

أثر القصة الرقمية في تحصيل مادة التاريخ
لدى طلبة الصف السادس الأساسي
في الأردن

**The Impact of Using the Digital Story in the
Achievement of the History Subject
for the Sixth Grade Students
In Jordan**

إعداد

رشا محمد اسماعيل المهيرات

المشرف

الدكتور فواز حسن شحادة

قدمت هذه الرسالة استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير في التربية
تخصص تكنولوجيا المعلومات والاتصالات في التعليم

قسم تكنولوجيا التعليم

كلية العلوم التربوية

جامعة الشرق الأوسط

حزيران، 2019

التفويض

أنا رشا محمد اسماعيل المهيرات، أفوض جامعة الشرق الأوسط بتزويد نسخ من رسالتي ورقياً
والكترونياً للمكتبات، أو المنظمات، أو الهيئات والمؤسسات المعنية بالأبحاث والدراسات العلمية عند
طلبها.

الاسم: رشا محمد اسماعيل المهيرات.

التاريخ: 2019 / 06 / 23.



التوقيع:

قرار لجنة المناقشة

نوقشت هذه الرسالة وعنوانها: أثر القصة الرقمية في تحصيل مادة التاريخ لدى طلبة

الصف السادس الأساسي في الأردن".

للباحثة: رشا محمد إسماعيل المهيرات.

وأجيزت بتاريخ: 13 / 06 / 2019.

أعضاء لجنة المناقشة:

الاسم	الصفة	جهة العمل	التوقيع
د. فواز حسن شحادة	مشرفاً وعضواً داخلياً	جامعة الشرق الأوسط	
د. خليل محمود السعيد	رئيساً وعضواً داخلياً	جامعة الشرق الأوسط	
أ. د مصطفى عودة جويقل	عضواً خارجياً	جامعة الحسين بن طلال	

الشكر والتقدير

بعد رحلة تعب وجهد واجتهاد تكلفت بانجاز هذا العمل، نحمد الله على نعمه التي أكرمتنا بها فهو العلي القدير.

أتقدم بجزيل الشكر والتقدير والاحترام للدكتور فواز شحادة لما قدمه لي من جهد ومتابعة ونصح ومعرفة طيلة هذا العمل

وأشكر أعضاء لجنة المناقشة على تفضلهم بمناقشة رسالتي

كما أشكر مديرة ومعلمات الصف السادس في مدارس وأكاديمية صروح المعرفة الحديثة، وأشكر كل من ساهم في إتمام هذا العمل ومن تمنى لي الخير والتوفيق

فلكم مني كل الاحترام والتقدير

الباحثة

الإهداء

إلى الذي كان عونًا لي ونورًا يُضيء الظلمة التي كانت تقف أحيانًا في طريقي

وزرع التفاؤل في دربي وكان النور الذي يُنير لي درب النجاح " أبي "

إلى من علمتني الصمود مهما تبدلت الظروف ووقفت دومًا إلى جانبي " أمي "

إلى سندي وعزوتي الذين كنت أقوى بهم اخوتي " راشد ، أحمد ، عمر ، خالد "

إلى تلك الروح التي كانت دومًا الداعم لي اختي التي لم تلدها أمي " هلا "

نواف "

إلى صديقاتي رفيقات الدرب

أهدي هذا العمل المتواضع

فهرس المحتويات

الصفحة	الموضوع
أ	العنوان
ب	التفويض
ج	قرار لجنة المناقشة
د	الشكر والتقدير
هـ	الإهداء
و	فهرس المحتويات
ح	قائمة الجداول
ط	قائمة الملحقات
ي	المخلص باللغة العربية
ك	المخلص باللغة الإنجليزية
الفصل الأول: خلفية الدراسة وأهميتها	
1	المقدمة
6	مشكلة الدراسة
7	هدف الدراسة وسؤالها
8	فرضية الدراسة
8	أهمية الدراسة
9	حدود الدراسة
9	محددات الدراسة
10	مصطلحات الدراسة
الفصل الثاني: الأدب النظري والدراسات السابقة	
11	الأدب النظري
27	الدراسات السابقة
الفصل الثالث: الطريقة والإجراءات	
38	منهجية الدراسة
38	مجتمع الدراسة

38 عينة الدراسة
39 أداة الدراسة
39 صدق الاختبار التحصيلي
40 ثبات الاختبار التحصيلي
41 المادة التعليمية
46 متغيرات الدراسة
47 المعالجة الإحصائية
47 تصميم الدراسة
48 إجراءات الدراسة

الفصل الرابع: نتائج الدراسة

49 نتائج الدراسة المتعلقة بسؤال الدراسة
----	--

الفصل الخامس: مناقشة نتائج الدراسة والتوصيات

52 مناقشة نتائج الدراسة المتعلقة بسؤال الدراسة
55 التوصيات
56 المراجع
63 الملحقات

قائمة الجداول

الصفحة	محتوى الجدول	رقم الفصل - رقم الجدول
39	توزيع افراد عينة الدراسة حسب المجموعة والنسبة	1-3
40	معاملات الصعوبة والتميز للاختبار التحصيلي في مادة التاريخ	2-3
41	نتائج اختبارات (ت) لعينتين مستقلتين	3-3
49	المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية على الاختبار التحصيلي، لأداء مجموعتي الدراسة التجريبية والضابطة	4-4
50	نتائج تحليل التباين المشترك المصاحب (ANCOVA) للفرق بين متوسطي تحصيل مجموعتي الدراسة على الاختبار التحصيلي	5-4

قائمة الملحقات

الصفحة	المحتوى	الرقم
63	أداة الدراسة والمادة التعليمية بصورتها الأولية	1
80	قائمة بأسماء محكمي أداة الدراسة والمادة التعليمية	2
81	أداة الدراسة والمادة التعليمية بصورتها النهائية	3
98	كتاب تسهيل مهمة من جامعة الشرق الأوسط لوزارة التربية والتعليم	4
99	كتاب تسهيل مهمة من وزارة التربية والتعليم لمديرية لواء سحاب	5

أثر القصة الرقمية في تحصيل مادة التاريخ لدى طلبة

الصف السادس الأساسي في الأردن

إعداد:

رشا محمد اسماعيل المهيرات

إشراف:

الدكتور فواز حسن شحادة

الملخص

هدفت الدراسة تعرف أثر القصة الرقمية في تحصيل مادة التاريخ لدى طلبة الصف السادس الأساسي في الاردن. في العام 2018 / 2019، استخدمت الدراسة المنهج شبه التجريبي، تم إعداد اختبار التحصيل بعد التأكد من صدقه وثباته، تكونت عينة الدراسة التي تم اختيارها بالطريقة القصدية من مدارس وأكاديمية صروح المعرفة الحديثة من (44) طالبًا وطالبة من الصف السادس الأساسي، موزعة إلى مجموعتين: الأولى تجريبية تكونت من (22) طالبًا وطالبة تم تدريسهم باستخدام استراتيجية القصة الرقمية، وضابطة تكونت من (22) طالبًا وطالبة تم تدريسهم بالطريقة الاعتيادية، أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط أداء مجموعتي الدراسة على الاختبار التحصيلي لصالح المجموعة التجريبية. وفي ضوء النتيجة أوصت الدراسة بضرورة تدريب معلمي مادة التاريخ على استخدام القصة الرقمية في التدريس.

الكلمات المفتاحية: القصة الرقمية، التحصيل، التاريخ.

The Impact of Using the Digital Story in the Achievement of the History Subject for the Sixth Grade Students in Jordan

Prepared by:

Rasha Mohammed Ismael Almherat

Supervisor by:

Dr.Fawwaz Shehada

Abstract

The study used the semi-experimental method and the achievement test was prepared after verifying its validity and reality, in the year 2018/2019. The sample of the study, which was chosen by the intended method of the Sorouh Modern Knowledge Academy, consisted of (44) sixth grade male and female student. The study sample was divided into two groups, the first group consisted of (22) student who were taught using the digital story, and the other group consisted of (22) students who were taught by the usual way, the results showed statistical significant differences between the average performance of the two groups to using digital story, the study recommended that the teachers of history should be trained to use the digital strategy.

Keywords: The digital story strategy, Achievement, History

الفصل الأول خلفية الدراسة وأهميتها

المقدمة

يُعد التعليم من أهم الخدمات الرئيسة التي تقدمها الدولة لمواطنيها؛ لما له من أهمية في تطوير المجتمع في مختلف المجالات والميادين، فالتعليم وسيلة لتحسين المستوى الإقتصادي والإجتماعي، وإعداد القوى العاملة، وزيادة المعرفة والخبرات لدى الأفراد، إضافة إلى أنه يُعزز من ثقتهم بأنفسهم، ويُغير سلوكهم وأفكارهم المختلفة، وتُعد المدرسة المكان الذي يتلقى فيه الطلبة تعليمهم وتزويدهم بالمعلومات المختلفة، ومنذ القدم اتبعت المدارس الأسلوب التقليدي لتقديم المادة التعليمية بحيث تركز على أن المعلم هو محور العملية التعليمية وأنه أساس تقديم المعلومات للطالب الذي ينحصر دوره في تلقي هذه المعلومات وتسجيلها على الورقة.

وفي الآونة الأخيرة بدأ التفكير في استخدام مجال التكنولوجيا الحديثة وبالأخص في مجال التربية والتعليم الأمر الذي أدى الى ظهور أشكال جديدة ومتنوعة من المواد التعليمية التي تتفوق في دورها على الأشكال التقليدية، وبالأخص في عرض الأحداث ووصف الظواهر، والأماكن المرتبطة بمحتويات المناهج الدراسية (الغامدي، 2018).

وتؤدي التكنولوجيا دوراً مهماً في العملية التعليمية، إذ تعمل على تنمية المهارات المعرفية والنفسية والوجدانية والاجتماعية والحركية عند الطالب، عن طريق أدوات وأساليب تعمل على تشويق الطالب وزيادة دافعيته للتعلم (الحيلة، 2017).

فعلى سبيل المثال يتميز التعلم الالكتروني بتقديم المادة التعليمية بطريقة ممتعة، وتعمل على توفير مصادر متعددة للمعلومات على شبكة الانترنت، وتنمية مهارات المتعلمين والمعلمين في استخدام تقنيات التعلم، ويساعد المتعلمين على التعلم حسب احتياجاتهم، وحل المشكلات مثل مشكلة ازدحام الفصول الدراسية بأعداد المتعلمين (عبد الحميد، 2014).

وترى مبارز واسماعيل (2010) أن العالم يمر في الوقت الحالي بثورة علمية، نتيجة التقدم في مجال التكنولوجيا والإلكترونيات وبالأخص الحاسوب، وقد وجدت هذه التقنيات طريقها إلى الميدان التربوي، إذ تدعم العملية التعليمية لتناسب الإمكانيات والقدرات المتفاوتة للمتعلمين، وقد شملت الوسائط المتعددة بين المواد السمعية والبصرية من نصوص، ورسوم، وصور ثابتة أو متحركة، وعروض الفيديو، لتساعد المتعلمين على اكتساب المهارات والمعارف المقدمة لهم.

وأشار كلاً من الدريويش وعبدالعليم (2017) إلى أنه من الضروري تحديد طرائق الاستفادة من المستحدثات التكنولوجية في المجال التعليمي، وذلك للاستفادة من الإمكانيات الهائلة للمستحدثات، التي تتمثل في قدرتها على تنمية أجواء تعليمية ملائمة لإنجاح العملية التربوية، فضلاً عما تقلله من الأعباء التعليمية التي يقوم بها المعلمون، كما لها من الإمكانيات ما يجعلها قادرة على إحداث التطور والتجديد في النظام التعليمي، وتحقيق الإصلاح والتجديد التربوي، وعلاج كثير من مشكلات التعليم، كمشكلة الانفجار المعرفي والانفجار السكاني ومحو الأمية، والزيادة الهائلة في المعرفة الإنسانية، وقلة عدد المعلمين المؤهلين أكاديمياً وتربوياً، وتعويض المتعلمين عن الخبرات التي قد تفوتهم داخل الصف الدراسي، والمساعدة على التدريب في المجالات المختلفة، بالإضافة إلى مساعدة المعلم على مواكبة النظرة التربوية الحديثة التي تعد المتعلم محور العملية التعليمية.

فقد أصبحت التكنولوجيا أداة ضرورية للطلبة ومعلمهم على حد سواء، كونها تسمح بنوع من المرونة في ايجاد أشكال جديدة من التعلم القائم على أساس الاستفسار والتعاون، وفي الوقت نفسه تقوم بتحسين الاداء الاكاديمي (محمد، 2009)، وترى الغامدي (2018) أن التكنولوجيا والمستحدثات أدت الى ظهور أشكال جديدة ومتنوعة من المواد التعليمية التي تتفوق بدورها على الأشكال التقليدية، وبالأخص في عرض الأحداث المرتبطة بمحتوى المناهج الدراسية، عن طريق أنشطة توظف خبرات الطالب الشخصية للتكامل مع الأفكار الجديدة، وكان من بين هذه المستحدثات القصص الرقمية، والإهتمام بدراسة القصص الرقمية ولا سيما التعليمية منها في تنمية مهارات التفكير وزيادة التحصيل لدى الطلبة.

وتعد القصص الرقمية مواكبة لتطورات العصر الحالي، حيث يتسم بالتسارع التكنولوجي حتى أصبح الطلبة يتعاملون مع التكنولوجيا بسهولة، فلم يعد المعلم وحده محور العملية التعليمية، بل دخلت التكنولوجيا؛ لتسهم بفاعليتها في توضيح المعلومات، وإضافة المثيرات الصوتية والحركية لكي يستوعب المتعلم بصورة أوضح، وجذب انتباهه وزيادة تركيزه، ولا ينتابه الشعور بالملل أثناء العرض بل يشعر بالمتعة طيلة الوقت (أبوعفيفة، 2016).

تعتبر القصة التقليدية الشكل الأصلي للقصة الرقمية، وتطورت في بنائها شكلاً ومضموناً، ورقمياً؛ لتواكب التطورات التكنولوجية الرقمية، وإمكانيات التطبيقات والوسائط، وتعتبر القصص الرقمية واسعة الانتشار بجميع أشكالها، إذ تتميز بسهولة الاستخدام، وتطبيقها في مجالات عديدة أدبياً، وثقافياً، وتعليمياً، وترفيهياً، وتكمن أهميتها في القدرة على تحميل مميزات رقمية عديدة كالصور، والصوت، والحركة، حيث تعتبر شكلاً أدبياً يحمل صفات رقمية (المنجومي، 2014). وتعد القصص الرقمية من المواضيع التي لاقت استحساناً ورواجاً في الوقت الحالي التي يتم فيها دمج الصور والرسوم والنصوص والسرد المسجل

والتأثيرات الصوتية والموسيقية لإنتاج قصة تعليمية بغرض توظيفها لتنمية المهارات والاستمتاع باستقبال المعلومات والاحتفاظ بها واسترجاعها عند الحاجة (دحلان، 2016).

تقوم مقررات الدراسات الإجتماعية بدور مهم في المراحل الدراسية؛ إذ تساهم على التكيف في مجتمع يتسم بالتطور التقني الذي بدأ يظهر بشكل واضح على المناهج الدراسية واستراتيجيات وطرق التدريس المستخدمة، فقد أدى تطبيق التقنية في مجال تعليم الدراسات الاجتماعية إلى إثارة اهتمام الطلبة وإشباع حاجاتهم للتعلم وإشراك جميع الحواس في العملية التعليمية، مما يؤدي إلى الزيادة في اعتمادهم على أنفسهم (أبو مغنم، 2014).

وتُعد المواد الإجتماعية ومنها مادة التاريخ من أكثر الموضوعات رحابة وسعة لإستعمال التقنيات التعليمية، حيث يستطيع المعلم عرض فيلم مثلا عن سور الصين العظيم عن طريق الفيديو أو التلفاز، أو عن الغابات الإستوائية أو مؤسسات أوروبا أو أمريكا الإقتصادية، أو جبال الألب بتلوجها وغيرها (سلامة، 2005).

