-4	المتوسطات الحسابية المعدلة والأخطاء المعيارية لأداء مجموعتي الدراسة باختلاف طريقة التدريس (القصة الرقمية، الطريقة الاعتيادية) على الاختبار التحصيلي البعدي.	80
7-4	المتوسطات الحسابية، والانحرافات المعيارية لأداء مجموعتي الدراسة باختلاف طريقة التدريس (القصة الرقمية، الطريقة الاعتيادية) على التطبيق البعدي لبطاقة الملاحظة وعلاماتهم القبليّة.	81
8-4	تحليل التباين المصاحب متعدد المتغيرات التابعة (MANCOVA) لأداء مجموعتي الدراسة باختلاف طريقة التدريس (القصة الرقمية، الطريقة الاعتيادية) على التطبيق البعدي لمقياس القراءة الجهرية.	82
9-4	المتوسطات الحسابية المعدلة والأخطاء المعيارية لأداء مجموعتي الدراسة باختلاف طريقة التدريس (القصة الرقمية، الطريقة الاعتيادية) على التطبيق البعدي لبطاقة الملاحظة.	84
10-4	المتوسطات الحسابية، والانحرافات المعيارية لأداء مجموعتي الدراسة باختلاف طريقة التدريس (القصة الرقمية، الطريقة الاعتيادية) على مقياس الدافعية القبلي والبعدي	85
11-4	تحليل التباين الاحادي المصاحب (ANCOVA) لأداء مجموعتي الدراسة باختلاف طريقة التدريس (القصة الرقمية، الطريقة الاعتيادية) على التطبيق البعدي لمقياس الدافعية.	86
12-4	المتوسطات الحسابية والأخطاء المعيارية المعدلة لأداء أفراد مجموعتي الدراسة على التطبيق البعدي لمقياس الدافعية	87



## قائمة الملحقات

الصفحة	المحتوى	الرقم
103	مقياس القراءة الجهرية (بطاقة الملاحظة) في صورتها الأولية.	1
105	الاختبار في صورته الأولية.	2
108	قائمة بأسماء المحكمين مقياس القراءة الجهرية (بطاقة الملاحظة) والاختبار.	3
109	مقياس القراءة الجهرية (بطاقة الملاحظة) في صورتها النهائية.	4
111	الاختبار في صورته النهائية.	5
114	تحليل المحتوى.	6
116	جدول المواصفات.	7
117	قائمة بالمعايير الجيدة اللازمة لتصميم القصة الرقمية في صورة الأولية.	8
120	مقياس الدافعية بالصورة الأولية.	9
122	قائمة بأسماء المحكمين بقائمة المعايير الجيدة لتصميم القصص ومقياس الدافعية.	10
123	قائمة بالمعايير الجيدة اللازمة لتصميم القصة الرقمية في صورة النهائية.	11
126	مقياس الدافعية بالصورة النهائية.	12
128	كتاب تسهيل المهمة من جامعة الشرق الأوسط لوزارة التربية والتعليم	13
129	كتاب تسهيل المهمة من وزارة التربية والتعليم لتربية لواء القويسمة	14
130	صور تطبيق القصص الرقمية والاختبار.	15

## فاعلية استخدام القصة الرقمية في تنمية مهارات القراءة الجهرية في مادة اللغة العربية لدى طلبة الصف الثاني الأساسي ودافعيتهم نحوها

إعداد:

علا موسى عبد الحميد علان

إشراف:

الدكتور خليل محمود السعيد

### الملخص

هدفت هذه الدراسة إلى التعرف على فاعلية استخدام القصة الرقمية في تنمية مهارات القراءة الجهرية لدى طلبة الصف الثاني الأساسي ودافعيتهم نحوها، واعتمدت الباحثة المنهج الوصفي والشبه تجريبي، ولتحقيق أهداف الدراسة تم تطوير مقياس مهارات القراءة الجهرية والذي تكون من (4) مهارات رئيسية تفرعت منها (16) مهارة فرعية، وإعداد اختبار تحصيلي، وبناء مقياس لقياس دافعية الطلبة نحو القصة الرقمية الذي تكون من (19) مؤشر، ثم تم التأكد من صدق وثبات الأدوات، واختيرت عينة عشوائية مكونة من (44) طالب وطالبة من طلبة الصف الثاني الأساسي، وزعت على مجموعتين إحداهما تمثل المجموعة التجريبية وعددها (22) والأخرى تمثل الضابطة وعددها (22) طالب وطالبة في لواء القويسمة في عمان، في الفصل الثاني من العام الجامعي 2019/2018.

أظهرت النتائج وجود فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسطي درجات التطبيقين القبلي والبعدي لمقياس القراءة الجهرية (بطاقة الملاحظة) في تنمية مهارات القراءة الجهرية في مادة اللغة العربية تعزى إلى استخدام القصص الرقمية و لصالح المجموعة التجريبية، وأظهرت النتائج وجود فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسطي درجات التطبيقين القبلي والبعدي لاختبار التحصيلي في تنمية مهارات القراءة الجهرية في مادة اللغة العربية تعزى إلى استخدام القصص الرقمية و لصالح المجموعة التجريبية، وجود فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسطي درجات التطبيقين القبلي والبعدي لمقياس الدافعية نحو القصة الرقمية في مقياس البعدي لصالح المجموعة التجريبية. وفي ضوء النتائج أوصت الباحثة باستخدام القصة الرقمية في تدريس مادة اللغة العربية وتحديداً في تنمية مهارة القراءة الجهرية.  
الكلمات المفتاحية: فاعلية، القصة الرقمية، مهارات القراءة الجهرية، الدافعية.

# **The Effectiveness of Using Digital Story in Developing the Reading Skills in Arabic Language for 2nd Grade Students and their Motivations**

**Towards it**

**Prepared by:**

**Ola Mousa Abd-Alhamed Allan**

**Supervisor**

**Dr. Khaleel Mahmoud Al-said**

## **Abstract**

This study aims to identify the effectiveness of using digital story in developing the reading skills in Arabic Language for 2nd grade elementary students and their motivations towards it. The researcher has used the descriptive approach and the semi experimental approach, to achieve the objectives of the study, it was developed a scale to measure reading of the skills, which consists of (4) main skills with (16) sub-skills, and build another scale to measure the motivation of students towards the digital story consisted of (19) items, and after the validity and reliability of the tools were played to a random sample of (44) students from the second grade which, distributed to two groups, the experimental group (22) students and the control group (22) students from Quweisma-Amman, in the second semester of the academic year 2018/2019.

The results showed that there were a statistically significant difference between the mean scores of the pre and post scale of skill of reading in Arabic language due to the use of digital stories and in favor of the experimental group. Also, there were a statistical significance difference between the mean scores of pre and post of the achievement test in the developing reading skills in the Arabic language due to the use of digital stories difference in favor of the experimental group, moreover, there were a statistical significance between the mean scores of pre and post of the motivation scale in favor of the experimental group, the researcher, recommended to using the digital story in teaching Arabic language specifically of development reading skills.

**Keywords: the effectiveness, digital story, the Reading Skills, motivations.**

## الفصل الأول

### خلفية الدراسة وأهميتها

#### المقدمة

يشهد القرن الواحد والعشرون تطوراً سريعاً وهائلاً في مجال التكنولوجيا وخاصة في مجال تكنولوجيا المعلومات والاتصالات، والذي انعكس تطوره على جميع مناحي الحياة الاقتصادية والاجتماعية والثقافية والعلمية، الأمر الذي أدى إلى ظهور أشكال وأدوات وأساليب تتفوق بدورها على الأدوات والأساليب التقليدية المستخدمة في جميع مناحي الحياة وخاصة في العملية التعليمية.

وتحتاج المجتمعات دوماً الى معرفة الفرق بين التكنولوجيا والعلم الذي إذا ما اجتمعا معاً حقاً تطوراً واضحاً في مجال المعرفة، فالتكنولوجيا تطبيق للمعرفة في مختلف المجالات وبشكل كبير بالعلوم والتعليم، أما العلم فهو يعبر عن البناء المنظم للمعلومات للتوصل إلى المعرفة سواء بالنقل مثل النصوص الدينية أو بالبحث العلمي، أما تكنولوجيا التعليم تطبيق منظم لمبادئ ونظريات التعليم عملياً في الواقع التعليمي الفعلي في ميدان التعليم (العياصرة، 2017).

إذ تؤدي التكنولوجيا التعليم دوراً مهماً في العملية التعليمية وعناصرها، حيث تعمل على تنمية المهارات المعرفية والنفسية الوجدانية والمهارات الاجتماعية والحركية عند الطالب، من خلال أدوات وتقنيات وأساليب تعمل على تشويق الطالب وتزيد من دافعيته لتعلم (الحيلة، 2017).

ومن الطبيعي أن تتأثر عناصر المنظومة التعليمية بمستحدثات التكنولوجيا التعليمية، حيث تغير دور المعلم والمتعلم، كما تأثرت المناهج بأهدافها ومحتواها وأنشطتها وطرق عرضها وتقديمها، كما تغيرت

طرق التعليم وأساليب التعلم وظهرت العديد من المفاهيم الحديثة في ميدان التعليم، كالوسائط المتعددة (Multimedia) والتعلم عن بعد (Distance Learning) والتعلم الإلكتروني (E-Learning) والجيل الثاني من الويب (Web2.0) والمتاحف الافتراضي (Virtual Museum) والقصص الرقمية (Digital Story)، وغيرها من المفاهيم المرتبطة بالمستحدثات التكنولوجية في مجال التعليم، لذلك أصبح من الضروري تحديد طرق الاستفادة من المستحدثات التكنولوجية في المجال التعليمي للاستفادة من الإمكانيات الهائلة لها والتي تتمثل في قدرتها على تنمية أجواء تعليمية ملائمة لإنجاح العملية التربوية، فضلاً عما تقلله من الأعباء التعليمية التي يقوم بها المعلمون، كما لها من الإمكانيات ما يجعلها قادرة على إحداث التطور والتجديد في النظام التعليمي (الدريوش وعبدالعليم، 2017).

في الثمانينات من القرن الماضي ظهر نوع جديد من القصة، حيث تم تأسيس مركز لرواية القصص الرقمية (Center of Digital Storytelling (CDS عن طريق كل من جو لامبرت (Lambert jo) ودانا اتشيلي (Dana Atchley) في ولاية كاليفورنيا في الولايات المتحدة الأمريكية وكانت القصة الرقمية في ذلك الوقت تشير إلى قصة شخصية يرويها معدها خلال فترة زمنية تتراوح بين دقيقتين وثلاث دقائق (مهدي، 2016).

والقصة الرقمية هي مجموعة من القصص التي أضيف إليها مزيج من الوسائط المتعددة بحيث تتضمن الصور والصوت والنصوص، والمؤثرات الصوتية، والرسوم الكرتونية المتحركة، لإنتاج القصص رقمية بأسلوب مشوق (النتري، 2016).

القصة الرقمية هي المزج بين الوسائط المتعددة مع فكرة القصة السردية للوصول إلى هدف معين في تعليم مادة معينة (الجمحاوي، 2018).

وتعد القصص الرقمية واحدة من التطبيقات الجديدة والمثيرة في تكنولوجيا التعليم التي أصبحت متاحة للاستخدام بسهولة في الحجرات الدراسية، وذلك إذا ما أحسن تصميمها وتطويرها وعرضها، كما تعد بمثابة المخرج النهائي للوسائط المتعددة التي تتألف من الصور الثابتة والرسوم المتحركة ولقطات الفيديو والتعليق الصوتي والخلفيات الموسيقية (Hull & Nelson, 2005).

وتعد القصة الرقمية من أحدث الأساليب المستخدمة في التعليم بعض المواد التي يمكن ان تقدمها الفصول الدراسية الالكترونية والتقليدية. وقد بدأ يتوسع هذا النوع من التعليم بشكل متسارع عالمياً بعكس العالم العربي الذي لا يزال في بداياته. وتتكون القصة الرقمية من فيلم قصير يجمع بين السيناريو المكتوب أو نص قصة أصلية من مختلف مكونات الوسائط المتعددة، مثل الصور والفيديو والموسيقى والسرد (مهدي، 2018).

تؤكد العديد من الدراسات التي تناولت القصة الرقمية على أن توظيفها في تدريس المواد التعليمية ينمي المهارات اللغة العربية وبصورة خاصة المهارات اللغوية " الاستماع والتحدث" كدراسة (العيان، 2015) التي أظهرت نتائجها فاعلية القصص الرقمية في تنمية مهارات الاستماع والتحدث، ودراسة (الحري، 2016) التي أظهرت نتائجها فاعلية القصص الرقمية في تنمية مهارات الاستماع الناقد، ودراسة (دحلان، 2016) التي أوضحت نتائجها فاعلية توظيف القصص الرقمية في تنمية مهارات حل المسائل اللفظية، ودراسة (أحمد، 2017) التي أبرزت نتائجها فاعلية القصص الرقمية في تنمية قيم

المواطنة ومبادئ الديمقراطية، ودراسة (الجمحاوي، 2018) التي أوضحت الأثر الإيجابي للقصص الرقمية في التحصيل، وأكدت الدراسات السابقة بأهمية وفاعلية القصة الرقمية في مهارة الاستماع والتحدث ولكنها لم تهتم بدراسة فاعلية القصة الرقمية في تنمية مهارات القراءة الجهرية.

ولا شك في أن القراءة أحد أهم المحاور الأساسية لكسب المعرفة، فهي تمكن الإنسان من الاتصال المباشر بالمعارف الإنسانية في حاضرها وماضيه، والحصول على معلومات وستظل دائما أهم وسيلة للاتصال الإنسان بعقول الآخرين وأفكارهم بالإضافة إلى أثرها البالغ في تكوين شخصية الإنسانية بأبعادها المختلفة، وهي ضرورية للتكوين الثقافي والنمو الذاتي للأفراد، فالقراءة عملية عقلية نمائية معقدة، تتضمن العديد من العمليات النمائية الأخرى، مثل الانتباه الذاكرة، اللغة، والإدراك، فالقراءة ليست نشاط لتعرف الرموز المكتوبة، وإنما هي أيضا نشاط اجتماعي (مقدادي وعاشور، 2019).

وللغة العربية أربع مهارات رئيسية: الاستماع والمحادثة والقراءة والكتابة، فالاستماع الوسيلة الأولى في اكتساب اللغة واستقبال أفكار الآخرين، والقراءة هي الوسيلة الثانية في استقبال ما لدى الآخرين، ومهارة التحدث هي الوسيلة الأولى في التواصل مع الآخرين، ومهارة الكتابة هي الوسيلة الثانية لنقل وتدوين الأفكار (مصطفى، 2014).

أن القراءة الجهرية نشاط بسيط وجالب للمتعة حيث يتم فيه ترجمة الرموز أو الحروف المكتوبة إلى ألفاظ منطوقة، وأصوات مسموعة متباينة الدلالة؛ حيث تعتمد القراءة الجهرية على ثلاثة عناصر أساسية هي رؤية الرمز المكتوب بالعين، ونشاط ذهني في إدراك معنى الرمز، والتلفظ بصوت معبر عما يدل عليه الرمز أو الحرف (الحارثي، 2017).

وتعد القراءة من أهم المهارات الدراسية التي تعلم في المرحلة الابتدائية، فهي الجسر الموصل إلى المعارف الأخرى، وعن طريقها يتمكن الطالب من متابعة دروسه، ويتوقف عليها مستوى تحصيله الدراسي. فإذا تمكن من مهاراتها تقدم في دروسه، وإذا لم يتمكن من إتقان مهارات القراءة، فإنه لن يتقدم في المواد الدراسية الأخرى، مما يؤدي إلى ظهور مشكلات دراسية قد تسبب في رسوبه أو تسريه من المدرسة أو ظهور مشكلات سلوكية أخرى. والقراءة تساعد التلميذ على تهذيب الذوق الجمالي لديه، من خلال قراءة الكتب المتضمنة القيم الأدبية الصالحة، والقوة الإنسانية الخيرة، والاستمتاع بأوقات الفراغ (الكحالي، 2010).

أن الدافعية تزيد المبادأة والمبادرة للقيام بأنشطة معينة والمثابرة في أدائها فالأفراد يزداد احتمال بدأهم في نشاط يريدون بالفعل القيام بها ويزداد احتمال الاستمرار في أداء هذه النشاط حتى إتمامها وإنجازها حتى ولو واجهو صعوبات (الزغول والهنداوي، 2019).

تؤثر الدافعية تؤثر في نوع المعلومات التي تتناول لطلبة وفي طريقة تناولها فذوو الدافعية العالية من الطلاب يغلب أن ينتبهوا إلى الموضوع الذي يهمهم والانتباه أساسي في تحصيل المعلومات في الذاكرة طويلة الأمد وهم يحاولون أن يفهموا المادة وأن يتعلمون على نحو له معنى بدلاً من المعرفة السطحية لها، والطلاب ذوو الدافعية أكثر احتمالاً في السعي للحصول على مساعدة لإنجاز مهمة حين يحتاجونها وقد يطلبون توضيحاً واستيضاحاً أو مزيداً من الفرص للممارسة (الشكري والصجري، 2016).

وترى الباحثة أن تفعيل القصة الرقمية في القراءة الجهرية أصبح أمر ضرورياً في تنمية مهارات القراءة، لاسيما وجود قسم من الدراسات التي أثبتت فاعليتها في تنمية مهارات الاستماع في المرحلة



الإبتدائية كدراسة (أبو عفيفة، 2016)، ولكن لا يوجد دراسات تثبت فاعلية القصة الرقمية في تنمية مهارات القراءة الجهرية من هنا جاءت هذه الدراسة لمحاولة التقصي عن فاعلية القصة الرقمية في تنمية مهارات القراءة الجهرية لدى طلبة الصف الثاني الأساسي ودافعيتهم نحوها.

### مشكلة الدراسة

لقد حظيت القصة الرقمية خلال الأعوام القليلة الماضية بعناية كبيرة من التربويين، حيث عقد عدد من المؤتمرات العربية كان من بينها المؤتمر الدولي الرابع لتعلم الإلكتروني والتعلم عن بعد الذي عقد في تاريخ 2015 /2/19 والذي كان أهم توصياته بضرورة استخدام القصة الرقمية في العملية التعليمية. واستناداً إلى نتائج تقرير البنك الدولي حول التعليم في المملكة الأردنية الهاشمية في عام 2017، بعد دراسة عميقة لمفاصل العملية التعليمية، أن نتائج تعلم الطالب الضعيفة على بعض المستويات في الأردن، وأن طالب من كل خمسة طلاب بالصف الثاني لا يقرأ كلمة من فقرة مخصصة للقراءة.

ولأن الصفوف الثلاثة الأولى تعد المرحلة الأساسية في التعليم، لذا يتوجب الطلبة في هذه المرحلة أن يكونوا قادرين على القراءة بسهولة، لذا تم التركيز على تنمية مهارة القراءة الجهرية في مادة اللغة العربية، لكونها اللغة الأساسية لتعلم العلوم والمعارف في جميع المراحل الحياتية العلمية العملية.

لذلك قامت الباحثة بدراسة استطلاعية على عينة من معلمات الصفوف الثلاثة الأولى مكونة من (15) من خلال مجموعة على الواتس آب بهدف تقصي الأساليب والاستراتيجيات التي يستخدمونها في تدريس مهارة القراءة بشكل عام ومهارات القراءة الجهرية بشكل خاص، وقد أظهرت النتائج اعتمادهن

على الاستراتيجيات والأساليب التقليدية في تدريس مهارة القراءة وإهمالَ توظيف التكنولوجيا في تدريسهن، واغفالهن استخدامهما لاسيما أسلوب القصص الرقمية لتنمية مهارات القراءة الجهرية، في اللغة العربية.

كذلك وجدت الباحثة أن تنمية مهارة القراءة الجهرية لدى الطلبة ضرورة ملحة بوصفها إحدى أهم مهارات اللغة الأساسية، ولما لها من أثر مباشر وأساس في التعلم وتحقيق التطور اللغوي لدى الطلبة.

فالقراءة الجهرية من المهارات التي تعاني ضعفاً واضحاً على الرغم من أهميتها، في المراحل الدراسية كافة، إذا من الملاحظ ضعف الطلبة في مراحل التعليم جميعها عن الإنطلاق والاسترسال في القراءة وضعف قدرتهم على القراءة الجهرية السليمة، ومن يستمع إلى قراءتهم يجدها متكلفة، والكثير منهم لا يستطيع القراءة بصورة جيدة، ومن مظاهر الضعف أيضاً ضعف قدرتهم بعضهم على القراءة المعبرة، فكثير من الطلبة الذين يقرؤون قراءة جهرية لا يوازنون السرعة التي يقرؤون بها ودرجة صوتهم، وبين المعنى المتضمن في النص، فضلاً عن أنهم لا يراعون علامات الترقيم والتنظيم اللغوي (زايد، 2011).

ومن خلال الاطلاع على عديد من الدراسات وبناء على نتائج بعض من الدراسات والأبحاث التي تؤكد على فاعلية القصة الرقمية في التعليم، مثل دراسة محمد (2017) التي أبرزت فاعلية القصة الرقمية في تنمية مهارات الفهم الاستماعي في مصر، ودراسة المسعود (2018) التي كشفت عن فاعلية برنامج قائم على القصة الرقمية التفاعلية في الكويت، وبناءً على توصيات بعض الدراسات كدراسة أبو عفيف (2016) التي أوصت بالاهتمام بالجانب القصصي في تنمية مهارات اللغة العربية، ودراسة النتري (2016) التي أوصت بضرورة استخدام القصص الرقمية في تنمية مهارات القراءة الجهرية، ودراسة

ملاوي(2015) التي أوصت بضرورة توظيف تقنيات وبرمجيات حديثة في تنمية المهارات القرائية لدى طلبة المرحلة الأساسية، لذلك انبثقت مشكلة الدراسة في ضوء التوصيات وقلّة الدراسات المحلية التي تتحدث عن القصة الرقمية وخصوصاً فاعليتها في تنمية مهارات القراءة الجهرية والدافعية نحو القصة الرقمية.

ويعد استخدام المستحدثات التكنولوجية في تدريس اللغة العربية مطلباً مهماً في هذا العصر، حيث أوصى المؤتمر العاشر لمجمع اللغة العربية المنعقد في دمشق (2018) بإنتاج المحتوى الرقمي العربي، وضرورة الاستفادة من مستحدثات التكنولوجيا وتوظيفها في خدمة اللغة العربية لتحسين من أداء الطلبة في اللغة العربية.

في ضوء ما سبق تتحدد مشكلة الدراسة الحالية في الإجابة عن السؤال الآتي: ما فاعلية استخدام القصة الرقمية في تنمية مهارات القراءة الجهرية في مادة اللغة العربية لدى طلبة الصف الثاني الأساسي في مادة اللغة العربية ودافعتهم نحوها؟

### هدفي الدراسة وأسئلتها

هدفت الدراسة إلى استقصاء فاعلية استخدام القصة الرقمية في تنمية مهارات القراءة الجهرية في مادة اللغة العربية لصف الثاني ودافعتهم نحوها.

من خلال الاجابة عن السؤالين الآتيين:

1- ما فاعلية استخدام القصة الرقمية في تنمية مهارات القراءة الجهرية في مادة اللغة العربية لدى طلبة

الصف الثاني الأساسي؟

2- ما فاعلية استخدام القصة الرقمية في تنمية الدافعية لدى طلبة الصف الثاني الأساسي؟

### فرضيات الدراسة

في ضوء هدفي الدراسة الحالية هدفت إلى اختبار الفرضيات الآتية:

1. لا يوجد فرق ذو دلالة احصائية عند مستوى ( $\alpha \leq 0.05$ ) بين متوسطي درجات التطبيقين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية التي درست باستخدام القصة الرقمية والمجموعة الضابطة التي درست باستخدام الطريقة الاعتيادية في مقياس القراءة الجهرية (بطاقة الملاحظة) في تنمية مهارات القراءة الجهرية في مادة اللغة العربية لدى طلبة الصف الثاني الأساسي.
2. لا يوجد فرق ذو دلالة احصائية عند مستوى ( $\alpha \leq 0.05$ ) بين متوسطي درجات التطبيقين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية التي درست باستخدام القصة الرقمية والمجموعة الضابطة التي درست باستخدام الطريقة الاعتيادية في الاختبار التحصيلي في تنمية مهارات القراءة الجهرية في مادة اللغة العربية لدى طلبة الصف الثاني الأساسي.
3. لا يوجد فرق ذو دلالة احصائية عند مستوى ( $\alpha \leq 0.05$ ) بين متوسطي درجات التطبيق القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية التي درست باستخدام القصة الرقمية والمجموعة الضابطة التي درست باستخدام الطريقة الاعتيادية في مقياس الدافعية لدى طلبة الصف الثاني الأساسي.

## أهمية الدراسة

تكتسب هذه الدراسة أهميتها كونها تتبع من اهتمام المؤسسات التعليمية والتربوية بتوظيف وتفعيل المستجدات التكنولوجية في المواقف التعليمية كالقصة الرقمية، وربط استخداماتها باحتياجات الطلبة ودافعيتهم لتحسين جودة المخرجات التعليمية.

لذلك تتجلى أهمية هذه الدراسة الحالية في أن النتائج التي قد تتواصل إليه الدراسة في بعدين البعد النظري والبعد التطبيقي على النحو الآتي:

### الناحية النظرية:

- تأتي هذه الدراسة لتتماشى مع أهداف العملية التعليمية التي تسعى لتحقيق وتنمية مهارة القراءة في مادة اللغة العربية باستخدام التقنيات الحديثة كالقصة الرقمية.
- يتوافق البحث الحالي مع متطلبات العصر الحالي في دمج التكنولوجيا في التعليم لا سيما، والبحث في أدوار جديدة لكل من المعلم والمتعلم، وتطوير طرق تدريس تؤدي إلى نتائج إيجابية في العملية التعليمية.
- قد تسهم هذه الدراسة في زيادة وعي المعلمات الصفوف الثلاثة الأولى بأهمية توظيف القصة الرقمية بمادة اللغة العربية.

أما من الناحية التطبيقية:

- يمكن أن يستفيد من هذه الدراسة متخذوا القرار للمناهج الصفوف الثلاثة الأولى بصورة عامة، ومخطوطو مناهج اللغة العربية للصفوف الثلاثة الأولى بصورة خاصة عند بناء المناهج واتخاذ قرارات حول توظيف القصة الرقمية أو تضمينها في المناهج.
- طورت هذه الدراسة أداة لقياس المهارات الأساسية للقراءة الجهرية في مادة اللغة العربية لصف الثاني الأساسي قد تفيد معلمي الصفوف الثلاث الأولى.
- وفرت هذه الدراسة أداة لقياس الدافعية نحو القصة الرقمية.

### مصطلحات الدراسة

تتمثل أهم المصطلحات التي سنتناولها الدراسة الحالية والتي تحتاج الى توضيح في الاتي:

### الفاعلية (Effectiveness)

وتعرفها الغولة (20:2018) "بأنها قدرة البرنامج التدريبي على تحقيق نتائج ذات دلالة احصائية فيما يتعلق بتنمية المفاهيم والمهارات والمعرفة لدى الطلبة ويقاس بالاختبار."