وقد أشار عبدالرحيم (2006) إلى أهمية التقنيات التعليمية في تعليم التاريخ في أنها تستخدم على نطاق واسع لاستحضار وتقديم الخبرات الجديدة للطلبة، فهي تكشف الغموض في الماضي، وتثير الحاضر، وتبعث الروح والمعنى في محتوى المادة المقروءة، وتفسير الخبرات، وتجعل تعليم التاريخ عملية حسية أكثر منها عملية لفظية شفوية واعتمادها قائم على اللغة فقط، ويكون ذلك من خلال إشراك جميع حواس الطلبة أثناء عملية التدريس، وأيضاً تساهم في إثارة اهتمام الطلبة ورغبتهم نحو دراسة التاريخ، وبخاصة إذا كانت الوسائل مناسبة لمستوى الطلبة وموضوع الدرس، وتزيد من إقبالهم للدرس والبحث

والتحصيل، وتقوم على تهيئة الفرصة الكاملة أمام الطلبة ليروا أماكن بعيدة عنهم، ومشاهدة أحداث تاريخية وقعت منذ زمن بعيد ولكن بطرائق حية وواقعية، وهذا يجعلهم أكثر قدرة على التعامل والتأثر بها، وتؤثر على ميول الطلبة، وزيادة معلوماتهم ومعارفهم في وقت أقل من الطريقة اللفظية، وبالتالي زيادة نسبة تذكر حقائق ومعلومات التاريخ.

وتُعد التقنيات السمعية ومنها القصة الرقمية من المساعدات الأساسية التي يمكن استخدامها في عملية التعليم والارتقاء بمستوى الأداء فيها، فالمعلومات التي تحملها المواد السمعية، لا يمكن لغيرها أن يحملها مثل الأصوات البشرية في عملية الإتصال، والمؤثرات الصوتية سواء كانت طبيعية، أو صناعية، يمكن استخدامها في عملية التعليم لزيادة التأثير ووضع الدارسين في الجو الحقيقي، ولولا وجود المواد السمعية لما تمكن الطالب بالإحتفاظ بالمادة التعليمية، وغيرها من المعلومات لمدة طويلة، وإعادة استخدامها في التعليم (الدعيلج، 2011). ويشير الجبالي (2016) إلى أنها عنصر من عناصر النظام التعليمي الشامل الذي يسعى إلى تحقيق أهداف تعليمية محددة، وأيضاً بين أنها المواد والأجهزة التعليمية التي يستخدمها المعلم في مجال الاتصال التعليمي بطريقة ونظام خاص لتوضيح فكرة أو تفسير مفهوم غامض أو شرح أحد الموضوعات بغرض تحقيق الطالب لأهداف سلوكية محددة.

ونتيجة لذلك جاءت أهمية البحث في استخدام القصة الرقمية في التدريس لما قد تقدمه في تطوير معارف ومهارات الطلبة بحيث يصبحوا باحثين عن المعلومات المرتبطة بالقصة، وإعادة استماعها، وإعادة روايتها.

مشكلة الدراسة

من خلال الاطلاع على عدد من الاستراتيجيات التقنية الحديثة التي لها علاقة بطريقة عرض المادة التعليمية، لوحظ أن القصة الرقمية أظهرت أثرها ولاقته نجاحًا ملحوظًا في مجال التعليم لدى بعض الدراسات، وبالرجوع الى توصيات هذه الدراسات التي أوصت بضرورة اتباع أسلوب القصة الرقمية في التدريس، كدراسة الحساوي والواجدي (2011) التي أوصت في ضرورة إدخال التقنيات التربوية الحديثة لتدريس مادة التاريخ لما لها من آثار ايجابية في استيعاب الطلبة للمادة، ودراسة دحلان (2016) التي أوصت بأهمية توظيف القصص الرقمية في تدريس المناهج والاستفادة من الوسائط المتعددة؛ لجعل التعلم مشوقًا، ودراسة الغامدي (2018) في المؤتمر الثامن لتطوير التعليم العربي والتي أوصت في ضرورة عرض القصص إلكترونيًا، لما فيها من حركة وإثارة وتشويق للطلبة، ودراسة المسعود (2018) التي أوصت ب الاهتمام باستخدام القصة الرقمية في التدريس، والاستفادة منها في توفير مواقف تعليمية تجعل الطلاب أكثر ايجابية في التعلم.

إن المتأمل للواقع الحالي في تدريس المواد الإجتماعية وبالأخص مادة التاريخ قد يجد كمًا من الصعوبات التي تواجه تدريسها، ونتيجة التدفق المعلوماتي واحتواء هذه المناهج على معلومات قد تكون جامدة، فضلًا عن التركيز في تدريس هذه المناهج على الشرح التقليدي والذي يتطلب من الطلبة حفظ المحتوى بشكل لايساعدهم على تنمية تفكيرهم، مما قد يؤدي الى النفور من تعلم هذه المناهج، وبالأخص مادة التاريخ إذ تعتبر من المواد التي قد تكون مملة ويصعب استيعابها وفهمها بسهولة، وربما يعود ذلك لقلة دافعية الطلبة نحوها وغالبا تكون فيها المعلومات مزدحمة بالأسماء والسنوات والمفاهيم التاريخية بطريقة مربكة للطلبة، وبالتالي قد تؤدي الى عدم دراستها بشكل جيد، وتقلل في تحصيلهم الدراسي، وهذا

ما أشارت إليه مقابلة أجزتها الباحثة مع عدد من معلمات يدرسن مادة التاريخ، وعدد من الطلبة، إذ أكدوا ضعف دافعية الطلبة وعدم رغبتهم وتشتتهم تجاه هذه المادة، وأيضاً من خلال المقابلة أشاروا إلى وجود قصور في نشاطهم وتفاعلهم وتحصيلهم لصعوبة حفظها، والذي قد يعود إلى الاعتماد على الطريقة التقليدية في الشرح. لذا ارتأت الباحثة اختبار تجربة استراتيجية حديثة قد تزيد من دافعتهم وحبهم نحوها رغبة في زيادة التحصيل الدراسي.

وعلى ذلك ترى الباحثة الى أن القصة الرقمية من الاستراتيجيات التي قد تساعد بآفاق تعليمية واسعة ومتنوعة ويمكن أن تساعد الطلبة في تنمية مهاراتهم العقلية، وقد تسهم في إثارة معظم حواس الطلبة أثناء العملية التعليمية، والمشاركة الفعلية في التدريس، ويمكن أن يعتبر الصف السادس الأساسي هو المرحلة المناسبة لإجراء هذه الدراسة، لما تتمتع هذه الفئة من خصائص نفسية يُمكن أن تنمي المهارات العقلية واتساع خبراتهم وبالأخص في مادة التاريخ.

وقد جاءت الدراسة الحالية لمعرفة أثر القصة الرقمية في تحصيل مادة التاريخ لدى طلبة الصف السادس الأساسي في الأردن.

هدف الدراسة وسؤالها

هدفت الدراسة الحالية التعرف إلى أثر القصة الرقمية في تحصيل مادة التاريخ لدى طلبة الصف

السادس الأساسي في الأردن؛ من خلال الإجابة عن السؤال الآتي:

ما أثر القصة الرقمية في تحصيل مادة التاريخ لدى طلبة الصف السادس الأساسي في الاردن؟

فرضية الدراسة

تم اختبار الفرضية الصفرية الآتية للإجابة عن سؤال الدراسة:

لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha \leq 0.05$) في متوسطي التحصيل لدى طلبة الصف السادس الأساسي في مادة التاريخ يُعزى لاستراتيجية القصة الرقمية.

أهمية الدراسة

تكمن أهمية الدراسة الحالية في الآتي:

الأهمية النظرية

قد تساهم في إبراز أهمية القصة الرقمية كاستراتيجية، كما قد تسهم في إبراز مدى تأثير القصة الرقمية في التحصيل لدى طلبة الصف السادس في الاردن، وأيضاً قد تكتسب أهميتها من كون اهتمام المؤسسات التعليمية بتوظيف المستحدثات التكنولوجية في العملية التعليمية، وتلبية حاجات الطلبة.

الأهمية التطبيقية

قد تسهم الدراسة الحالية في توجيه قسم من معلمي المرحلة الأساسية الى أهمية القصة الرقمية لحدوث تغيرات ايجابية في تحصيل الطلبة، وأيضاً قد توجه الدراسة الحالية انتباه المطورين في مجال المناهج الدراسية وأدلة المعلمين إلى تبني مثل هذه الاستراتيجية بهدف استغلال الوقت داخل الغرفة الصفية لإحداث التعلم، ودعم محتوى كتاب التاريخ بالقصص الرقمية الذي تعتبر من الاستراتيجيات الحديثة، وقد توفر للمتعلمين بيئة تعليمية تعمل على زيادة ايجابيتهم ومشاركتهم في العملية التعليمية من خلال اسلوب القصص الرقمية، الأمر الذي قد يعكس ايجابياً على تحصيلهم الدراسي والمعرفي، ويمكن

أن تساعد مصممي تقنيات التعليم على تصميم برامج قد تسهم في تنمية التحصيل المعرفي خاصة في المرحلة الأساسية، وقد تساعد الباحثين في العلوم التربوية عن طريق تقديم بعض التوصيات التي يُمكن أن تفتح مجالاً لبحوث ودراسات مستقبلية لتطوير عملية التعليم.

حدود الدراسة

تمثلت الدراسة الحالية بالحدود الآتية:

- 1- الحد البشري: طلبة الصف السادس الأساسي.
- 2- الحد المكاني: مدارس وأكاديمية صروح المعرفة الحديثة التابعة لمديرية التعليم الخاص في لواء سحاب.

3- الحد الزمني: الفصل الدراسي الثاني للعام الدراسي 2019/2018.

4- الحد الموضوعي: تم تناول وحدة (الخلفاء الراشدين) من كتاب التاريخ.

محددات الدراسة

يتحدد تعميم نتائج الدراسة الحالية من خلال:

- صدق أداة الدراسة وثباتها (الاختبار التحصيلي).
- مجموعة من القصص الرقمية التي تم اختيارها لتتناسب مع تحصيل الطلبة.
- المعالجة الاحصائية المستخدمة للإجابة عن سؤال الدراسة.
- طريقة اختيار عينة الدراسة.

مصطلحات الدراسة

اشتملت الدراسة الحالية مجموعة من المصطلحات التي تم تعريفها على النحو الآتي:

القصة الرقمية

تُعرف القصة الرقمية بأنها منظومة من الإجراءات المترابطة التي توظف القصص الرقمية بالمواقف التعليمية بشكل يمزج بين الصور الكاريكاتورية والنصوص والأصوات والتأثيرات الصوتية والحركية؛ لسرد قصة تعليمية بطريقة مشوقة. (مهدي والدريويش والجرف، 2016).

وتُعرفها الباحثة إجرائياً بأنها القصة التي تم تصميمها إلكترونياً من خلال استخدام بعض التقنيات والوسائط المتعددة مثل الصوت والصورة والرسوم الالكترونية، عن طريق برامج خاصة بالقصص الرقمية كبرنامج فوتوستوري، وبرنامج بوربوينت.

التحصيل

يُعرف التحصيل بأنه مجموع الخبرات والمعلومات التي يحققها الطالب أو مستوى النجاح الذي يحققه في مادة معينة (العكول والسعودي، 2016).

وتُعرفه الباحثة إجرائياً بأنه الدرجة التي حصل عليها الطلبة في الاختبار التحصيلي الذي أعدته الباحثة من خلال محتوى كتاب التاريخ في وحدة الخلافة الراشدة للصف السادس الأساسي.

الفصل الثاني الأدب النظري والدراسات السابقة

يتناول الفصل الحالي عرضاً للأدب النظري المتعلق بموضوع الدراسة والدراسات السابقة ذات العلاقة، حيث سيتم تناول الأدب النظري للموضوعات الآتية: القصص الرقمية عناصرها، وأنواعها، وفوائدها، ومكوناتها، ومراحل إنتاجها والبرامج الخاصة بتصميمها، والمعايير الفعالة للقصص الرقمية، وأسباب اللجوء لها، ودور المتعلم والمعلم في القصة الرقمية، وأهمية القصة الرقمية في التعليم، ومفهوم التحصيل، وأيضاً تضمن هذا الجزء عرضاً للدراسات السابقة ذات العلاقة بموضوع الدراسة، التي قد تسهم في إثرائها، وبهدف الاستفادة منها في الاطار النظري، والوقوف على ماتوصلت اليه من نتائج، والاستفادة منها، في تفسير نتائج الدراسة الحالية وتم عرضها من الأقدم الى الأحدث.

أولاً: الأدب النظري

إن التطورات الحديثة في مجال التكنولوجيا لا تتوقف عن توفير المزيد من الاتجاهات الحديثة في التربية، إذ تعد القصص الرقمية مواكبة لهذا العصر والذي يتسم بالتطور التكنولوجي، وأنه عصر الكلمة المسموعة والمرئية وعصر الأجهزة والالكترونيات، إذ أصبح الطلبة يتعاملون مع الوسائل التكنولوجية بسهولة ويسر، فلم يعد الاعتماد فقط على المعلم في العملية التعليمية بل دخلت التكنولوجيا لتسهم بفاعلية في توضيح المعلومات، وإضافة الصور والصوت والحركة؛ لكي يستطيع أن يفهم المتعلم بصورة أعمق وأشد انتباه (السيد، 2017).

تُعد القصة الرقمية أكثر من مجرد استخدام للتكنولوجيا؛ فهي وسيط للتعبير والتواصل والتكامل والخيال، بالإضافة إلى إمكانياتها التربوية والإجتماعية الهائلة، كونها تستند إلى أسس تربوية واصل

اجتماعية، فتعد من إحدى المداخل المستحدثة في تكنولوجيا التعليم والتصميم التعليمي، وتعتبر أداة تعزيز التعلم ودافعية التعليم ومحو الأمية المعلوماتية والتكنولوجية، بحيث تسمح للمتعلم التحكم في تعلمه والتعبير عن ذاته، كما أنها تساعد المتعلم في اختيار مفرداتها وبنائها وتطويرها من خلال أدوات تأليف وتصميم الوسائط المتعددة، وإنتاج الصور الرقمية التي تخدم القصة وأهداف التعليم (الشريف، 2014).

وتتضمن القصة الرقمية عددًا من القيم التربوية؛ منها القيم الأخلاقية كالصدق والأمانة، والقيم الاجتماعية كالتعاون مع الآخرين والمشاركة مع الأصدقاء، والقيم السياسية كحب الوطن والولاء له، والقيم الاقتصادية كالمحافظة على الوقت (عبد القادر، 2013). ويشير مهدي (2018) إلى أنه يمكن اعتبار القصة الرقمية عملية تحويل للقصة التقليدية المجردة إلى قصة تعمل من خلال وسيط إلكتروني يتم تصميمه بتكنولوجيا التعلم الإلكتروني والوسائط المتعددة واستخدام برمجيات الوسائط وتوظيفها بما تتضمنه من صور وسرد مسجل ومؤثرات صوتية.

وتعد القصة من الوسائل الفعالة والممتعة في بناء شخصية الطلبة، وتربية ذوقهم وخيالهم، وتهذيب سلوكهم وتربيتهم، وتعليمهم، حيث يكتسب عن طريقها المعارف والاتجاهات السلوكية؛ فهي تعرض لهم رسالة الحياة وأهدافها، وتلبي حاجات التخيل لديهم، وتقدم لهم عالم متنوع من الصور التي تجذب الانتباه، وترضي فضولهم المعرفي، وتقوم على توسعة آفاقهم، وتنمي لغتهم في مشهد غني بألوانه، وحركاته، وكائناته، وفي أخيلة وصور قريبة من المحسوسات، تتداخل فيها ضمن نسيج محبوبك بعناية، وفي الوقت نفسه تضبط خيال الطلبة وتبعدهم عن التشتت، والمستحيل، والتفسيرات الخرافية غير العلمية (العسلي، 2004). ويشير عبد المحسن (2015) إلى أن فكرة القصص الرقمية ترجع البحث عن حلول إلكترونية

وتُعد القصص الرقمية من أهم وسائط التربية الإلكترونية التي تؤدي دورًا في حياة الطلبة بحيث أنها تحمل اتجاهات ايجابية وتربوية مفيدة، كما أنها تُكسب الطلبة سلوكيات مفيدة عن طريق ماتحتويه من رسومات وصور وألوان وأفكار وأهداف ومفاهيم تربوية (عبد المؤمن، 2018).

وعرفها أبو مغنم (2013) بأنها وسيلة للتعبير والتنفيس الانفعالي بسياق واسلوب مشوق ومثير، وتساعد في تنمية مهارات البحث، وتنمي الإحساس بالمشاركة، وتحسن المهارات الاجتماعية والسلوكية المرغوبة. في حين عرفها عبد لباسط (2016) على أنها قصة تدور حول فكرة الجمع بين فن سرد القصص مع مجموعة متنوعة من الوسائط المتعددة الرقمية مثل: الصور، الصوت، والفيديو، كما يقوم هذا النوع من القصص على ايجاد خليط من بعض الرسومات الرقمية، والنصوص، والسرد المسجل، والصوت، والفيديو، والموسيقى، لتقديم معلومات حول موضوع محدد. وأشار عبد القادر (2013) بأن القصة مجموعة من الحكايات المؤلفة تعمل على وسيط الكتروني من خلال اسطوانة مدمجة مع إضافة بعض التقنيات الجديدة، كالصوت والصورة واللون والحركة والرسوم الالكترونية، وتهدف الى التعليم والتسلية، كما أنها قصص على شكل برمجيات محوسبة، وأشارت الصقرية (2018) أن القصة الرقمية تُعد من التطبيقات الهامة والنماذج الجديدة للتعلم الالكتروني، والتي تساعد على ايجاد بيئة خصبة تساعد على زيادة دافعية المتعلمين، وحثهم على التفاعل النشط مع المادة التعليمية في جو واقعي قريب من مدركاتهم الحسية مما يجذبهم إليها.

تقوم القصة الرقمية السمعية على مجموعة من الأحداث المتسلسلة والمترابطة، ويقوم بتقديمها مجموعة من الشخصيات الرئيسية والثانوية من خلال عقدة القصة، ويكون الهدف من ورائها إضافة سلوك معين، وتعتبر القصة أداة للتعبير عن الأحاسيس والمشاعر من خلال حكي ورسم الأحداث

والشخصيات عن طريق صوت الراوي مستعيناً بالصور الفنية والعبارات والموسيقى والأصوات المتنوعة، وتنوع الآداء الصوتي لإيصال فكرة القصة أو المزج ما بين صوت الراوي والشخصيات، وتعد القصة الرقمية السمعية من أهم الاستراتيجيات التعليمية الفعالة المستخدمة في تنمية ذكاء الطلبة؛ إذ تزودهم بعدد كبير من المفاهيم والعبارات والصور الفنية والتعبير المتنوعة، وتنمية الخيال للطلبة عن طريق استرجاع الأحداث والصور (عبد الصمد ونور الدين، 2017).

من خلال التعريفات السابقة، يمكن استخلاص أن القصة الرقمية تتكون من مجموعة من الوسائط المتعددة، الصور، والرسوم المتحركة أو الرسوم الثابتة، والنصوص، والأشكال، إضافة الى الأصوات، والموسيقى، لتمثيل الأحداث، والمواقف، والشخصيات.

ذكر كلاً من الدريويش وعبدالعليم (2017) أن هناك أربعة أنواع للقصص الرقمية: القصص الشخصية التي تحتوي على سرد لأحداث مهمة في حياة الشخص، وأن عرضها يمكن أن يساهم في التأثير على حياة أشخاص آخرين، والقصص الموجهة وهي قصص صممت لتعليم أو إكساب الآخرين مفاهيم معينة، أو تدريبهم على ممارسة سلوكيات معينة، والقصص الوصفية وهي القصص التي تعرض وصف للظواهر والقضايا الجغرافية من حيث المكان والزمان والمكونات والمراحل الإجرائية التي تمر بها، وأخيراً الوثائق التاريخية وهي القصص التي تعرض الأحداث المثيرة والتي تساعدنا على فهم أحداث الماضي.

ونستنتج من عناصر القصة الرقمية أنها تتعدد أنواعها حسب اختلاف الهدف من الرواية أو القصة الرقمية مما يجعل من استهداف تنمية بعض القيم والاتجاهات الايجابية من الأهداف التي تأتي بنتائج تعليمية مهمة في تدريس المواد الدراسية كمادة التاريخ.

دور المتعلم والمعلم في القصة الرقمية

ذكرت زغلول (2017) أن هناك إمكانية تتاح للمعلمين في عرض القصص الرقمية التي تُعد مسبقاً أمام الطلبة؛ لجذب انتباههم نحو تقديم محتوى أو افكار جديدة، ودمج الصور المرئية وتصميمها مع النص المكتوب، كما أن المعلمين القادرين على انتاج هذه القصص الرقمية قد يجدوا أن هذا الأمر يُمكن أن يفيد في اشراك الطلبة في العملية التعليمية، وجذب انتباههم للمحتوى الدراسي، وسهولة المناقشات حول المحتوى المقدم في القصة المعروضة، وجعل المفاهيم المجردة أيسر وأكثر فهماً، وهذه القصص قد تعمل على زيادة اهتمام الطلبة أيضاً.

أهمية القصة الرقمية في التعليم

تكمن أهمية القصة الرقمية واستخدامها في التعليم على تحسين استيعاب الطلبة بحيث تقدم فرصة لخيال المتعلم في تحليل وتفسير أحداث القصة وتبعدهم عن الملل؛ إذ تقوم بتوظيف جميع الحواس لدى المتعلمين وتسهل عليهم عملية التعليم وتكسيبهم مهارات النقد والحوار والتحليل (العدوى، 2015).

هناك اختلاف بين القصص الرقمية والقصص التقليدية؛ حيث أن القصص الالكترونية تحتوي على خليط من الوسائط المعلوماتية مثل الصور والنصوص التسجيلات الصوتية والفيديو والموسيقى، وتعتمد على التفاعل بأشكال متعددة مثل التحكم في مسارات القصة والتحرك داخل المشاهد، وأيضاً

ثراعي الفروقات الفردية بين الطلبة، فكل طالب يستطيع أن يتعامل مع الصورة حسب قدراته (النفيسي، 2013).

وأشارت الغامدي (2018) أن القصص الرقمية تحقق فوائد تربوية ومميزات عديدة في مجال التعليم إذ تعتبر على أنها نموذج لتفعيل التكنولوجيا، حيث تعد القصص الرقمية نموذجاً تربوياً واضحاً لتفعيل تكنولوجيا المعلومات في العملية التعليمية التعلمية التربوية، وتهدف القصة الرقمية إلى تنمية مهارات التفكير الإبداعي وبالأخص مهارتي الطلاقة والمرونة بالإضافة إلى أنها تعمل على تنمية مهارات التفكير الناقد، وأن استخدام القصص الرقمية في مجال التعليم يساعد الطلبة على التفاعل الإيجابي بطرح ما يدور في عقوله والتعبير بحرية تامة عن آرائهم وما يخطر لديهم من قصص مشابهة، وتقوم على تحسين وتطوير مهارات الإتصال والتواصل سواء أكانت سمعية أو بصرية أو كتابية.

بين المسعود (2018) أنه لا بد من وجود عوامل تساعد على فاعلية القصة الالكترونية في تحسين التعلم، وحل المشكلات، وأن تتكامل وتتناسق الصورة والمواد المقدمة التي تعمل على تقديم المعلومات والمهارات من خلال مواقف حياته، وأن يكون هناك هدف يعمل على توجيه محاولات الطلبة نحو التعلم المطلوب، ولا بد من وجود التغذية الراجعة واعطاء نصائح توجيهية وارشادية للطلبة، وتكليف للطلبة بالتحاور النشط مع المادة المقدمة لهم وإعطاءهم حرية مناسبة للتحكم في عملية التعليم.

عناصر القصة الرقمية

هناك سبعة عناصر ضرورية وأساسية لا بد من توافرها في القصة الرقمية؛ لضمان إنتاج قصص مثيرة ومشوقة، وفيما يلي توضيح لهذه العناصر والتي أشار إليها كلا من لامبرت (Lambert, 2007) وروبين (Robin. 2008) وهي باختصار:

1- **وجهة النظر:** أي ماهي النقطة الرئيسية في القصة وما هو منظور المؤلف، ولا تقدم بطريقة مجردة مثل سرد الوقائع، ويجب مراعاة وجهات نظر الجمهور.

2- **سؤال مثير:** ويعني سؤال رئيسي في بداية الرواية يحافظ على انتباه المشاهد طوال عرض الرواية إلى أن يتم الإجابة عليه بنهاية القصة.

3- **المحتوى العاطفي:** توفر محتوى عاطفي للقصة الرقمية؛ يساعد على زيادة اهتمام المشاهدين، من خلال الموسيقى ونبرات الصوت للراوي، يساعد على إحتفاظ المشاهدين طول فترة العرض.

4- **الموسيقى التصويرية:** الموسيقى أو الأصوات الأخرى التي تدعم وتزين القصة، وتعد عنصراً مهماً في القصة الرقمية، وهي تعبر عن صدق المشاعر المراد طرحها في الرواية، بحيث تنقل الجمهور من حالة إلى أخرى، ويجب الحذر في استخدام وتوظيف الموسيقى التصويرية؛ حتى لا تأتي بنتائج سلبية.

5- **الاقتصاد:** استخدام محتوى كافٍ لعرض القصة دون ان تحمل مشاهد القصة فوق المعدل المطلوب، ووضع قيود تحكم استخدام الوسائط، مع مراعاة أن يكون للمشاهدين دوراً في استيعاب محتوى الرواية، ولا يتم عرض جميع الأفكار بشكل مفصل ودقيق.

6- **السرعة:** ويعني إيقاع القصة وكيف تتقدم ببطء أو بسرعة، ويكون هناك وتيرة واضحة في عرض

القصة الرقمية، وتعمل على انتقال المشاهدين من حالة وجدانية الى أخرى.

7- **الصوت:** طريقة تساعد الاشخاص لفهم سياق ومحتوى القصة، ويمثل الصوت في الرواية بصوت

الراوي، ويمثل العنصر الرئيس في الرواية، والمحرك الأساسي لها، لذلك يجب أن يكون الصوت

جيد، حتى يكون مؤثر بشكل ايجابي على المشاهدين، وعادة يتم تسجيل الصوت أكثر من مرة،

حتى يتم الاستقرار على أفضل المحاولات.

هناك معايير للقصة الرقمية التي يُطلق عليها عناصر أساسية للقصة الرقمية وهي أن تتضمن

القصة الرقمية عدد مناسب من الصور، والأصوات، والفيديو والنصوص، والرسوم المتحركة، المتكاملة

مع بعضها البعض في تحقيق هدف القصة، وأن يكون هناك توافق مع احساس المشاهد بالانسجام مع

الصورة والفيديو، وأن تبتعد القصة عن النغمات الموسيقية الغنائية العالية التي تشتت الانتباه، وأن يكون

تتأغم بين التعليق الصوتي، والصور، والخلفيات الموسيقية، واختيار الصور التي يمكن أن تنقل المشاعر

والعواطف؛ لتؤكد وجهة نظر المشاهد (المنجمي، 2014).

مراحل انتاج القصة الرقمية

بينت عبد المؤمن (2018) أن انتاج القصة الرقمية يقوم على مراحل عدة منها:

أولاً / تحديد مجال القصة: حيث يتم تحديد المجال للقصة التي سوف يتم تصميمها سواء أكان ثقافياً أم

دينياً أم تاريخياً.

ثانياً / كتابة نص القصة: حيث يتم تحديد الفكرة الرئيسية للقصة.

ثالثاً/ إعداد سيناريو القصة: الذي يساهم في تحديد الشكل الأساسي لرواية القصة الرقمية وعناصر الوسائط المتعددة المراد استخدامها في القصة وتحديد أماكنها.

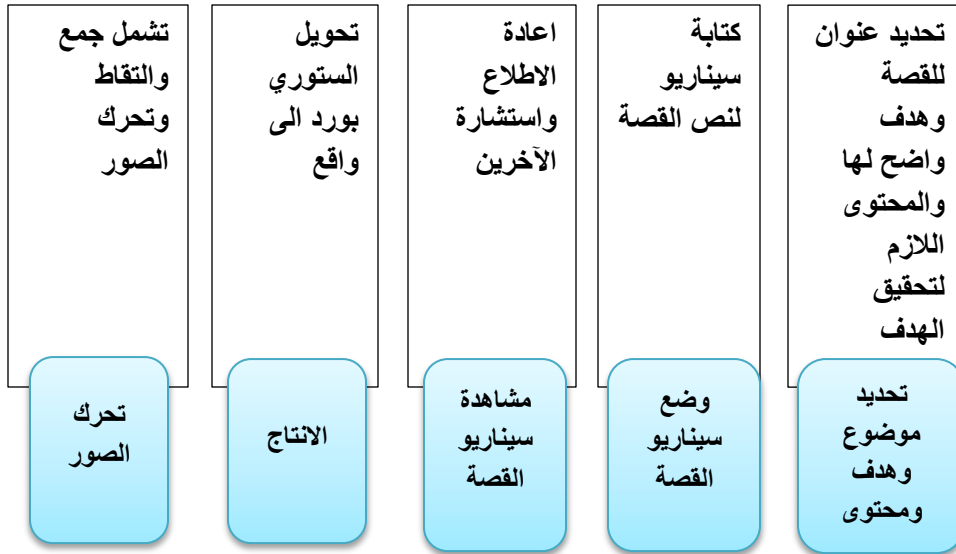
رابعاً / الحصول على المصادر: وتشمل الوسائط المتعددة المطلوبة لإنتاج القصة الرقمية من خلال الانترنت أو كاميرا تصوير رقمي.

خامساً / إنتاج القصة: حيث يتم هنا إنتاج القصة الرقمية باستخدام البرامج الحاسوبية المناسبة.

سادساً / التشارك: ويعني هنا النشر عبر الانترنت أو على اسطوانات مدمجة.

في حين عرض عبد الباسط (2015) خطوات إنتاج القصص الرقمية بشكل مختصر من خلال

مايلي:



وبين جابل (Gable,2011) بأن القصة الرقمية تتكون من عناصر ومكونات يجب على الكاتب تحديدها أثناء كتابة الرواية أو القصة وتتضمن أولاً الشخصيات حيث يجب تحديد شخصيات القصة الرقمية الرئيسية والثانوية، والعقدة وهي مشكلة القصة الرقمية، أو السبب من وراء كتابتها، وما سيكسبه الطلبة من متابعة القصة الرقمية، والأحداث والاجراءات بحيث تبدأ القصة بحدث يثير الطلبة للمتابعة، ثم تتوالى الأحداث والإجراءات التي تربط مراحل القصة الرقمية ببعضها، وتوضح تفاصيلها، وأيضاً الذروة ويقصد بها حل المشكلة، أو الدروس التي تستفاد من رواية القصة الرقمية، وأخيراً نهاية القصة الرقمية ففي كثير من الأحيان تنتهي القصة الرقمية ببيان ختامي يعكس النقاط الرئيسية للقصة الرقمية، أو موجز يُلم ويلخص ما تم فيها من أحداث.

ومما سبق تستنتج الباحثة أن القصة الرقمية تمثل عملاً متكاملًا ومتربطاً وواضحًا، فأى قصة يجب أن تتكون من عناصر فنية أساسية، بحيث تكون هذه العناصر نقطة البداية لإنشاء أي عمل للقصة الرقمية وبالأخص (السؤال المثير) فهو يعتبر العنصر الأساسي ومن خلالها يتم إثارة الإهتمام للطلبة وتحفيزهم وتشجيعهم لمتابعة أحداثها للنهاية، ويقوم الطالب بحل المشكلات وربط الأحداث، وبالتالي زيادة تحصيلهم الدراسي.