وتعرف اجرائياً لأغراض الدراسة الحالية بأنها: هي قدرة القصة الرقمية على تحقيق نتائج ذات دلالة إحصائية فيما يتعلق بتنمية مهارات القراءة الجهرية والدافعية، وتقاس إجرائياً بالاختبار التحصيلي ومقياس القراءة الجهرية (بطاقة الملاحظة) ومقياس الدافعية التي قامت الباحثة باعدادها لهذا الغرض.

## القصة الرقمية (Digital Story)

يعرفها كلاً من الدريويش وعبد الحليم (2017:152): "هي حكاية نثرية واقعية أو خيالية تقوم على المزج المنظم للصور والخرائط والنصوص والخلفيات الموسيقية والتعليق الصوتي بغرض تجسيد الأحداث والشخصيات والمواقف والظواهر التي تدعم تحقيق هدف أو أكثر من أهداف تعلم المادة الدراسية."

وتعرف القصة الرقمية إجرائياً: رواية أو حكاية تمزج بين الصور الكاريكاتيرية والرسوم المتحركة والصوت والنص والفيديو في الوحدات الواردة في كتاب اللغة العربية للصف الثاني الأساسي الآتية التّملة التّشيطة، صديق من ورق، صحة الجسم، المالك الحزين، لسرد قصة تعليمية بطريقة أدبية، تهدف إلى تنمية مهارات القراءة الجهرية لطلبة الصف الثاني الأساسي في مادة اللغة العربية.

## مهارات القراءة الجهرية (Reading Skills)

ويرى الحربي (2017:27) " هي القراءة التي يطلب فيها من التلميذ أن يقرأ قراءة جهرية، وبتقان مراعيًا فيها ضبط مهارات القراءة من صحة النطق وسلامة التعرف، والسرعة في القراءة." وتعرف مهارات القراءة الجهرية إجرائياً: هي القراءة التي ينطق بها القارئ بصوت مسموع، وتقاس المهارة من خلال الإختبار ومقياس القراءة الجهرية (وبطاقة الملاحظة) المعدان في الدراسة الحالية، والذي يشمل تقييم مهارات الطالب في أربعة مهارات رئيسية: اللفظ الصحيح لمخارج الحروف، الطلاقة القرائية والأداء القرائي المعبر المقاسان معاً، الفهم القرائي.

## الدافعية (Motivation)

يعرفها الزغول والهنداوي (2019:8): "بأنها حالة داخلية تحرك السلوك وتوجهه إلى أي نشاط يقوم به الإنسان".

وتعرف إجرائياً لأغراض هذه الدراسة: هي الدرجة أو العلامة التي يحصل عليها الطالب بالإجابة على مقياس الدافعية المطبق على عينة الدراسة.

### حدود الدراسة

#### الحدود الموضوعية:

اقتصرت الدراسة على توظيف استخدام القصة الرقمية في تنمية مهارات القراءة الجهرية في موضوعات أربعة دروس من (كتاب اللغة العربية -الجزء الثاني) المقرر لطلبة الثاني الأساسي وهي (صحة الجسم، الذئب ومالك الحزين، صديق من ورق، النملة النشيطة)

#### الحدود البشرية

اقتصرت الدراسة على عينة من طلبة الصف الثاني الأساسي في لواء القويسمة في محافظة العاصمة عمان، ممن هم على مقاعد الدراسة لعام 2018 /2019 في مادة اللغة العربية.

#### الحدود المكانية

اقتصرت الدراسة على مدارس المحور الدولية التابعة لمديرية التعليم الخاص في لواء القويسمة في محافظة العاصمة عمان في الأردن.



## الحدود الزمانية

نفذت الدراسة في الفصل الدراسي الثاني 2019/2018.

## محددات الدراسة

تحدد بمدى استجابة أفراد عينة الدراسة (طلبة الصف الثاني الأساسي)، وصدق وثبات أدوات

الدراسة .

## الفصل الثاني الأدب النظري والدراسات السابقة

يتناول هذا الفصل عرضاً للأدب النظري والدراسات السابقة ذات الصلة بموضوع الدراسة، حيث اشتمل تكون القسم الأول على الأدب النظري ضم ثلاثة محاور، تناول المحور الأول مفهوم القصة الرقمية ونشأتها وأهميتها وفوائدها ومواصفات القصة وعناصرها ومراحل إنتاجها وأنواعها، وتناول المحور الثاني مفهوم مهارات القراءة الجهرية ويشتمل على مفهوم القراءة الجهرية ومهاراتها وأهميتها وأهم مظاهرها ومزاياها وعيوبها وأهدافها والمواقف المستخدمة فيها، تناول المحور الثالث ويشتمل على مفهوم الدافعية وأنواعها ووظائفها كما اشتمل القسم الثاني على عدد من الدراسات السابقة ذات الصلة بموضوع الدراسة وما توصلت إليه من نتائج.

القسم الأول: الأدب النظري

المحور الأول: مفهوم القصة الرقمية

القصة لغة:

القص لغة القطع، والقصة هي جملة من الكلام، قال تعالى: " نَحْنُ نَقُصُّ عَلَيْكَ أَحْسَنَ

الْقَصَصِ بِمَا أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ هَذَا الْقُرْآنَ وَإِنْ كُنْتَ مِنْ قَبْلِهِ لَمِنَ الْغَافِلِينَ " {يوسف: 3} أي نبين

أحسن البيان.

## القصة اصطلاحًا

أن مفهوم القصة الرقمية يؤكد على تحويل للقصة التقليدية المجردة إلى قصة تعمل من خلال وسيط إلكتروني يتم تعزيزه بتكنولوجيا التعلم الإلكتروني والوسائط المتعددة، مع ضرورة الاستفادة من تكنولوجيا التعلم الإلكتروني والوسائط المتعددة، مع ضرورة الاستفادة من تكنولوجيا التعلم الإلكتروني واستخدام برمجيات الوسائط وتوظيفها بما تتضمنه من صور ونصوص وسرد مسجل ومؤثرات صوتية (مهدي، 2018).

ويمك القول بأنها السرد القصصي مع التواصل المرئي الذي يتضمن صورًا حية مع أصوات (Shelton & Hale, 2017) أو حكايات قصيرة معد ترويًا تمزج بينها وبين الوسائط المتعددة المناسبة من الصور وفيديو، ورسوم متحركة، ومؤثرات صوتية باستخدام أحد برامج التأليف الحاسوبية (الحري، 2016).

ومما سبق يستنتج أن القصة الرقمية مزيج يجمع بين سيناريو القصة مع مكونات الوسائط المتعددة الرقمية (النص، الصوت، الصورة، الرسوم المتحركة، الفيديو) تنتج باستخدام برامج التأليف الحاسوبية.

## نشأة القصة الرقمية

يعد كين بيرنز (Ken Burns) من أوائل من قدم فكرة حكي القصص الرقمية، وذلك عندما روى قصص الحروب الأهلية التي حدثت في عام 1861م، وقد اعتمد أسلوب السرد والصور الأرشفة وبعض لقطات السينما الحديثة والموسيقى، لتجسيد ذلك الحدث المأساوي في تاريخ الولايات المتحدة الأمريكية أنكلي (Atchley) (Dina)، وجو لامبرت (Joe Lambert)، أبي دون (Abbe Don)، وبرابندا لاولو

((Brenda Laurel، وبدور ماير كما يوجد بعض الفنانين الآخرين الذين وصفوا أنفسهم بأنهم رواة القصص الرقمية وهم: دينا) (Pedro Meyer) (الدريويش وعبد الحليم، 2017).

### أهمية استخدام القصص الرقمية في التعليم

تطور المتعلمون بسبب ظهور التكنولوجيا وتطورها وانتشارها السريع في هذا العصر، وقد وُصِفَ الجيل الحالي من المتعلمين بالمواطنين الرقميين في إشارة إلى الأشخاص الذين وُلِدوا أثناء وبعد دخول التكنولوجيا إلى حياتهم، بينما وُصِفَ أولئك الذين ولدوا قبل هذه الفترة بالمهاجرين الرقميين، كما أن المتعلمين الخريجين في الوقت الحاضر يقضون أقل من (5000) خمسة آلاف ساعة من حياتهم في القراءة وأكثر من (10000) عشرة آلاف ساعة في استخدام التكنولوجيا. وعليه، فإن استخدامهم الواسع والمتفاعل مع التكنولوجيا أدى إلى تفكيرهم بشكل مختلف جذرياً عن أسلافهم، وهكذا أصبح المعلمون بحاجة إلى دمج وسائل التكنولوجيا المختلفة في بيئات التعلم لاستيعاب المتعلمين في هذا القرن، ومن هذه الوسائل القصص الرقمية والتي تنتشر في المواقع الإلكترونية التي يتفاعل معها المتعلمون لأغراض ترفيهية، وبفضل التكنولوجيا التي تسمح بتشارك وإنتاج القصص الرقمية بطريقة سهلة ويمكن الوصول إليها، ويمكن إنشاء ومشاركة القصص الرقمية الخاصة بنا، وتوظيفها في خدمة العملية التعليمية.

(Moodely & Aronstam, 2016)

وكما تكمن أهمية استخدام القصة الرقمية بقدرتها على تحسين من استيعاب المتعلمين، وتعطي فرصة لخيال المتعلم في تحليل وتفسير أحداث القصة، وتبعد الملل عن المتعلمين، وكما توظف جميع الحواس لدى المتعلمين، بالإضافة أنها تجعل عملية انتقال المعلومات تتم بشكل سهل وميسر، وتضيف

المتعة والتسلية إلى عملية التعليم والتعلم، وتكسب المتعلمين مهارات النقد والحوار والتحليل (العدوى، 2015).

ويتضح مما سبق أن القصة الرقمية تعمل على تنمية خيال الطالب وتوفر له جو مليء بالمتعة والترفيه، وتزيد من استيعاب الطالب فهي تسهل انتقال المعلومات من خلال استخدامها للوسائط المتعددة الجاذبة.

### فوائد القصص الرقمية ومزاياها

يمكن إيجاز فوائد القصص الرقمية ومزاياها بكونها تعد أنموذجاً تربوياً قوياً لدمج التكنولوجيا في العملية التربوية، حيث تعمل على تنمية بعض مهارات التفكير الإبداعي وبالأخص مهارة الطلاقة والمرونة، كما تعمل على تنمية مهارات التفكير الناقد (أبوعفيفة، 2016) (الحري، 2016) وتعد طريقة علاجية للطلاب الضعاف التحصيل، بالإضافة أنها تظهر الحقائق العلمية والتاريخية، وتعمل على تنمية الثروة اللغوية لطالب، وأنها وسيط جيد لنقل المعلومات (التتري، 2016) ومن طرف آخر تعزز مفهوم التعلم مدى الحياة، والتعلم الذاتي، وتعمل على تطوير وتنمية مهارات الاتصال والتواصل سواء كانت سمعية أو بصرية أو كتابية، تساعد على تنمية التأمل والاستبطان والاكتشاف، وهذا يعطي بعداً للتعلم العميق، تدعم بقوة التمثيل الذاتي والتعبير عن الهوية الشخصية للتلميذ، وذلك من خلال المشاركة والتعبير عن الرأي، وتعزيز المشاعر الفردية للمتحدث والمستمع على حد سواء، تساعد على الإقبال على الحقائق العلمية التي تتضمنها القصة، والاهتمام بها، تسهم في تعزيز وتسريع فهم التلميذ، تزويد بمعلومات ثقافية منتقاة، وتكسبه معارف متقدمة في مرحلة مبكرة، تقدم لغة عربية فصيحة غالباً لا يجدها التلميذ في محيطه الأسري، من زيادة الإلمام بجوانب التعلم الرقمي والتعلم البصري والتكنولوجي، تنمي الجوانب

الاجتماعية والنفسية والانفعالية، تعد أداة قوية للاستحواذ على اهتمامات التلاميذ وزيادة اهتمامهم نحو استكشاف حلول جديدة للمشكلات (الجرف، 2014) (البسطامي، 2014) (العيان، 2015).

ويتضح مما سبق أن القصة الرقمية تعمل على زيادة الثروة اللغوية، وتنمي العديد من المهارات عند الطالب، وتنمي الجوانب الاجتماعية والنفسية والانفعالية، وأداة تساعد على حل المشكلات.

للقصة الرقمية سمات تميزها عن القصة التقليدية وهي:

حرية بلا حدود: فهي توفر للمستخدمين إمكانية استكشاف عالم القصة بحرية تامة.  
 أهداف متنوعة: فالقصة تعطي هدف يكون سبب لمشاركة المستخدمين من أجل التجربة، كما أنها تتيح للمستخدمين إنشاء أهداف أخرى والتي يمكن تحقيقها من خلال عدة طرق في القصة.  
 الأصالة والتنوع في القصة: فالقصة لا ينبغي ان تستند على السيناريوهات المعتادة حيث يمكن للمستخدم ان يتوقع ما سيحدث وبالتالي سيفقد عنصر الإثارة، كما ينبغي عدم تكرار القصة والتي من شأنها ان تجعل القصة مملّة، فوجود العديد من المسارات في القصة يكون عنصر مشوق وجذاب للمستخدم .  
 (Mate Tomin, 2008)

العمق: من الممكن أن يتعمق المستخدم داخل القصة بعدة طرف، فالهدف الرئيس هو الحفاظ على الإثارة حيث أنها تعد أهم جوانب السرد وربما الهدف الأكثر مركزية بيئة افتراضية ثرية بالعناصر (النفيسي، 2013).

وذكر (Engle,2010) إلى وجود عدة أسباب مهمة تدفع لاستخدام القصة الرقمية في عمليتي التعليم والتعلم، يمكن إيجازها في التالي

- 1- تدفع المعلم للتفاني في عمله، وتشجيعه على الإبداع والابتكار.
- 2- تفعيل الأسباب التعليمية التعلمية المتنوعة واحتضانها.
- 3- وملاءمتها لكافة أنواع الذكاءات المتعددة لدى المتعلمين .
- 4- تحفيز الجو التعليمي التعلمي المناسب في الصف، وتطوير المهارات في حل المشكلات.
- 5- جذب انتباه الطلبة، وحثهم على العمل التعاوني .

مواصفات قصص الأطفال الرقمية:

للقصص المبرمجة أو الرقمية مواصفات لابد أن تتميز بها وهي:

أن يتم برمجتها في إطار من المتعة والتشويق من حيث الحركة والصوت والحوار والألوان والإخراج الجيد، أن تتضمن القصة المبرمجة مواقف وأفكار تشد انتباه الطفل، وأن تكون القصة سهلة الأسلوب في كلماتها وعباراتها حتى يتمكن الطفل من فهمها وتتبع أحداثها المصورة، بالإضافة أن تكون القصة قصيرة بحيث لا يمل الطفل الاستماع إليها ومشاهدتها حتى النهاية، ويجب ألا تتضمن القصة المواقف المزعجة والمخيفة والمثيرة للانفعالات الحادة كالتعذيب المؤلم، أو الظلم القاسي، لأن مثل هذه المواقف تؤثر في تكوين العقلي والوجداني تأثيراً سيئاً، لذا يجب اختبار القصص التي تتميز بإنفعالات المرح والحب والعطف والابتهاج والتفاؤل، أن تتناسب القصة مع عمر الطفل ومستواه العقلي واللغوي، وأن تزود الأطفال بالخبرات والمعارف الجديدة، ينبغي أن تنتهي نهاية سعيدة ومبهجة، أن تكون سهلة التشغيل والاستخدام من قبل الطفل (العرينان، 2015).

## عناصر القصة الرقمية:

يتفق الأدب حول وجود بعض العناصر الفعالة والأساسية التي لابد من توافرها في القصة الرقمية لضمان نجاحها وفعاليتها، وتأثيرها في جمهورها، ويمكن إيجازها في التالي (مهدي، 2018).

### وجهة النظر (Point of View)

ويقصد بها الفكرة أو النقطة الرئيسية للقصة، فلا بد للقصة أن تحمل فكرة أو حاجة أو رغبة أو مشكلة تدور الأحداث حولها بحيث تكون هذه الفكرة مركز لهذه الأحداث.

### سؤال دراماتيكي (Dramatic Question)

السؤال الذي سيجذب انتباه المشاهد وسيجيب عنه في نهاية القصة، من خلال توفير حالة درامية في القصة منذ البداية مثل الخوف أو الفضول أو التوتر، بحيث تجعل المتلقي يشكّل تساؤلاً أساسياً في ذهنه يدفعه إلى متابعة أحداث القصة والتفاعل معها وتركيز الانتباه من بدايتها حتى النهاية، للوصول لإجابة هذا السؤال.



### محتوى عاطفي (Emotional Content)

يقصد بها المصادقية في أحداث القصة أو القضايا الجادة، بحيث تجعل المتلقي يعتبر نفسه واحداً من شخصيات القصة ويعيش أحداثها ويتفاعل معها سواء كانت درامية، أو كوميدية، أو حتى تاريخية، بحيث تربط الجمهور في الحوار وكأنه هو الذي يمر بهذه الظروف فيحزن للحزن ويفرح بالفرح، وهذا يعود إلى أن ما يشاهده من واقع حياته اليومية.

### صوت الراوي (Voice of the Narrator)

هو الذي يقوم برواية القصة، ويمثل العصب الرئيس لها، لذلك لا بد أن يتناغم صوته مع أحداث القصة، فيكون حزيناً في الأحداث الدرامية، وسعيداً في الأحداث السعيدة، فهذا يجعل المتلقي ينطق بتفكيره وذاكرته لأحداث حقيقية من حياته اليومية فيتفاعل مع الأحداث ويعيشها فعلياً.

### الموسيقى التصويرية (Sound Trak)

هي الموسيقى والأصوات أو الطريقة لإضغاء الطابع الشخصي في القصة، وهي عنصر هام يعمل على توضيح الصور الثابتة أو الرسومات بحيث تعزز ما يشاهده المتلقي، وهي تكشف معلومات وحقائق غامضة أو غير واضحة في الصور، فمثلاً؛ قد تعرض صورة عادية في محتواها، ولكن مع مصاحبة موسيقى سريعة ومخيفة قد تغير نظرة المتلقي لها، ويرى أشياء قد لا تكون ظاهرة فتساعده على فهم المحتوى.

## الاقتصاد والتوفير (Economy)

بمعنى أن يكون محتوى القصة خال من الحشو الزائد بحيث لا يكون مثقلاً للمشاهد، فلا بد من وضع قيود تحكم عملية استخدام الوسائط، فليس بالضرورة أن يكون لكل كلمة في السيناريو مقابل في القصة بصورة أو صوت أو فيديو، بحيث من الممكن التعبير عن عدد كبير من الأحداث أو المعلومات بكلمة أو صورة، ونترك للمتلقي استنتاج طبيعة الحدث أو الأحداث الضمنية.

## التقدم السرعة (Pacing)

إيقاع القصة، والتعامل مع التقدم بسرعة أو ببطء في القصة.

وذكر بورتر (Porter, 2004:14-17) أن يمكن إضافة عناصر أخرى لا بد أن تقوم عليها القصة

الرقمية الجيدة، وهي:

معايشة أحداث القصة

وهي أن يتقمص المشاهد ويعايش شخصيات القصة بحيث يفسر ويفرق بين وجهات نظر

الشخصيات داخل القصة، الأمر الذي لا يستدعي الحديث عن كل شخصية أو حدث على حدة.

توضيح الدروس المستفادة

وتعد هذه واحدة من أهم السمات التي تميز القصة الرقمية، حيث إن لكل قصة معنى وموضوعاً

أو هدفاً أو فكرة، تبين شيئاً معيناً من الحياة اليومية أو الثقافة أو المجتمع.

عرض غير معبر بالكلمات

تأتي هذه النقطة على عكس القصة التقليدية التي تعتمد على الراوي، حيث يتم استخدام الصور والأصوات والموسيقا للتعبير عن فكرة أو إظهار جزء من السياق، كما أنها تستخدم لإظهار معاني مثل العاطفة أو الألم أو الخوف...، وهذه المعاني لا يمكن الوصول لها باستخدام الكلمات فقط.

تطوير براعة الأداء

القصة القيمة تشمل العديد من الوسائط المتعددة من صور وأفلام وموسيقا ورسومات إلى غير ذلك، وتكمن أهمية هذه النقطة في الإبداع في الدمج بين كل هذه العناصر ببراعة لتحقيق الهدف من القصة وتوصيل المعلومات التي تحتويها.

وترى الباحثة أن اضافة عنصر الحداثة للعناصر السابقة الذكر أمر ضروري.

الحداثة (Modernity)

ينبغي أن تبنى المواضيع المختارة للقصة الرقمية بأساليب وأشكال حديثة في الكتابة تلائم مفاهيم العصر، بحيث تكون مواضيع جديدة وجذابة.

مراحل إنتاج القصة الرقمية

بعد مطالعة الأدب التربوي التي تناولت مراحل إنتاج القصة الرقمية وتصميمها وتطويرها فإنه

يمكن إيجازها بالآتي:

مرحلة تحديد مجال القصة أو اتجاهها العام (Story Field)

حيث إنه بصفة مبدئية لابد من تحديد مجال القصة سواء كان هذا المجال ثقافياً، دينياً، خيالياً، جغرافياً تاريخياً، رياضياً.

### مرحلة كتابة نص القصة (Story Text)

في هذه الخطوة يتم تحديد الفكرة الرئيسية للقصة، ويسمح لكاتب القصة إعادة كتابتها أكثر من مرة حتى يصل الى الصيغة النهائية.

### 1- مرحلة إعداد السيناريو (Story Scenario)

يساهم السيناريو في تحديد الشكل الأساسي لرواية القصة، وعناصر الوسائط المتعددة التي سوف تستخدم في عرضها، سعياً لتصبح القصة أكثر إثارة للجمهور.

### 2- مرحلة إعداد السيناريو المصور (Cinematro Grapher)

في هذه الخطوة يتم تحديد النص والوسائط المتعددة المراد استخدامها في أماكن محددة بالقصة، وبتفاصيل دقيقة تساهم في تسهيل تنفيذ الخطوة التالية .

### 3- مرحلة الحصول على المصادر (Story Resources)

هنا يتم الحصول على الوسائط المتعددة المطلوبة لإنتاج رواية القصة، سواء من خلال الانترنت أو من خلال الكمبيوتر الشخصي، أو من خلال أجهزة مساعدة مثل: الماسح الضوئي، كاميرا تصوير رقمي، وغيرها .

#### 4- مرحلة الإنتاج (Story Production)

في هذه الخطوة يتم إنتاج القصة الرقمية وذلك باستخدام البرامج المناسبة لذلك مثل برنامج Movie Maker، وبرنامج story photo، وبرنامج Adobe Photoshop، وغيرها من البرامج.

#### 5- مرحلة التشارك (Sharing)

ويتم ذلك من خلال النشر عبر الإنترنت أو تطويرها على أسطوانات مدمجة CDs نشرها على إحدى تقنيات الويب، YouTube (Sadik, 2008), (Chung, 2008).

#### 6- تحديات القصص الرقمية:

وهناك بعض من التحديات قد يشمل البعض على إيجازها وتتمثل فيما يأتي:

6- إن القصص الرقمية فيها انتفاع التكنولوجيا، ومن ثم فهي تحتاج إلى كثير من الأشياء التي قيمتها وثمنها غير رخيصة.

7- التكنولوجيا تتطلب كفاءة إتقانها، ومن الأسف كثير من مدرسي اللغة العربية لا يمتلك كفاءة إتقان التكنولوجيا.

8- تستغرق القصص الرقمية الوقت الطويل في إعدادها، وتجهيزها لتطبيقها.

9- يجد المعلمون صعوبة في إعطاء التوجيهات للطلاب، لأن استخدام القصص الرقمية جديد.

10

- لا يمكن استخدام القصص الرقمية في جميع المواد (Frazel, 2011).

يمكن التغلب على بعض الصعوبات عند استخدام القصص الرقمية، فمثلاً يمكن عقد الدورات وورش العمل لتدريب المعلمين من أجل رفع كفاءاتهم في إنتاج القصص الرقمية، وكيفية تنفيذها أثناء تدريسهم المقررات الدراسية (التتري، 2016).

#### 7- أنواع القصص الرقمية

يتم تصنيف القصص الرقمية وفقاً لطريقة إعدادها وتذكر (شحاته، 2014) منها:

#### القصص المصورة (Photo Stories)

وهي عبارة عن مجموعة من الصور الثابتة والنصوص، وفي هذا النوع من القصص تكفي معرفة كيفية الحصول على الصور مع كيفية عمل شرائح من برنامج البوربوينت وذلك لوضع الصور بداخلها لإعداد القصة.

#### كلمات الفيديو (Video Words)

وهي عبارة عن مجموعة من الصور أو العبارات لإنتاج قصة بسيطة وقصيرة.

#### العروض التقديمية (Presentation)

وهي عبارة عن مجموعة من الصور والنصوص المدعومة بالحركة مع إضافة المؤثرات الصوتية ويعتبر هذا النوع من أكثر أنواع القصص الرقمية شيوعاً.

#### التمثيل المسرحي (Staging)

في هذا النوع يتم التركيز على المشاعر والأحداث بالإضافة إلى عرض الحقائق.

## مقاطع الفيديو (Video Clips)

في هذا النوع يتم مدمج الصور والنصوص والمحادثات لعم لقصة تدور حول موضوع معين ولها هدف محدد من وجهة نظر الراوي.

كما تصنف القصص الرقمية حسب الغرض الذي صممت لأجله وهي:

### القصص الشخصية

وهي التي تحتوي على أحداث وقضايا مهمة في حياة الشخص وعرضها بشكل رقمي لكي يؤثر في حياة الآخرين.

### القصص التعليمية

وهي صُممت لتوجيه وضبط وإكساب المتعلمين سلوكيات ومفاهيم محددة.

### القصص التاريخية

وهي التي تعرض الأحداث في الماضي بهدف فهم الحاضر

### القصص الوصفية

وهي التي تصف الظواهر والقضايا من حيث المكان والزمان والمراحل التي مرت بها (Penttilä .

et al., 2016)

وتصنف القصة الرقمية فيما يخص أنماط تقديم المحتوى كالاتي:

### 1- النمط المسموع للقصة الرقمية:

حيث يؤكد أن النمط المسموع أقدم أنماط تقديم القصة الرقمية، وبالرغم من تقدم التكنولوجيا إلا أن النمط المسموع يقدم نموذجاً جيداً للتعلم والاتصال الفعال بما يناسب المجتمعات التعليمية، حيث إنه يسهم في تكوين الخبرات التعليمية من خلال إدراك الرسالة التعليمية، وتكوين الصور الذهنية من الكلمات التي يتم سماعها في مضمون القصة الرقمية، وبذلك يتكون لدى المتلقي ترابط بين الصوت والصور الذهنية.

### 2- النمط المرئي للقصة الرقمية:

يوفر هذا النمط الصور والرسوم الثابتة والمتحركة، ومؤثرات سمعية وبصرية، وغير ذلك من العناصر التي تجذب انتباه المتعلمين، وتتيح فرصاً متنوعة في تقديم المحتوى، لذا فإن كثيراً من الدراسات توصي باستخدام هذا النمط.