وللقصص الرقمية أو المبرمجة مواصفات لابد منها كأن يتم برمجتها في إطار المتعة والتشويق من حيث الحركة والصوت والحوار والألوان، وأن تتضمن القصة الرقمية مواقف وأفكار تشد انتباه الطلبة، ويجب أن تكون سهلة الاسلوب في كلماتها وعباراتها حتى يتمكن الطالب من استيعابها وفهمها ومتابعة أحداثها، وأن تكون قصيرة بعيدة عن الملل وأن لاتتضمن مواقف مزعجة ومخيفة، وتزود الطلبة بالخبرات والمعارف الجديدة (دحلان، 2016). في حين أشار السيد (2017) الى أن القصة الرقمية لها نفس أهمية

القصة بصفة عامة ولها اهداف عديدة؛ فهي تقوم على إثارة إنبهار الطلبة والترفيه عنهم واسعادهم، وهذا الإنبهار يؤدي إلى اثاره ذكاء الطلبة، وتنمي القصة بشكل عام الإنباه لدى الطلبة، وتعتبر القصة وسيلة مهمة لتدعيم الثقة المتبادلة بين الراوي والطلبة، وتمد الطلبة بخبرات وتجارب من الحاضر، وتعددهم لخبرات المستقبل، وتنمية المعرفة والفهم، وتكوين القيم والمعتقدات والآراء الفردية لكل طالب منهم.

وذكر أبو مغمم (2013) مجموعة من الأسباب الجوهرية التي تحفز المتعلم لاستخدام القصص الرقمية في عمليتي التعلم والتعليم، مثل تشجيع الطلبة على الابتكار والابداع، وتُلهم التفاني في العمل، وتهيئ جو علمي بالحصّة، وتقوم بتطور مهارات حل المشكلات، وأيضاً تعمل على شد الانتباه وتعزيز ديناميات الجماعة، وتفعيل أساليب التعلم المختلفة والمتنوعة، وتعمل على مخاطبة الذكاءات المتعددة لدى الطلبة.

البرامج الخاصة لتطوير وتصميم القصص الرقمية

هناك عدة برامج متخصصة في تصميم القصص الرقمية وتطويرها التي افرزتها التكنولوجيا الحديثة، من خلال أجهزة الكمبيوتر المتاحة ومن هذه البرامج والتي أشار إليها كلاً من أبو مغمم (2013)، وعبدالباسط (2014)، والديويش وعبد العليم (2017) ويمكن تلخيصها بالآتي:

1- برنامج **PhotoStory**: من انتاج شركة ميكروسوفت، يستخدم تحت بيئة الويندوز فقط، يستخدم

في بناء القصص الرقمية ونشرها، وتصميمها من صور وسوم ومؤثرات للحركة، وخلفيات موسيقية جاهزة، وإمكانية إضافة تعليق صوتي لصاحب القصة، مع إمكانية خفض الصوت ورفعته وفق متطلبات السرد القصصي.

2- برنامج **Window Movie Maker**: يمكن الحصول عليه من شركة ميكروسوفت، ويستخدم في نظام التشغيل في بيئة ويندوز فقط، ويستخدم لتصميم القصص الرقمية من الصور الثابتة، واللقطات المتحركة وتطويرها، ولكن لا يتيح إنشاء خلفيات موسيقية للقصة، ولا يتيح إضافة التعليق الصوتي لصاحب القصة من داخل البرنامج.

3- برنامج **أبل أي موفي Apple iMovie**: يستخدم تحت بيئة نظام التشغيل "Mac" فقط، لتصميم القصص الرقمية.

4- برنامج **Adobe Premiere**: يستخدم تحت بيئة نظام التشغيل ويندوز، وبيئة نظام "Mac"، واستخدامه يتطلب مهارات في مستوى المحترفين، وقد يصعب استخدامه مع المعلمين والطلاب في المراحل الدراسية المختلفة.

5- برنامج **PowerPoint**: يستخدم تحت بيئة ويندوز، وبيئة Mac، وتتيح تصميم القصص الرقمية مثل الصور والرسوم الثابتة، والمتحركة، وتطويرها، إلا أنها لا تتيح إمكانية نشر القصص الرقمية المنتجة في صيغة ملفات الفيديو wmv أو غيرها، وتبقيها في صيغة ملفات عروض تقديمية ppt.

وترى الباحثة أن القصة الرقمية أسلوب جديد لتقديم القصص للطلبة بحيث تشجعهم على الإنتباه وتنمية تفكيرهم وتحصيلهم، وتساعدهم على التعاون فيما بينهم والمشاركة الفعالة أثناء الحصة الدراسية، وأيضًا تساعدهم على التشويق لما سيتم العرض أمامهم، بحيث لا ينحصر انتباههم فقط على الكتاب والقراءة، وتجعلهم في حالة إصغاء دائم للمادة والعرض، وتشجعهم على تتابع الأحداث، والتعليق.

التحصيل

يُعتبر التحصيل مظهرًا من مظاهر نجاح العملية التعليمية والتربوية، ونتيجة من نتائجها المرغوبة، ويُعتبر في نفس الوقت هدفًا من أهدافها لكلاً من الطالب والمجتمع، واهتمت المجتمعات الانسانية على اختلاف حضارتها بالتحصيل، كما أن للتحصيل الدراسي دور مهم في حياة الطالب من الناحية المعرفية والمستقبلية، إذ يُعتبر من العوامل الرئيسية التي تعتمدها المؤسسات التعليمية (بشارة، محمد، الزيلعي، 2018).

والتحصيل يُعد من أهم المواضيع التي حُظيت باهتمام المؤسسات التعليمية والتربوية لما له من أهمية في حياة الطلبة، ويعتبر ناتج عما يحدث في المؤسسات التعليمية من عمليات تعلم ومهارات ومعارف، فيمكن القول إن التحصيل يعني أن يحقق الطالب أعلى مستويات من المعرفة والعلم في جميع مراحل حياته، بحيث يستطيع أن ينتقل الطالب من المرحلة الحاضرة إلى المرحلة التي تليها والاستمرار في الحصول على هذه المعارف (الجلالي، 2011).

وأشار الدمرداش (2008) أن التحصيل المعيار الذي يُحدد مدى استعاب الطلبة واستفادتهم من المعلومات التي يكتسبونها، وهذه المعلومات تُقدّم للطلبة عن طريق الأساليب التي يقدمها ويستخدمها المعلم التي تُراعي الجوانب المعرفية والحركية حتى ترتبط بتفكير الطلبة وميولهم فتساعدهم للاستعداد على قبولها، ولمعرفة أن الطلبة قد استفادوا من هذه المعلومات، يتم وضع اختبارات التي تعكس توقعات المعلمين حول طلابهم وبناءً عليها يتم استخدام الأساليب المناسبة لهم.

في حين بين حبيب (2000) بأن المستويات التحصيلية للطلبة يمكن الحكم عليها بناءً على ما يعرفه الطلبة، ويفهمونه ويؤدونه في مواد المنهج؛ شاملة المعرفة والمهارات، وأهداف التحصيل، وبرامج الدراسة وكفاءة الطلبة في مهارات القراءة، والكتابة، والتحدث والاستماع والحساب، ومستوياته المتحققة، والامتحانات، في ضوء الأهداف التربوية؛ وينبغي توضيح ما إذا كانت هذه المستويات تناسب أعمار الطلبة وقدراتهم.

وعرف النور (2007) الاختبار التحصيلي أنه إجراء منظم لتحديد مقدار ما تعلمه الطلبة في موضوع ما في ضوء الأهداف المحددة، وهو الاختبار الذي يراد به قياس التحصيل الدراسي، ويعد من أهم وسائل تقييم التحصيل وتحديد مستوى الطلاب التحصيلي. ويرى أن من مبادئ الاختبار التحصيلي أن تقيس الاختبارات التحصيلية نواتج التعلم مثل معرفة الحقائق والمفاهيم والمصطلحات، وتطبيق الحقائق والمبادئ وتحليل الكليات إضافة إلى عمليات التركيب والتقويم، ولذلك فإن الخطوة الأولى في بناء الاختبارات التحصيلية تتمثل في تحديد نواتج أو مخرجات التعلم التي نريد قياسها.

تتأثر المواد التعليمية التي يمكن للطلبة الاستفادة منها ببعض العوامل التي يمكن أن تحقق الهدف الذي وضعت من أجله ومن بين هذه العوامل المتخصصين والمسؤولين الذين يضعون المناهج فيشترط أن يكونوا من أصحاب المعرفة لمتطلبات وميول واتجاهات الطلبة، فإما أن تكون تلك المواد الدراسية فيها نقص تربوي أو نفسي أو فني قد يؤدي إلى وجود فجوة بين الطالب والمادة التعليمية (حمدان، 2003).

ومما سبق يمكن استنتاج أن التحصيل يساعد لمعرفة قدرة الطلبة على توضيح المعلومات التي اكتسبوها وهذه المعلومات مبيّنة على الفهم الصحيح والسليم، ويعتبر التحصيل مهم لكي يدرك المعلم جوانب القصور لدى الطلبة كونهم يتأثرون بالاجراءات التي يتخذها المعلم لعرض المعلومات عليهم، ويقوم بملاحظة انتباه الطلبة للعرض واستيعابهم للمعلومات، وتكون هذه الاجراءات عبارة عن استراتيجية يتخذها المعلم، بحيث يستطيع دمج الطلبة بالدرس وجعلهم محور هذه العملية واثارة دافعيتهم لتلقي المعلومات التي تعرض عليهم، وسهولة حفظها، وبالتالي تحسين مستواهم التعليمي ونتيجة ذلك تكون في التحصيل عند تقديم الطلبة للاختبار في المعلومات التي عُرضت عليهم سابقاً.

ومن الممكن أن تكون استراتيجية القصة الرقمية متناسبة مع تحسين تحصيل الطلبة، لمرونتها لعملية التعليم وسرعة الانتباه لها، لما تتضمنه من صور وصوت وفيديو، والتشويق الذي تحققه للطلبة في استقبال المعلومات وترسيخها بأذهانهم، وبمشاركة الطلبة وتفاعلهم ستزيد من نسبة توضيح المعلومة لديهم، وبالتالي تؤثر على تحصيل الطلبة وتزيد من نسبته.

ثانياً: الدراسات السابقة

استقصى أحمد (2011) أثر استعمال الحاسوب والأسلوب القصصي في تحصيل واستبقاء المعلومات لدى طالبات الصف الأول المتوسط في مادة التاريخ في العراق، واستخدمت الدراسة المنهج التجريبي، وتكونت عينة الدراسة من (90) طالبة تم اختيارهم عشوائياً، وقسموا الى ثلاث مجموعات متساوية ومتكافئة في العدد، وخصت المجموعتين الأولى والثانية كمجموعتين تجريبيتين والمجموعة الثالثة ضابطة، وتمثلت أداة الدراسة في اختبار تحصيلي، وأظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة احصائية بين متوسط درجات تحصيل طالبات المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي للاختبار لصالح التجريبية الثانية التي اعتمدت التدريس باستخدام الحاسوب، ووجود فروق ذات دلالة احصائية بين متوسط درجات تحصيل طالبات المجموعتين الاولى والثانية والمجموعة الضابطة في الاختبار المؤجل.

وهدف دراسة أبو مغنم (2013) التعرف الى فاعلية القصص الرقمية التشاركية في تدريس الدراسات الإجتماعية في التحصيل وتنمية القيم الأخلاقية لدى طلبة المرحلة الإعدادية في مصر، واستخدمت الدراسة المنهج الوصفي والمنهج شبه التجريبي، وتكونت عينة الدراسة من (66) طالباً من طلبة الصف الثاني الإعدادي وتم اختيارهم عشوائياً، وأظهرت أبرز النتائج وجود فروق بين متوسطي درجات الطلبة في المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي للاختبار التحصيلي لصالح المجموعة التجريبية.

وأجرى المطيري (2014) دراسة هدفت التعرف الى أثر القصص الرقمية باستخدام تقنية التابلت في تنمية مهارات التفكير الناقد في مادة التربية الاسرية لدى طالبات المرحلة المتوسطة في مدينة الرياض. واستخدمت الدراسة المنهج شبه التجريبي، وتكونت عينة الدراسة من (60) طالبة من طالبات الصف الثالث المتوسط مقسمين الى مجموعتين: الاولى، تجريبية وتكونت من (31) طالبة والثانية ضابطة تكونت من (29) طالبة. وأظهرت نتائج الدراسة وجود فروق ذات دلالة بين متوسطي درجات طالبات المجموعة التجريبية والضابطة، في التطبيق البعدي لمقياس التفكير الناقد لصالح المجموعة التجريبية.

واستقصى عتيلي ونصر (2015) أثر تدريس مادة التربية الاسلامية باستراتيجيتي السرد القصصي الشفوي والسرد القصصي الالكتروني في تحسين مهارات التخيل لدى طالبات المرحلة الأساسية في الأردن، واستخدمت الدراسة المنهج شبه التجريبي، وتكونت عينة الدراسة من (90) طالبة في ثلاثة مدارس اختيرت قصدياً من منطقة ماركا، واختير أفراد الدراسة عشوائيا بواقع شعبة من كل مدرسة، حيث كانت استراتيجية السرد القصصي الشفوي للمجموعة التجريبية الاولى واستراتيجية السرد الشفوي الالكتروني للمجموعة التجريبية الثانية، وأظهرت أبرز النتائج وجود فروق ذات دلالة احصائية لصالح استراتيجية السرد القصصي الشفوي واستراتيجية السرد الشفوي الالكتروني ووجود فروق دالة احصائية بين أداء طالبات المجموعتين التجريبيتين على مهارات التخيل لصالح المجموعة التجريبية الاولى.

وأجرت السنباطي (2015) دراسة هدفت إلى تنمية بعض المفاهيم الجغرافية باستخدام القصص الرقمية التفاعلية لدى طلبة الصف الرابع الابتدائي في مصر، واستخدمت الدراسة المنهج الوصفي، والمنهج شبه التجريبي، وأظهرت النتائج فاعلية القصص الرقمية التفاعلية في تنمية المفاهيم الجغرافية

لدى طلبة الصف الرابع الابتدائي حيث تحسن مستوى التذكر والفهم والتطبيق، لدى عينة البحث في الأداء البعدي لاختبار التحصيل، بعد تطبيق القصص الرقمية التفاعلية.

أجرى العرينان (2015) دراسة هدفت الى التعرف على فاعلية استخدام القصة الالكترونية في تنمية مهارة الاستماع والتحدث لدى طفل مرحلة الروضة في السعودية، واستخدمت الدراسة المنهج شبه التجريبي، وتكونت عينة الدراسة من (44) طفلاً وأظهرت نتائج الدراسة الى فاعلية استخدام القصص الالكترونية في تنمية المهارات لمحور الدراسة.

وهدف دراسة دحلان (2016) التعرف إلى فاعلية توظيف القصص الرقمية في تنمية مهارات حل المسائل اللفظية الرياضية لدى طلبة الصف الثالث الاساس بغزة، وتكونت عينة الدراسة من (70) طالباً وطالبة، واعتمدت الدراسة المنهج التجريبي، وقد أظهرت أبرز النتائج وجود فروق ذات دلالة بين متوسطي درجات طلبة المجموعة التجريبية وأقرانهم في المجموعة الضابطة في التطبيق البعدي للاختبار لصالح طلبة المجموعة التجريبية.

وهدف دراسة أبو عفيفة (2016) أثر استخدام القصة الرقمية في تنمية مهارات الاستماع النشط والتفكير الابداعي لطلبة الصف الثالث الاساسي في اللغة العربية في الأردن، وتم اختيار عينة قصدية تكونت من (36) طالباً وطالبة من طلبة الصف الثالث الاساسي، وتم استخدام المنهج شبه التجريبي وأظهرت نتائج الدراسة وجود فروق ذات دلالة إحصائية في المجموعة التجريبية، وعدم وجود فروق ذات دلالة احصائية بين متوسط درجات الطلبة في الصف الثالث الاساسي في التطبيق البعدي لاختبار التفكير الابداعي.

واستقصت دراسة الحربي (2016) فاعلية القصص الرقمية في تنمية مهارات الاستماع الناقد في مقرر اللغة الإنجليزية لدى طالبات المرحلة الثانوية في مدينة الرياض، استخدمت الدراسة المنهج الوصفي والمنهج شبه التجريبي، وتكونت عينة الدراسة من (44) طالبة، منهم (24) طالبة في المجموعة التجريبية التي درست باستخدام القصص الرقمية، و(20) طالبة في المجموعة الضابطة التي درست بالطريقة الاعتيادية، وأظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة حصائية بين متوسطي درجات طالبات المجموعتين التجريبية والضابطة، لصالح المجموعة التجريبية التي درست باستخدام القصص الرقمية.

وأجرى التتري (2016) دراسة هدفت التعرف الى أثر توظيف القصص الرقمية في تنمية مهارات الفهم القرائي لدى طلبة الصف الثالث الاساسي في فلسطين، وقد استخدمت الدراسة المنهج التجريبي، وتكونت عينة الدراسة من (74) طالباً تم توزيعهم عشوائياً على مجموعتين: الاولى تجريبية وعددها (37) طالباً درست باستخدام القصص الرقمية، والثانية ضابطة وعددها (37) طالباً درست باستخدام الطريقة الاعتيادية. وتكونت أداة الدراسة من قائمة بمهارات الفهم القرائي واختبار مهارات الفهم القرائي، وقد أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة بين متوسط درجات طلبة المجموعة التجريبية ومتوسط درجات أقرانهم في المجموعة الضابطة، في التطبيق البعدي لاختبار مهارات الفهم القرائي لصالح طلبة المجموعة التجريبية.

هدفت دراسة مهدي ودرويش والجرف (2016) الكشف عن فاعلية استراتيجيات القصص الرقمية في اكساب طالبات الصف التاسع الأساسي في غزة للمفاهيم التكنولوجية، واستخدمت الدراسة المنهج شبه التجريبي، وكانت اداة الدراسة مكونة من مقياس المفاهيم التكنولوجية، وتكونت عينة الدراسة من

(56) طالبة قسمت الى مجموعتين تجريبية وضابطة، وأظهرت نتائج الدراسة أن استراتيجية القصص الرقمية أظهرت فاعليتها في اكساب طالبات الصف التاسع المفاهيم التكنولوجية.

وأجرى بيرادوفيتش وآخرون (2016) Perradovic,et al دراسة هدفت الى ضرورة ادخال تكنولوجيا المعلومات والاتصالات من خلال القصص الرقمية في التعليم قبل المدرسي كأساس للحياة في العصر الرقمي ومعرفة أثر استخدام القصص الرقمية على الأطفال في الانجاز في منهاج الرياضيات ومهارات القراءة والكتابة على الحاسوب ما قبل المدرسة، واستخدمت الدراسة المنهج التجريبي، وتكونت أداة الدراسة من اختبار الوعي بمهارات الكمبيوتر واختبار تحصيلي للمفاهيم الرياضية، وتكونت عينة الدراسة من أطفال الروضة مقسمة على مجموعتين: تجريبية وعددها (29) وضابطة وعددها (26)، وأظهرت نتائج الدراسة أن اسلوب القصص الرقمية يسهم في تطوير كل من مهارات الرياضيات والقراءة والكتابة على الحاسوب.

هدفت دراسة السيد (2017) الى التعرف على فاعلية برنامج مقترح قائم على استخدام القصص الرقمية لتنمية المفاهيم الرياضية والتفكير الابتكاري لدى طفل رياض الاطفال بمحافظة السويس، واعتمدت الدراسة المنهج الوصفي، وتكونت عينة الدراسة من (45) تم تقسيمهم الى مجموعتين تجريبية وعددها (22) وضابطة وعددها (23)، وأظهرت نتيجة الدراسة وجود فرق دالة احصائياً بين متوسط الدرجات لصالح المجموعة التجريبية.

وأجرت عمر (2017) دراسة هدفت تعرف أثر التفاعل بين أنماط السرد في القصة الرقمية القائمة على الويب وطرق تقديم المحتوى بها على التحصيل المعرفي لدى طلبة المدرسة الابتدائية في مصر، واستخدمت الدراسة المنهج التجريبي والوصفي، تكونت عينة الدراسة من (48) طالبًا من الصف السادس الابتدائي تم توزيعهم على أربع مجموعات، كل مجموعة تكونت من (12) طالبًا، وأظهرت النتائج وجود فروق بين متوسطي درجات المجموعتين التجريبيتين للدراسة في اختبار التحصيل المعرفي لدى طلبة الصف السادس الابتدائي.

أجرت محمود (2017) دراسة هدفت الارتقاء بمستوى الأداء المهاري لطلاب تكنولوجيا التعليم في إنتاج القصص الرقمية التعليمية وتنمية مهارات حل المشكلات والاتجاه نحو التشارك الإلكتروني للقصة الرقمية التعليمية في مصر، واستخدمت الدراسة المنهج شبه التجريبي تم توزيع عينة الدراسة على مجموعتين، وتكونت اداة الدراسة من اختبار تحصيلي وبطاقة التقييم ومقياس مهارات حل المشكلات ومقياس الاتجاه، وتوصلت الدراسة الى وجود فرق بين متوسطي درجات مجموعتي البحث لصالح المجموعة التجريبية الثانية.

هدفت دراسة العمري (2017) التعرف على فاعلية القصص الرقمية في تدريس مقرر التوحيد على إكساب مفاهيم الأمن الفكري لدى طلاب الصف الأول المتوسط بمحافظة المزاحمية، واستخدمت الدراسة المنهج شبه التجريبي، وتكونت عينة الدراسة من (35) طالبًا من الصف الأول المتوسط وزعت على مجموعتين تجريبية وضابطة، واستخدمت الدراسة اختبار قياس الأمن الفكري والقصص الرقمية، وأظهرت نتائج الدراسة وجود فروق ذات دلالة احصائية بين متوسط درجات المجموعتين لصالح المجموعة التجريبية التي ندرس باستخدام القصص الرقمية.

وهدفت دراسة جماوي (2018) كشف أثر استخدام القصص الرقمية في تحصيل طالبات الصف الرابع الأساسي في مدارس لواء بني عبيد، حيث تكونت عينة الدراسة من (82) طالبة من طالبات الصف الرابع من مدرسة ميسلون الأساسية للبنات وتم اختيارهن بالطريقة العشوائية، واستخدمت الدراسة المنهج شبه التجريبي، وأظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية في تحصيل الطالبات تُعزى لأثر طريقة التدريس، وجاءت الفروق لصالح طريقة القصص الرقمية. أجرى المسعود (2018) دراسة هدفت الى التعرف على برنامج قائم على القصة الرقمية التفاعلية في تنمية الفهم القرائي لدى طلاب المرحلة الابتدائية بالكويت، واستخدمت الدراسة المنهج شبه التجريبي، وتكونت اداة الدراسة من اختبار الفهم القرائي، وكانت عينة الدراسة (50) طالبة من طلاب المدرسة الابتدائية ووزعت على مجموعتين: الاولى تجريبية وعددها (25) تم تدريسها ببرنامج قائم على القصة الرقمية والثانية ضابطة وعددها (25) تم تدريسهم على البرنامج المقترح، وكانت نتيجة الدراسة لصالح المجموعة التجريبية.

أجرت الصقرية (2018) دراسة هدفت الى فاعلية التدريس بالقصة الرقمية ببيئة التعلم المدمج في تحصيل طالبات الصف الحادي عشر لمادة التربية الاسلامية وتنمية التفكير الأخلاقي لديهن، في الاردن واستخدمت الدراسة المنهج شبه التجريبي، وتكونت عينة الدراسة من (60) طالبة أختيرت عشوائياً، وتم اعتماد اختبار تحصيلي ومقياس للتفكير الأخلاقي، وأظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطي درجات الطالبات في المجموعتين التجريبية والضابطة لصالح المجموعة التجريبية التي درست بالقصة الرقمية.

هدفت دراسة تيغيرا (2018) إلى اعداد قائمة بالأخطاء الإملائية الأكثر شيوعًا لدى متعلمي اللغة العربية الناطقين بلغات اخرى في الجامعة الاسلامية واقتراح تصور قائم على مجموعة من القصص الرقمية على برنامج Photostory لعلاج الأخطاء الاملائية لدى عينة البحث وقياس مدى فاعلية استخدام برنامج مصمم القصص الرقمية في علاج الأخطاء الاملائية لدى العينة، واستخدمت الدراسة المنهج الوصفي لإعداد الدراسات النظرية والمنهج شبه التجريبي لاستخدام أدوات تجربة البحث، حيث كانت أداة الدراسة عبارة عن اختبار الاملاء لمجموعتي تجريبية وضابطة، وأظهرت نتائج الدراسة وجود فرق دالة في القياس البعدي لصالح المجموعة التجريبية، مما يدل على مدى فاعلية برنامج مصمم القصص الرقمية، واجريت الدراسة في المملكة العربية السعودية.

التعقيب على الدراسات السابقة وموقع الدراسة الحالية

من خلال الاطلاع على الدراسات السابقة تُلخص الباحثة إلى مجموعة من الملاحظات والتي تتمثل

في:

اتفقت الدراسة الحالية مع الدراسات السابقة من حيث:

- **الهدف:** اتفقت الدراسة الحالية في هدفها مع (دراسة أبو مغنم 2013، دراسة جمحاوي 2017،

دراسة محمود 2017، دراسة عمر 2017، دراسة الصقرية 2018 في أثر استراتيجيات القصص

الرقمية في التحصيل).

- **المنهج المستخدم:** اتفقت الدراسة الحالية في المنهج المستخدم وهو المنهج شبه التجريبي مع

كلاً من (دراسة أبو مغنم 2013، دراسة المطيري 2014، دراسة عتيلي ونصر 2015، دراسة

السنباطي 2015، دراسة العرينان 2015، دراسة النتري 2016، دراسة الحري 2016، دراسة

أبو عفيفة 2016، دراسة جمحاوي 2017، دراسة عمر 2017، دراسة محمود 2017، دراسة العمري 2017، دراسة المسعود 2017، دراسة الصقرية 2018).

- أدوات الدراسة المستخدمة: اتفقت الدراسة الحالية في استخدامها الاختبار التحصيلي كأداة دراسة مع دراسة كلاً من (أحمد 2011، أبو مغمم 2013، السنباطي 2015، دراسة جمحاوي 2017، دراسة عمر 2017، دراسة الصقرية 2018).
- من حيث العينة: اتفقت الدراسة الحالية من حيث اختيار عينتها من المرحلة الأساسية مع (دراسة عتيلي ونصر 2015، دراسة دحلان 2016، دراسة التتري 2016، دراسة مهدي والدرويش والجرف 2016، أبو عفيفة 2016، دراسة جمحاوي 2017).
- مكان اجراء الدراسة (الدولة): تشابهت الدراسة الحالية في مكان الدراسة وهي الاردن مع (دراسة أبو عفيفة 2016، دراسة الصقرية 2018).

واختلفت الدراسة الحالية مع الدراسات السابقة من حيث:

- من حيث الهدف: اختلفت مع (دراسة المطيري 2014، دراسة عتيلي ونصر 2015، دراسة العرينان 2015، دراسة الحربي 2016، دراسة أبو عفيفة 2016، دراسة مهدي والدرويش والجرف 2016، ودراسة التتري 2016، دراسة Perradovic,et al 2016، دراسة السيد 2017، دراسة دحلان 2016، دراسة العمري 2017، دراسة المسعود 2018، دراسة تيغيرا 2018)، اذ كانت أهداف دراستهم حول الفهم القرائي والاملاء وقياس الأمن الفكري ومهارات التفكير الناقد والتفكير الابداعي ومهارات حل المسائل.

- **من حيث المنهج المستخدم:** اختلفت الدراسة الحالية مع (دراسة أحمد 2011، دراسة السيد 2017، دراسة دحلان 2016، دراسة عمر 2017) باعتمادهم المنهج الوصفي والتجريبي.
- **من حيث العينة:** اختلفت مع دراسة (أحمد 2011، دراسة أبو مغنم 2013، ودراسة المطيري 2014، دراسة السنباطي 2015، دراسة العرينان 2015، دراسة دحلان 2016، دراسة الحربي 2016، دراسة Perradovic,et al 2016، دراسة السيد 2017، دراسة عمر 2017، دراسة محمود 2017، دراسة العمري 2017، دراسة المسعود 2018، دراسة الصقرية 2018، دراسة تيغيرا 2018) بإعتمادهم المراحل الإبتدائية والثانوية.
- **من حيث أداة الدراسة:** اختلفت الدراسة الحالية في أداة الدراسة المستخدمه مع (دراسة المطيري 2014، دراسة أبو عفيفة 2016، دراسة مهدي والدرويش والجرف 2016، دراسة التتري 2016، دراسة دحلان 2016، دراسة العمري 2017، دراسة المسعود 2018، دراسة تيغيرا 2018) بإعتمادهم اختبار قياس واختبار الفهم القرائي واختبار املاء واختبار التفكير الابداعي.
- **مكان اجراء الدراسة (الدولة):** اختلفت مع دراسة (أحمد 2011، دراسة أبو مغنم 2013، دراسة المطيري 2014، دراسة عيلي ونصر 2015، دراسة السنباطي 2015، دراسة العرينان 2015، دراسة الحربي 2016، دراسة مهدي والدرويش والجرف 2016، دراسة التتري 2016، دراسة Perradovic,et al 2016 ، دراسة السيد 2017 ، دراسة دحلان 2016 ، دراسة عمر 2017، دراسة محمود 2017، دراسة العمري 2017، دراسة المسعود 2018 ، دراسة تيغيرا 2018) إذ كانت في العراق والسعودية ومصر والكويت

واستفادت الباحثة من الدراسات السابقة

في إعداد الإطار النظري، ومنهجية الدراسة المتبعة، ومناقشة وتفسير النتائج، والتعرف إلى خطوات بناء وتصميم القصص الرقمية، كيفية إعداد خطة تدريسية، والتعرف إلى ماهية القصص الرقمية.

وتميّزت الدراسة الحالية عن الدراسات السابقة

في كونها تعد الأولى- في حدود علم الباحثة- التي تتناول أثر القصة الرقمية في تحصيل مادة التاريخ لدى طلبة الصف السادس الأساسي في الاردن. إذ أن الدراسات السابقة لم تتناول هذه المرحلة في التحصيل لمادة التاريخ وركزت على المهارات اللفظية أو الفهم القرائي أو التفكير، وأيضاً كونها تناولت عينة من طلبة الصف السادس الأساسي التابعين لمدارس واكاديمية صروح المعرفة الحديثة.

الفصل الثالث

منهجية الدراسة (الطريقة والإجراءات)

يتضمن هذا الفصل وصفاً للمنهج المستخدم في الدراسة الحالية، وكذلك تحديد أفراد الدراسة، ووصفاً لأداة الدراسة، وطرائق إعدادها، والتأكد من صدقها وثباتها، ثم بيان متغيرات الدراسة وإجراءاتها، والمعالجة الإحصائية، وإجراءات تنفيذ الدراسة، وفيما يلي التوضيح لذلك:

منهج الدراسة

اتبعت الدراسة المنهج شبه التجريبي والذي يتكون من عينة تجريبية وعينة ضابطة وتم اختيارهم قصدياً، والمنهج التحليلي في تصميم القصة الرقمية وانتاجها، لمناسبتهم أغراض الدراسة الحالية.

مجتمع الدراسة

تكون مجتمع الدراسة من طلبة الصف السادس الأساسي في مدارس لواء سحاب /الأردن من العام الدراسي 2019/2018.