### 3- النمط المكتوب للقصة الرقمية:

إن هذا النمط يمثل أداة التعلم الرئيسة للمتعلمين طوال المراحل التعليمية المختلفة، كما أن مفهوم القصة مرتبط دائماً بالنمط المكتوب، وترجع أهمية هذا النمط إلى أنها تسهم بشكل فعال في تنمية قدرة المتعلمين على التفكير، واستخلاص المعنى لمحتوى النص المكتوب، ومن ثم فهم واستيعاب ما يتضمنه من مفاهيم ومعلومات، ولكن نجد ندرة في البحوث التي تتناول هذا النمط، حيث هناك تجاهل واضح في البحوث والأدبيات في هذا المجال (Ohler, 2011) .



أشكال القصة الرقمية وفقاً لطريقة السرد:

الشكل الخطي المنظم (Linear Story)، الشكل التفاعلي (Interactive Story)، الشكل المتعدد (Story Multi)، الشكل المتعدد المتشابك (Braided Multi-Linear Story)، الشكل القمعي المتشابك (Story Nested Funnel)، الشكل الشجري المتفرع (Story Tree-Branching)، الشكل غير المنتظم اللاخطي (Non-Linear story) (التعبان، 2013).

معايير تقييم القصص الرقمية الفعالة:

يفضل في القصص الرقمية الفعالة أن :

- 10- تشمل على عدد مناسب من الصور، والأصوات، ولقطات الفيديو، والنصوص، والرسوم المتحركة، وينبغي أن تتكامل هذه الوسائط مع بعضها وبشكل مناسب في تحقيق الهدف من القصة.
- 11- يتوافر بها قدر من التوافق واحساس المشاهد بالانسجام بين المكونات السمعية والبصرية، وقيادة المشاهد إلى التأمل والتفكير، وأن تبتعد القصة عن النغمات الصوتية السريعة والعرض الخاطف للصور.
- 12- يتم فيها اختيار الخلفيات الموسيقية المناسبة، والبعد عن تزامن التعليق الصوتي مع الخلفيات الموسيقية الغنائية، التي قد تشتت انتباه المشاهد، وينبغي إيلاء اهتمام للخلفيات الموسيقية التي تثير مشاعر المشاهد وعواطفه نحو موضوع القصة.
- 13- يتم فيها اختيار الحركة التي تجذب تركيز المشاهد لأحداث القصة، واختيار الصور التي يمكن أن تنقل المشاعر والعواطف وتأكيد وجهة النظر للمشاهد.
- 14- يكون هناك تناغم بين التعليق الصوتي والصور والخلفية الموسيقية.

- 15- تتضمن إيقاعاً سريعاً في سرد الأحداث التي تتطلب إثارة عاطفة المشاهد، وأن تتضمن إيقاعاً بطيئاً أو عادياً في سرد الأحداث التي تتطلب من المشاهد الاسترخاء والتأمل.
- وترى الباحثة أن هناك يمكن استخلاص مجموعة من المعايير لتقييم القصة الرقمية فيما يأتي:
- 16- تناسب مفردات القصص الرقمية مع مستوى المعرفة اللغوية عند الطلبة.
- 17- تكون أدوار الشخصيات الرئيسية في القصص الرقمية واضحة.
- 18- تتصل نتائج القصة الرقمية بالقيم والمبادئ التربوية- (Lambert, 2002: 50): .
- 60)

بعض البرمجيات والمواقع المجانية لتصميم وتطوير القصص الرقمية:

تبين للباحثة وجود العديد من البرمجيات والمواقع المجانية التي تساعد المعلم والطلبة في تصميم وتطوير القصص الرقمية الفعالة، ومن هذه المواقع والبرمجيات التي تعمل على أنظمة تشغيل مختلفة كما لخصها (ابو المغنم، 2013).

بعض البرامج المستخدمة:

- 19- برنامج PhotoStoey .
- 20- برنامج Movie Maker Windows .
- 21- برنامج Apple IMovie .
- 22- برنامج Power Point .

بعض المواقع المستخدمة

- 23- موقع <http://www.capzles.com> .

24- موقع <https://goanimate.com>

25- موقع <https://www.storyboardthat.com/storyboardcreat.com>

26- موقع <http://generator.acmi.net.au/story.com>

### عوامل نجاح القصة الرقمية

هناك بعض من العوامل التي يمكن أن تساهم في نجاح القصة الرقمية عند استخدامها في التعلم

الإلكتروني:

الكاريكاتور البصري:

وهذا يعني استخدام صور كاريكاتيرية تساعد في نقل مشاعر مشاعر الشخصيات بوضوح، والإقلال

من الحوار الذي يمكن هذه الصور أن تعبر عنه .

27- الجدول الزمني التفاعلي:

عندما تُحكى قصة من منظور واحد يجب أن ينسق الجدول الزمني لسلسلة الأحداث ونتائجها

بصورة تفاعلية تذب اهتمام المتعلمين بالصور الجذابة التي تنقل القصة إلى الأمام.

28- وسائل الإعلام الاجتماعية:

يمكن الاستفادة من القصص القصيرة التي تعمل بشكل جيد وتعتبر مصدر إلهام لمناقشة موضوع

تعليمي محدد، كما يمكن للتعليم الإلكتروني تشجيع المتعلمين على مشاركة قصصهم المرتبطة بموضوع

الدرس لاستخلاص النقاط الرئيسية للموضوع المطلوب .

## 29- صوت الرواي:

أفضل راوي للقصة الرقمية هو الشخص الذي مر بتجربة مباشرة للرسالة التي تنقلها القصة الرقمية، ويركز الصوت على نقاط تعليمية محددة تحفز بصر المتعلمين للنظر لشاشة العرض، ووجود نصوص على شاشة العرض اختياري حسب الحاجة إليها، والخبراء يميلون إلى الموافقة على أن الرواي الذي يقرأ نصًا حرفيًا من شريحة هو في الواقع ضار للتعلم أكثر من النفع.

## 30- الفيديو:

يمكن استخدام أفلام الفيديو في القصة الرقمية لمكن استخدام أفلام الفيديو في القصة الرقمية لإعطائها لمسة إنسانية، والرواي في الأفلام يشترط أن يتماشى صوته مع لقطات الفيديو (الدريوبش وعبدالعليم، 2017).

## المحور الثاني: مهارات القراءة الجهرية

## القراءة

تعد القراءة من أكبر النعم وأفضلها التي أنعم الله عزوجل لنا، وكفى شرفاً أنها كانت أول كلمة تعلمها الرسول محمد صلى الله عليه وسلم من القرآن الكريم في قوله تعالى (اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ) {العلق: 1}

وتعتبر القراءة من أهم المهارات الدراسية التي تعلم في المرحلة الابتدائية، فهي الجسر الموصل إلى المعارف الأخرى، وعن طريقها يتمكن الطالب من متابعة دروسه، ويتوقف عليها مستوى تحصيله الدراسي. فإذا تمكن من مهاراتها تقدم في دروسه، وإذا لم يتمكن من إتقان مهارات القراءة، فإنه لن يتقدم

في المواد الدراسية الأخرى، مما يؤدي إلى ظهور مشكلات دراسية قد تسبب في رسوبه أو تسريه من المدرسة أو ظهور مشكلات سلوكية أخرى. والقراءة تساعد التلميذ على تهذيب الذوق الجمالي لديه، من خلال قراءة الكتب المتضمنة القيم الأدبية الصالحة، والقدوة الإنسانية الخيرة، والاستمتاع بأوقات الفراغ (الكحالي، 2010).

#### القراءة الجهرية اصطلاحًا:

عملية انفعالية تمثل الرموز والرسوم التي يتلقها القارئ عن طريق عينه، وفهم المعاني، والربط بين الخبرة السابقة وهذه المعاني والاستنتاج والنقد والحكم والتذوق وحل المشكلات (عاشور والحوامدة، 2014).

وتنقسم القراءة من حيث الأداء إلى ثلاثة أنواع وهي قراءة جهرية، وقراءة صامتة وقراءة الاستماع، فالقراءة الجهرية هي القراءة التي ينطق القارئ خلالها بالمفردات والجمل المكتوبة صحيحة في مخارجها مضبوطة في حركاتها مسموعة في أدائها معبرة عن المعاني التي تضمنتها (زايد، 2011).

القراءة الجهرية هي القراءة التي ينطق القارئ بصوت مسموع وتشمل ثلاثة مهارات وهي التعرف على الحروف العربية وأشكالها وكلماتها، والنطق الصحيح، ومناسبة السرعة في القراءة (نور، 2017).  
القراءة التي ينطق بها الفرد الكلمات والعبارات والجمل المكتوبة نطقًا سليمًا بصوت واضح ومسموع (المحمدي، 2016).

مهارة تضم التعرف على الحروف والمقاطع ولفظها بطريقة صحيحة ومترابطة، مع مراعات الوقوف والاستمرار بصوت مرتفع مع أقل قدر ممكن من الأخطاء في القراءة (المنسي، 2015).

القراءة التي يطلب فيها من الطالب أن يقرأ جهراً موضوعاً مناسباً بأفكاره ومفرداته مراعيًا الانفعال والوقف وعلامات الترقيم (الثنيان، 2014).

تحويل الرموز المكتوبة إلى رموز منطوقة نطقاً صحيحاً، مسموعة في أدائها، ومتمثلة للمعنى (عوض، 2012).

القراءة الجهرية بأنها قراءة التلميذ بصوت جهوري مسموع من زملائه داخل الفصل، وتعتمد على ثلاثة عناصر هي المشاهدة والتفكير والنطق (أبو الهيجاء، 2007).

نطق الكلام بصوت مسموع حسب قواعد اللغة العربية مع مراعاة النطق وسلامة الكلمات وإخراج الحروف من مخارجها وتمثيل المعنى، بمعنى آخر فإن هذه القراءة تجمع بين التعرف البصري للرموز والإدراك العقلي للمدلول والتعبير الشفهي عنها بنطق الكلمات والجهر بها (الدليمي والوائل، 2005).

التقاط الحروف المكتوبة عن طريق العين، ثم توصيلها إلى العقل الذي يربط بين الحروف المكتوبة ومعناها ثم نطقها نطقاً صحيحاً من مخارجها مضبوطة في حركاتها ممثلة للمعنى ناقلة للأفكار والمشاعر والأحاسيس بحيث تقع القراءة من المتلقي موقع القبول والفهم (عطية، 2004).

ومما سبق يتضح أن بعض الأدبيات والدراسات اتفقت على أن القراءة الجهرية عملية تعتمد في المقام الأول على تعرف الحروف والكلمات والنطق بها، ولكن البعض قد أضاف أبعاد جديدة لم تلتفت إليها الأخرى وهذه الأبعاد تتمثل في:

أن القراءة الجهرية لم تقتصر على مجرد تعرف الحروف والكلمات والنطق بها، بل تتعدى التعرف والنطق إلى التفاعل مع النص المقروء، فالقارئ الجهري لابد أن يفهم النص فهما مباشرا حتى يعبر عن معنى ما يقرأه.

### أهمية القراءة الجهرية

أوضح الراميني (2009) أهمية القراءة الجهرية فيما يتعلق بنمو الطلبة لغوياً ونفسياً وتربوياً واجتماعياً:

- الجانب اللغوي تكسب القراءة الجهرية الطالب الطلاقة في التعبير، وتزود بالمفردات الجديدة، كما تساعد على ارتقاء الذوق الأدبي وإجادة النطق، وتمثل المعنى.

- الجانب النفسي فيظهر بشعور القارئ بالثقة بالنفس عندما يقرأ جهرا أمام زملائه وتخلص من آفات الخجل والخوف والتردد.

31- من الجانب التربوي تعد القراءة وسيلة لتبادل المعلومات، كما أنها تنمي مهارات الاستماع

وبالإضافة إلى أهميتها في تشخيص العيوب القرائية أثناء القراءة والعمل على علاجها.

32- الجانب الاجتماعي فالقراءة الجهرية تعد القارئ لمواقف وظيفية في الحياة وتدرجه على

محاورة الآخرين والتحدث إليهم.

مزايا وفوائد القراءة الجهرية

زيادة الدافعية للقراءة والتعلم:

تعمل القراءة الجهرية على زيادة دافعية طلاب للقراءة والتعلم إذ يصبح لدى الطلاب دافعية أكبر

للقراءة بشكل مستقل نتيجة لاستماعهم لقارئ متمكن يكشف لهم متعة الكامنة في القراءة الجهرية

تساعد في بناء خلفية معرفية:

لعل أحد الأشياء التي يكابد بسببها الطلاب المنخرطون في تعلم اللغة وبخاصة اللغة الإنجليزية

أواللغات الأخرى هي افتقارهم للخلفية المعرفية على نطاق واسع للموضوعات التي تتشكل منها مادة

القراءة، يستطيع الطلاب امتلاك بعضاً من هذه الخلفية المعرفية، بواسطة القراءة الجهرية

اكتساب الطلاقة اللغوية:

تقدم القراءة الجهرية نموذجاً عملياً لطلاقة اللغوية، فعندما يستمع الطلاب لمعلم يقرأ بطلاقة فإنهم

على الفور يدركون ماهية القراءة الجيدة.

تساهم القراءة الجهرية في التطوير اللغوي عند الطلاب:

إن استخدام وسائل متنوعة من المواد والكتب والقصص تسهم في جعل الطلاب يتعرضون لنطاق

واسع من المفردات اللغوية التي قد لا تصادفهم عادة في قرائنتهم الخاصة وأحاديثهم.

تقوي استيعاب المادة المسموعة.

في عصر السرعة وعصر تحميل المواد المعلومات من الوسائط المتعددة فإن المهارة التي يفقدها

الطالب هي مهارة الاستماع الجيدة، فإن القراءة الجهرية توفر الوقت والفرصة للاستماع .



إتاحة الفرصة للاستجابة الفورية:

عندما يطلب من الطلاب أن يجيبوا عن الأسئلة أثناء أو بعد القراءة الجهرية، فإنه تتاح لهم الفرصة ثمينة لتفكير والتحدث من خلال الإجابة عن الأسئلة شفهيًا واستخدام مهاراتهم في التفكير الناقد (الحارثي، 2017)

وترى الباحثة أن اضافة عنصر الثقة للمزايا السابقة على النحو الآتي:

الثقة:

تؤدي القراءة الجهرية إلى إزالة عامل الخوف والخجل من نفوس الطلاب وغرس الثقة بفس من خلال أدائهم للقراءة على مسامح الطلبة.

أهداف القراءة الجهرية:

- 33- تدريب الطلاب على جودة النطق.
- 34- تعودهم صحة الأداء مع مراعاة علامات الترقيم، وتصوير اللهجة حسب الحالات.
- 35- الانفعالية من تعجب واستفهام وغير ذلك وتنويع الصوت بحسب ما يقتضيه الحال.
- 36- تعويد الطلاب سرعة مناسبة في القراءة.
- 37- إكسابهم جرأة أدبية وتنمية قدراتهم على مواجهة الجهود (عيد، 2011).
- 38- تساعد التلميذ في الربط بين الألفاظ المسموعة في الحياة اليومية والرموز المكتوبة.
- 39- في القراءة الجهرية استخدام لحاستي السمع والبصر مما يزيد من امتاع التلاميذ بها.
- 40- وخاصة إذا كانت المادة المقروءة شعراً أو نثراً أو قصة أو حواراً عميقاً (مدكور، 2009).

الأهداف الخاصة للقراءة في منهاج اللغة العربية في الصف الثاني كما ورد في دليل المعلم الأردني (2018).

- يقرأ جملاً، ونصوصاً قصيرة مكونة من (60) كلمة، قراءة سليمة ز.
- يستعمل قدراته العقلية المتنوعة من ملاحظة، وفهم، وتطبيق، وتحليل، واستنتاج، وتقويم، وتفكير ناقد، وإبداعي، بما يتناسب مستواه المعرفي والنمائي.
- يكتسب رصيذاً معجمياً يشمل نحو (400) كلمة يوظفها في مواقف حياتية متنوعة.
- يكتسب معلومات ومفاهيم وحقائق معرفية وثقافية تتناسب ومستواه المعرفي والنمائي.
- تنمو لديه عادات القراءة الجيدة.
- تنمو لديه قيم واتجاهات إيجابية متنوعة.

مواقف تستخدم فيها القراءة الجهرية:

وتتعدد مواقف القراءة الجهرية بتعدد مواقف الحياة الاجتماعية التي تتطلبها وأن المواقف رغم

تعددتها وكثرتها مجملها أربعة أهداف حددها التربويون بما يلي:

- نقل المعلومات.

- إيجاد حالة نفسية خاصة للمستمعين.

41- الترفيه وإرضاء الذات.

42- تحقيق هدف أو مغزى معين من القراءة الجهرية (أبو الضبعات، 2007).

### مهارات القراءة الجهرية:

هناك مجموعة من أهم مهارات القراءة التي يجب إكسابها للتلاميذ:

#### 43-تعرف الكلمة:

ويقصد بها إدراك الرموز المكتوبة ومعرفة المعنى من السياق الذي ظهر فيه، وهذا يعني وجود ارتباط وثيق بين تعرف الرموز والمعنى، إذ لا قيمة لمهارة تعرف الرموز دون فهم المعنى، ولا أهمية لمعرفة المعنى دون إدراك الرموز.

#### 44-مهارة الفهم:

وهي المهارة الثانية من مهارات القراءة، وتعني التفاعل بين تعرف الكلمة ومهارة الفهم، فعملية الفهم هي تفسير المعنى في ضوء السياق، ومهارة الفهم تحقق الهدف من المعنى، وأولى الخطوات فيها ربط خبرة القارئ بالرمز المكتوب، من أجل تعرفها ومن ثم فهمها، وقد لا يصل المعنى من كلمة واحدة، فالقارئ الجيد يستطيع أن يفسر الكلمات من خلال مؤشرات السياق، ويفهم الكلمات كأجزاء للجمل، والجمل كأجزاء لل فقرات، والفقرات كأجزاء للموضوع.

#### 45-مهارة النطق:

وتمثل مهارة النطق الجانب الميكانيكي من مهارة القراءة، حيث يقوم الطالب بتوظيف أعضاء النطق وأجهزته في عملية القراءة، لإدراك الرموز المكتوبة إدراكًا منطوقًا لفظيًا، وهذه المهارة تتضمن مجموعة من المهارات الفرعية، تختلف من مرحلة تعليمية إلى أخرى، ومن أهم المهارات النطق في المرحلة الابتدائية، ما يأتي: ( نطق الصوات نطقًا صحيحًا، والتفريق في النطق بين الأصوات قريبة

المخرجة المخرج، ونطق الحركات القصيرة والطويلة نطقًا صحيحًا، والتفريق في النطق بين الحركات القصيرة والطويلة، والقراءة في جمل تامة، والبعد عن القراءة المتقطعة، وتنويع الصوت بحسب الأساليب المختلفة.

#### 46- مهارة السرعة

وتعد هذه المهارة من المهارات الأساسية لعملية القراءة، لمواجهة الكم المتزايد في المعارف والمعلومات، والتطورات التكنولوجية والقضايا المعاصرة، وتعقد الحياة والتي تتطلب قراءة سريعة يصاحبها فهم المقروء، والسرعة في القراءة تعني السرعة في الفهم المعاني التي يرمي إليها الكاتب، لذلك يتضح التفاوت في السرعة بين القراء، ويرجع السرعة في فهم المعاني للمقروء، فالقارئ البطيء يصل إلى المعاني التي يرمي إليها الكاتب ببطء، بينما يفهما آخر بسرعة.

#### 47- مهارة الطلاقة:

وهي إحدى مهارات القراءة ويقصد بها: القدرة على تفسير ببسر وسهولة، وبهذا فهي ترتبط بالاتصال الشفوي، والطلاقة صفة يتصف بها القارئ الذي يقرأ قراءة سليمة، مع حسن نطقه الحروف والكلمات وإخراجها (الحروف) من مخارجها الصحيحة، وزمن أقل من الزمن الذي يستغرقه القارئ العادي حدد (الكحالي، 2011).

#### عيوب القراءة الجهرية

أنها لا تلائم الحياة الاجتماعية لما فيها من إزعاج للآخرين وتشويش عليهم، وأيضًا تأخذ وقتاً أطول لما فيها من مراعاة لمخارج الحروف والنطق الصحيح للكلمات وسلامة النطق لأواخر الكلمات،

ويبذل القارئ في هذه القراءة جهداً أكبر من مثيلتها الصامتة، وكذلك الفهم عن طريق هذه القراءة أقل لأن جهد القارئ يتجه إلي إخراج الحروف من مخارجها، بالإضافة إلى مراعاة الصحة في الضبط، وإن فيها وقفات ورجعات في حركات العين، ولا يستطيع أن يمارسها خارج الصف أو المدرسة (زايد، 2006).

وهناك عيوب أخرى للقراءة الجهرية تؤدي إلى إجهاد المعلم والتلاميذ، ولا سيما إذا كانت بأصوات مرتفعة، قد لا تتسع الحصة لقراءة جميع التلاميذ (أبو مغلي وسلامة، 2011).

#### المحور الثالث: الدافعية

قال الله تعالى "من جاء بالحسنة فله عشر أمثالها" {الأنعام، 160}، منهج رباني يدفع المرء لفعل الخير والحث على العمل وهذه الدافعية مستمرة، لعمل الصالحات، فلقد اهتم المتخصصون وأولياء الأمور والمعلمون بالدافعية، ذلك لأنها من العوامل الأساسية في تنمية مهارات الشخص وتوليد أو اظهار الطاقة الكامنة الداخلية للفرد واستغلالها بالشكل المناسب (خشاشنة، 2015).

#### مفهوم الدافعية

يرى المتخصصين في علم النفس أنها حالة داخلية في الكائن العضوية أو تكوين فرضي (المطارنة، 2013).

وهي محطة الأنظمة الداخلية والخارجية، التي تدفع الفرد لتحقيق حاجاته وإعادة توازنه عندما يختل (علي وحموك، 2014).

كذلك هي أساس إثارة رغبة الطلاب في التعلم وحفهم عليه (الشكري والصجري، 2016).

## أنواع الدافعية

صنفت الدافعية إلى طائفتين حسب المصادر التي تثيرها على النحو الآتي:

### 48- الدوافع التي تنشأ من داخل الفرد وتشمل:

- 1- الدوافع الفطرية: وتشير إلى مجموعة الحاجات والغرائز البيولوجية التي تولد مع الكائن الحي ولا تحتاج إلى تعلم فهي: تمثل جميع الحاجات العامة الموجودة عند جميع أفراد الجنس الواحد، وتسمى مثل هذه الحاجات بالدوافع الأساسية أو دوافع البقاء لأنها ضرورية في الحفاظ على بقاء واستمرار الكائنات الحية مثل: دوافع الجوع، دوافع العطش والنوم والأمن والتنفس، وتجنب الألم
- 2- دوافع داخلية أخرى: مثل حب المعرفة والاستطلاع، والاهتمامات، والميول وغيرها.

### 49- الدوافع الخارجية

تسمى مثل الدوافع بالدوافع الثانوية أو المكتسبة، حيث أنها متعلمة من خلال عملية التفاعل مع البيئة المادية والاجتماعية وفقا لعمليات التعزيز والعقاب الذي يوفره المجتمع، وتشمل هذه الدوافع مجموعة الحاجات النفسية والاجتماعية مثل: الحاجة إلى الانتماء، والسيطرة، والتفوق، والتقبل الاجتماعي وغيرها من الدوافع الأخرى، إن مثل هذه الحاجات تتطور لدى الأفراد من خلال عملية التنشئة الاجتماعية التي يتعرض لها الأفراد في الأسرة والمدرسة والشارع ودور العبادة والمؤسسات التعليمية والاجتماعية الأخرى، وتلعب النمذجة والمحاكاة دورًا بارزًا في اكتساب مثل هذه الحاجات وتتقوى وفقًا لعملية التغذية الراجعة المتمثلة في الثواب والعقاب التي يتلقاها الأفراد من المجتمع الذي يعيشون ويتفاعلون فيه (الزغول،

(2019).

## وظائف الدافعية

- 50- أهمها توجيه السلوك نحو الهدف.
- 51- وزيادة جهود الطلبة وطاقتهم المبذولة نحو الهدف.
- 52- وتشجيعهم على الجد والاجتهاد للقيام بما هو مطلوب (البشيش، 2017).

## أهمية الدافعية في التعلم

توجه الدافعية السلوك نحو تحقيق أهداف معينة فالطلاب يصنعون لأنفسهم أهدافاً ويوجهون سلوكهم لتحقيق هذه الأهداف والدافعية تؤثر في اختيارهم، وتزيد الدافعية الجهد المبذول الذي يبذل لتحقيق الأهداف وهي تحدد مدى متابعة الطالب لمهمة أو عمل ما بحماس وبشغف، وتزيد من المبادرة للقيام بالأنشطة" (الشكري والصجري، 2016).

## ثانياً: الدراسات السابقة

بعد الإطلاع على العديد من الدراسات ذات العلاقة القصة الرقمية والقراءة الجهرية والدافعية لإثراء الجانب النظري في الدراسة والاستفادة منها، تم عرض هذه الدراسات الآتي:

### المحور الاول: الدراسات التي تناولت القصة الرقمية:

قامت لي (Lee, 2014) بدراسة هدفت إلى استقصاء فاعلية استخدام القصص الرقمية في تنمية فهم المحتوى المعرفي ومهارة التحدث لدى الطلاب الإسبان في المستويات المتقدمة من تعلم اللغة الإنجليزية، واتبع الباحث المنهج التجريبي، حيث تكونت عينة الدراسة من (15) طالباً وطالبة قاموا بصناعة القصص الرقمية والتعليق عليها بأصواتهم ومشاركتها مع زملائهم، واستخدم الباحث أداة المقابلة وبطاقة تقييم مهارات التحدث، وأسفرت نتائج عن دور إنتاج القصص الرقمية في تنمية مهارات التحدث في اللغة الإنجليزية لدى المتعلمين وزيادة تفاعلهم الاجتماعي وإحساسهم بالانتماء.

أجرى (العريان، 2015) بدراسة هدفت إلى تقصي فاعلية استخدام القصص الرقمية الإلكترونية في تنمية بعض المهارات اللغوية "الاستماع، والتحدث" لدى رياض الأطفال في مكة المكرمة في السعودية، وقد استخدمت الدراسة منهج شبه تجريبي، وتكونت عينة الدراسة من (44) طفلاً تم توزيعهم على مجموعتين الأولى تجريبية عددها (22) طفلاً درست باستخدام القصص الرقمية والثانية الضابطة عددها (22) طالبة درست باستخدام الطريقة الاعتيادية، وتمثلت أداة الدراسة في مقياس المفاهيم التكنولوجية، وأظهرت نتائج الدراسة عن وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0.05) بين متوسطي درجات طالبات المجموعتين التجريبية والضابطة في المقياس البعدي للمفاهيم التكنولوجية لصالح المجموعة التجريبية، كما وأظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0.05)



بين متوسطي درجات طالبات المجموعة التجريبية في مقياس المفاهيم التكنولوجية قبل التطبيق بالقصص الرقمية وبعده لصالح التطبيق البعدي.