عينة الدراسة

تم اختيار عينة الدراسة من مدارس وأكاديمية صروح المعرفة الحديثة، بالطريقة القصدية حيث تم تقسيم الطلبة إلى مجموعتين: المجموعة التجريبية عددها (22) تم تدريسها باستخدام استراتيجية القصة الرقمية، وضابطة عددها (22) وتم تدريسها بالطريقة الإعتيادية. وبيين الجدول (1) توزيع أفراد الدراسة حسب المجموعة والنسبة.

الجدول (1)

توزيع أفراد عينة الدراسة حسب المجموعة والنسبة

النسبة	العدد	المجموعة
%50	22	التجريبية
%50	22	الضابطة
%100	44	المجموع

أداة الدراسة

للإجابة عن سؤال الدراسة تم إعداد الأداة الآتية:

الإختبار التحصيلي

تم إعداد اختبار تحصيلي مكون من (20) فقرة من نوع الاختيار من متعدد الملحق (3) لمجموعة الدروس التي تم اختيارها من وحدة الخلافة الراشدة في مادة التاريخ للصف السادس الأساسي للعام 2019/2018، بإتباع الخطوات الآتية:

1- تحديد الهدف العام من الدرس

2- تحديد الأهداف السلوكية لكل درس وصياغتها صياغة صحيحة.

3- اختيار فقرات الاختبار في ضوء النتائج التعليمية.

صدق الإختبار التحصيلي

تم عرض الاختبار بصورته الأولية الذي تكون من (20) فقرة على مجموعة من المحكمين المتخصصين في المناهج وطرق التدريس وتكنولوجيا التعليم ومشرفي ومعلمي مادة التاريخ، للتأكد من صدقه وعددهم (9) في الملحق (2) لإبداء الرأي في مدى تمثيل الإختبار للنتائج التي رصدت للوحدة

التعليمية وسلامة الفقرات من الناحية العلمية واللغوية، وفي ضوء ملاحظاتهم تم تعديل بعض الأسئلة والفقرات.

ثبات الإختبار التحصيلي

للتحقق من ثبات الاختبار تم تطبيقه على عينة من خارج عينة الدراسة قوامها (25) طالباً، وكانت قيمة معامل الثبات (0.92) باستخدام معامل كرونباخ ألفا، وبلغت قيمة معامل ثبات التجزئة النصفية (0.93) وتعد هذه القيم مرتفعة، كما تم حساب معاملات الصعوبة والتمييز للاختبار التحصيلي كما هو مبين في الجدول (2):

جدول (2)

معاملات الصعوبة والتمييز للاختبار التحصيلي في مادة التاريخ

معامل التمييز	معامل الصعوبة	رقم الفقرة
0.52	0.55	1
0.72	0.50	2
0.37	0.40	3
0.67	0.33	4
0.65	0.65	5
0.67	0.33	6
0.45	0.60	7
0.67	0.35	8
0.65	0.33	9
0.71	0.60	10
0.56	0.50	11
0.52	0.35	12
0.42	0.33	13
0.57	0.45	14
0.65	0.33	15
0.63	0.65	16
0.66	0.70	17
0.47	0.60	18
0.71	0.60	19
0.65	0.35	20

يُلاحظ من نتائج الجدول (2) أن قيم معاملات الصعوبة تراوحت بين (0.33- 0.70)، في حين تراوحت قيم معاملات التمييز بين (0.37- 0.71) وتعتبر هذه القيم مقبولة.

وللتحقق من تكافؤ المجموعتين في الأداء القبلي تم استخدام اختبار (ت) لعينتين مستقلتين والمعروف باسم (independent sample t- test) ويبين الجدول (3) الآتي نتائج التحليل:

الجدول (3)

نتائج اختبار (ت) لعينتين مستقلتين

المجموعة	المتوسط	الانحراف	قيمة ت	درجات الحرية	مستوى الدلالة
تجريبية	7.64	2.40	1.02	42	0.313
ضابطة	8.36	2.32			

يُلاحظ من نتائج تحليل الجدول (3) عدم وجود فرق في أداء المجموعتين في الأداء القبلي؛ وهذا يؤكد تكافؤ المجموعتين التجريبية والضابطة قبل إجراء التجربة.

المادة التعليمية

أشار الشكري والصجري (2016: 202) بأن نموذج التصميم العام ADDIE يُعتبر الحجر الأساس لجميع نماذج تصميم التعليم، إذ يُعتبر أسلوب نظامي لعملية تصميم التعليم بحيث يمنح المصمم إطار من الاجراءات المنظمة التي تحقق الأهداف واستمرار اهتمام الطلبة وإثارة دافعيتهم للتعلم، ويحتوي نموذج ADDIE على مراحل للتصميم منها: التحليل والتصميم والتطوير والتنفيذ والتقييم.

المرحلة الأولى مرحلة التحليل

تعتبر المرحلة الأساسية التي تعتمد عليها المراحل التي تليها وتشمل:

1- تحليل الحاجات التعليمية من خلال:

- تحديد مستوى التحصيل لطلبة الصف السادس في مادة التاريخ.
- تحديد الفرق بين المستوى الحالي ومستوى الأداء المراد تحقيقه.

2- تحليل الفئة المستهدفة من خلال:

قامت الباحثة بتحليل الفئة المستهدفة من الطلبة لتطبيق القصص الرقمية عليهم من خلال:

- التعرف على خصائص الطلبة للصف السادس الأساسي.
- معرفة دافعية الطلبة نحو استخدام القصص الرقمية.

المرحلة الثانية مرحلة التصميم

يتم في هذه المرحلة صياغة الأهداف التعليمية للقصص الرقمية في مادة التاريخ التي تم التوصل إليها:

1- الأهداف التعليمية:

- 1- يعرف المفاهيم والمصطلحات المتعلقة بالوحدة الدراسية.
- 2- يوضح الأهمية للفتوحات الإسلامية من النواحي السياسية والاقتصادية والاجتماعية والجغرافية.

3- يوضح أهم الاعمال التي قام بها الخلفاء الراشدين عند توليهم الخلافة.

4- يبين أهمية الشورى في عصر الخلفاء الراشدين.

5- يستنتج الافكار والحقائق المتعلقة لكل درس.

6- يكتسب المهارات الواردة في كل درس.

7- يتمثل صفات الخلفاء الراشدين من حيث الصدق والامانة والرقعة.

2- اسلوب التدريس:

أثناء عرض القصة الرقمية داخل الحصة الصفية تم استخدام اسلوب الحوار مع الطلبة.

المرحلة الثالثة مرحلة التطوير

من خلال الحصول على المواد والوسائط المتعددة وإنتاج القصص الرقمية التي استخدمت في القصة الرقمية وتم تصميمها وفقاً لما يلي:

- النصوص: بحيث كتبت نصوص القصة حسب دروس مادة التاريخ للصف السادس مع الأخذ بعين الاعتبار ظهور النص في القصص الرقمية بشكل واضح، والصياغة اللغوية سليمة، وتتناسق الألوان للخطوط مع لون الخلفية.
- الصور: صور متنوعة وجودتها واضحة عند عرضها في القصة، وأن تُعبر الصورة في القصص الرقمية عن الهدف المراد تحقيقه، وتوظيف الألوان في الصور في القصص الرقمية، وأن تتزامن التأثيرات الصوتية مع الصور في القصص الرقمية.

- الأصوات: سجلت الأصوات باستخدام Sound Recorder الموجود في برنامج بوروينت وبرنامج فوتوستوري، مع الأخذ بوضوح الصوت في القصة الرقمية، ووضوح التأثيرات الموسيقية للخلفية حيث تكون هادئة.
- البرامج التي استخدمت: برنامج بوروينت وبرنامج فوتوستوري.

المرحلة الرابعة مرحلة التنفيذ

يتم في هذه المرحلة التطبيق الفعلي للقصص الرقمية في الغرفة الصفية، مع تهيئة الظروف المناسبة لتطبيقها.

المرحلة الخامسة مرحلة التقييم

في هذه المرحلة يتم التأكد من فاعلية القصة الرقمية في تحصيل الطلبة من خلال إعداد الاختبار التحصيلي لهم.

اعداد الاستراتيجية القائمة على القصص الرقمية

بعد اطلاع الباحثة على بعض الدراسات في مجال تصميم القصص الرقمية والبرمجيات في التعليم الالكتروني، قامت الباحثة ببناء القصص الرقمية في مادة التاريخ للصف السادس الاساسي من خلال:

1- تحديد الهدف من الاستراتيجية

- 1- تنمية المعارف والمفاهيم التاريخية لطلبة الصف السادس
- 2- تنمية أفكارهم وعقولهم، وبالتالي زيادة تحصيلهم المعرفي

2- تحديد مصادر بناء الاستراتيجية

تم الاعتماد في بناء الاستراتيجية على مايلي:

1- الاطلاع على القصص التي يمكن من خلالها معرفة كيفية تصميم قصص رقمية

تناسب منهاج مادة التاريخ.

2- اختيار التمهيد المناسب لكل قصة رقمية سيتم تصميمها.

3- اختيار الأنشطة والتقويم المناسبين لكل قصة رقمية.

3- تصميم القصص الرقمية

تم تصميم القصص الرقمية وفقاً للخطوات الآتية:

1- تم تحديد محتوى القصة الرقمية والعنوان حسب كل درس من الوحدة.

2- البحث عن قصص رقمية على الانترنت لأخذ فكرة عن تصميمها.

3- اعداد سيناريو القصة الرقمية.

4- تحديد البرامج التي ستستخدم في انتاج القصة الرقمية، فوتوستوري

.PhotoStor

5- البحث عن صور تاريخية وصور شخصيات تعليمية تناسب مواضيع الدروس

من الانترنت.

6- تحميل برنامج فوتوستوري PhotoStory وتصميم الصور عليه واجراء

التعديلات المناسبة لكل صورة.

7- القيام بتسجيل صوتي للراوي والتعليق المناسب على الصورة لمحتوى الدرس.

8- إعداد الصور مع التسجيل وإضافة خلفية موسيقية مناسبة.

9- دمج الصور مع التسجيلات الصوتية وتحويلهم الى فيديو.

وجرت طريقة العرض بأخذ الطلبة إلى مختبر الحاسوب وجلس كل طالب في مقعده الخاص للمشاهدة، وقامت المعلمة بعرض القصة ومناقشتها إلكترونياً على الطلبة واستخدمت فيديو القصة الرقمية من خلال (الداتاشو) بحيث تعرض القصة كاملة صوت ونص وصورة دون توقف للمشاهد ثم تعرضهم مرة أخرى مع الوقوف على كل مشهد وطرح الأسئلة المناسبة.

ثم تجري المعلمة حواراً مع الطلبة حول القصة المعروضة واستراتيجيات التفكير مثل:

- ما الفكرة الرئيسية من القصة المسموعة

وصف الاستراتيجية

اشتملت الاستراتيجية على مجموعة من الدروس من كتاب التاريخ للصف السادس، التي تم تحويلها الى قصص رقمية لتعرض على المجموعة التجريبية، ثم تبعها شرح من المعلمة لما تم عرضه وتوجيه بعض الأسئلة عليهم كعملية تقويم، واتبعت تدريس الدروس والتمهيد لها كما هو موضح في الملحق رقم

(3)

متغيرات الدراسة

اشتملت الدراسة على المتغيرات الآتية:

- المتغير المستقل: ويمثل الاستراتيجية التدريسية وله مستويان هما:

* استراتيجية القصة الرقمية * الطريقة الإعتيادية

- المتغير التابع: التحصيل الدراسي.

المعالجة الإحصائية

للإجابة عن سؤال الدراسة تم استخراج المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لاختبار التحصيل ولتحديد الفرق بين متوسطي مجموعتي الدراسة وتم استخدام تحليل التباين المصاحب الاحادي (ANCOVA) المناسبة للإجابة عن سؤال الدراسة والتحقق من فرضيته:

تصميم الدراسة:

المجموعة	الاختبار القبلي	التجريبية	الاختبار البعدي
EG	O_1	X_1	O_2
CG	O_1	X_0	O_2

حيث إن:

EG: المجموعة التجريبية

CG: المجموعة الضابطة

O_1 : التطبيق القبلي لإختبار التحصيل

X_0 : المعالجة

X_1 : الطريقة الاعتيادية

O_2 : التطبيق البعدي لاختبار التحصيل

إجراءات الدراسة

تمت اجراءات الدراسة على النحو الآتي:

- 1- الاطلاع على الأدب النظري والدراسات السابقة ذات الصلة بالموضوع.
- 2- الاطلاع على منهاج مادة التاريخ للصف السادس الأساسي.
- 3- اختيار القصص الرقمية المناسبة للمادة التعليمية.
- 4- اعداد الخطط التدريسية حسب اجراءات التدريس ووفق استخدام القصص الرقمية.
- 5- إعداد أداة الدراسة (الاختبار التحصيلي) وعرضها على مجموعة من المحكمين المشار إليهم سابقاً والتحقق من صدقها.
- 6- حساب ثبات الاختبار التحصيلي.
- 7- الحصول على كتاب تسهيل المهمة من جامعة الشرق الأوسط ملحق (4).
- 8- الحصول على كتاب من وزارة التربية والتعليم لتطبيق الدراسة في ملحق (5).
- 9- تحديد عينة الدراسة، باختيار مدرسة بالطريقة القصدية، واختيار شعبتين لتنفيذ الدراسة.
- 10- التطبيق القبلي لأداة الدراسة على أفراد العينة.
- 11- تدريس الوحدة الدراسية التي سيتم اختيارها باستخدام القصة الرقمية للمجموعة التجريبية والمجموعة الثانية بالطريقة الاعتيادية.
- 12- التطبيق البعدي لإختبار التحصيل على أفراد العينة.
- 13- جمع البيانات وتحليلها إحصائياً.
- 14- عرض نتائج الدراسة.
- 15- مناقشة النتائج واستخلاص التوصيات في ضوء ما تم التوصل إليه من نتائج.

الفصل الرابع

نتائج الدراسة

تناول الفصل الحالي عرضاً لنتائج الدراسة التي هدفت التعرف إلى أثر القصة الرقمية تحصيل مادة التاريخ لدى طلبة الصف السادس الأساسي في الأردن.

- النتيجة المتعلقة بسؤال الدراسة الذي نص على: " ما أثر القصة الرقمية في تحصيل مادة التاريخ لدى طلبة الصف السادس الأساسي في الاردن؟

للإجابة عن هذا السؤال؛ واختبار الفرضية الصفرية المتعلقة به التي تنص على "لا يوجد فرق ذو دلالة احصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha \leq 0.05$) في التحصيل لطلبة الصف السادس الأساسي تُعزى لاستراتيجية القصة الرقمية في التدريس.

تم حساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لأداء مجموعتي الدراسة على التطبيق القبلي والبعدي لاختبار التحصيل في مادة التاريخ لطلبة الصف السادس الأساسي، والجدول (4) يوضح ذلك.

الجدول (4)

المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية على الاختبار التحصيلي، لأداء مجموعتي الدراسة التجريبية والضابطة

الاختبار البعدي		الاختبار القبلي		العدد	المجموعة
الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي		
2.47	15.68	2.40	7.63	22	التجريبية
3.33	10.63	2.32	8.36	22	الضابطة

يُلاحظ من الجدول (4) أن المتوسط الحسابي للمجموعة التجريبية التي تعلمت باستخدام استراتيجية

القصة الرقمية في التطبيق البعدي لاختبار التحصيل، كان الأعلى إذ بلغ (15.68) في حين بلغ

المتوسط الحسابي للمجموعة الضابطة التي تعلمت بالطريقة الاعتيادية (10.63) ولتحديد فيما إذا كان الفرق بين متوسطي مجموعتي الدراسة ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة ($\alpha \leq 0.005$) تم حساب تحليل التباين المصاحب المشترك (ANCOVA) وجاءت النتائج على النحو الذي يوضحه الجدول (5) الآتي:

الجدول (5)

نتائج تحليل التباين المشترك المصاحب (ANCOVA) للفرق بين متوسطي تحصيل مجموعتي الدراسة على الاختبار التحصيلي

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة (ف) المحسوبة	مستوى الدلالة	حجم التأثير آيتا تربيع
الاختبار القبلي	26.223	1	26.223			
الاستراتيجية	300.229	1	300.229	36.674	0.000	0.472
الخطأ	335.641	41	8.186			
المعدل الكلي	641.886	43				

يُلاحظ من الجدول (5) وجود فرق في التحصيل لدى طلبة الصف السادس الأساسي لصالح المجموعة التجريبية، حيث بلغت قيمة ف (36.67) بمستوى دلالة (0.00) وهذه القيمة دالة عند ($\alpha \leq 0.05$) ويتضح ذلك من ارتفاع قيمة المتوسط الحسابي لتحصيل الطلبة في المجموعة التجريبية، حيث بلغت قيمتها (15.68) وهو أعلى مقارنة بالمتوسط الحسابي لأداء طلبة المجموعة الضابطة والذي بلغت قيمته (10.64)، وبهذه النتيجة تم رفض الفرضية الصفرية التي نصت على أن " لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha \leq 0.05$) في تحصيل مادة التاريخ لدى طلبة الصف السادس الأساسي تُعزى لاستراتيجية القصة الرقمية في التدريس".