هدفت دراسة الحربي (2016) إلى التعرف على فاعلية القصص الرقمية في تنمية مهارات الاستماع الناقد في مقرر اللغة الإنجليزية لدى طالبات المرحلة الثانوية في مدينة الرياض في السعودية، واستخدمت الباحثة المنهج الوصفي والمنهج شبه التجريبي على عينة من طالبات الصف الثانوي بلغت (44) منهن (24) طالبة في المجموعة التجريبية التي درست باستخدام القصص الرقمية و (20) طالبة في المجموعة الضابطة التي درست باستخدام الطريقة الاعتيادية ، واستخدمت الباحثة اختبار الاستماع الناقد والقصص الرقمية ، وأظهرت النتائج وجود فروق دالة إحصائية بين متوسطي درجات طالبات المجموعة التجريبية والضابطة ، لصالح المجموعة التجريبية في التطبيق البعدي لاختبار الاستماع الناقد، ويعزى هذا الأثر أن التدريس باستخدام القصص الرقمية ذات فاعلية كبيرة في تنمية مهارات الاستماع الناقد لدى طالبات المرحلة الثانوية في مقرر اللغة الإنجليزية.

قام النتري (2016) بدراسة هدفت إلى الكشف عن أثر توظيف القصص الرقمية في تنمية مهارات الفهم القرائي لدى طلاب الصف الثالث الأساس بغزة، وقد استخدمت الدراسة المنهج شبه التجريبي، وتكونت عينة الدراسة من (74) طالبا تم توزيعهم عشوائياً على مجموعتين الأولى تجريبية عددها (37) طالباً درست باستخدام القصص الرقمية والثانية الضابطة عددها (37) طالباً درست باستخدام الطريقة الاعتيادية ، وتمثلت أداة الدراسة في قائمة بمهارات الفهم القرائي واختبار مهارات الفهم القرائي، وأظهرت نتائج الدراسة عن وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (0.05) بين متوسطي درجات

طلاب المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي لاختبار مهارات الفهم القرائي "الحرفي، الاستنتاجي،النقدي"لصالح طلبة المجموعة التجريبية.

أجرت أبو عفيفة (2016) بدراسة هدفت التعرف الى أثر تدريس مادة اللغة العربية باستخدام القصة الرقمية للصف الثالث الأساسي في تنمية مهارات الاستماع والنشط والتفكير الإبداعي ، واستخدمت الباحثة المنهج شبه التجريبي على عينة تكونت من (35) طالب وطالبة تم توزيعهم عشوائياً على مجموعتين الأولى تجريبية عددها(19) درست باستخدام القصة الرقمية والثانية ضابطة عددها (17) درست بالطريقة المعتادة، ولتحقيق أهداف الدراسة قامت الباحثة باستخدام ثلاثة أدوات، اختبار مهارات الاستماع والنشط البعدي واختبار التفكير الإبداعي، بالإضافة إلى الخطط التدريسية، وأسفرت نتائج الدراسة وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات أداء مجموعتي الدراسة على اختبار مهارات الاستماع النشط البعدي لصالح المجموعة التجريبية التي تعلمت باستخدام القصة الرقمية.

وفي فلسطين قام مهدي ( 2016 ) بدراسة هدفت إلى الكشف عن فاعلية استراتيجية القصص الرقمية في اكساب طالبات الصف التاسع الأساسي بغزة المفاهيم التكنولوجية، ولقد استخدم المنهج التجريبي على عينة مكونة من (56) طالبة وزعت على مجموعتين الأولى تجريبية وعددها (28) والثانية ضابطة وعددها (28) ولتحقيق هدف الدراسة مقياس للمفاهيم التكنولوجية وقصص رقمية، وأظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى الدلالة (0.05) بين متوسطي درجات طالبات المجموعة التجريبية وطالبات المجموعة الضابطة في مقياس المفاهيم التكنولوجية لصالح المجموعة التجريبية، ووجود فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى الدلالة (0.05) بين متوسطات درجات الطالبات

المجموعة التجريبية في مقياس المفاهيم التكنولوجية قبل التطبيق بالقصص الرقمية وبعده لصالح التطبيق البعدي. يعزى لاستخدام استراتيجية القصص الرقمية.

وهدفت دراسة دحلان (2016) إلى تقصي فاعلية توظيف القصص الرقمية في تنمية مهارات حل المسائل اللفظية الرياضية لدى تلامذة الصف الثالث الأساس بغزة، استخدمت الباحثة المنهج التجريبي، تكونت من (70) تلميذاً وتلميذة من الصف الثالث الأساس في مدرسة خان يونس الابتدائية المشتركة (أ) حيث بلغ عدد أفراد المجموعة التجريبية (35) تلميذاً وتلميذة، وعدد أفراد المجموعة الضابطة (35) تلميذاً وتلميذة. تمثلت الأداة في بناء القصص الرقمية، ودليل المعلم القائم على القصص الرقمية، واختبار مهارات حل المسألة اللفظية، وأظهرت نتائج الدراسة وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (0.05) بين متوسطي درجات تلامذة المجموعة التجريبية وأقرانهم في المجموعة الضابطة في التطبيق البعدي للاختبار لصالح تلامذة المجموعة التجريبية، وأوصت الدراسة إلى توظيف القصص الرقمية في تدريس الرياضيات والاستفادة من الوسائط المتعددة؛ لجعل تعلم الرياضيات مشوق.

وأما دراسة أحمد (2017) هدفت إلى التعرف على برنامج قائم على القصص الإلكترونية لتنمية قيم المواطنة ومبادئ الديمقراطية لطفل الروضة في مصر، واستخدمت الباحثة المنهج الوصفي والمنهج شبه التجريبي، على عينة تكونت من (60) طفل وطفلة من (5-6) سنوات، وقامت الباحثة بإعداد اختبار لقياس ذكاء الأطفال وبرنامج لتصميم القصص الرقمية التفاعلية ومقياس مصور إلكتروني لقيم المواطنة ومبادئ الديمقراطية، وتوصلت الدراسة إلى وجود فروق دالة إحصائية بين متوسطات القياس البعدي بين المجموعتين الضابطة والتجريبية بعد تطبيق برنامج القصص الإلكترونية لصالح المجموعة التجريبية.

أجرت محمد (2017) هدفت إلى قياس فاعلية القصة الرقمية التفاعلية في تنمية بعض مهارات الفهم الاستماعي لدى أطفال مرحلة ما قبل المدرسة، واستخدمت الباحثة المنهج التجريبي، تكونت عينة الدراسة من (38) طفل تم اختيارهم عشوائياً من أطفال روضة التابعة لمدرسة الإمام الشافعي الرسمية للغات بطنطا للعام الدراسي (2015-2016)، وقامت الباحثة باستخدام خمس قصص رقمية تفاعلية، واختبار الكتروني قبلي / وبعدي لقياس الفهم الاستماعي، وأظهرت نتائج الدراسة وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات طلاب مجموعة البحث عند مستوى (0.05) في التطبيق القبلي والبعدي لأختبار الفهم الاستماعي ككل وفي كل مهارة على حدة لصالح درجات التطبيق البعدي.

هدفت دراسة العمري (2017) إلى التعرف على فاعلية القصص الرقمية في تدريس مقرر التوحيد على إكساب مفاهيم الأمن الفكري لدى طلاب الصف الأول المتوسط بمحافظة المزاحمية في السعودية، وقد استخدم الباحث المهج الوصفي التحليلي والمنهج شبه التجريبي، على عينة بلغ عددها (35) طالباً من طلاب الصف الأول المتوسط، ولتحقيق أهداف الدراسة استخدم الباحث اختبار لقياس الأمن الفكري والقصص الرقمية، وأظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة (0.01) بين متوسطي درجات طلاب المجموعتين الضابطة والتجريبية في إكساب مفاهيم الأمن الفكري لصالح المجموعة التجريبية كما يقيسه التطبيق البعدي للاختبار، يعزى لتدريس باستخدام القصص الرقمية.

أجرى زنكور (2017) دراسة هدفت كشف عن أثر تفاعل بين القصة الرقمية في الرياضيات الأسلوب المعرفي {الإندفاع / التروي} لتنمية التخيل الرياضياتي والذكاء العددي لتلاميذ الصف الأول الابتدائي، وتكونت عينة الدراسة من أربع مجموعات تجريبية {ضابطة (1) (مندفعون / تقليدي) - ضابطة

(2) (متروون / تقليدي) - تجريبية (1) (مندفعون / قصة رقمية) -تجريبية (2) (متروون / قصة رقمية {عدهم (30)، وتحقيق هدف الدراسة تم تصميم وحدة للأعداد والعمليات عليها في ضوء القصة الرقمية في الرياضات، واختبار للتخيل الرياضياتي واختبار للذكاء العددي، وكشفت نتائج الدراسة عن وجود أثر لإختلاف نمط التدريس (القصة الرقمية / التقليدي) على التخيل على الذكاء العددي لصالح القصة الرقمية، وأثر لإختلاف أسلوب المعرفي (اندفاع / الترووي) على التخيل والذكاء لصالح الترووي، عن وجود أثر للتفاعل بينهما على التخيل وذكاء العددي لصالح (المترووي الذي يدرس بالقصة الرقمية)، وكذلك عن وجود علاقة ارتباطية موجبة ودالة بين تخيل الرياضياتي والذكاء العددي.

في السعودية قامت الجمحاوي (2018) بدراسة هدفت إلى الكشف عن أثر استخدام القصص الرقمية في تحصيل طالبات الصف الرابع الأساسي في مبحث التربية الفنية، استخدمت الباحثة المنهج شبه تجريبي، على عينة من (82) طالبة من مدرسة ميسلون الأساسية للبنات وزعت على مجموعتين التجريبية وبلغ عددها (41) استخدمت القصة الرقمية كوسيلة لتعلم والأخرى ضابطة وبلغ عددها (41) استخدمت الطريقة الاعتيادية في التعليم، ولتحقيق أهداف الدراسة استخدمت الباحثة اختبار تحصيلي للكشف عن أثر القصص الرقمية في تحصيل، وأظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة (0.05) في تحصيل الطالبات في مبحث التربية المهنية تعزى لأثر طريقة التدريس وجاءت الفروق لصالح المجموعة التجريبية التي استخدمت القصة الرقمية.

أجرى ابراهيم (2018) بدراسة هدفت إلى الكشف عن فاعلية استخدام برنامج مصمم القصص الرقمية في علاج الأخطاء الإملائية لدى متعلمي اللغة العربية الناطقين بلغات أخرى، استخدمت الباحثة المنهج الوصفي والمنهج شبه التجريبي على عينة تكونت من (50) طالباً وزعت على مجموعتين الأولى

التجريبية وبلغ عددها (25) والثانية ضابطة وبلغ عددها (25) طالباً، ولتحقيق أهداف الدراسة قامت الباحثة بإعداد اختبار تشخيصياً، وقائمة بالأخطاء الإملائية، واختبار الإملاء، وقائمة بالمعايير اللازمة لتصميم البرنامج الإلكتروني ودليل المعلم، وأظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة (0.01) بين متوسطي درجات طلاب المجموعتين التجريبية والضابطة في المقياس البعدي لإختبار الإملاء لصالح المجموعة التجريبية التي درست باستخدام البرنامج الإلكتروني المقترح، مما يدل على فاعلية استخدام برنامج مصمم القصص الإلكترونية في علاج الأخطاء الإملائية.

هدفت دراسة المسعود (2018) للتعرف على برنامج قائم على القصة الرقمية التفاعلية في تنمية الفهم القرائي لدى طلاب المرحلة الابتدائية بالكويت، واستخدم الباحث المنهج شبه التجريبي، على عينه مكونة من 50 طالبة من طلاب إحدى المدارس الابتدائية تم تقسيمهم الى مجموعتين تجريبية وضابطة، تم إعداد برنامج تربوي تثقيفي مقترح قائم على القصة الرقمية التفاعلية لتنمية الفهم القرائي ودافعية القراءة لدى طلاب المرحلة الابتدائية، وتم إعداد اختبار الفهم القرائي، وأظهرت نتائج الدراسة أنه توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية قبل وبعد تطبيق البرنامج لصالح الفهم القرائي البعدي، كما توصلت الدراسة الى وجود فروق دالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة لصالح المجموعة التجريبية، ويعزى ذلك إلى الأثر الإيجابي للبرنامج المقترح القائم على القصة الرقمية التفاعلية في تنمية الفهم القرائي لدى طلاب المرحلة الابتدائية.

### المحور الثاني: الدراسات التي تناولت القراءة الجهرية

أجرى العويدي (2015) بدراسة للتعرف مستوى طلاب الصف الخامس الأدبي في مهارتي الاستماع والقراءة الجهرية في العراق، حيث استخدم الباحث المنهج الوصفي على عينة مكونة من (16)

مدرسة في محافظة القادسية من طريق العينة العشوائية العنقودية وبنسبة (50%) من طلاب هذه المدارس بلغت عينة الطلاب (286) طالباً، ولتحقيق أهداف الدراسة قام الباحث باستخدام اختبار لقياس مهارة الاستماع وبطاقة ملاحظة لقياس مهارات القراءة الجهرية، توصلت الدراسة إلى انخفاض في مستوى مهارة الاستماع لأن قيمة "ت" المحسوبة أقل من قيمة ت الجدولية عند مستوى دلالة (0.05) في حين أظهرت النتائج فروقاً ذات دلالة إحصائية في مستوى أداء الطلاب في القراءة الجهرية فقيمة ت المحسوبة أكبر من قيمة ت الجدولية وهذا يعني تمتع الطلاب بالقراءة الجهرية.

وفي الأردن أجرى منسي (2015) بدراسة هدفت إلى الكشف عن أثر تقنية الكتاب المسجل في مهارة القراءة الجهرية لدى طلبة الصف الثالث الأساسي ذوي صعوبات التعلم في مديرية تربية قصبه إربد والكشف عن العلاقة بين تقدم الطلبة في مهارة القراءة الجهرية واستخدام تقنية الكتاب المسجل، واستخدم الباحث المنهج التجريبي على عينة من (52) طالباً وطالبة من الملتحقين في صعوبات التعلم في المدارس التابعة لمديرية تربية قصبه إربد للعام (2014-2015) حيث تم تقسيمهم الي مجموعتين بشكل عشوائي، حيث بلغ عدد أفراد المجموعة الضابطة 25 طالباً (12 ذكور و 13 إناث) أما المجموعة التجريبية فقد بلغ عددهم 27 طالباً (14 ذكور و 13 إناث)، استخدمت الباحث نموذج سمعي لمادة قرائية، وأظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية تعزى للمجموعة التجريبية في جميع الأنماط.

وقام ملكاوي (2015) بدراسة هدفت إلى التعرف على فاعلية استخدام الوسائط المتعددة في تنمية مهارات القراءة الجهرية لدى طلاب الصف الثالث الأساسي، واستخدم الباحث المنهج شبه التجريبي، حيث تكونت أفراد عينة الدراسة من (38) طالباً من طلبة الصف الثالث الأساسي في مدرسة ضاحية الحسين الأساسية التابعة لمديرية والتعليم لمنطقة إربد الأولى، وذلك في الفصل الدراسي الثاني من العام

الدراسي (2013-2014) اختيروا بالطريقة القصديّة، تم تقسيمهم إلى مجموعتين المجموعة الأولى التجريبية حيث بلغ عدد طلبتها (20) طالباً درسوا المبحث المقرر باستخدام الوسائط المتعددة، المجموعة الضابطة وبلغ عددها (18) طالباً درسوا المبحث المقرر وفق الطريقة الاعتيادية. وتطلب تنفيذ هذه الدراسة استخدام برمجة الوسائط المتعددة، وتكونت من ثلاثة دروس مختارة من كتاب اللغة لعربية للصف الثالث الأساسي، ومقياس مهارات القراءة الجهرية، وأظهرت نتائج الدراسة وجود فروق ذات دلالة إحصائية في مهارات القراءة الجهرية ككل لدى طلبة الصف الثالث الأساسي بين المجموعة التجريبية التي تعلمت وفق برمجة الوسائط المتعددة والضابطة التي تعلمت وفق الطريقة الاعتيادية، وكانت الفروق لصالح المجموعة التجريبية على جميع مهارات القراءة الجهرية.

أجرى المحمدي (2016) بدراسة هدفت إلى الكشف عن أسباب ضعف القراءة الجهرية لدى طلاب معهد تعليم اللغة العربية لغير ناطقين بها من وجهة نظر المدرسين، استخدم الباحث المنهج الوصفي التحليلي على عينة تكونت من ثلاثين عضواً من والمدرسين في معهد تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها في الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة في السعودية، ولتحقيق أهداف الدراسة قام الباحث بإعداد استبانة التي تكونت من ثلاثة وثلاثين فقرة تشمل أهم مظاهر ضعف القراءة الجهرية، وأظهرت النتائج أن الضعف في طلاقة الطلاب كان من أهم مظاهر ضعف القراءة الجهرية ثم جاء بالمرتبة الثانية ضعف الأداء ثم ضعف في نطق الكلمات بالمرتبة الثالثة وضعف التعرف على الكلمة بالمرتبة الأخيرة.

قام نور (2017) بدراسة هدفت إلى التعرف أثر استخدام استراتيجيتي التلخيص والتفكير بصوت عال في تحسين مهارات التحدث والقراءة الجهرية لدى متعلمي اللغة العربية في ماليزيا، استخدم الباحث المنهج شبه التجريبي على عينة تكونت من (45) طالب وطالبة من جامعة سلطان زين العابدين في



ماليزيا، وزعت على ثلاث مجموعة الأولى التجريبية وبلغت (15) " مهارة التلخيص ، والمجموعة الثانية التجريبية وبلغت (15) " التفكير بصوت عال "، والمجموعة الثالثة وهي المجموعة الضابطة وبلغ عددها (15)، ولتحقيق أهداف الدراسة قام الباحث بإعداد اختبار التحدث واختبار القراءة الجهرية، وتوصلت الدراسة إلى نتائج أن أداء المجموعة التجريبية التي درست اللغة العربية وفق استراتيجية التلخيص كان أفضل من أداء المجموعة الضابطة على اختبار مهارات التحدث البعدي، وأن أداء المجموعة التجريبية التي درست اللغة العربية وفق استراتيجية التفكير بصوت عال كان أفضل من أداء المجموعة الضابطة على اختبار مهارات التحدث البعدي، وأن أداء المجموعة التجريبية التي درست اللغة العربية وفق استراتيجية التلخيص كان أفضل من أداء المجموعة الضابطة على اختبار القراءة الجهرية، وأن أداء المجموعة التجريبية التي درست اللغة العربية وفق استراتيجية التفكير بصوت عال كان أفضل من أداء المجموعة الضابطة على اختبار القراءة الجهرية.

أجرى الزيود (2018) بدراسة هدفت إلى التعرف على أثر استخدام إستراتيجية مطورة قائمة على المنحنى اللغوي الشفوي على مهارة القراءة الجهرية والتحدث لدى طلاب الصف العاشر الأساسي في الاردن، استخدم الباحث المنهج شبه التجريبي ،حيث بلغ أفراد عينة الدراسة (70) طالباً من طلاب الصف العاشر الأساسي في مدرسة الشهيد أحمد الزيود الثانوية للبنين التابعه لمديرية التربية والتعليم لمنطقة الزرقاء الثانية للعام الدراسي (2016-2017) موزعين على مجموعتين ضابطة وتجريبية ،واستخدم الباحث في الدراسة أداتان: اختبار القراءة الجهرية واختبار التحدث، وأظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية في مستوى مهارات القراءة الجهرية تعزى لإستراتيجية التدريس ولصالح المجموعة التجريبية التي درست وفق الإستراتيجية المطورة.

### المحور الثالث: الدراسات التي تناولت الدافعية

قامت العتيبي (2018) بدراسة هدفت إلى التعرف إلى فاعلية تدريس العلوم باستخدام استراتيجية المعلم الصغير في تنمية التحصيل الدراسي والدافعية للتعلم لدى طالبات المرحلة الابتدائية، وقد استخدمت الباحثة المنهج شبه التجريبي، وتكونت عينة الدراسة من (50) طالبة من طالبات الصف السادس الابتدائي في محافظة الرس في السعودية، وزعت إلى مجموعتين، (25) طالبة في المجموعة التجريبية و(25) طالبة في المجموعة الضابطة، ولأغراض الدراسة أعدت الباحثة اختبارا تحصيليا ومقياسا للدافعية، وأظهرت النتائج بوجود فروق ذات دلالة احصائية بين المتوسطين الحسابيين لدرجات طالبات المجموعتين التجريبية والضابطة على التطبيق البعدي لمقياس الدافعية لتعلم لصالح المجموعة التجريبية

أجرت الحيحي (2018) بدراسة هدفت إلى الكشف عن أثر استخدام استراتيجية الذكاء المنطقي الرياضي في تدريس مادة الكيمياء في التحصيل والدافعية لدى طالبات الصف الأول الثانوي العلمي في محافظة الزرقاء، ولأغراض البحث استخدمت الباحثة المنهج التجريبي، وتكونت عينة الدراسة من (66) طالبة، وزعت بطريقة العشوائية إلى مجموعتين تجريبية تكونت من (33) طالبة، وضابطة تكونت من (33) طالبة، واستخدمت الدراسة أداتين هما اختبار تحصيلي في مادة الكيمياء ومقياس الدافعية، وأظهرت النتائج بوجود فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى (0.05) بين متوسطات أداء مجموعتي الدراسة البعدي على مقياس الدافعية والاختبار التحصيلي يعزى لطريقة التدريس ولصالح المجموعة التجريبية.

هدفت دراسة المرتيدي (2018) إلى معرفة مستوى الدافعية نحو تعلم اللغة الإنجليزية كلغة أجنبية لدى الطلاب الجامعيين في جامعة الزيتونة في ليبيا، ولتحقيق هذا الهدف قام الباحث باستخدام المنهج

الوصفي، وتكونت عينة الدراسة من (100) طالب، تم توزيع استبانة عليهم لجمع البيانات، وكشفت النتائج أن حوالي 77% من الطلاب يتمتعون بدافعية عالية نحو تعلم اللغة الإنجليزية.

### التعقيب على الدراسات السابقة

**التعقيب على الدراسات السابقة من حيث المتغير المستقل وهو القصة الرقمية:**

عند الإطلاع على نتائج الدراسات السابقة يمكن تلخيصها على النحو التالي:

هنالك دراسات أكدت أهمية توظيف القصة الرقمية في العملية التعليمية مثل: دراسة (العيان، 2015) ودراسة الحربي (2016) وكذلك دراسة مهدي (2016) وايضاً دراسة دحلان (2016) ودراسة محمد (2017) وايضاً دراسة العمري (2017) ودراسة إبراهيم (2018) ودراسة هارون (2012) Haroun وايضاً دراسة يانج وويو (2012) u&Yang ودراسة ميكلفري (2011) Mcelfresh ودراسات اظهرت عدد من فوائد القصة الرقمية كدراسة النتري(2016) ودراسة المهدي (2016) وكذلك دراسة الحربي (2016) وهنالك دراسات أظهرت أثر القصة الرقمية على مهارات اللغة كدراسة أبو عفيفة (2016) ودراسة النتري(2016) ودراسة ابراهيم(2018) وكذلك دراسة المسعود (2018) ودراسة محمد (2017) ودراسات أوضحت تأثيرها على تحصيل الطلبة كدراسة الجمجاوي (2018)، دراسة وحدة اظهرت تأثير استخدام القصة الرقمية على تنمية القيم والمبادئ وهي دراسة أحمد (2017).

**التعقيب على الدراسات السابقة من حيث المتغير التابع الأول وهو القراءة الجهرية:**

أكدت الدراسات التالية دور الوسائل التكنولوجية المتعددة مثل (وسائط متعددة، برامج تعليمية محوسبة، اومن خلال تطوير وحدة تعليمية، والكتاب المسجل) في تنمية هذه المهارات القراءة الجهرية

كدراسة العويدي(2015) ودراسة منسي (2015) وأيضًا دراسة الملكاوي (2015) وأكدت الدراسات التالية دور الاستراتيجيات (تعلم الأقران، التدريس المباشر، والتلخيص والتفكير بصوت عالي، واستراتيجية المنحى اللغوي الشفوي) في تنمية مهارات القراءة الجهرية كدراسة الزيود (2018) ودراسة نور(2017) وكذلك العزاوي (2012) .

### التعقيب على الدراسات السابقة من حيث المتغير التابع الثاني وهو الدافعية:

كشفت الدراسات الآتية عن دافعية الطلبة نحو تعلم اللغة الإنجليزية كلغة ثانية كدراسة (المرتدي، 2018)، ودافعتهم نحو استخدام استراتيجية الذكاء المنطقي الرياضي واستراتيجية المعلم الصغير كدراسة الحيحي(2018) ودراسة العتيبي (2018).

تشابهت الدراسة الحالية مع دراسة التتري (2016) وكذلك دراسة مهدي (2016) وأيضًا دراسة الجمحاوي (2018) من حيث تصميم القصة الرقمية واستخدامه المنهج شبه التجريبي. كما اتفقت الدراسة الحالية مع دراسة العويدي (2015) ودراسة ملكاوي (2015) في استخدام بطاقة الملاحظة كأداة من أدوات الدراسة.

اختلفت الدراسات السابقة في العينة التي طبقت عليها الدراسة؛ فمنها ما اختار الطلبة الجامعيين عينةً كدرسة نور (2017) وأيضًا دراسة المرتدي (2018) ومنها من اختار عينته من معلمين كدراسة المحمدي (2016) ومنهم من اختار عينة الدراسة من رياض الأطفال كدراسة محمد (2017) ودراسة العريان (2015) وكذلك دراسة أحمد (2017)، ومنهم من اختار عينة الدراسة من المرحلة الثانوية كدراسة الجيحي (2018) ودراسة الحربي (2016) وقد اتفقت الدراسة الحالية مع بعض الدراسات من حيث اختيار عينة الدراسة من طلبة المدارس في المرحلة الابتدائية مثل دراسة العمري (2017) ودراسة

التتري (2016) ودراسة أبو عفيفة (2016) ودراسة المسعود (2018) أما الدراسة الحالية اختارت عينة من طلبة الصف الثاني الأساسي.

لابد من الإشارة إلى أن الدراسة الحالية قد استفادت بشكلٍ كبيرٍ من الدراسات السابقة؛ حيث حاولت توظيف الجهود التي سبقتها في للوصول إلى تشخيص مشكلة البحث ومعالجتها، والمساعدة في التوصل إلى منهج الدراسة المناسب.

وقد تميزت الدراسة الحالية عن غيرها من الدراسات بأنها من أولى الدراسات الأردنية -حسب علم الباحثة- التي تسعى إلى تقصي فاعلية القصة الرقمية في تنمية مهارة القراءة الجهرية في مادة اللغة العربية لصف الثاني في المدارس الخاصة في عمان وتقيس دافعية الطلبة نحو التعلم وليس القصة الرقمية واختيار العينة من الصف الثاني الأساسي.

## الفصل الثالث الطريقة والإجراءات

يتضمن هذا الفصل الإجراءات التي اتبعت في هذه الدراسة، والتي اشتملت على منهج الدراسة المتبع، ومجتمعها، وعينتها، وكيفية اختيارها، ومتغيرات الدراسة، وإعداد قائمة بالمعايير الجيدة اللازمة لتصميم القصص الرقمية، وبنائها وفقاً لنموذج ADDIE، ووصف أدوات الدراسة وكيفية إعدادها، والتأكد من صدق وثبات الأدوات، والإجراءات التي تم بناء عليها تطبيق هذه الدراسة، كما تصف المعالجات الإحصائية التي اعتمد عليها في تحليل بيانات الدراسة.

### منهج الدراسة

لتحقيق أهداف من هذه الدراسة اتبعت الباحثة المنهجين شبه التجريبي والمنهج الوصفي اللذان يتناسبان مع هدف الدراسة الحالية الممثل في معرفة " فاعلية استخدام القصة الرقمية في تنمية مهارات القراءة الجهرية لدى طلبة الصف الثاني الأساسي ودافعيتهم نحوها.

## مجتمع الدراسة

تكون مجتمع الدراسة من جميع طلبة الصفّ الثّاني الأساسي بالمدارس الخاصة في لواء القويسمة في محافظة العاصمة عمان، الدّارسين لمنهاج اللغة العربية للعام الدراسي 2018-2019 م، البالغ عددهم (4406) طالبًا وطالبةً موزعين في (109) مدرسة وفق إحصائيات وزارة التربية والتعليم للعام 2018/2019، وتتراوح أعمارهم بين (7-8) سنوات، ويتعلم جميعهم اللغة العربية بمعدل (10) حصص أسبوعيًا.

## عينة الدراسة

وتم اختيار مدارس المحور الدولية بالطريقة القصدية، وذلك لعمل الباحثة فيها، وتشجيع إدارة المدرسة للبحث العلمي، بالإضافة لوجود اللوح التفاعلي فيها، وقد بلغ حجم العينة (44) طالب وطالبة من طلبة الصف الثاني الأساسي، تم توزيع الطلبة بشكل عشوائي إلى مجموعتين اثنتين: المجموعة التجريبية وهي اضلتي تم تدريس أفرادها باستخدام القصة الرقمية، والمجموعة الضابطة التي تم تدريس أفرادها بالطريقة الاعتيادية. وتكونت كل عينة منهما من (22) طالباً وطالبة .

## أدوات الدراسة

لتحقيق أهداف الدراسة الحالية أعدت الباحثة ثلاثة أدوات للدراسة كما يلي:

## أولاً: مقياس القراءة الجهرية

طورت الباحثة مقياساً لمهارات القراءة الجهرية لطلبة الصف الثاني الأساسي، وكان عبارة عن (بطاقة ملاحظة) المعدة لهذا الغرض، حيث اشتمل المقياس على أربعة مهارات رئيسية يندرج تحت كل منها أربع مؤشرات. حيث تمثل المهارة الرئيسية الأولى مهارة الوعي الصوتي والنطق الصحيح للحروف والكلمات وتضمنت أربع مؤشرات: يلفظ الحروف لفظاً صحيحاً ويميز بين اللفظ الطويل والقصير في اللفظ، ينطق التتوين والحركات القصيرة نطقاً صحيحاً ويلفظ الكلمة التي يختلف رسمها الكتابي عن لفظها بشكل سليم. ومثلت مهارة الأداء القرائي المعبر الأداة الثانية في بناء المقياس وشملت على أربع مؤشرات: يقرأ بصوت معبر، يستخدم التنغيم الصوتي، ويقرأ بصوت مسموع وهادي، يتأثر بما يقرأ فيظهر على ملامح وجهه. فيما شملت المهارة الرئيسية الثالثة وهي مهارة الطلاقة القرائية أربع مؤشرات:

يقرأ من غير تعثلم، يقرأ بسرعة مناسبة، يحسن الوقف عند اتمام المعنى، يقرأ دون القفز عن الكلمة. ومثلت مهارة الفهم القرائي المهارة الرابعة في بناء مقياس وشملت على أربع مؤشرات: يحدد معنى الكلمة، يختار عنوان مناسب، يحدد الفكرة الرئيسية، يشرح جملة وردت في النص. والملحق (4) يبين ذلك.

## صدق المقياس

لنتأكد من صدق المقياس تم عرضه على لجنة من المحكمين المختصين في اللغة العربية وأساليب تدريس اللغة العربية والتربية الابتدائية، كما في ملحق (3) وطلب إليهم إبداء آرائهم حول صياغة فقرات المقياس ومدى سلامته ووضوحها، ومدى وملاءمتها لطلبة الصف الثاني الأساسي، وتم الأخذ بعين



بملاحظات المحكمين بإعادة صياغة بعض الفقرات الموجودة في ملحق (1)، وبذلك ظهر بصورته النهائية مكوناً من أربع مهارات رئيسية يندرج تحت كل منها أربعة مؤشرات دالة عليها. والمعلق (4) يوضح ذلك.

### تصحيح المقياس القراءة الجهرية

لتصحيح المقياس اختارت الباحثة معلمتين: الأولى وتحمل درجة البكالوريوس في تخصص معلم الصف، والثانية معلمة متطوعة تحمل درجة البكالوريوس في اللغة العربية، حيث لاحظنا استجابات الطلبة على المهارات الخاصة بالمقياس، بالاعتماد على تدرج الخيارات الأربعة الموجودة أمام كل مهارة في مقياس القراءة الجهرية حددت طريقة تصحيحها وفق طريقة المفتاح الإحصائي لتدرج كل مهارة على النحو الآتي: إذا كان مستوى أداء الطالب للمهارة دائماً يحصل على (4) درجات وإذا جاء أدائه غالباً يحصل (3) درجات وعلى (2) درجة أحياناً ودرجة (1) للأداء نادراً .

، وأما إذا لم يؤديها يحصل على درجة واحدة فقط وعليه تتراوح درجات الطلبة من (16 - 64) درجة وبناءً على ذلك يحدد مدى تنمية المهارة لدى عينة الدراسة.

### ثبات مقياس القراءة الجهرية (بطاقة الملاحظة)

للتأكد من ثبات مقياس القراءة الجهرية، تم تطبيقها من قبل المعلمين، على عينة مكونة

من (10) طلاب، وتم حساب ثبات الملاحظين حسب معادلة كوبر COOPER أو معادلة هولستي

$$\text{ثبات الملاحظين} = \frac{\text{عدد مرات الاتفاق}}{100 \times \text{عدد مرات الاتفاق} + \text{عدد مرات عدم الاتفاق}}$$

## 53- الاختبار التحصيلي

تم إعداد اختبار تحصيلي لقياس مهارات القراءة الجهرية في مادة اللغة العربية لدى طلبة الصف الثاني الأساسي قبل وبعد استخدام القصة الرقمية، حيث تضمن الاختبار ستة أسئلة تضمنت أربع مهارات فرعية وهي مهارة الوعي الصوتي ونطق الصحيح للحروف والكلمات، ومهارة الأداء القرائي، ومهارة الطلاقة القرائية، ومهارة الفهم القرائي، وقد تم بناء الاختبار وفق الخطوات الاجرائية التالية:

- الاطلاع على النتائج الخاصة في مبحث القراءة لصف الثاني الأساسي.
- الاطلاع على النتائج العامة للقراءة الواردة في الوحدات الآتية: (صحة الجسم، الذئب ومالك الحزين، صديق من ورق، النملة النشيطة)
- تحليل المحتوى للوحدات الآتية: (صحة الجسم، الذئب ومالك الحزين، صديق من ورق، النملة النشيطة) كما في معلق (6)
- الاطلاع على دليل المعلم الخاص بمادة اللغة العربية لصف الثاني الأساسي.
- عدد الحصص الدراسية المقررة لمبحث القراءة.
- بناء جدول المواصفات الذي يوضح العلاقة بين الاهداف والمحتوى، الملحق (7).
- صياغة الأهداف السلوكية في ضوء مستويات مجال بلوم للأهداف المعرفية التي ضمها جدول المواصفات التي سيشملها الجدول (التقويم وتحليل والتركيب).
- وضع فقرات الاختبار في ضوء المستويات الثلاثة الاولى للمجال المعرفي، والمهارات العليا.

## 54- صدق الاختبار

لتأكد من صدق الاختبار تم عرضه على لجنة من المحكمين المختصين في اللغة العربية وأساليب تدريس اللغة العربية والتربية الابتدائية ومعلمات الصفوف الثلاثة الأولى، كما في ملحق (3) وطلب إليهم إبداء آرائهم حول صياغة أسئلة الاختبار ومدى سلامتها ووضوحها ومدى تمثيله للأهداف، ومدى ملاءمتها لطلبة الصف الثاني الأساسي، وتم الأخذ بعين بملاحظات المحكمين بإعادة صياغة اللغوية لبعض الجمل ملحق (2)، وبذلك ظهر بصورته النهائية مكوناً من ستة أسئلة رئيسية تقيس المهارات الأربعة الرئيسية لمهارة القراءة الجهرية. والملحق (5) يوضح ذلك.

### 55- ثبات الاختبار

للتأكد من ثبات الاختبار، تم استخدام طريقة الاختبار وإعادة الاختبار (test – retest)، إذ تم تطبيق الاختبار على عينة استطلاعية مكونة من (10) من خارج عينة الدراسة بفواصل زمني مدته أسبوع بين مرتي التطبيق وتم حساب معامل الثبات باستخدام معامل ارتباط بيرسون، إذ بلغ معامل الثبات (0.85)، كما استخدم طريقة الاتساق الداخلي كرونباخ الفا (Cronbach Alpha)، إذ بلغ معامل الثبات (0.84). والجدول التالي يبين معاملات الثبات لمهارات الاختبار (1-3):

### الجدول (1-3)

#### معاملات لمهارات الاختبار التحصيلي

المهارة	كرونباخ الفا	معامل ارتباط بيرسون
الوعي الصوتي والنطق الصحيح للحروف والكلمات	0.79	0.82
الأداء القرائي والطلاقة القرائية	0.82	0.77
الاستيعاب القرائي	0.80	0.81
الدرجة الكلية	0.84	0.85

كما تم حساب معامل الصعوبة والتمييز لاختبار التحصيل، والجدول (2-3) يبين تلك المعاملات.

### الجدول (2-3)

#### معاملات الصعوبة والتمييز لفقرات الاختبار التحصيلي

رقم الفقرة	معامل الصعوبة	معامل التمييز
1	0.53	0.40
2	0.53	0.65
3	0.40	0.48
4	0.46	0.50
5	0.40	0.60
6	0.46	0.75

يظهر الجدول (2-3) أن قيم معاملات الصعوبة لفقرات الاختبار المطبق على العينة الاستطلاعية تراوحت بين (0.40 - 0.53)، مما يعني أنه لا يوجد فقرات ذات معامل صعوبة أكثر من (0.85) أو أقل من (0.20). ويلاحظ أيضاً أن قيم معاملات التمييز لفقرات الاختبار تراوحت بين (0.40 - 0.75)، مما يعني أنه لا يوجد فقرات ذات معامل تمييز أقل من (0.20) وتعد هذه القيم لمعاملات الصعوبة والتمييز مقبولة تربوياً لاستخدام هذا الاختبار في الدراسة الحالية، وبناءً عليه لم تحذف أية فقرة من الاختبار في ضوء معاملات الصعوبة والتمييز.

### 56- مقياس الدافعية

بعد الاطلاع على الأدب النظري الخاص بعلم النفس والدراسات السابقة حول الدافعية قامت الباحثة بإعداد مقياس لدافعية لجمع البيانات اللازمة حول دافعية طلبة الصف الثاني الأساسي للقصة الرقمية

حيث تكون المقياس من (19) فقرة كما في الملحق (9)، واستخدمت الباحثة مقياس ليكرت الثلاثي للإجابة عن المقياس وهي: (بدرجة مرتفعة، بدرجة متوسطة، بدرجة منخفضة)

#### 57- صدق مقياس الدافعية

للتأكد من صدق مقياس الدافعية، تم عرض المقياس الموضح في ملحق (9) على مجموعة من المحكمين من أعضاء هيئة التدريس من ذوي الخبرة والاختصاص في مجال تكنولوجيا التعليم، والمناهج وطرق التدريس، وعلم النفس كما في ملحق (10)، لإبداء رأيهم في صلاحية الفقرات في قياس الدافعية عند الطلبة، ومدى ملاءمة الفقرات وصياغتها لغوياً. وبناءً على ملاحظات المحكمين وتوصياتهم أعيدت صياغة بعض الفقرات، وتم الأخذ بالفقرات التي اتفق عليها (80%) من المحكمين فأكثر، حيث أصبحت المقياس في صورتها النهائية مكون من (19) فقرة كما في ملحق (12)، وعدت ملاحظاتهم دليل صدق لمحتوى المقياس.

#### 58- ثبات مقياس الدافعية

للتأكد من ثبات المقياس تم استخدام طريقة الاختبار وإعادة الاختبار (test – retest) ، إذ قام تم تطبيق المقياس على عينة مكونة من (10) من خارج عينة الدراسة بفاصل زمني مدته أسبوعان بين مرتي التطبيق وتم حساب معامل الثبات باستخدام معامل ارتباط بيرسون، إذ بلغ معامل الثبات (0.81)، كما استخدم طريقة استخراج كرونباخ الفا (Cronbach Alpha)، إذ بلغ معامل الثبات (0.88) .

## إعداد قائمة بالمعايير الجيدة اللازمة لتصميم القصص الرقمية

هدفت هذه الدراسة إلى الكشف عن فاعلية القصة الرقمية في تنمية مهارات القراءة الجهرية في مادة اللغة العربية لدى طلبة الصف الثاني الأساسي ودافعتهم نحوها، وتتطلب ذلك إعداد قائمة بالمعايير

الجيدة اللازمة لتصميم القصص الرقمية حيث مرت عملية التصميم بالخطوات الآتية:

1- مراجعة الأدب التربوي والدراسات السابقة المرتبطة بموضوع القصص الرقمية.

2- إعداد قائمة بمعايير تصميم القصص الرقمية.

أ- صياغة المعايير وذلك بعد الاطلاع على المصادر السابقة.

ب- تحديد مؤشرات كل معيار.

وقد اشتملت القائمة على (25) مؤشراً كما هو موضح في ملحق (8).

3- عرض القائمة على مجموعة من الخبراء والمتخصصين في مجال تكنولوجيا التعليم كما هو

موضح في الملحق (9) وذلك لإبداء الآراء حول:

- مدى مناسبة المؤشرات لتصميم القصص الرقمية.

- مدى انتماء المؤشرات للمعيار المصنف فيه.

- الحذف أو التعديل أو الإضافة.

4- إجراء التعديلات التي اقترحها السادة المحكمون التي كانت تتمحور حول:

- تعديل الصياغة اللغوية لبعض المؤشرات.

- حذف مؤشر.

5- التوصل إلى القائمة النهائية، حيث اشتملت القائمة (5) معايير تضم بداخلها (24) مؤشراً، كما

هو موضح في ملحق رقم (11).

### بناء القصص الرقمية وفقاً لنموذج ADDIE

وأرد الشكري والصجري (2016:212) "أن النموذج التصميم العام (ADDIE) هو حجر الأساس الأساس لجميع نماذج تصميم التعليم، وهو أسلوب نظامي لعملية التصميم يمنح المصمم إطار من الإجراءات المنظمة التي تضمن تحقيق الأهداف واستمرارية اهتمام الطلاب وإثارة دافعيتهم لمواصلة التعلم".

واتبعت الخطوات المتعلقة بنموذج التصميم التعليمي (ADDIE) عند كتابة القصص الرقمية وتصميمها وذلك لإحتواء النموذج (ADDIE) على جميع مراحل التصميم التعليمي، وبساطته ووضوحه، ويتكون النموذج من المراحل الآتية:

#### المرحلة الأولى: التحليل

تعد مرحلة التحليل المرحلة الأساسية التي يعتمد عليها جميع المراحل الأخرى، وتشمل هذه المرحلة تحليل الحاجات التعليمية، وتحليل الفئة المستهدفة.

#### 1- تحليل الحاجات التعليمية وذلك من خلال:

- تحديد مستوى الأداء الحالي لتلاميذ في القراءة الجهرية من خلال نتائج الاختبارات في مادة اللغة العربية.

- تحديد مستوى الأداء المراد تحقيقه مع التلاميذ.

- تحديد الفرق بين المستوى الحالي ومستوى الأداء المراد تحقيقه.
- وقد تمثلت الحاجات التعليمية لتلاميذ بالحاجة إلى تنمية مهارات القراءة الجهرية من خلال ما يأتي:
  - يلفظ الحروف لفظاً صحيحاً.
  - يميز بين اللفظ الطويل والقصير في اللفظ.
  - ينطق التنوين والحركات القصيرة نطقاً صحيحاً.
  - يلفظ الكلمة التي يختلف رسمها الكتابي عن لفظها بشكل سليم في.
  - يقرأ بصوت معبر.
  - يستخدم التنغيم الصوتي.
  - يقرأ بصوت مسموع وهادي.
  - يتأثر بما يقرأ فيظهر على ملامح وجهه.
  - يقرأ من غير تعثلم.
  - يقرأ بسرعة مناسبة.
  - يحسن الوقف عند اتمام المعنى.
  - يحدد معنى الكلمة.
  - يختار عنوان مناسب.
  - يحدد الفكرة الرئيسية.
  - يشرح جملة وردت في النص.



- يقرأ دون القفز عن الكلمة.

## 2- تحليل الفئة المستهدفة:

قامت الباحثة بتحليل الفئة المستهدفة من التلاميذ لتطبيق القصص عليهم من خلال الآتي:

- التعرف على خصائص التلاميذ في المستوى العمري 7-8.
- دافعية التلاميذ نحو استخدام القصص الرقمية.
- التعلم القبلي ويمثل بالمعرفة السابقة حول مهارات القراءة الجهرية.

## المرحلة الثانية: التصميم:

يتم في هذه المرحلة صياغة الأهداف التعليمية للقصص الرقمية التي تم التوصل إليها في

المرحلة السابقة، وكانت الأهداف التعليمية كما يأتي:

### 1. الأهداف التعليمية:

يلفظ الحروف لفظاً صحيحاً.

- يميز بين اللفظ الطويل والقصير في اللفظ في القصة الرقمية.

- ينطق التتوين والحركات القصيرة نطقاً صحيحاً في القصة الرقمية.

- يلفظ الكلمة التي يختلف رسمها الكتابي عن لفظها بشكل سليم في القصة الرقمية.

- يقرأ بصوت معبر القصة الرقمية.

- يستخدم التنعيم الصوتي في قراءة الجمل في القصة الرقمية.

- يقرأ بصوت مسموع وهادي القصة الرقمية.

- يتأثر بما يقرأ فيظهر على ملامح وجهه أثناء قراءة القصة الرقمية.

- يقرأ من غير تعظم القصة الرقمية.

- يقرأ بسرعة مناسبة نص القصة الرقمية.

- يحسن الوقف عند اتمام المعنى في القصة الرقمية.

- يحدد الفكرة الرئيسية من القصة الرقمية.

- يشرح جملة وردت في النص القصة الرقمية.

- يقرأ دون القفز عن الكلمة في القصة الرقمية.

### 3- أسلوب التدريس:

أثناء عرض القصة الرقمية في الحصة تم استخدام أسلوب الحوار والمناقشة مع التلاميذ.

#### المرحلة الثالثة: التطوير:

تهتم مرحلة التطوير بالحصول على المواد والوسائط المتعددة، وانتاج القصة الرقمية.

#### 1- المواد والوسائط المتعددة:

وتتضمن هذه الخطوة الحصول على المواد والوسائط المتعددة التي تم استخدامها في القصة

الرقمية ، وقد أنتجت عناصر الوسائط المتعددة للقصة الرقمية كالاتي:

#### - النصوص:

ولقد كتبت نصوص القصة الرقمية مع الأخذ بعين الإعتبار المعايير الآتية:

- ظهور النص في القصص الرقمية بشكل واضح ومقروء.
- الصياغة اللغوية السليمة لنص القصص الرقمية.
- تناسق لون خط النصوص مع لون خلفية الشاشة.
- تناسق نوع خط النصوص مع المستوى العمري لتلاميذ.

#### - الصور:

وتضمنت القصص الرقمية صور متنوعة، مع الأخذ بعين الاعتبار المعايير الآتية:

- وضوح وجودة الصور المعروضة في القصص الرقمية.
- تعبر الصورة في القصص الرقمية عن المضمون المراد تحقيقه.
- توظيف الألوان في الصور القصص الرقمية بصورة تكاملية.
- تتسجم صور القصص الرقمية مع المستوى العمري لتلاميذ.
- تتزامن التأثيرات الصوتية مع الصور في القصص الرقمية.

#### - الأصوات :

سجلت الأصوات باستخدام الخيار sound Recorder الموجود في كل من برنامج

البوربوينت والفيفا فيديو والكمنازيا ، مع الأخذ بعين الاعتبار المعايير الآتية:

- وضوح الصوت ونقاؤه في القصة الرقمية.
- وجوب وضوح التأثيرات الصوتية في القصة الرقمية.

2- البرامج المستخدمة في إنتاج القصة القصص الرقمية:

- Power point .

• Viva Video .

• Camtasia .

**المرحلة الرابعة : التنفيذ:**

في هذه المرحلة يتم التطبيق الفعلي للقصص الرقمية في الغرفة الصفية مع تهيئة الظروف المناسبة لتطبيق القصة، بعد تطبيق وتجريب القصة على العينة الاستطلاعية.

**المرحلة الخامسة : التقويم :**

في هذه المرحلة يتم تأكد من فاعلية القصة الرقمية في تنمية مهارات القراءة الجهرية ودافعيتهم نحوها، وتم التقويم من خلال اختبار مهارات القراءة الجهرية وسلم التقديري الخاص بالقراءة الجهرية.

• **خطوات تنفيذ القصص الرقمية:**

- **التمهيد :** والهدف منه توجيه انتباه التلاميذ نحو التلاميذ نحو موضوع القصة.
- **عرض القصة :** تقوم المعلمة بعرض القصة الرقمية على اللوح الذكي.
- **مناقشة القصة :** تقوم المعلمة بشرح القصة وبيان اللفظ الطويل والقصير والتنوين وغيرها من معايير القراءة الجهرية.
- **التقويم :** يتم تقويم التلاميذ عن طريق الإجابة عن الأسئلة اختبار القراءة الجهرية.

**متغيرات الدراسة**

أولاً : المتغير المستقل : القصة الرقمية.

ثانياً : المتغير التابع : مهارات القراءة الجهرية، مقياس الدافعية.

## إجراءات الدراسة

لتحقيق أهداف الدراسة تم تنفيذ الاجراءات الآتية:

1- الرجوع إلى الأدب النظري والتربوي المتعلق بموضوع الدراسة الحالية، كذلك الإطلاع على الدراسات السابقة التي اهتمت بموضوع القصة الرقمية.

2- اختيار الوجد من كتاب اللغة العربية المستخدمة في الدراسة.

3- إعداد قائمة بمهارات القراءة الجهرية من خلال الاطلاع على الدراسة السابقة، وآراء المتخصصين، ثم عرض القائمة على مجموعة من المحكمين لتأكد من صحتها وإبداء الملاحظات.

4- إعداد قائمة بالمعايير الجيدة اللازمة لتصميم القصة الرقمية وعرضها على المحكمين.

5- بناء القصص الرقمية وعرضها على المحكمين لتأكد من صلاحيتها للتطبيق.

6- إعداد اختبار مهارات القراءة الجهرية في ضوء المهارات التي تم عرضها على المحكمين.

7- الحصول على كتاب تسهيل مهمة من جامعة الشرق الأوسط الموجه إلى وزارة التربية والتعليم ملحق

رقم (13)

8- تحديد عينة الدراسة (المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة).

9- تطبيق الاختبار القبلي على المجموعتين الضابطة والتجريبية لتأكد من التكافؤ قبل التطبيق الدراسة،

وقد قامت الباحثة بنفسها بتصحيح الاختبار ورصد النتائج.

10- تطبيق مقياس مهارات القراءة الجهرية (بطاقة الملاحظة) على المجموعتين الضابطة والتجريبية.

11- البدء في التطبيق وذلك بتدريس المجموعة التجريبية باستخدام القصص الرقمية، بينما المجموعة

الضابطة تدرس بالطريقة المعتادة.

12- تطبيق مقياس الدافعية، وذلك لتعرف على دافعية الطلبة نحو القصة الرقمية.

13- جمع البيانات ورصدها ومعالجتها احصائياً.

14- كتابة توصيات مناسبة تتفق مع نتائج الدراسة التي تم الوصول اليها.

### المعالجة الإحصائية

استخدمت الباحثة الوسائل الاحصائية التالية من أجل تحقيق أهداف الدراسة:

1- معامل كرونباخ الفا لحساب ثبات الاتساق الداخلي باستخدام معادلة كرونباخ الفا.

2- حساب معامل ارتباط بيرسون، للتحقق من ثبات الاختبار بتطبيقه بصورته النهائية على عينة

استطلاعية من خارج عينة الدراسة.

3\_ المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لاداء مجموعتي الدراسة على اختبار التحصيلي القبلي

والبعدي.