وهذا يعني أن الفرق في أداء طلبة الصف السادس الأساسي في مادة التاريخ على التطبيق البعدي لاختبار التحصيل اختلف باختلاف استراتيجية التدريس وكان لصالح المجموعة التجريبية التي درست باستخدام استراتيجية القصة الرقمية عند مقارنتها مع المجموعة الضابطة التي درست بالطريقة الاعتيادية وهذا الفرق يدل على وجود أثر لاستخدام استراتيجية القصة الرقمية في تحصيل طلبة الصف السادس الأساسي في مادة التاريخ يُعزى لاستخدام استراتيجية القصة الرقمية مقارنة بالطريقة الإعتيادية.

إذ بلغ حجم الأثر حسب قيم (مربع آيتا) (0.472) وهذا يعني أن استراتيجية القصة الرقمية أثرت

بنسبة (47.2%) على تحصيل طلبة الصف السادس الأساسي في مادة التاريخ.

الفصل الخامس

مناقشة النتائج والتوصيات

تضمن الفصل الحالي مناقشة النتيجة التي توصلت إليها الدراسة، وتفسيرها في ضوء سؤال الدراسة الذي هدف إلى التعرف إلى أثر القصة الرقمية في تحصيل مادة التاريخ لدى طلبة الصف السادس الأساسي الأردن، والتوصيات التي توصلت اليهما الدراسة على النحو الآتي:

- مناقشة النتائج المتعلقة بسؤال الدراسة الذي نص على: " ما أثر القصة الرقمية في تحصيل مادة التاريخ لدى طلبة الصف السادس الأساسي في الاردن؟

أظهرت نتائج هذا السؤال كما أشار الجدول (4) وجود فرق ذو دلالة احصائية بين متوسطي أداء مجموعتي الدراسة في التطبيق البعدي لاختبار التحصيل في مادة التاريخ، وهذا يعني رفض الفرضية الصفرية التي نصت على أنه "لايوجد فرق ذو دلالة احصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha \leq 0.05$) بين متوسطي التحصيل لمجموعي طلبة الصف السادس الأساسي تُعزى لاستراتيجية القصة الرقمية في التدريس"

وتبين أن الفرق كان لصالح المجموعة التجريبية التي تعلمت باستخدام استراتيجية القصة الرقمية، بمعنى أن استراتيجية القصة الرقمية، كان لها أثر في تحصيل طلبة الصف السادس الأساسي في مادة التاريخ، وتتفق هذه النتيجة مع نتائج دراسة التتري (2016)، ودراسة جمحاوي (2017)، ودراسة عمر (2017) التي أظهرت وجود فرق ذات دلالة احصائية بالنسبة لاستراتيجية القصص الرقمية لصالح المجموعة التجريبية.

وهذا يوضح فاعلية الاستراتيجية المبنية على القصص الرقمية على تحصيل الطلبة، ويرجع ذلك الى طبيعة القصص الرقمية؛ إذ كانت مثيرة وجاذبة للانتباه، بحيث يتوفر فيها عناصر الصوت والصورة، وهي بذلك تقضي على الملل، وشروود الذهن وتشجع على المتابعة والتفاعل، كما ظهر في نتيجة دراسة الصقرية (2018)، ودراسة عمر (2017) والتي أظهرت أن هناك فروق في نتيجة استراتيجية القصة الرقمية على تحصيل الطلبة.

وقد تُعزى هذه النتيجة إلى عدد من الأسباب لعل من أهمها أن استخدام القصة الرقمية في مادة التاريخ كان اسلوباً جديداً لم يعتد عليه الطلبة فانعكس إيجابياً على آدائهم، وكون القصة الرقمية تستخدم اساليب متنوعة من عرض الصور والفيديوهات فقد ساعدتهم على الفهم بشكل أسرع للدرس، وساعدت الطلبة على تبسيط التعليم، واستمرار حماسهم للتعلم والانتباه، وزيادة دافعيتهم للإستماع، إذ أن دمج التكنولوجيا بالعملية التعليمية ساعد على شد انتباه الطلبة، وزاد دافعيتهم نحو التعلم، بحيث تفاعلوا مع المادة التعليمية من جهة، ومع الأقران من جهة أخرى.

واضافة إلى أن القصة الرقمية ناسبت ميول الطلبة من خلال تفاعلهم مع المادة المعروضة، ومشاركتهم النشطة والفعالة من خلال القصة التي عُرضت عليهم، وعدم اعتمادهم على المُعلم فقط، وهذا ما أكدته نتيجة دراسة السيد (2017) التي أكدت أن استراتيجية القصة الرقمية تتضمن أحداث مشوقة بحيث يجعل الطلبة منجذبين طوال وقت العرض ومتفاعلين مع الأحداث.

وقد يعود السبب إلى ايجابية الطلبة من خلال المشاركة الفعالة، واسلوب المناقشة، وتوفر المناخ الملائم للتعلم والدور المهم الذي لعبته القصة الرقمية باختلاف اشكالها على النمو العقلي لدى الطلبة، وقد يُعزى ذلك الى طبيعة تصميم المادة التعليمية وفق استراتيجية القصة الرقمية بشكل متسلسل، فقد ساعد الطلبة على فهم المعلومة والاستجابة للعرض الذي قُدم لهم، مما أسهم في زيادة تحصيلهم، مقارنة مع الطريقة الاعتيادية المبنية على التلقين في ايصال المعلومات للطلبة، وهذا ما أكدته دراسات أثبتت فاعليتها في تحصيل المواد الدراسية كدراسة عمر (2017) ودراسة جمحاوي (2017) التي أظهرت وجود فرق ذات دلالة في طريقة التدريس باسلوب القصة الرقمية.

وان اسلوب العرض الذي قُدم لهم بطريقة مشوقة وومتعة وتوفير جو مناسب للتعلم، وتسهيل انتقال المعلومة بشكل مبسط بعيداً عن التعقيد، وتسلسله في عرض أجزاء الدرس، كما تبين في نتيجة الصقرية (2018) في أن القصة الرقمية توفر بيئة ممتعة ومشجعة للتعليم مما ساهم في استيعاب أفضل.

وتوفير الوسائل المادية التي يحتاج اليها العرض من خلال التحضير المسبق مع مراعاة وضوح الصوت والوسائل المستخدمة، واستخدام القصص الرقمية وبالأخص في المواد الاجتماعية والاسلامية كالتاريخ للتغلب على الصعوبات التي تواجه هذه المواد وانفقت نتيجة هذه الدراسة مع نتيجة دراسة كلاً من أحمد (2011)، أبو مغنم (2013)، وعتيلي ونصر (2015)، والمنجمي (2014)، والتي أشارت جميعها الى الأثر الايجابي لاستراتيجية القصة الرقمية في التحصيل.

التوصيات

- تدريب وتشجيع المعلمين على استخدام استراتيجية القصة الرقمية لما لها من أثر على زيادة التحصيل.
- تدريب المعلمين على كيفية إعداد خطة تدريسية المتضمنة إجراءات تحقق النتائج التعليمية عن طريق استخدام القصة الرقمية التي تحقق الأهداف المطلوبة.
- التغيير في عرض القصص فبدلاً من عرضها شفويًا يكون العرض إلكترونيًا يتضمن الصوت والصورة والفيديوهات والتنوع في طرق عرض المحتوى في كتاب التاريخ من قبل مصممي المناهج.
- تصميم قصص رقمية منفصلة عن المحتوى بحيث تكون داعمة لمنهج مادة التاريخ ويستعان في ذلك بذوي الخبرة من كتاب القصص.
- التعاون بين خبراء التربية ومؤلفي القصص وخبراء تكنولوجيا التعليم في تصميم القصص الرقمية.
- يُمكن للباحثين الإنطلاق من هذه الدراسة لإجراء البحوث والدراسات كاستراتيجية القصة الرقمية في تدريس مادة التاريخ في التحصيل الدراسي والمعرفي، أو كدراسة القصة الرقمية وأثرها على التحصيل.

قائمة المراجع

المراجع العربية:

ابراهيم، تيغيرا (2018). فاعلية استخدام برنامج مصمم القصص الرقمية في علاج الأخطاء الاملائية لدى متعلمي اللغة العربية الناطقين بلغات اخرى، (رسالة ماجستير غير منشورة)، الجامعة الاسلامية، السعودية.

ابو مغنم، كرامي (2013). "فاعلية القصص التشاركية في تدريس الدراسات الاجتماعية في التحصيل وتنمية القيم الأخلاقية لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية"، مجلة الثقافة والتنمية، 14(75)، 93-180.

ابو مغنم، كرامي (2014). "تجاهات معلمي الدراسات الاجتماعية بالمرحلة المتوسطة نحو التدريس بالصف المقلوب وحاجاتهم التدريبية اللازمة لاستخدامه"، مجلة دراسات عربية في التربية وعلم النفس، 48(3)، 80-135.

أبوعفيفة، هيا (2016). أثر تدريس مادة اللغة العربية باستخدام القصة الرقمية للصف الثالث الأساسي في تنمية مهارات الاستماع النشط والتفكير الإبداعي، (رسالة ماجستير غير منشورة)، جامعة الشرق الأوسط عمان، الاردن.

أحمد، ايلاف (2011). أثر استعمال الحاسوب والاسلوب القصصي في تحصيل واستبقاء المعلومات لدى طالبات الصف الأول المتوسط في مادة التاريخ، (رسالة ماجستير غير منشورة)، جامعة بغداد، العراق.

بشارة، ايمان عبد الرسول، ومحمد، عفاف محمد، والزيلعي، خديجة أحمد (2018). "أثر نقص مادة اليود على النمو العقلي والمعرفي والتحصيل الدراسي لدى طلاب المرحلة الثانوية بمدينة نيالا"، مجلة العلوم التربوية والنفسية، ع (3)، (2).

النتري، محمد (2016). أثر توظيف القصة الرقمية في تنمية مهارات الفهم القرائي لدى طلاب الصف الثالث الأساسي، (رسالة ماجستير غير منشورة)، الجامعة الإسلامية، غزة، فلسطين.

الجبالي، حمزة (2006). **الوسائل التعليمية**. عمان: دار اسامة للتوزيع والنشر.

الجلالي، لمعان (2011). **التحصيل الدراسي**، عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع.

جمحاوي، ابتسام أحمد (2017). **أثر استخدام القصص الرقمية في تحصيل طالبات الصف الرابع الأساسي في مبحث التربية المهنية**، (رسالة ماجستير غير منشورة)، جامعة اليرموك، الاردن.

حبيب، مجدي (2000). **التقويم والقياس في التربية وعلم النفس**. القاهرة: مكتبة النهضة المصرية.

الحري، سلمى (2016). "فاعلية القصص الرقمية في تنمية مهارات الاستماع الناقد في مقرر اللغة الإنجليزية لدى طالبات المرحلة الثانوية في مدينة الرياض"، **المجلة الدولية للتربية المتخصصة**، 5 (8)، 2-33.

الحسناوي، حاكم والواجدي حسينين (2011). "فاعلية استعمال الحاسوب في تحصيل طلاب الصف الأول المتوسط في مادة تاريخ الحضارات القديمة"، **مجلة جامعة كربلاء العلمية**، 9(2)، 150-168.

حمدان، محمد (2003). **تحفيز التعلم والتحصيل**. دار التربية الحديثة نشر استشارات تدريب.

الحيلة، محمد محمود (2017). **تكنولوجيا التعليم بين النظرية والتطبيق**، عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع.

دحلان، براعم عمر علي (2016). **فاعلية توظيف القصص الرقمية في تنمية مهارات حل المسائل اللفظية لدى تلامذة الصف الثالث الأساس بغزة**، (رسالة ماجستير غير منشورة)، الجامعة الإسلامية، غزة، فلسطين.

الدريويش، أحمد، وعبدالعليم، رجاء (2017). **المستحدثات التكنولوجية والتجديد التربوي**. القاهرة: دار الفكر العربي للنشر والتوزيع.

الدعيلج، ابراهيم (2011). **الاتصال والوسائل والتقنيات التعليمية**. عمان: دار صفاء للنشر والتوزيع.

الدمرداش، فضلول (2008). **الذكاءات المتعددة والتحصيل الدراسي (المفاهيم-النظريات-التطبيقات)**. الإسكندرية: دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر.

زغلول، سارة شاكر (2017). " فاعلية تصميم قصة رقمية قائمة على مدخل الشكل الخطي"، مجلة دراسات في التعليم الجامعي، (35)، 165-188.

سلامة، عبدالحافظ (2005). الوسائل التعليمية والمنهج. ط 2، عمان: دار الفكر للطباعة والنشر.

السنباطي، مني (2015). استخدام القصص الرقمية التفاعلية في تنمية المفاهيم الجغرافية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية، (رسالة ماجستير غير منشورة)، كلية التربية، جامعة دمياط، مصر.

السيد، صباح (2017). "برنامج مقترح قائم على استخدام القصص الرقمية لتلبية بعض المفاهيم الرياضية والتفكير الابتكاري لدى طفل رياض الأطفال"، دراسات عربية في التربية وعلم النفس، ع (90)، 123-156.

شبلول، أحمد (1999)، تكنولوجيا أدب الطفل. الاسكندرية: دار الوفاء لدنيا الطباعة

الشريف، ايمان زكي (2014). "القصة الرقمية التعليمية مدخل تكنولوجي لتنمية التفكير الناقد والتحصيل المعرفي ومهارات الانتاج والاتجاه نحوها لدى الطلاب"، مجلة دراسات تربوية واجتماعية، ع (2)، (20).

الشكري، مثنى، والصجري، رحيم (2016). التدريس بين النظرية والتطبيق، عمان: دار المنهج للنشر والتوزيع.

الصقرية، رابعة بنت محمد (2018). فاعلية التدريس بالقصة الرقمية ببيئة التعلم المدمج في تحصيل طالبات الصف الحادي عشر لمادة التربية الاسلامية وتنمية التفكير الاخلاقي لديهن، العلوم التربوية، 3(45)، 179-194.

عبد الحميد، فاطمة السيد (2014). برنامج قائم على التعلم المدمج لتنمية بعض المفاهيم الرياضية لدى طفل الروضة"، مجلة تربويات الرياضيات، 17(4)، 319-340.

عبد الصمد، أسماء ونور الدين، شيماء (2017). " تأثير أساليب حكي القصص الرقمية عبر تقنية البودكاستج على تنمية الذكاء اللغوي والقدرة على التخيل لدى تلاميذ المرحلة الإبتدائية المعاقين بصريا"، مجلة كلية التربية، ع(176)، 115-219.

عبد القادر، محمود هلال (2013). برنامج مقترح قائم على القصص الالكترونية لتنمية مهارات الاستماع النشط وأثره في الدافعية للتعلم لدى التلاميذ منخفضي التحصيل بالمرحلة الابتدائية، *مجلة دراسات عربية في التربية وعلم النفس*، 41(2).