## الفصل الرابع نتائج الدراسة

تناول هذا الفصل عرضاً لنتائج الدراسة، التي هدفت إلى معرفة فاعلية القصة الرقمية في تنمية مهارات القراءة الجهرية لدى طلبة الصف الثاني الأساسي ودافعيتهم نحوها. وذلك من خلال الإجابة عن الأسئلة الآتية:

**أولاً: النتائج المتعلقة بالسؤال الأول: ما فاعلية القصة الرقمية في تنمية مهارات القراءة الجهرية لدى طلبة الصف الثاني الأساسي؟**

للإجابة عن هذا السؤال، تم حساب المتوسطات الحسابية، والانحرافات المعيارية لأداء مجموعتي الدراسة من طلبة الصف الثاني الأساسي باختلاف طريقة التدريس (القصة الرقمية، الطريقة الاعتيادية) على الاختبار التحصيلي البعدي، والجدول الآتي يوضح ذلك:

## الجدول (4)

المتوسطات الحسابية، والانحرافات المعيارية لأداء مجموعتي الدراسة باختلاف طريقة التدريس (القصة الرقمية، الطريقة الاعتيادية) على الاختبار التحصيلي القبلي والبعدي

الاختبار البعدي		الاختبار القبلي		العدد	العلامة العظمى للاختبار	المجموعة	المهارة
الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي				
2.514	26.68	3.143	17.45	22	30	التجريبية	الوعي الصوتي والنطق الصحيح للحروف والكلمات
2.538	23.59	2.966	16.32	22		الضابطة	
2.946	25.14	3.074	16.89	44		Total	
.676	3.85	0.59	2.41	22	5	التجريبية	الأداء القرائي والطلاقة القرائية
.800	3.23	0.727	2.64	22		الضابطة	
.796	3.54	0.664	2.52	44		Total	
.553	4.04	0.671	2.45	22	5	التجريبية	الاستيعاب القرائي
.804	3.46	0.734	2.41	22		الضابطة	
.743	3.75	0.695	2.43	44		Total	
2.626	34.57	3.257	22.32	22	40	التجريبية	الدرجة الكلية للاختبار
2.521	30.28	2.904	21.36	22		الضابطة	
3.344	32.43	3.087	21.84	44		Total	

يشير الجدول (4) أنّ المتوسط الحسابي لطلبة المجموعة التجريبية الذين درسوا باستخدام

القصة الرقمية على الاختبار التحصيلي البعدي كان الأعلى إذ بلغ (34.57)، في حين بلغ المتوسط

الحسابي لطلبة المجموعة الضابطة الذين درسوا باستخدام الطريقة الاعتيادية إذ بلغ (30.28)، وكذلك

الامر في جميع مهارات الاختبار التحصيلي، ولتحديد فيما إذا كانت الفروق بين متوسطات مجموعات

الدراسة ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة ( $\alpha \leq 0.05$ ) تم تطبيق تحليل التباين المصاحب متعدد



المتغيرات التابعة (MANCOVA)، وذلك بهدف تحقيق التكافؤ على الاختبار القبلي، وجاءت نتائج التحليل على النحو الذي يوضحه الجدول (5):

### الجدول (5)

تحليل التباين المصاحب متعدد المتغيرات التابعة (MANCOVA) لأداء مجموعتي الدراسة باختلاف طريقة التدريس (القصة الرقمية، الطريقة الاعتيادية) على الاختبار التحصيلي البعدي

مصدر التباين	المهارة	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط مجموع المربعات	قيمة (ف)	مستوى الدلالة	حجم الأثر
الاختبار القبلي	الوعي الصوتي والنطق الصحيح للحروف والكلمات	128.299	1	128.299	37.629	0.000	0.479
	الأداء القرائي والطلاقة القرائية	.070	1	0.070	0.126	0.725	0.003
	الاستيعاب القرائي	.257	1	0.257	0.534	0.469	0.013
	الدرجة الكلية للاختبار	133.837	1	133.837	37.980	0.000	0.481
طريقة التدريس	الوعي الصوتي والنطق الصحيح للحروف والكلمات	69.790	1	69.790	20.469	*0.000	0.333
	الأداء القرائي والطلاقة القرائية	4.271	1	4.271	7.629	*0.009	0.157
	الاستيعاب القرائي	3.337	1	3.337	6.934	*0.012	0.145
	الدرجة الكلية للاختبار	149.994	1	149.994	42.565	*0.000	0.509
الخطأ	الوعي الصوتي والنطق الصحيح للحروف والكلمات	139.792	41	3.410			
	الأداء القرائي والطلاقة القرائية	22.952	41	0.560			
	الاستيعاب القرائي	19.729	41	0.481			
	الدرجة الكلية للاختبار	144.479	41	3.524			
الكلية المعدل	الوعي الصوتي والنطق الصحيح للحروف والكلمات	373.182	43				
	الأداء القرائي والطلاقة القرائية	27.226	43				
	الاستيعاب القرائي	23.710	43				
	الدرجة الكلية للاختبار	480.847	43				

\*الفرق دال إحصائياً

يشير الجدول (5) أن قيمة (ف) بالنسبة لطريقة التدريس على الدرجة الكلية للاختبار التحصيلي قد بلغت (42.565)، عند مستوى دلالة (0.000)، مما يدل على وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات أداء مجموعتي الدراسة باختلاف طريقة التدريس (القصة الرقمية، الطريقة الاعتيادية) على الاختبار التحصيلي البعدي، كما يشير الجدول (3) أن قيمة (ف) بالنسبة لطريقة التدريس على مهارة الوعي الصوتي والنطق الصحيح للحروف والكلمات قد بلغت (20.469)، عند مستوى دلالة (0.000)، وأن قيمة (ف) بالنسبة لطريقة التدريس على مهارة الأداء القرائي والطلاقة القرائية قد بلغت (7.629)، عند مستوى دلالة (0.009)، وأن قيمة (ف) بالنسبة لطريقة التدريس على مهارة الاستيعاب القرائي قد بلغت (6.934)، عند مستوى دلالة (0.012)، وهذا يعني رفض الفرضية الصفرية التي تنص على: لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة ( $\alpha \leq 0.05$ ) بين متوسطي مجموعتي الدراسة باختلاف طريقة التدريس (القصة الرقمية، الطريقة الاعتيادية) في تنمية مهارات القراءة الجهرية لدى طلبة الصف الثاني الأساسي لصالح المجموعة التجريبية .

ومن أجل معرفة لصالح من كان الفرق فقد تم استخراج المتوسطات الحسابية المعدلة لأداء مجموعتي الدراسة باختلاف طريقة التدريس (القصة الرقمية، الطريقة الاعتيادية) على الاختبار التحصيلي البعدي، والجدول (6) يبين تلك المتوسطات.

## الجدول (6)

المتوسطات الحسابية المعدلة والأخطاء المعيارية لأداء مجموعتي الدراسة باختلاف طريقة التدريس (القصة الرقمية، الطريقة الاعتيادية) على الاختبار التحصيلي البعدي

المهارة	المجموعة	المتوسط الحسابي المعدل	الخطأ المعياري
الوعي الصوتي والنطق الصحيح للحروف والكلمات	التجريبية	26.41	0.40
	الضابطة	23.86	0.40
الأداء القرائي والطلاقة القرائية	التجريبية	3.86	0.16
	الضابطة	3.23	0.16
الاستيعاب القرائي	التجريبية	4.03	0.15
	الضابطة	3.47	0.15
الدرجة الكلية للاختبار	التجريبية	34.30	0.40
	الضابطة	30.56	0.40

يلاحظ من الجدول ( 6 ) أن المتوسط الحسابي المعدل لأداء أفراد المجموعة التجريبية الذين درسوا باستخدام القصة الرقمية على الدرجة الكلية للاختبار البعدي قد بلغ (34.30)، وهو أعلى من المتوسط الحسابي لأداء أفراد المجموعة الضابطة الذين درسوا بالطريقة الاعتيادية إذ بلغ (30.56)، وكذلك جاءت المتوسطات الحسابية المعدلة في جميع المهارات لصالح المجموعة التجريبية لأنها كانت أعلى من متوسطات المجموعة الضابطة، وهذا يعني أن الفرق كان لصالح المجموعة التجريبية، وبلغ حجم الأثر لطريقة التدريس (0.509)، وهذا يدل على فاعلية القصة الرقمية في تنمية مهارات القراءة الجهرية لدى طلبة الصف الثاني الأساسي.

كما تم حساب المتوسطات الحسابية، والانحرافات المعيارية لأداء مجموعتي الدراسة من طلبة الصف الثاني الأساسي باختلاف طريقة التدريس (القصة الرقمية، الطريقة الاعتيادية) على التطبيق البعدي لبطاقة الملاحظة، والجدول الآتي يوضح ذلك:

### الجدول (7)

المتوسطات الحسابية، والانحرافات المعيارية لأداء مجموعتي الدراسة باختلاف طريقة التدريس (القصة الرقمية، الطريقة الاعتيادية) على التطبيق البعدي لمقياس القراءة الجهرية والبعدي

التطبيق البعدي		التطبيق القبلي		العدد	المجموعة	العلامة العظمى للبطاقة	المهارة
الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي				
0.91	14.50	1.65	5.36	22	التجريبية	16	الوعي الصوتي والنطق الصحيح للحروف والكلمات
2.84	11.36	1.79	5.18	22	الضابطة		
2.62	12.93	1.70	5.27	44	Total		
1.09	14.36	2.40	6.32	22	التجريبية	16	الأداء القرآني والطلاقة القرآنية
1.91	12.68	2.11	7.50	22	الضابطة		
1.76	13.52	2.31	6.91	44	Total		
1.08	14.27	2.51	7.00	22	التجريبية	16	الاستيعاب القرآني
2.08	10.95	2.24	5.64	22	الضابطة		
2.35	12.61	2.45	6.32	44	Total		
2.08	43.14	5.56	18.68	22	التجريبية	48	الدرجة الكلية لمقياس القراءة الجهرية
5.81	35.00	4.24	18.32	22	الضابطة		
5.96	39.07	4.89	18.50	44	Total		

يشير الجدول (7) أنّ المتوسط الحسابي لطلبة المجموعة التجريبية الذين درسوا باستخدام

القصة الرقمية على التطبيق البعدي لمقياس القراءة الجهرية كان الأعلى إذ بلغ (43.14)، في حين بلغ

المتوسط الحسابي لطلبة المجموعة الضابطة الذين درسوا باستخدام الطريقة الاعتيادية إذ بلغ (35.00)،

وكذلك الامر في جميع مهارات مقياس مهارات القراءة ، ولتحديد فيما إذا كانت الفروق بين متوسطات مجموعات الدراسة ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة ( $\alpha \leq 0.05$ ) تم تطبيق تحليل التباين المصاحب متعدد المتغيرات التابعة (MANCOVA)، وذلك بهدف تحقيق التكافؤ على بطاقة الملاحظة، وجاءت نتائج التحليل على النحو الذي يوضحه الجدول (8):

الجدول (8) تحليل التباين المصاحب متعدد المتغيرات التابعة (MANCOVA) لأداء مجموعتي الدراسة باختلاف طريقة التدريس (القصة الرقمية، الطريقة الاعتيادية) على التطبيق البعدي لمقياس القراءة الجهرية

مصدر التباين	المهارة	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط مجموع المربعات	قيمة (ف)	مستوى الدلالة	حجم الأثر
التطبيق القبلي لبطاقة الملاحظة	الوعي الصوتي والنطق الصحيح للحروف والكلمات	.035	1	0.035	0.008	0.931	0.000
	الأداء القراني والطلاقة القرائية	7.342	1	7.342	3.185	0.082	0.072
	الاستيعاب القراني	.226	1	0.226	0.081	0.778	0.002
	الدرجة الكلية لبطاقة الملاحظة	11.364	1	11.364	0.592	0.446	0.014
طريقة التدريس	الوعي الصوتي والنطق الصحيح للحروف والكلمات	107.906	1	107.906	23.715	0.000	0.366
	الأداء القراني والطلاقة القرائية	29.943	1	29.943	12.988	0.001	0.241
	الاستيعاب القراني	120.549	1	120.549	42.944	0.000	0.512
	الدرجة الكلية لبطاقة الملاحظة	720.347	1	720.347	37.517	0.000	0.478
الخطأ	الوعي الصوتي والنطق الصحيح للحروف والكلمات	186.556	41	4.550			
	الأداء القراني والطلاقة القرائية	94.522	41	2.305			
	الاستيعاب القراني	115.092	41	2.807			

			19.201	41	787.227	الدرجة الكلية لبطاقة الملاحظة	
				43	294.795	الوعي الصوتي والنطق الصحيح للحروف والكلمات	الكلّي المعدل
				43	132.977	الأداء القرآني والطلاقة القرآنية	
				43	236.432	الاستيعاب القرآني	
				43	1526.795	الدرجة الكلية لبطاقة الملاحظة	

\*الفرق دال إحصائياً

يشير الجدول (8) أن قيمة (ف) بالنسبة لطريقة التدريس على التطبيق البعدي لمقياس القراءة الجهرية قد بلغت (37.517)، عند مستوى دلالة (0.000)، مما يدل على وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات أداء مجموعتي الدراسة باختلاف طريقة التدريس (القصة الرقمية، الطريقة الاعتيادية) على التطبيق البعدي لبطاقة الملاحظة، كما يشير الجدول (6) أن قيمة (ف) بالنسبة لطريقة التدريس على مهارة الوعي الصوتي والنطق الصحيح للحروف والكلمات قد بلغت (23.715)، عند مستوى دلالة (0.000)، وأن قيمة (ف) بالنسبة لطريقة التدريس على مهارة الأداء القرآني والطلاقة القرآنية قد بلغت (12.988)، عند مستوى دلالة (0.001)، وأن قيمة (ف) بالنسبة لطريقة التدريس على مهارة الاستيعاب القرآني قد بلغت (42.944)، عند مستوى دلالة (0.000)، وهذا يعني رفض الفرضية الصفرية التي تنص على: لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة ( $\alpha \leq 0.05$ ) بين متوسطي مجموعتي الدراسة باختلاف طريقة التدريس (القصة الرقمية، الطريقة الاعتيادية) على مقياس القراءة الجهرية في تنمية مهارات القراءة الجهرية لدى طلبة الصف الثالث الأساسي.

ومن أجل معرفة لصالح من كان الفرق فقد تم استخراج المتوسطات الحسابية المعدلة لأداء مجموعتي الدراسة باختلاف طريقة التدريس (القصة الرقمية، الطريقة الاعتيادية) على التطبيق البعدي لمقياس القراءة الجهرية، والجدول (9) يبين تلك المتوسطات.

### الجدول (9)

المتوسطات الحسابية المعدلة والأخطاء المعيارية لأداء مجموعتي الدراسة باختلاف طريقة التدريس (القصة الرقمية، الطريقة الاعتيادية) على التطبيق البعدي لبطاقة الملاحظة

المهارة	المجموعة	المتوسط الحسابي المعدل	الخطأ المعياري
الوعي الصوتي والنطق الصحيح للحروف والكلمات	التجريبية	14.50	0.46
	الضابطة	11.37	0.46
الأداء القرائي والطلاقة القرائية	التجريبية	14.35	0.32
	الضابطة	12.70	0.32
الاستيعاب القرائي	التجريبية	14.27	0.36
	الضابطة	10.96	0.36
الدرجة الكلية لمقياس القراءة الجهرية	التجريبية	43.12	0.94
	الضابطة	35.02	0.94

يلاحظ من الجدول أعلاه أن المتوسط الحسابي المعدل لأداء أفراد المجموعة التجريبية الذين درسوا باستخدام القصة الرقمية على الدرجة الكلية لبطاقة الملاحظة قد بلغ (43.12)، وهو أعلى من المتوسط الحسابي لأداء أفراد المجموعة الضابطة الذين درسوا بالطريقة الاعتيادية إذ بلغ (35.02)، وكذلك جاءت المتوسطات الحسابية المعدلة في جميع المهارات لصالح متوسطات المجموعة التجريبية لأنها كانت أعلى من متوسطات المجموعة الضابطة، وهذا يعني أن الفرق كان لصالح المجموعة التجريبية، وبلغ حجم الأثر لطريقة التدريس (0.478)، وهذا يدل على فاعلية القصة الرقمية في تنمية مهارات القراءة الجهرية لدى طلبة الصف الثاني الأساسي.

ثانياً: النتائج المتعلقة بالسؤال الثاني: ما فاعلية القصة الرقمية في تنمية الدافعية لدى طلبة الصف

الثاني الأساسي نحوها؟

للإجابة عن هذا السؤال، تم حساب المتوسطات الحسابية، والانحرافات المعيارية لأداء مجموعتي الدراسة من طلبة الصف الثاني الأساسي باختلاف طريقة التدريس (القصة الرقمية، الطريقة الاعتيادية) على مقياس الدافعية البعدي، والجدول الآتي يوضح ذلك:

### الجدول (10)

المتوسطات الحسابية، والانحرافات المعيارية لأداء مجموعتي الدراسة باختلاف طريقة التدريس (القصة الرقمية، الطريقة الاعتيادية) على مقياس الدافعية القبلي والبعدي

التطبيق البعدي		التطبيق القبلي		العدد	العلامة العظمى للمقياس	المجموعة
الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي			
5.78	51.23	6.29	34.91	22	57	التجريبية
5.13	41.91	5.93	32.64	22		الضابطة
7.17	46.57	6.15	33.77	44		Total

يشير الجدول أعلاه أنّ المتوسط الحسابي لطلبة المجموعة التجريبية الذين درسوا باستخدام

القصة الرقمية على التطبيق البعدي لمقياس الدافعية كان الأعلى إذ بلغ (51.23)، في حين بلغ المتوسط

الحسابي لطلبة المجموعة الضابطة الذين درسوا باستخدام الطريقة الاعتيادية إذ بلغ (41.91)، ولتحديد

فيما إذا كانت الفروق بين متوسطات مجموعات الدراسة ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة

( $\alpha \leq 0.05$ ) تم تطبيق تحليل التباين الاحادي المصاحب (ANCOVA)، وذلك بهدف تحقيق التكافؤ

على مقياس الدافعية، وجاءت نتائج التحليل على النحو الذي يوضحه الجدول (11):



### الجدول (11)

تحليل التباين الاحادي المصاحب (ANCOVA) لأداء مجموعتي الدراسة باختلاف طريقة التدريس  
(القصة الرقمية، الطريقة الاعتيادية) على التطبيق البعدي لمقياس الدافعية

حجم الأثر	مستوى الدلالة	قيمة ف المحسوبة	متوسط المربعات	درجات الحرية	مجموع المربعات	مصدر التباين
0.623	0.000	67.674	780.699	1	780.699	التطبيق القبلي
0.572	0.000	54.771	631.846	1	631.846	طريقة التدريس
			11.536	41	472.983	الخطأ
				43	2208.795	الكل المعدل

يلاحظ من الجدول (11) أن قيمة (ف) بالنسبة لطريقة التدريس بلغت (54.771)، وبمستوى

دلالة يساوي (0.000)، مما يدل على وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات أداء أفراد

مجموعتي الدراسة على التطبيق البعدي لمقياس الدافعية، وبهذه النتيجة يتم رفض الفرضية الصفرية التي

تنص على "لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة ( $\alpha \leq 0.05$ ) بين متوسطي درجات

التطبيقين القبلي والبعدي لمقياس الدافعية في تنمية الدافعية لدى طلبة الصف الثا الأساسي". ولمعرفة

لصالح اية مجموعة كان الفرق بين المتوسطات الحسابية تم استخراج المتوسطات الحسابية المعدلة،

والتي تظهر في الجدول الآتي.

### الجدول (12)

المتوسطات الحسابية والأخطاء المعيارية المعدلة لأداء أفراد مجموعتي الدراسة على التطبيق البعدي لمقياس الدافعية

المجموعة	المتوسط الحسابي المعدل	الخطأ المعياري
الضابطة	50.43	0.73
التجريبية	42.71	0.73

يلاحظ من الجدول (12) أن المتوسط الحسابي المعدل لأداء أفراد المجموعة التجريبية

الذين درسوا باستخدام باستخدام القصة الرقمية على التطبيق البعدي لمقياس الدافعية قد بلغ (50.43)،

وهو أعلى من المتوسط الحسابي لأداء أفراد المجموعة الضابطة الذين درسوا بالطريقة الاعتيادية إذ بلغ

(42.71)، وهذا يعني أن الفرق كان لصالح المجموعة التجريبية، وبلغ حجم الأثر لطريقة التدريس

(0.572)، وهذا يدل على فاعلية القصة الرقمية في تنمية مهارات القراءة الجهرية لدى طلبة الصف

الثاني الأساسي.

## الفصل الخامس

### مناقشة نتائج الدراسات والتوصيات

#### النتائج

اولاً: مناقشة نتائج المتعلقة بالسؤال الأول: ما فاعلية القصة الرقمية في تنمية مهارات القراءة الجهرية

لدى طلبة الصف الثاني الأساسي

يشير الجدول (1) أنّ المتوسط الحسابي لطلبة المجموعة التجريبية الذين درسوا باستخدام القصة الرقمية على الاختبار التحصيلي البعدي كان الأعلى إذ بلغ (34.57)، في حين بلغ المتوسط الحسابي لطلبة المجموعة الضابطة الذين درسوا باستخدام الطريقة الاعتيادية إذ بلغ (30.28)، وكذلك الامر في جميع مهارات الاختبار التحصيلي، وهذا مما يدل على حداثة استخدام القصة الرقمية لدى الفئة المستهدفة مما ولدَ عندهم نوع من الشعور الجديد والمثير لدى الفئة المستهدفة.

يشير الجدول (3) أن قيمة (ف) بالنسبة لطريقة التدريس على الدرجة الكلية للاختبار التحصيلي قد بلغت (42.565)، عند مستوى دلالة (0.000)، مما يدل على وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات أداء مجموعتي الدراسة باختلاف طريقة التدريس (القصة الرقمية، الطريقة الاعتيادية) على الاختبار التحصيلي البعدي، وهذا مما يدل على التفاعلية والاثارة لدى الفئة المستهدفة عند استخدام طريقة التدريس باستخدام القصة الرقمية. وأن قيمة (ف) بالنسبة لطريقة التدريس على مهارة الوعي الصوتي والنطق الصحيح للحروف والكلمات قد بلغت (20.469)، عند مستوى دلالة (0.000)، وأن قيمة (ف) بالنسبة لطريقة التدريس على مهارة الأداء القرائي والطلاقة القرائية قد بلغت (7.629)، عند مستوى دلالة (0.009)، وأن قيمة (ف) بالنسبة لطريقة التدريس على مهارة الاستيعاب القرائي قد

بلغت (6.934)، عند مستوى دلالة (0.012)، وهذا يعني رفض الفرضية الصفرية التي تنص على: لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة ( $\alpha \leq 0.05$ ) بين متوسطي مجموعتي الدراسة باختلاف طريقة التدريس (القصة الرقمية، الطريقة الاعتيادية) في تنمية مهارات القراءة الجهرية لدى طلبة الصف الثاني الأساسي. وتتفق النتيجة هذه مع نتائج دراسة (التتري 2016) ودراسة (العريان، 2015) التي أظهرت نتائجها فاعلية القصص الرقمية في تنمية مهارات الاستماع والتحدث، ودراسة (الحري، 2016) التي أظهرت نتائجها فاعلية القصص الرقمية في تنمية مهارات الاستماع الناقد.

يلاحظ من الجدول ( 7 ) أن المتوسط الحسابي المعدل لأداء أفراد المجموعة التجريبية الذين درسوا باستخدام القصة الرقمية على الدرجة الكلية للاختبار البعدي قد بلغ (34.30)، وهو أعلى من المتوسط الحسابي لأداء أفراد المجموعة الضابطة الذين درسوا بالطريقة الاعتيادية إذ بلغ (30.56)، وكذلك جاءت المتوسطات الحسابية المعدلة في جميع المهارات لصالح المجموعة التجريبية لأنها كانت أعلى من متوسطات المجموعة الضابطة، وهذا يعني أن الفرق كان لصالح المجموعة التجريبية، وبلغ حجم الأثر لطريقة التدريس (0.509)، وهذا يدل على فاعلية القصة الرقمية في تنمية مهارات القراءة الجهرية لدى طلبة الصف الثاني الأساسي وذلك مما يولد شعور الاثارة والتشويق لديهم. وتتفق النتيجة هذه مع نتائج دراسة (دراسة التتري 2016) التي أوصت بضرورة استخدام القصص الرقمية في تنمية مهارات القراءة الجهرية، ودراسة أبو عفيف (2016) التي أوصت بضرورة الاهتمام بالجانب القصصي في تنمية مهارات اللغة العربية.

ثانيا: مناقشة نتائج المتعلقة بالسؤال الثاني: ما فاعلية القصة الرقمية في تنمية الدافعية لدى طلبة

الصف الثاني الأساسي نحوها؟

يشير الجدول (8) أنّ المتوسط الحسابي لطلبة المجموعة التجريبية الذين درسوا باستخدام القصة الرقمية على التطبيق البعدي لمقياس الدافعية كان الأعلى إذ بلغ (51.23)، في حين بلغ المتوسط الحسابي لطلبة المجموعة الضابطة الذين درسوا باستخدام الطريقة الاعتيادية إذ بلغ (41.91)، ولتحديد فيما إذا كانت الفروق بين متوسطات مجموعات الدراسة ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة ( $\alpha \leq 0.05$ ) تم تطبيق تحليل التباين الاحادي المصاحب (ANCOVA)، وذلك بهدف تحقيق التكافؤ على مقياس الدافعية، وجاءت نتائج التحليل على النحو الذي يوضحه الجدول (9):

يلاحظ من الجدول (9) أن قيمة (ف) بالنسبة لطريقة التدريس بلغت (54.771)، وبمستوى دلالة يساوي (0.000)، مما يدل على وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات أداء أفراد مجموعتي الدراسة على التطبيق البعدي لمقياس الدافعية، وبهذه النتيجة يتم رفض الفرضية الصفرية التي تنص على "لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة ( $\alpha \leq 0.05$ ) بين متوسطي درجات التطبيقين القبلي والبعدي لمقياس الدافعية في تنمية الدافعية لدى طلبة الصف الثالث الأساسي". ولمعرفة لصالح اية مجموعة كان الفرق بين المتوسطات الحسابية تم استخراج المتوسطات الحسابية المعدلة، والتي تظهر في الجدول الآتي.

يلاحظ من الجدول (10) أن المتوسط الحسابي المعدل لأداء أفراد المجموعة التجريبية الذين درسوا باستخدام القصة الرقمية على التطبيق البعدي لمقياس الدافعية قد بلغ (50.43)، وهو اعلى من المتوسط الحسابي لأداء أفراد المجموعة الضابطة الذين درسوا بالطريقة الاعتيادية إذ بلغ

(42.71)، وهذا يعني أن الفرق كان لصالح المجموعة التجريبية، وبلغ حجم الأثر لطريقة التدريس

(0.572)، وهذا يدل على فاعلية القصة الرقمية في تنمية مهارات القراءة الجهرية لدى طلبة الصف

الثاني الأساسي. مما يدل ذلك على أن استخدام القصة الرقمية لها أثر كبير على دافعية الطلبة وذلك

من خلال جذب انتباههم وثبات المعلومة لديهم في ذاكرتهم لفترة أطول.

## التوصيات

وفي ضوء النتائج السابقة توصلت الدراسة الى عدد من التوصيات:

- 1- استخدام القصص الرقمية في تدريس مادة اللغة العربية وتحديداً في تنمية مهارة القراءة الجهرية.
- 2- استخدام القصة الرقمية لزيادة الدافعية نحو تعلم اللغة العربية .
- 3- زيادة عدد المواد العملية والتي تركز على القصص الرقمية لطلبة الصف الثاني.

## المراجع

### المصادر والمراجع العربية والأجنبية

القرآن الكريم.

ابراهيم، تيغيرا (2018). فاعلية استخدام برنامج مصمم القصص الرقمية في علاج الأخطاء الإملائية لدى متعلمين اللغة العربية الناطقين بلغات أخرى. جامعة العلوم الإسلامية بالمدينة المنورة.

ابن المنظور، جمال الدين محمد (1410). لسان العرب. ط1 المجلد (7). بيروت: دار صادر للطباعة والنشر.

أبو الضبعات، زكريا إسماعيل (2007) طرق تدريس اللغة العربية، عمان (الأردن)، دار الفكر.

أبو الهيجاء، فؤاد (2007)، أساليب وطرق تدريس اللغة العربية، عمان، الأردن، دار المناهج.

أبو عفيفة، هيا جودت (2016). أثر تدريس مادة اللغة العربية باستخدام القصة الرقمية للصف الثالث الأساسي في تنمية مهارات الاستماع النشط والتفكير الإبداعي. (رسالة ماجستير غير منشورة). جامعة الشرق الأوسط.

أبو مغلي، سميح وسلامة، عبد الحافظ (2011) تعليم الأطفال القراءة والكتابة، عمان (الأردن)، دار البداية.

أبو مغنم، رامي بدوي (2013). فاعلية القصص الرقمية التشاركية في تدريس الدراسات الاجتماعية في التحصيل وتنمية القيم الأخلاقية لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية. مجلة الثقافة والتنمية، العدد (75).

أحمد، هبة عبدالمجيد عبدالله (2017). فاعلية برنامج قائم على القصص الإلكترونية لتنمية قيم المواطنة ومبادئ الديمقراطية لطفل الروضة. (أطروحة دكتوراة) غير منشورة. جامعة القاهرة.



البسطامي، هادي (2014) فعالية استخدام رواية القصص الرقمية لترقية الكلام لطلاب الفصل الحادي عشر بشعبة اللغة بالمدرسة الثانوية الحكومية بانجيل (رسالة ماجستير غير منشورة)، جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية، سورابايا.

البشيش، عبدالله خليل (2017). تدريس الرياضيات باستراتيجية التعلم المتمركز حول المشكلة وأثره في تحصيل طلاب الصف العاشر ودافعيتهم. (رسالة ماجستير غير منشورة). جامعة الشرق الأوسط. الأردن.

النتري، محمد (2016) أثر توظيف القصص الرقمية في تنمية مهارات الفهم القرائي لدى طلاب الصف الثالث الأساسي، رسالة ماجستير غير منشورة، الجامعة الإسلامية، غزة.

التعبان، مجدي عزيز (2013)، التفاعل بين مدخلين لتصميم القصة الرقمية عبر الويب مع الأسلوب المعرفي وأثره على اكتساب المعرفة وتنمية التفكير الإبداعي لدى طلبة تكنولوجيا التعليم، قسم تكنولوجيا التعليم والمعلومات، كلية البنات للادب والعلوم والتربية، جامعة عين شمس.

جمماوي، ابتسام أحمد (2018). أثر استخدام القصص الرقمية في تحصيل طالبات الصف الرابع الأساسي في مبحث التربية المهنية. (رسالة ماجستير غير منشورة). جامعة اليرموك. الأردن.

الجرف، ريم محمود (2014). فاعلية توظيف القصص الرقمية في تنمية المفاهيم التكنولوجية لدى طالبات الصف التاسع الأساسي بغزة. (رسالة ماجستير غير منشورة)، جامعة الأزهر، غزة، فلسطين.

الحارثي، ابراهيم بن أحمد مسلم (2017). موسوعة تعلم القراءة والقراءة في جميع المراحل الدراسية. دار الشقري لنشر

الحربي، سلطان بن هاني. (2017)، فاعلية استخدام استراتيجية تدريس الأقران في علاج الصعوبات القراءة الجهرية لدى تلاميذ الصف السادس في محافظة حفر الباطن السعودية، المركز الوطني للبحوث غزة، مجلد (1)، العدد (4).

الحربي، سلمى عيد بن عبدالله (2016). فاعلية القصص الرقمية في تنمية مهارات الاستماع الناقد في مقرر اللغة الإنجليزية لدى طالبات المرحلة الثانوية في مدينة الرياض. المجلة العلمية التربوية المتخصصة. المجلد (5)، العدد (8).

الحوامدة، محمد (2010) وصف أخطاء القراءة الجهرية وتحليلها لدى طلبة الصف الثالث الأساسي في محافظة أربد وعلاقتها ببعض المتغيرات، المجلة الأردنية في العلوم التربوية، المجلد (6) العدد (2).

الحيجي، آية أحمد عليان. (2018) أثر استخدام استراتيجية الذكاء المنطقي الرياضي في تدريس مادة الكيمياء في التحصيل والدافعية لدى طالبات الصف الأول الثانوي العلمي في محافظة الزرقاء (رسالة ماجستير غير منشورة). جامعة الشرق الأوسط. الأردن.

الحيلة، محمد محمود(2017). تكنولوجيا التعليم بين النظرية والتطبيق. دار المسيرة

دحلان، براعم عمر علي (2016) فاعلية توظيف القصص الرقمية في تنمية مهارات حل المسائل اللفظية الرياضية لدى تلامذة الصف الثالث الأساس بغزة، (رسالة ماجستير غير منشورة)، الجامعة الإسلامية - غزة، كلية التربية.

الدريويش، أحمد بن عبدالله وعبدالحليم، رجاء علي (2017) المستحدثات التكنولوجية والتجديد التربوي، القاهرة (مصر)، دار الفكر التربوي.

الدليمي، طه علي والوائل، سعاد عبد الكريم (2005)، اتجاهات حديثة في تدريس اللغة العربية، أربد، الاردن، عالم الكتب الحديث.

الراميني، فواز فتح الله (2009) المنهل العذب في تدريس مهارة القراءة والكتابة، العين، دار الكتاب الجامعي.

زايد، فهد خليل (2006)، أساليب تدريس اللغة العربية بين المهارة والصعوبة، عمان، الاردن، دار اليازوري.

زايد، فهد خليل (2011)، أساليب العصرية في تدريس اللغة العربية، عمان، الاردن، دار يافا.

الزغول، عماد عبدالرحيم والهنداوي(2019). مدخل إلى علم النفس. دار المسيرة ط(3).

الزيود، عادل عبد الكريم فلاح (2018) أثر استخدام إستراتيجية مطوره قائمة على المنحى اللغوي الشفوي في تحسين مهارات القراءة الجهرية والتحدث في مادة اللغة الإنجليزية لدى طلاب الصف العاشر الأساسي في الأردن، (أطروحة دكتوراة) غير منشورة جامعة العلوم الإسلامية.

شحاته، نشوى رفعت محمد. (2014). تصميم استراتيجية تعليمية مقترحة عبر الويب في ضوء نموذج أبعاد التعلم لتنمية مهارات تطوير القصص الرقمية التعليمية والاتجاه نحوها. تكنولوجيا التعليم مصر، مج24، ع2 .

الشكري، مثنى عبدالرسول والصجري، رحيم كامل (2016). التدريس بين النظرية والتطبيق. دار المنهجة للنشر والتوزيع.

عاشور، راتب قاسم والحوامدة(2014). أساليب تدريس اللغة العربية بين النظرية والتطبيق. دار المسيرة رقم الطبعة (4)

العتيبي، نورة بنت مساعد. (2018) . فاعلية تدريس العلوم باستخدام استراتيجية المعلم الصغير في تنمية التحصيل الدراسي والدافعية للتعلم لدى طالبات المرحلة الابتدائية (رسالة ماجستير غير منشورة). جامعة القصيم. الرياض.

العرينان، هديل(2015) فاعلية استخدام القصص الإلكترونية في تنمية في تنمية بعض المهارات اللغوية لدى طفل الروضة، (رسالة ماجستير غير منشورة)، جامعة أم القرى المملكة العربية السعودية.

علي، قيس وحموك، وليد. (2014). الدافعية العقلية رؤية. عمان: مركز دبيونو لتعليم التفكير. العمري، محمد بن عبدالله (2017). فاعلية القصص الرقمية في تدريس مقرر التوحيد على إكساب مفاهيم الأمن الفكري لدى طلاب الصف الأول المتوسط بمحافظة المزاحمية، (رسالة ماجستير غير منشورة) جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية.

العويدي، سعدون بدر شهد (2015). مستوى طلاب الصف الخامس الأدبي في مهارتي الاستماع والقراءة الجهرية. (رسالة ماجستير غير منشورة). جامعة بابل. العراق

عيد، زهدي محمد (2011) مدخل إلى تدريس مهارات اللغة العربية، عمان (الأردن) دار صفاء. الغولة، سمر عبدالعزيز علي (2018). "فاعلية برنامج تدريبي قائم على الألعاب التعليمية الإلكترونية في تنمية بعض مفاهيم اللغة الإنجليزية لدى الطالبات الموهوبات"، المجلة الدولية للعلوم التربوية والنفسية، (14)، 12-48.

الكحالي، سالم بن ناصر(2010)، صعوبات تعلم القراءة تشخيصها وعلاجها، مكتبة الفلاح لنشر والتوزيع.

محمد، هدى أحمد يسرى (2017) فاعلية استخدام القصة الرقمية التفاعلية في تنمية بعض مهارات الفهم الاستماعي لدى أطفال ما قبل المدرسة. (رسالة ماجستير غير منشورة) جامعة عين شمس. كلية التربية قسم المناهج وطرق التدريس.

المحمدي، سلامة بن عبدالعزيز (2016). ضعف القراءة الجهرية لدى طلاب معهد تعليم اللغة العربية غير ناطقين بها من وجهة نظر المعلمين. (رسالة ماجستير غير منشورة). جامعة العلوم الإسلامية.

مدكور، علي أحمد (2009)، تدريس فنون اللغة العربية النظرية والتطبيق، عمان، الأردن، دارالمسيرة للنشر والتوزيع.

المسعود، طارق عبيد، العتيبي، نوال نهار، المسعود، فوزية عبيد، المديرس، عبدالله عبدالعزيز، (2018)، فاعلية برنامج قائم على القصة الرقمية التفاعلية في التنمية لدى طلاب المرحلة الابتدائية بالكويت الفهم القرائي، مجلة كلية التربية، مجلد (34)، العدد(5).

مصطفى، عبدالله علي (2014). مهارات اللغة العربية. دار المسيرة. ط 4

مقدادي، محمد فخر وعاشور، راتب قاسم (2019). المهارات القرائية والكتابية طرائق تدريسها واستراتيجيتها. دار المسيرة. ط5

ملكاوي، محمد سامي يوسف (2015) فاعلية استخدام الوسائط المتعددة في تنمية مهارات القراءة الجهرية لدى طلاب الصف الثالث الأساسي، (رسالة ماجستير غير منشورة)، جامعة اليرموك.

مهدي، حسن ربحي (2016). فاعلية استراتيجية القصص الرقمية في اكساب طالبات الصف التاسع الأساسي بغزة المفاهيم التكنولوجية، مجلة جامعة القدس المفتوحة للأبحاث والدراسات التربوية والنفسية - فلسطين. (4) (13)

مهدي، حسن ربحي (2018). التعلم الإلكتروني نحو عالم رقمي، عمان، الأردن، دار المسيرة للنشر والتوزيع.

المومني، حنان أحمد، (2018). معالجة ضعف الدافعية، وزارة التربية والتعليم، المجلد(55)، العدد(2).

نور، سيتي سلوى محمد (2017). أثر استخدام استراتيجيتي التلخيص والتفكير بصوت عال في تحسين مهارات التحدث والقراءة الجهرية لدى متعلمي اللغة العربية في ماليزيا. (أطروحة دكتوراة غير منشورة). جامعة العلوم الإسلامية العالمية. ماليزيا.

العياصرة، وليد (2017). تكنولوجيا التعليم والتعلم الإلكتروني. عمان

## المراجع الأجنبية:

- Chung, S. (2008) .Digital Storytelling in Integrated Arts Education .**The International Journal of Arts Education**, V. (4), N. (1), 33\_50.
- Engle, A. (2010). **Everyone has Astory to Tell: Digital storytelling**. Eugene, Oregon.
- Figg, C. & McCartney, R. (2010) . Impacting academic achievement with student learners teaching digital storytelling to others: The ATTCSE digital video project. **Contemporary Issues in Technology and Teacher Education**, 10 (1) , 38- 79
- Frazel, M. (2011). **Digital Storytelling Guide for Educators**
- Garrard, D. (2011) . **A case study to evaluate the effectiveness of digital storytelling as a narrative writing tool**, unpublished master theses of Arts , University of limerick.
- Haroun, Amany. (2012). The Effectiveness of Teaching Digital Stories in Developing EFL Primary Pupils' Speaking Skill. M.A. thesis, Ain Shams University, Egypt.[http://tech2learn.wikispaces.com/file/view/Digital\\_Storytelling](http://tech2learn.wikispaces.com/file/view/Digital_Storytelling)
- Hull, A. & Nelson, E. (2005). Loctaing the semiotic power of multimodali written communication.**Research in the Teaching of English**, V. (22) ,N (1), 65-79  
**International Society for Technology in Education**, Washington, DC:
- Lambert, J. (2002). Digital storytelling: Capturing lives. Creating Languages, Norwegian University of Science and Technology: Leadership, V.(63), N.(4), 44- 47.
- Learning. Master's Thesis in Didactics for English and Foreign
- Lee, L. (2014). Digital New Stories: Building Language Learners' Content Knowledge and Speaking Skills. **Foreign Language Annals**, 77 (2), 338-356.
- McElfresh. (2011), **English Language Learners' connection to school and English through the Digital storytelling Process**. M.A. thesis, University of Nebraska, Lincoln.
- Moodley, T., & Aronstam, S. (2016). Authentic learning for teaching reading: Foundation phase pre-service student teachers' learning experiences of creating and using digital stories in real classrooms. **Reading & Writing**, 7(1), 10-pages
- Norman, A. (2011). Digital Storytelling in Second Language Norway.
- Ohler, J. (2006). The World of Digital Storytelling: Educational Retrieved February 14, 2015, From:

- Sadik, A. (2008). Digital Storytelling: A meaningful technology-integrated approach for engaged student learning. **Educational Technology Research and Development**, V. (56), N. (4), 487-5
- Shelton, A. & Hale, A. E. (2017). Bringing Digital Storytelling to the Elementary Classroom: Video Production for Preservice Teachers. **Journal of Digital Learning in Teacher Education**, 33(2), 58-68 Workshop\_Manual.
- Yang, Y., & Wu, W. (2012). Digital storytelling for enhancing student academic achievement, critical thinking, and learning motivation: A year-long experimental study. **Computers & Education**, 59 (1), 339-352.
- Zankour, M. (2017). The Digital Story in Mathematics for Developing Mathematical Imagination and Numerical Intelligence among Primary School (Impulsive / Reflective) Students. **Journal of Educational Mathematics** 20(5) 1-129

## ملحق رقم (1)

## مقياس القراءة (بطاقة الملاحظة) بصورتها الأولية



## بسم الله الرحمن الرحيم

## نموذج تحكيم مقياس القراءة الجهرية (بطاقة ملاحظة)

الدكتورة/..... المحترم/ة

تحية وتقدير ،،،

تجري الباحثة دراسة بعنوان "فاعلية القصة الرقمية في تنمية مهارات القراءة الجهرية في مادة اللغة العربية لدى طلبة الصف الثاني الأساسي ودافعيتهم نحوها" في المدارس الخاصة في لواء القويسمة. وذلك استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير في تخصص تكنولوجيا التعليم، ولتحقيق أهداف الدراسة أعدت الباحثة مقياس القراءة الجهرية (بطاقة ملاحظة) لطلبة الصف الثاني الأساسي في مادة اللغة العربية.

راجية من سيادتكم وفق ما تتمتعون به من خبرات كبيرة في هذا المجال، بأن تتكرموا وتفضلوا بإبداء آرائكم ومقترحاتكم لتحكيم الاختبار بوضع إشارة (√) أمام الفقرة التي ترونها مناسبة، وتقديم الآراء بما يتعلق بمدى وضوح هذه الفقرات وسلامتها اللغوية راجية إجراء التعديل المناسب إن لزم.

مع جزيل الشكر والعرفان

الباحثة: علا موسى علان

المشرف: د. خليل السعيد

بيانات المحكم:

	الاسم
	الرتبة العلمية/الأكاديمية
	التخصص
	جهة العمل (الجامعة، الكلية)



المهارة الرئيسية: الوعي الصوتي والنطق الصحيح للحروف والكلمات					
الملاحظات	نادرًا	أحيانًا	غالبًا	دائمًا	
					يلفظ الحروف لفظًا صحيحًا.
					يُميز بين اللفظ الطويل والقصير في اللفظ.
					ينطق التتوين والحركات القصيرة تنطقًا صحيحًا.
					يلفظ الكلمة التي يختلف رسمها الكتابي عن لفظها بشكل سليم.
الأداء القرائي المعبر					
					يقرأ بصوت مسموع وهادي.
					يتأثر بما يقرأ فيظهر على ملامح وجهه.
الطلاقة القرائية					
					يقرأ مستخدمًا أسلوب الوصل.
					يقرأ بجرأة دون خوف أو توتر.
					يحسن الوقف عند اتمام المعنى.
					لا يكرر القراءة.
الفهم القرائي					
					يستنتج الأفكار والعبر من النص.
					يبتكر أسئلة حول النص ويجب عنها.
					يستخرج مرادفات وأضداد الكلمات.
					يستنتج معاني المفردات حسب سياق الجملة.

ملحق رقم (2)  
الاختبار بصورتها الأولى



بسم الله الرحمن الرحيم

نموذج تحكيم اختبار مهارات القراءة الجهرية

الدكتور/ة ..... المحترم/ة

تحية وتقدير ،،،

تجري الباحثة دراسة بعنوان "فاعلية القصة الرقمية في تنمية مهارات القراءة الجهرية في مادة اللغة العربية لدى طلبة الصف الثاني الأساسي ودافعيتهم نحوها" في المدارس الخاصة في لواء القويسمة. وذلك استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير في تخصص تكنولوجيا التعليم، ولتحقيق أهداف الدراسة أعدت الباحثة اختبار مهارات القراءة الجهرية لطلبة الصف الثاني الأساسي في مادة اللغة العربية.

راجية من سيادتكم وفق ما تتمتعون به من خبرات كبيرة في هذا المجال، بأن تتكرموا وتفضلوا بإبداء آرائكم ومقترحاتكم لتحكيم الاختبار بوضع إشارة (√) أمام الفقرة التي ترونها مناسبة، وتقديم الآراء بما يتعلق بمدى وضوح هذه الفقرات وسلامتها اللغوية راجية إجراء التعديل المناسب إن لزم .

مع جزيل الشكر والعرفان

الباحثة: علا موسى علان

المشرف: د. خليل السعيد

بيانات المحكم:

	الاسم
	الرتبة العلمية/الأكاديمية
	التخصص
	جهة العمل (الجامعة، الكلية)

## الاختبار

يتكون هذا الاختبار من ثلاثة أقسام، يرجى الإجابة عن جميع الأسئلة بتمعن.

القسم الأول: الوعي الصوتي والنطق الصحيح للحروف والكلمات

### 1- اقرأ الحروف والمقاطع الآتية قراءة صحيحة.

م	ب	تو	ما	هـ	ف	ق	ث	الملاحظات
س	أ	في	طو	بي	عو	ط	ضَا	
ع	ع	م	ف	كَا	سي	خ	ة	
ت	صو	ي	ة	س	ثا	ة	ري	
ج	خي	د	حو	ز	و	لو	ش	
ذ	لا	شو	ض	نو	غ	ني	ط	



### 2- اقرأ الكلمات الآتية قراءة صحيحة.

قلم	علم	اللفظ الصحيح (√)	الملاحظات
كلم	قلب		
جدار	دار		
كريم	ريم		
مال	جمال		

### 3- ضع إشارة (√) أمام الكلمة الدالة على الإجابة الصحيحة ثم الفظها.

الكلمة	تنوين الضم	تنوين الفتح	تنوين الكسر	اللفظ الصحيح (√)	الملاحظات
بيتًا					
قط					
برتقال					
حليبًا					
شركة					
موز					

4- ضع إشارة (√) أمام الكلمة الدالة على الإجابة الصحيحة ثم الفظها .

الكلمة			اللفظ الصحيح (√)	الملاحظات
المدرسة				
الطالب				
التفاح				
العلم				

### القسم الثاني : الأداء القرائي + الطلاقة القرائية

5- اقرأ هذه القصة القصيرة، ثم ركز جيدًا وقرأها بشكل صحيح وبصوت عال وبأقصى سرعة ممكنة .

الملاحظات	8	عَادَ أَحْمَدُ مِنْ مَدْرَسَتِهِ عِنْدَ الظُّهْرِ وَهُوَ فَرِحٌ،
	13	فَسَأَلَهُ وَالِدَهُ عَنِ سَبَبِ فَرِحَتِهِ ،
	21	فَأَجَابَ أَحْمَدُ: أَتَيْنَا عَوْدَتِي سَمِعْتُ صَوْتَ قَطِ يَمُوءُ؛
	33	فَأَخَذْتُ أُبْحَثُ عَنْهُ حَتَّى وَجِدْتُهُ عَالِقًا بَيْنَ مَجْمُوعَةِ صَخُورٍ يَنْظُرُ إِلَيَّ بِحُزْنٍ،
	39	وَسَاعَدْتُهُ عَلَى الْخُرُوجِ؛ فَاَنْطَلَقَ الْقَطُّ مَسْرَعًا.
	51	قَالَ وَالِدُهُ: بُورِكْتَ يَا ابْنِي ، هَذَا عَمَلٌ رَائِعٌ يَرْضَى عَنْهُ اللَّهُ .

### القسم الثالث : الاستيعاب القرائي

6- أجب عن الأسئلة الآتية بعد الإنتهاء من قراءة القصة :

السؤال	غير صحيحة	صحيحة	الملاحظات
1- متى عاد أحمد من مدرسته؟			
2- من استقبل أحمد عند عودته من المدرسة؟			
3- ما الصوت الذي سمعه أحمد؟			
4- ما سبب فرحة أحمد ؟			
5- ما مرادف كلمة الفرحة ؟			

## ملحق رقم (3)

قائمة بأسماء السادة المحكمين لمقياس القراءة الجهرية "بطاقة الملاحظة" والاختبار

الرقم	الاسم	التخصص	مكان العمل
1	أ.د. عايش زيتون	مناهج وطرق تدريس	جامعة الشرق الأوسط
2	أ.د. ماجد حرب	مناهج وطرق تدريس اللغة العربية.	جامعة زايد
3	د. أسامة شاهين	مناهج وطرق تدريس اللغة العربية	كلية العلوم التربوية وآداب الجامعية / الأنروا
4	د. عدنان الحاج	مناهج وطرق تدريس	جامعة الزيتونة
5	د. علي كساب	مناهج عامة وطرق تدريس	كلية العلوم التربوية وآداب الجامعية / الأنروا
6	د. فضل الشيخ	اللغة والنحو	كلية العلوم التربوية وآداب الجامعية / الأنروا
7	د. فواز شحادة	مناهج وطرق تدريس	جامعة الشرق الأوسط
8	د. محمد أبو علي	مناهج وطرق تدريس	جامعة الزيتونة
9	د. منير عجاج	مناهج وطرق تدريس اللغة العربية	جامعة البترا
10	د. نيللي البنا	مناهج وطرق تدريس	جامعة البترا
11	د. هيثم درويش	قياس وتقويم	كلية العلوم التربوية وآداب الجامعية / الأنروا

## ملحق رقم (4)

مقياس القراءة الجهرية (بطاقة ملاحظة) بصورتها النهائية



بسم الله الرحمن الرحيم

نموذج تحكيم مقياس القراءة الجهرية (بطاقة ملاحظة)

الدكتورة/..... المحترم/ة

تحية وتقدير ،،،

تجري الباحثة دراسة بعنوان "فاعلية القصة الرقمية في تنمية مهارات القراءة الجهرية في مادة اللغة العربية لدى طلبة الصف الثاني الأساسي ودافعيتهم نحوها" في المدارس الخاصة في لواء القويسمة. وذلك استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير في تخصص تكنولوجيا التعليم، ولتحقيق أهداف الدراسة أعدت الباحثة مقياس القراءة الجهرية (بطاقة ملاحظة) لطلبة الصف الثاني الأساسي في مادة اللغة العربية.

راجية من سيادتكم وفق ما تتمتعون به من خبرات كبيرة في هذا المجال، بأن تتكرموا وتفضلوا بإبداء آرائكم ومقترحاتكم لتحكيم الاختبار بوضع إشارة (√) أمام الفقرة التي ترونها مناسبة، وتقديم الآراء بما يتعلق بمدى وضوح هذه الفقرات وسلامتها اللغوية راجية إجراء التعديل المناسب إن لزم.

مع جزيل الشكر والعرفان

الباحثة: علا موسى علان

المشرف: د. خليل السعيد

بيانات المحكم:

	الاسم
	الرتبة العلمية/الأكاديمية
	التخصص
	جهة العمل (الجامعة، الكلية)

## المهارة الرئيسية: الوعي الصوتي والنطق الصحيح للحروف والكلمات

الملاحظات	نادرًا	أحيانًا	غالبًا	دائمًا	
					يلفظ الحروف لفظًا صحيحًا.
					يميز بين اللفظ الطويل والقصير في اللفظ.
					ينطق التنوين والحركات القصيرة نطقًا صحيحًا.
					يلفظ الكلمة التي يختلف رسمها الكتابي عن لفظها بشكل سليم.
<b>الأداء القرائي المعبر</b>					
					يقرأ بصوت معبر.
					يستخدم التنغيم الصوتي.
					يقرأ بصوت مسموع وهادي.
					يتأثر بما يقرأ فيظهر على ملامح وجهه .
<b>الطلاقة القرائية</b>					
					يقرأ من غير تعثلم.
					يقرأ بسرعة مناسبة .
					يحسن الوقف عند اتمام المعنى .
					يقرأ دون القفز عن الكلمة.
<b>الفهم القرائي</b>					
					يحدد معنى الكلمة.
					يختار عنوان مناسب.
					يحدد الفكرة الرئيسية.
					يشرح جملة وردت في النص.

## ملحق رقم (5)

## الاختبار بصورتها النهائية



## بسم الله الرحمن الرحيم

اختبار مهارات القراءة الجهرية بصورة النهائية

الدكتورة/..... المحترم/ة

تحية وتقدير ،،،

تجري الباحثة دراسة بعنوان "فاعلية القصة الرقمية في تنمية مهارات القراءة الجهرية في مادة اللغة العربية لدى طلبة الصف الثاني الأساسي ودافعيتهم نحوها" في المدارس الخاصة في لواء القويسمة. وذلك استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير في تخصص تكنولوجيا التعليم، ولتحقيق أهداف الدراسة أعدت الباحثة اختبار مهارات القراءة الجهرية لطلبة الصف الثاني الأساسي في مادة اللغة العربية.

راجية من سيادتكم وفق ما تتمتعون به من خبرات كبيرة في هذا المجال، بأن تتكرموا وتتفضلوا بإبداء آرائكم ومقترحاتكم لتحكيم الاختبار بوضع إشارة (√) أمام الفقرة التي ترونها مناسبة، وتقديم الآراء بما يتعلق بمدى وضوح هذه الفقرات وسلامتها اللغوية راجية إجراء التعديل المناسب إن لزم.

مع جزيل الشكر والعرفان

الباحثة: علا موسى علان

المشرف: د. خليل السعيد

بيانات المحكم:

	الاسم
	الرتبة العلمية/الأكاديمية
	التخصص
	جهة العمل (الجامعة، الكلية)



## الاختبار

يتكون هذا الاختبار من ثلاثة أقسام، يرجى الإجابة عن جميع الأسئلة بتمعن.

القسم الأول: الوعي الصوتي والنطق الصحيح للحروف والكلمات

### 1- اقرأ الحروف والمقاطع الآتية قراءة صحيحة.

م	ب	تو	مَا	هَ	فِ	ق	ثَ	الملاحظات
س	أ	في	طو	بي	عو	ط	ضَا	
ع	غ	م	ف	كا	سي	خ	هَ	
ت	صو	ي	ة	س	ثا	ة	ري	
ج	خي	ن	حو	ز	و	لو	ش	
ن	لا	شو	ض	نو	غ	ني	ط	



### 2- اقرأ الكلمات الآتية قراءة صحيحة.

قلم	علم	اللفظ الصحيح (✓)	الملاحظات
كلب	قلب		
جدار	دار		
كريم	ريم		
مال	جمال		

ضع إشارة (✓) أمام الكلمة الدالة على الإجابة الصحيحة ثم الفظها.

الكلمة	تنوين الضم	تنوين الفتح	تنوين الكسر	اللفظ الصحيح (✓)	الملاحظات
بيتًا					
قطّ					
برتقال					
حليبًا					
شركة					
موزّ					

3- ضع إشارة (√) أمام الكلمة الدالة على الإجابة الصحيحة ثم الفظها.

الملاحظات	اللفظ الصحيح (√)			الكلمة
				المدرسة
				الطالب
				التفاح
				العلم

### القسم الثاني: الأداء القرائي + الطلاقة القرائية

4- اقرأ هذه القصة القصيرة، ثم ركز جيداً وقرأها بشكل صحيح وبصوت عال وبأقصى سرعة ممكنة.

الملاحظات	8	عَادَ أَحْمَدُ مِنْ مَدْرَسَتِهِ عِنْدَ الظُّهْرِ وَهُوَ فَرِحٌ،
	13	فَسَأَلَهُ وَالِدُهُ عَنِ سَبَبِ فَرِحَتِهِ ،
	21	فَأَجَابَ أَحْمَدُ: أَتْنَاءَ عَوْدَتِي سَمِعْتُ صَوْتَ قَطِ يَمُوءُ؛
	33	فَأَخَذْتُ أَبْحَثُ عَنْهُ حَتَّى وَجِدْتُهُ عَالِقَ بَيْنِ مَجْمُوعَةِ صَخُورٍ يَنْظُرُ إِلَيَّ بِحُزْنٍ،
	39	وَسَاعَدْتُهُ عَلَى الْخُرُوجِ؛ فَانْطَلَقَ الْقَطُّ مَسْرِعًا.
	51	قَالَ وَالِدُهُ: بُورِكَتْ يَا ابْنِي ، هَذَا عَمَلٌ رَائِعٌ يَرْضَى عَنْهُ اللَّهُ .

### القسم الثالث: الاستيعاب القرائي

5- أجب عن الأسئلة الآتية بعد الإنتهاء من قراءة القصة :

السؤال	صحيحة	غير صحيحة
1- متى عاد أحمد من مدرسته؟		
2 - من استقبل أحمد عند عودته من المدرسة؟		
3 - ما الصوت الذي سمعه أحمد؟		
3- ما سبب فرحة أحمد ؟		
4- ما مرادف كلمة الفرح ؟		

## ملحق (6)

## تحليل المحتوى

الأسئلة	الرسوم والصور	المهارات	القيم والاتجاهات	الأفكار (الحقائق والتعميمات)	المفاهيم والمصطلحات	الوحدة
فهم ص 44 تطبيق ص 47-54 تحليل ص 48-53 تركيب ص 48 معرفة وتذكر ص 48-49	الصور ص 45	. اتقان العمل . حفظ الحديث الشريف . الكتابة بخط نسخي جميل . كتابة الإملاء المنقولة	تعليم الطلاب قيمة الإدخار . التعاون والعمل بروح الفريق . تنمية حب العمل . ترك الكسل	النملة من الحشرات النشيطة . يقوم النمل على جمع الطعام وتخزينه في فصل الصيف . للعمل فوائد كثيرة	خزنت دع، لم يهتم فائدة العمل	الدرس الثالث عشر <u>النملة النشيطة</u> مهارة الاستماع مهارة التحدث مهارة القراءة مهارة الكتابة
فهم ص 7-8 تفكير ص 13 تطبيق ص 9-10 تحليل ص 8-8 تركيب ص 8-9 معرفة وتذكر ص 4-7-9	الصور ص 5	ممارسة الرياضة في الطابور الصباحي . استخدام الطريقة الصحيحة في تنظيف الأسنان . الكتابة بخط نسخي جميل . كتابة الإملاء	التعود على النوم المبكر غسل يديه ووجهه كل يوم للمحافظة على النظافة . ينظف أسنانه لتبقى بيضاء . شرب الحليب كل يوم . ممارسة الرياضة الصباحية	النظافة من الإيمان . صحة الجسم تكون بالنوم المبكر والاستيقاظ المبكر وممارسة الرياضة والمحافظة على النظافة . تناول وجبة الفطور تجعل الجسم نشيطاً طوال اليوم	صحة الجسم يظل، أصحابه تمارين، مبكراً نشطاً	الدرس التاسع <u>صحة الجسم</u> مهارة الاستماع مهارة التحدث مهارة القراءة مهارة الكتابة النشيد الصباح
فهم ص 17-19 تفكير ص 23-7 تطبيق ص 20 تحليل ص 18 تركيب ص 18 ص 19	الصور ص 15	. مهارة التفكير وتنمية الذكاء . حل المشكلات . حفظ الحديث الشريف مهارة القراءة	تقديم المساعدة والتعاون مع الآخرين . أخذ الحذر عند التعامل مع الآخرين	الذئب من الحيوانات غير أليفة . مالك الحزين طائر رقبته طويلة . الأعمال بالنيات	مالك الحزين مُكافأة، هيا اصطاد، اعترض النقط	الدرس العاشر <u>الذئب ومالك الحزين</u> مهارة الاستماع مهارة التحدث مهارة القراءة مهارة الكتابة

معرفة وتذكر ص 17-2018	الصور ص 25	. الاستعارة من المكتبة المدرسية الكتب المفيدة . لقاء نشيد الكتاب في الإذاعة المدرسية . الكتابة بخط نسخي جميل	تتمية حب القراءة والمطالعة عند الطلاب في وقت الفراغ . المحافظة على الهدوء والنظام في المكتبة . الجلسة الصحيحة أثناء القراءة	المطالعة تنمي العقل والتفكير الكتاب صديق مخلص للإنسان . من فوائد الكتاب: التسلية المعرفة والمعلومات	المطالعة، يتحدث، تروي المخلص الفضاء الواسع البحار العالية	الدرس الحادي عشر <u>صديق من ورق</u> مهارة الاستماع مهارة التحدث مهارة القراءة مهارة الكتابة مهارة الإنشاد
--------------------------	---------------	---	--	---	---	--

## ملحق رقم (7)

## جدول رقم (11)

## جدول المواصفات اختبار مهارات القراءة الجهرية

الموضوع	مستويات الأهداف			عدد الأسئلة	عدد الحصص	نسبة أهمية الموضوع
	تركيب	تحليل	تقويم			
الوعي الصوتي	1	1	2	4	5	25%
الأداء القرآني المعبر	1	1	2	4	6	30%
الطلاقة القرآنية	1	1	2	4	6	30%
الفهم القرآني	1	1	2	4	3	15%
<b>المجموع الكلي</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>16</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>
النسبة المئوية	25%	25%	50%	100%		

ملحق رقم (8)  
خطاب تحكيم قائمة المعايير الجيدة  
لتصميم القصص الرقمية



بسم الله الرحمن الرحيم

الدكتور/ة ..... المحترم/ة

تحية وتقدير ،،،

تجري الباحثة دراسة بعنوان "فاعلية القصة الرقمية في تنمية مهارات القراءة الجهرية في مادة اللغة العربية لدى طلبة الصف الثاني الأساسي ودافعيتهم نحوها" في المدارس الخاصة في لواء القويسمة. وذلك استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير في تخصص تكنولوجيا التعليم، ولتحقيق أهداف الدراسة أعدت الباحثة خطاب تحكيم قائمة المعايير الجيدة لتصميم القصص الرقمية لطلبة الصف الثاني الأساسي في مادة اللغة العربية.

راجية من سيادتكم وفق ما تتمتعون به من خبرات كبيرة في هذا المجال، بأن تتكرموا وتفضلوا بإبداء آرائكم ومقترحاتكم لتحكيم الاختبار بوضع إشارة (√) أمام الفقرة التي ترونها مناسبة، وتقديم الآراء بما يتعلق بمدى وضوح هذه الفقرات وسلامتها اللغوية راجية إجراء التعديل المناسب إن لزم.

مع جزيل الشكر والعرفان

الباحثة: علا موسى علان

المشرف: د. خليل السعيد

بيانات المحكم:

	الاسم
	الرتبة العلمية/الأكاديمية
	التخصص
	جهة العمل (الجامعة، الكلية)

ملاحظات	انتماء المؤشرات للمعيار المصنف فيه		مناسبة المؤشرات لتصميم القصص الرقمية		المعيار	م
	غير منتمية	منتمية	غير مناسبة	مناسبة		
<b>المعيار التربوي</b> <b>مؤشرات المعيار (1)</b>						
					1	تتضمن القصص الرقمية قائمة بالنتائج المراد تحقيقها.
					2	النتائج في القصة الرقمية مباشرة ومتنوعة.
					3	تسلسل الأهداف القصة الرقمية من البسيط إلى المعقد.
					4	ترسم القصة الرقمية الأهداف رسما علميا صحيحا.
					5	تكون نتاجات القصة الرقمية قابلة للقياس.
					6	تتصل نتاجات القصة الرقمية بالقيم والمبادئ التربوية.
					7	تحقيق القصة الرقمية الغاية الموضوع لأجلها.
<b>المعيار العلمي (المضمون)</b> <b>مؤشرات المعيار (2)</b>						
					8	اتصال مضمون القصص الرقمية بالنتائج التعليمية.
					9	تناسب مفردات القصص الرقمية مع مستوى معرفة اللغوية عند الطلبة
					10	الدقة اللغوية والعلمية لمحتوى القصص الرقمية.
					11	ترتيب الأحداث القصص الرقمية ترتيبا منطقيا.
					12	وضوح الفكرة والعبرة من القصص الرقمية.
					13	وضوح أدور الشخصيات الرئيسية في القصص الرقمية.
					14	ارتباط البيئة الزمانية والمكانية للقصص الرقمية مع الغايات.

مؤشرات المعيار (3)				
				15 ظهور النص في القصة الرقمية بشكل واضح ومقروء.
				16 الصياغة اللغوية السليمة لنص القصة الرقمية.
				17 تناسق لون الخط النصوص مع لون خلفية الشاشة.
				18 تناسق نوع خط النصوص معالفنة العمرية.
المعيار الفني (الصور المعروضة في الفيديو) مؤشرات المعيار (4)				
				19 وضوح وجودة الصور المعروضة في القصة الرقمية.
				20 تعبر الصورة في القصة الرقمية عن المضمون.
				21 توظيف الألوان الواقعية في الصور القصة الرقمية .
				22 انسجام صور القصة الرقمية مع الفنة العمرية.
				23 تزامن تنسيق التأثيرات الصوتية مع الصور القصة الرقمية.
المعيار الفني (صوت التأثيرات في الفيديو) مؤشرات المعيار (5)				
				24 وضوح الصوت ونقاؤه في القصة الرقمية.
				25 وضوح التأثيرات الصوتية في القصة الرقمية .



## ملحق رقم (9)

## مقياس الدافعية بالصورة الأولية



## بسم الله الرحمن الرحيم

الدكتورة/..... المحترم/ة

تحية وتقدير ،،،

تجري الباحثة دراسة بعنوان "فاعلية القصة الرقمية في تنمية مهارات القراءة الجهرية في مادة اللغة العربية لدى طلبة الصف الثاني الأساسي ودافعتهم نحوها" في المدارس الخاصة في لواء القويسمة. وذلك استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير في تخصص تكنولوجيا التعليم، ولتحقيق أهداف الدراسة أعدت الباحثة مقياس الدافعية نحو القصة الرقمية لطلبة الصف الثاني الأساسي في مادة اللغة العربية.

راجية من سيادتكم وفق ما تتمتعون به من خبرات كبيرة في هذا المجال، بأن تتكرموا وتفضلوا بإبداء آرائكم ومقترحاتكم لتحكيم الاختبار بوضع إشارة (√) أمام الفقرة التي ترونها مناسبة، وتقديم الآراء بما يتعلق بمدى وضوح هذه الفقرات وسلامتها اللغوية راجية إجراء التعديل المناسب إن لزم .

مع جزيل الشكر والعرفان

الباحثة: علا موسى علان

المشرف: د. خليل السعيد

بيانات المحكم:

	الاسم
	الرتبة العلمية/الأكاديمية
	التخصص
	جهة العمل (الجامعة، الكلية)

الرقم	الفقرات	انتماء الفقرة للمقياس تنتمي / لا تنتمي	سلامة الصياغة اللغوية مناسبة/ غير مناسبة	ملاحظات
1	أحب مشاهدة القصة الرقمية في الغرفة الصفية .			
2	تزيد القصة الرقمية من الثروة اللغوية .			
3	أشعر بالملل أثناء مشاهدة القصة الرقمية.			
4	تزيد القصة الرقمية من الرغبة في التعلم .			
5	تنمي القصة الرقمية القيم والاتجاهات.			
6	لا تعجبني القصة الرقمية لأنها مضيعة للوقت .			
7	تحثني القصة الرقمية على الحوار والمناقشة .			
8	استمتع بالمواضيع الجديدة التي أشاهدها في القصة الرقمية.			
9	تسهل القصة الرقمية من حفظ النصوص الصعبة.			
10	تنمي القصة الرقمية الخيال.			
11	تحسن القصة الرقمية مهارات الاتصال لدي.			
12	تشجع القصة الرقمية على التفكير الناقد.			
13	تساعد القصة الرقمية في حل المشكلات .			
14	أشعر بالضيق أثناء عرض القصة الرقمية .			
15	لا تنمي القصة الرقمية مهارات التعلم الذاتي.			
16	تنمي القصة الرقمية أنماط التفكير المتنوعة .			
17	تقلل القصة الرقمية من اعتماد على أستاذ المقرر.			
18	تتطلب القصة الرقمية بذل الكثير من الجهد.			
19	تصعب القصة الرقمية من فهم الموضوعات الجديدة.			
20	تنمي القصة الرقمية مهارات القراءة.			

## ملحق رقم (10)

قائمة بأسماء السادة المحكمين لمعايير تصميم القصة ومقياس الدافعية

الرقم	الاسم	التخصص	مكان العمل
1	أ.د. عبد الله سالم الزعبي	تكنولوجيا التعليم	جامعة العلوم الإسلامية
2	أ.د. ماجد أبو جابر	مناهج وطرق تدريس	الجامعة الأردنية
3	أ.د. يوسف الجرايدة	تكنولوجيا تعليم	جامعة جرش
4	د. أسامة عابد	مناهج وطرق تدريس	كلية العلوم التربوية والآداب الجامعية / الأنروا
5	د. حارث عباس	تكنولوجيا تعليم	جامعة عمان العربية
6	د. خالدة شتات	تكنولوجيا تعليم	جامعة الشرق الأوسط
7	د. فادي عياصرة	تكنولوجيا تعليم	جامعة الشرق الأوسط
8	د. فراس عياصرة	تكنولوجيا تعليم	جامعة الشرق الأوسط
9	د. نضال عمارين	تكنولوجيا التعليم	جامعة الزيتونة
10	د. نيللي البنا	مناهج طرق تدريس وتكنولوجيا تعليم	جامعة البترا
11	د. منال الطوالبة	تكنولوجيا تعليم	جامعة الشرق الأوسط

**ملحق رقم (11)**  
**خطاب تحكيم قائمة المعايير الجيدة**  
**لتصميم القصص الرقمية بالصورة النهائية**



بسم الله الرحمن الرحيم

الدكتور/ة ..... المحترم/ة

تحية وتقدير ،،،

تجري الباحثة دراسة بعنوان "فاعلية القصة الرقمية في تنمية مهارات القراءة الجهرية في مادة اللغة العربية لدى طلبة الصف الثاني الأساسي ودافعتهم نحوها" في المدارس الخاصة في لواء القويسمة. وذلك استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير في تخصص تكنولوجيا التعليم، ولتحقيق أهداف الدراسة أعدت الباحثة خطاب تحكيم قائمة المعايير الجيدة لتصميم القصص الرقمية لطلبة الصف الثاني الأساسي في مادة اللغة العربية.

راجية من سيادتكم وفق ما تتمتعون به من خبرات كبيرة في هذا المجال، بأن تتكرموا وتفضلوا بإبداء آرائكم ومقترحاتكم لتحكيم الاختبار بوضع إشارة (√) أمام الفقرة التي ترونها مناسبة، وتقديم الآراء بما يتعلق بمدى وضوح هذه الفقرات وسلامتها اللغوية راجية إجراء التعديل المناسب إن لزم .

مع جزيل الشكر والعرفان

الباحثة: علا موسى علان

المشرف: د. خليل السعيد

بيانات المحكم:

	الاسم
	الرتبة العلمية/الأكاديمية
	التخصص
	جهة العمل (الجامعة، الكلية)

## قائمة المعايير الجيدة لتصميم القصص الرقمية

م	المعيار	مناسبة المؤشرات لتصميم القصص الرقمية		انتماء المؤشرات للمعيار المصنف فيه	
		مناسبة	غير مناسبة	منتمية	غير منتمية
<b>المعيار التربوي</b> <b>مؤشرات المعيار (1)</b>					
1	تنوع النتائج في القصة الرقمية.				
2	تسلسل الأهداف القصة الرقمية من البسيط إلى الأعمق.				
3	صياغة نتائج القصة الرقمية صياغة صحيحة.				
4	نتائج القصة الرقمية قابلة للقياس.				
5	تتصل نتائج القصة الرقمية بالقيم والمبادئ التربوية.				
6	تحقيق نتائج القصة الرقمية.				
<b>المعيار العلمي (المضمون)</b> <b>مؤشرات المعيار (2)</b>					
7	اتصال مضمون القصص الرقمية بالنتائج التعليمية.				
8	تناسب مفردات القصص الرقمية مع مستوى المعرفة اللغوية عند الطلبة				
9	تتوفر الدقة اللغوية العلمية لمحتوى القصص الرقمية.				
10	ترتب الأحداث في القصص الرقمية ترتيباً منطقياً.				
12	تكون أدوار الشخصيات الرئيسية في القصص الرقمية واضحة.				
13	ارتباط البيئة الزمانية للقصص الرقمية مع النتائج المراد تحقيقها.				
<b>المعيار الفني (النصوص المكتوبة في الفيديو)</b> <b>مؤشرات المعيار (3)</b>					
14	وضوح الكتابة النصية في القصة الرقمية.				
15	صحة الصياغة اللغوية لنص القصص الرقمية .				
16	تناسق لون خط النصوص مع لون خلفية الشاشة.				
17	انسجام نوع خط النصوص مع المستوى العمري لتلاميذ.				

<b>المعيار الفني ( الصور المعروضة في الفيديو ) مؤشرات المعيار (4)</b>					
				18	وضوح الصور المعروضة في القصص الرقمية وجودتها.
				19	تعبر الصورة في القصص الرقمية عن المضمون المراد تحقيقه.
				20	توظيف الألوان في الصور القصص الرقمية بصورة تكاملية.
				21	انسجام صور القصص الرقمية مع المستوى العمري لطلبة.
				22	تزامن عرض التأثيرات الصوتية مع الصورفي القصص الرقمية.
<b>المعيار الفني (صوت التأثيرات في الفيديو) مؤشرات المعيار (5)</b>					
				23	وضوح الصوت ونقاؤه في القصة الرقمية.
				24	وضوح التأثيرات الصوتية في القصة الرقمية.

## ملحق رقم (12)

## مقياس الدافعية بصورته النهائية



## بسم الله الرحمن الرحيم

الدكتور/ة ..... المحترم/ة

تحية وتقدير ،،،

تجري الباحثة دراسة بعنوان "فاعلية القصة الرقمية في تنمية مهارات القراءة الجهرية في مادة اللغة العربية لدى طلبة الصف الثاني الأساسي ودافعتهم نحوها" في المدارس الخاصة في لواء القويسمة. وذلك استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير في تخصص تكنولوجيا التعليم ، ولتحقيق أهداف الدراسة أعدت الباحثة خطاب تحكيم قائمة المعايير الجيدة لتصميم القصص الرقمية لطلبة الصف الثاني الأساسي في مادة اللغة العربية.

راجية من سيادتكم وفق ما تتمتعون به من خبرات كبيرة في هذا المجال، بأن تتكرموا وتفضلوا بإبداء آرائكم ومقترحاتكم لتحكيم الاختبار بوضع إشارة (√) أمام الفقرة التي ترونها مناسبة، وتقديم الآراء بما يتعلق بمدى وضوح هذه الفقرات وسلامتها اللغوية راجية إجراء التعديل المناسب إن لزم .

مع جزيل الشكر والعرفان

الباحثة: علا موسى علان

المشرف: د. خليل السعيد

بيانات المحكم:

	الاسم
	الرتبة العلمية/الأكاديمية
	التخصص
	جهة العمل (الجامعة، الكلية)

الرقم	دافعية الطالب	مرتفعة	متوسطة	ضعيفة
1	يفضل الطالب مشاهدة القصة الرقمية في الغرفة الصفية.			
2	تزيد القصة الرقمية من الثروة اللغوية لدى الطالب.			
3	يشعر الطالب بالملل أثناء مشاهدة القصة الرقمية.			
4	تزيد القصة الرقمية من دافعية التعلم لديه.			
5	تنمي القصة الرقمية قيم الطالب واتجاهاته.			
6	يعتبر القصة الرقمية مضيعة للوقت.			
7	تحدث القصة الرقمية الطلبة على الحوار والمناقشة.			
8	يستمتع التلميذ بالمواضيع الجديدة التي يشاهدها في القصة الرقمية.			
9	تسهل القصة الرقمية من حفظ النصوص الصعبة لدى الطالب.			
10	تنمي القصة الرقمية خيال الطالب.			
11	تحسن القصة الرقمية مهارات الاتصال لدى الطالب.			
12	تشجع القصة الرقمية الطالب على التفكير الناقد.			
13	تساعد القصة الرقمية في حل المشكلات القراءة الجهرية لدى الطالب.			
14	يشعر الطالب بعدم الارتياح أثناء عرض القصة الرقمية.			
15	لا تنمي القصة الرقمية مهارات التعلم الذاتي لدى الطالب.			
16	تنمي القصة الرقمية التفكير اللغوي لدى الطالب.			
17	تقلل القصة الرقمية من اعتماد الطالب على معلم المادة.			
18	تصعب القصة الرقمية على الطالب من فهم الموضوعات الجديدة.			
19	تنمي القصة الرقمية مهارات القراءة الجهرية لدى الطلبة.			



## ملحق رقم (13)

## كتاب تسهيل المهمة من جامعة الشرق الأوسط لوزارة التربية والتعليم

**MEU** جامعة الشرق الأوسط  
MIDDLE EAST UNIVERSITY  
Amman - Jordan  
مكتب رئيس الجامعة  
President's Office

الرقم، فرغ/ع/1468/23  
التاريخ، 2018/03/26

معالي الأستاذ الدكتور وليد المعاني الأكرم  
وزير التربية والتعليم ووزير التعليم العالي والبحث العلمي  
عمان - المملكة الأردنية الهاشمية

تحية طيبة وبعد،

يسعدني أن أبعث لمعاليتكم بأطيب التحيات وأصدق الأمنيات، راجياً إعلامكم بأن الباحثة علا موسى عبد الحميد علان تقوم بإجراء دراسة ميدانية بعنوان: 'تأطية القصة الرقمية في تنمية مهارات القراءة الجهرية في مادة اللغة العربية لدى طلبة الصف الثاني الاساسي ودافعيتهم نحوها' استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير تخصص تكنولوجيا المعلومات والاتصالات في التعليم في جامعة الشرق الأوسط.

يرجى التكرم بالإيعاز للمدارس الخاصة بتسهيل مهمة تطبيق الباحثة لأنوات دراستها؛ وذلك من أجل الإسهام في تحقيق أهداف الدراسة، والوصول إلى نتائج دقيقة تهم التربية والتعليم.

ونحن إذ نشكر معاليكم على كل تعاون واهتمام تقدمونه في هذا الشأن، فإننا نؤكد بأن المعلومات التي ستحصل عليها الباحثة ستبقى سرية، ولن نستخدم إلا لأغراض البحث العلمي فقط.

**وتفضلوا معاليكم بقبول فائق الاحترام ...**

رئيس الجامعة  
2019.3.26  
أ.د. محمد محمود الحيلاني


**MEU**  
MIDDLE EAST UNIVERSITY  
President Office  
Amman - Jordan

www.meu.edu.jo

(+9626) 4790222 Fax: (+9626) 4129613 P.O.Box. 383 Amman 11831 Jordan e-mail: dir-presdepart@meu.edu.jo

## ملحق رقم (14)

## كتاب تسهيل المهمة من وزارة التربية والتعليم لتربية لواء القويسمة

  
وزارة التربية والتعليم

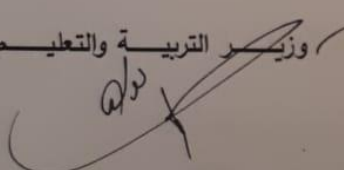
الرقم  
التاريخ  
الموافق  
١٧٦٧٠٠١٠/٣  
٢١ رجب ١٤٤٠  
٢٠١٩/٠٣/٢٨

السيد مدير التربية والتعليم للواء القويسمة/ محافظة العاصمة

الموضوع: البحث التربوي

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، وبعد؛  
فأرجو العلم بأن الطالبة علا موسى عبد الحميد علان تقوم بإجراء دراسة عنونها "فاعلية قصة الرقمية في تنمية مهارات القراءة الجهرية في مادة اللغة العربية لدى طلبة الصف الثاني الاساسي ودافعيتهم نحوها"، استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير في تخصص تكنولوجيا المعلومات والاتصالات في التعليم من جامعة الشرق الأوسط، ويحتاج ذلك إلى تطبيق أدوات الدراسة على عينة من طلبة المدارس التابعة لمديرتكم.  
راجياً تسهيل مهمة الطالبة المذكورة وتقديم المساعدة الممكنة لها، على أن تتم مطابقة الأدوات المطبقة مع الأدوات المرفقة، شريطة ألا تستخدم البيانات والمعلومات المتحصلة إلا لأغراض البحث العلمي

واقبلوا الاحترام

وزير التربية والتعليم  


د. يوسف سليمان أبو الشخير  
مدير البحث والتطوير التربوي

نسخة/ لمدير إدارة التخطيط والبحث التربوي  
نسخة/ لمدير البحث والتطوير التربوي  
نسخة/ لرئيس قسم البحث التربوي  
نسخة/ الملف 10/3  
المرفقات: (6) صفحات

المللكة الأردنية الهاشمية  
تلف: ٩٦٢ ٦ ٥٦٧٨٨١ فاكس: ٩٦٢ ٦ ٥٦٧٧٧١٩ ص ب ١٦٤٦ عمان ١١١١٨ الأردن الموقع الإلكتروني: www.moe.gov.jo

ملحق رقم (15)  
صور تطبيق القصص الرقمية