عبد المحسن، سامر علي (2015). "التشابه والاختلاف في تصميم القصص التفاعلية والتقليدية وعلاقتها بمضمون القصة"، *مجلة امسيا*، ع (3)، 128-152.

عبد المؤمن، مروة محمود (2018). "توظيف القصة الرقمية في تنمية بعض المفاهيم الصحية لدى طفل الروضة" *مجلة الجامعة الاسلامية للدراسات التربوية*، 3(26)، 296-326.

عبدالرحيم، جمال (2006). *تصمم وإنتاج الوسائل التعليمية*، عمان: دار يافا العلمية للنشر والتوزيع.

عتيلي، تقوى ونصر، حمدان (2015). "أثر تدريس مادة التربية الاسلامية باستراتيجيتي السرد

القصصي الشفوي والسرد القصصي الالكتروني في تحسين مهارات التخيل لدى طالبات المرحلة الأساسية في الأردن"، *المجلة الاردنية في العلوم التربوية*، 11(4)، 525-537.

العدوي، داليا حسني (2015). "قصة رقمية مقترحة كمدخل لتحسين الادراك البصري للخط البسيط في الطبيعة لدى الأطفال ذوي صعوبات التعلم"، *مجلة بحوث في التربية الفنية والفنون*، ع (46)، 1-40.

العرينان، هديل محمد (2015). *فاعلية استخدام القصة الالكترونية في تنمية بعض المهارات اللغوية لطفل الروضة*، (رسالة ماجستير غير منشورة)، جامعة ام القرى، السعودية.

العسلي، باسمة (2004). *قصص الأطفال ودورها التربوي*. بيروت: دار العلم للملايين.

العكول، غادة، والسعودي، خالد (2016). "أثر برنامج تدريبي قائم على مبادئ PISK في التحصيل ومهارات التفكير الناقد في مبحث التربية الإسلامية لدى طالبات الصف الثامن الأساسي في الأردن"، *المجلة الاردنية في العلوم التربوية*، 12(2)، 223-237.

عمر، ايمان (2017). أثر التفاعل بين أنماط السرد في القصة الرقمية القائمة على الويب وطرق تقديم المحتوى بها على التحصيل المعرفي لدى تلاميذ المدرسة الابتدائية، (رسالة ماجستير غير منشورة) كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس، مصر.

العمرى، محمد بن عبدالله (2017). فاعلية القصص الرقمية في تدريس مقرر التوحيد على اكساب مفاهيم الأمن الفكري لدى طلاب الصف الأول المتوسط بحافظة المزاحمية، (رسالة ماجستير غير منشورة)، جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية، السعودية.

عودة، أحمد (2010). القياس والتقويم في العملية التدريسية. ط 3، عمان: دار الأمل للنشر والتوزيع.

الغامدي، مها عبدالعزيز (2018). "أثر استخدام القصة الرقمية في تنمية التفكير الإبداعي لدى طالبات المرحلة المتوسطة"، المؤتمر الثامن لتطوير التعليم العربي، معهد الأمل الأول، جدة، السعودية.

مبارز، منال عبد العال، واسماعيل، سامح سعيد (2010). تطبيقات تكنولوجيا الوسائط المتعددة. عمان: دار الفكر ناشرون وموزعون.

محمد، الغريب زاهر اسماعيل (2009). المقررات الإلكترونية تصميمها-إنتاجها- نشرها- تطبيقاتها- تقويمها. القاهرة: عالم الكتب للنشر والتوزيع.

محمود، أماني محمد (2017). مهارات انتاج القصة الرقمية التعليمية وعلاقتها بتنمية مهارات حل المشكلات والاتجاه نحو تشاركها إلكترونياً لدى طلاب تكنولوجيا التعليم، (رسالة ماجستير غير منشورة)، جامعة المنيا، مصر.

المسعود، طارق عبيد (2018). "فاعلية برنامج قائم على القصة الرقمية التفاعلية في التنمية لدى طلاب المرحلة الابتدائية بالكويت والفهم القرائي"، مجلة كلية التربية، ع(5)، (34).

المطيري، غادة (2014). أثرالقصص الرقمية باستخدام تقنية التابلت في تنمية مهارات التفكير الناقد في مادة التربية الاسرية لدى طالبات المرحلة المتوسطة في مدينة الرياض، (رسالة ماجستير غير منشورة)، كلية العلوم الإجتماعية، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، الرياض، السعودية.

المنجومي، وفاء عبدالله (2014). "تحليل محتوى تطبيقات قصص الأطفال المقدمة عبر المتاجر الإلكترونية والهواتف الذكية والحواسيب اللوحية والكفية"، مجلة الطفولة العربية، (68)، 47-73.

مهدي، حسن ربحي (2018). **التعلم الإلكتروني نحو عالم رقمي**، عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع.

مهدي، حسن ودريويش عطا، والجرف، ريم (2016). "فاعلية استراتيجيات في القصص الرقمية في إكساب طالبات الصف التاسع الأساسي بغزة المفاهيم التكنولوجية"، مجلة القدس المفتوحة للأبحاث والدراسات التربوية والنفسية، 4 (13)، 145-180.

النفيسي، خالد عبد المنعم (2013). أثر اختلاف نوع أبعاد الصورة في القصة الإلكترونية على تنمية الذكاء المكاني لتلاميذ الصف الأول الابتدائي ورضا أولياء امورهم بدولة الكويت، جامعة الخليج العربي، الكويت.

النور، أحمد يعقوب (2007). **القياس والتقويم في التربية وعلم النفس**. عمان: الجنادرية للنشر والتوزيع.

المراجع الأجنبية:

Gable, sh (2011). Storytelling in ELearning: The Why and How, **ELearning Magazine Article**. Retrieved November 26.

Frazel, M. (2011) **Digital Storytelling Guide for Educators**. International Society for Technology in Education, Washington, DC: Eugene, Oregon.

Lambert, J (2007). **Digital Storytelling**. Center for Digital Storytelling, Diner Press.

Robin, B (2008). Digital Storytelling: A Powerful Technology Tool for the 21st Century Classroom, **Theory into Practice**, 47(3), 220–228,

المراجع الإلكترونية:

عبد الباسط، حسين (2015). انتاج واستخدام القصص الرقمية، تم الرجوع اليها 14 / 4 / 2019

<http://www.slideshare.net/HussainAbdulbaset/ss-56008171>

عبد الباسط، حسين محمد (2016). "مواقف عملية لاستخدام حكي القصص الرقمية في تدريس المقررات الدراسية"، *مجلة التعليم الإلكتروني* تم الرجوع اليها 12/11/ 2018 (On-line)،

Available,(13)

<http://emag.mans.edu.eg/index.php?page=news&task=show&id=431>

Preradovic, Nives Mikelic & Lesin, Gordana & Boras, Damir (2016).

Introduction of Digital storytelling in Preschool Education: a case study from Croatia, *Digital Education Review*- 14/4/2019

<http://greav.ub.edu/der/>

الملحقات

ملحق رقم (1)

أداة الدراسة والمادة التعليمية بصورتها الأولية

الزمن: 40 دقيقة

اختبار التحصيل

اسم الطالب:.....

المدرسة:.....

الشعبة:.....

التاريخ:.....

تعليمات الاختبار:

عزيزي الطالب:

1. الهدف من الاختبار قدرة الطالب في التحصيل لأغراض البحث العلمي، وليس العلامات.
2. إذا كان السؤال غير واضح لا تتردد في السؤال.
3. يتكون اختبار التحصيل من (20) فقرة، الرجاء قراءتها بتمعن ثم الاجابة عنها.
4. يوجد لكل فقرة أربعة بدائل، ويوجد بديل واحد فقط صحيح.

مع تمنياتي لكم بالنجاح

الباحثة: رشا محمد المهيرات

ضع دائرة على رمز الإجابة الصحيحة:

1/ أول خليفة للمسلمين هو:

أ- عمر بن الخطاب

ب- علي بن أبي طالب

ج- أبو بكر الصديق

د- عثمان بن عفان

2/ عمل أبو بكر الصديق بـ:

أ- الصناعة

ب- الزراعة

ج- التجارة

د- إنشاء المدن الإسلامية

3/ جُمع القرآن الكريم في عهد الخليفة:

أ- عمر بن الخطاب

ب- أبي بكر الصديق

ج- عثمان بن عفان

د- علي بن أبي طالب

4/ ولد أبو بكر الصديق في:

أ- مكة المكرمة

ب- المدينة المنورة

ج- تبوك

د- يثرب

5/ من أعمال الخليفة عمر بن الخطاب:

أ- التقويم الهجري

ب- جمع القرآن الكريم

ج- إدارة الشؤون المالية

د- بناء الاسطول البحري

6/ انشأت الدواوين في عهد الخليفة:

أ- ابي بكر الصديق

ب- علي بن ابي طالب

ج- عثمان بن عفان

د- عمر بن الخطاب

7/ أطلق لقب الفاروق على الخليفة:

- أ- علي بن أبي طالب
- ب- عمر بن الخطاب
- ج- أبي بكر الصديق
- د- عثمان بن عفان

8/ حدثت معركة اليرموك بين المسلمين والبيزنطيين بقيادة:

- أ- عمر بن الخطاب
- ب- خالد بن الوليد
- ج- علي بن أبي طالب
- د- سعد بن أبي وقاص

9/ كانت معركة نهاوند التي حدثت بين المسلمين والفرس بقيادة

- أ- عمرو بن العاص
- ب- النعمان بن مقرن
- ج- خالد بن الوليد
- د- سعد بن أبي وقاص

10/ الخليفة الذي لقب بذي الهجرتين:

أ- عمر بن الخطاب

ب- عثمان بن عفان

ج- خالد بن الوليد

د- علي بن أبي طالب

11/ أول معركة بحرية خاضها المسلمون مع الاسطول البيزنطي بقيادة عثمان بن عفان:

أ- معركة نهاوند

ب- معركة القادسية

ج- معركة ذات السواري

د- معركة اليرموك

12/ مكث الخليفة عثمان بن عفان رضي الله عنه في خلافته:

أ- 7 سنوات

ب- 8 سنوات

ج- 6 سنوات

د- 9 سنوات

13/ من أعمال الخليفة علي بن أبي طالب:

- أ- ادارة الشؤون المالية للدولة وتنظيمها.
- ب- بناء الاسطول البحري الاسلامي.
- ج- استحداث نظام الشرطة (العسس).
- د- احد سفراء الرسول عليه الصلاة والسلام الذين يحملون الرسائل.

14/ نقل الخليفة علي بن أبي طالب عاصمة الخلافة من المدينة المنورة الى:

- أ- البصرة
- ب- الكوفة
- ج- مكة
- د- تبوك

15/ حدثت معركة اليرموك في عام:

- أ- 16هـ / 638 م
- ب- 19هـ / 636 م
- ج- 21هـ / 641 م
- د- 15هـ / 636 م

16/ من النتائج السياسية للفتوحات الإسلامية:

- أ- تطوير التنظيم الإداري للدولة
- ب- اتساع مساحة الأقاليم الإسلامية
- ج- تحرير العراق ومصر وبلاد الشام من البيزنطية والفارسية
- د- زيادة واردات الأقاليم الإسلامية

17/ أرسل الخليفة أبو بكر الصديق أسامة بن زيد لقتال الروم الى بلاد:

- أ- مصر
- ب- العراق
- ج- الشام
- د- الروم

18/ لقب أبو بكر بـ :

- أ- الفاروق
- ب- ذي النورين
- ج- ذي الهجرتين
- د- الصديق

19/ حدثت معركة ذات السواري في عهد الخليفة:

أ- الخليفة عمر بن الخطاب

ب- الخليفة علي بن أبي طالب

ج- الخليفة عثمان بن عفان

د- الخليفة أبو بكر الصديق

20/ من أبناء الخليفة علي بن أبي طالب:

أ- الحسن

ب- محمد

ج- خالد

د- عمر

ورقة الإجابة النموذجية

د	ج	ب	أ	رقم الفقرة
	/			<u>1</u>
	/			<u>2</u>
		/		<u>3</u>
			/	<u>4</u>
			/	<u>5</u>
/				<u>6</u>
		/		<u>7</u>
		/		<u>8</u>
		/		<u>9</u>
		/		<u>10</u>
	/			<u>11</u>
		/		<u>12</u>
/				<u>13</u>
		/		<u>14</u>
/				<u>15</u>
	/			<u>16</u>
	/			<u>17</u>
/				<u>18</u>
	/			<u>19</u>
			/	<u>20</u>

جامعة الشرق الأوسط
قسم التربية الخاصة وتكنولوجيا التعليم
كلية العلوم التربوية
التخصص: تكنولوجيا المعلومات والاتصالات في
التعليم

الفصل الدراسي : الثاني
العام الدراسي: 2019/2018

أداة الدراسة: اختبار تحصيلي

الدكتورة :المحترم/ة

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته تحية طيبة وبعد:

تقوم الباحثة بإجراء دراسة بعنوان " أثر استخدام استراتيجية القصة الرقمية في التحصيل في التاريخ لدى طلبة الصف السادس الأساسي في لواء سحاب / الأردن " وذلك استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير تخصص تكنولوجيا المعلومات والاتصالات في التعليم/ كلية العلوم التربوية، ولتحقيق أهداف هذه الدراسة قامت الباحثة بإعداد خطة تدريسية مكونة من (6) مذكرات للتحضير، واختبار للتحصيل في تدريس مادة التاريخ بأسلوب القصة الرقمية، لذا أرجو التفضل بقراءة هذه الفقرات وابداء الرأي من جهة ومناسبة الاختبار لموضوع الدراسة ومدى انتمائها للأهداف التي وضعت من أجلها ومدى وضوحها لغوياً.

	الاسم
	الرتبة الأكاديمية
	التخصص
	جهة العمل

وتفضلو بقبول فائق الاحترام

الباحثة
رشا محمد المهيبرات

المشرف
الدكتور فواز شحادة

النتائج العامة لوحة الخلافة الراشدة للصف السادس الاساسي

يتوقع من الطالب ان يكون قادراً على أن :

- 1- يُعرف المفاهيم والمصطلحات المتعلقة بالوحدة الدراسية.
- 2- يوضح الأهمية للفتوحات الاسلامية من النواحي السياسية والاقتصادية والاجتماعية والجغرافية.
- 3- يوضح أهم الاعمال التي قام بها الخلفاء الراشدين عند توليهم الخلافة.
- 4- يبين أهمية الشورى في عصر الخلفاء الراشدين.
- 5- يستنتج الافكار والحقائق المتعلقة لكل درس.
- 6- يكتسب المهارات الواردة في كل درس.
- 7- يتمثل صفات الخلفاء الراشدين من حيث الصدق والامانة والرقعة.

مذكرة التحضير اليومي (1) القصة الرقمية

المبحث: التاريخ

الصف: السادس الاساسي ()

التاريخ: من / / 2019

عدد الحصص: حصتان متتاليتان 80 دقيقة

الدرس الاول+ الثاني الخليفة أبي بكر الصديق وأهم أعماله:

التقويم	الإجراءات	النتائج التعليمية
1- تقويم خلال عرض القصة (مرحلي) مثل: - ماذا تعني كلمة الخلافة؟ - ماذا تعني كلمة السقيفة؟ - هل يستطيع الاجابة عن الاسئلة المطروحة؟ - تقويم في نهاية القصة (ختامي) مثل: ماذا استفدت من القصة؟ - هل كانت القصة ممتعة وواضحة؟ - القدرة على إعادة الأحداث من النص المسموع او تمثيلها	<p><u>التمهيد:</u> تقوم المعلمة بالتمهيد لدى الطلبة لدرس الخليفة أبي بكر الصديق من خلال ذكر اسمه ومكان ولادته ولقبه وتناقش الطلبة بأداب الاستماع مثل التركيز والانتباه وعدم مقاطعة المتحدث والاستئذان عندما يريدون الكلام، والانتباه لما سوف يعرض لهم.</p> <p><u>العرض:</u> تعرض المعلمة القصة وتناقشها إلكترونياً على الطلبة واستخدمت فيديو القصة الرقمية من خلال (الداتاشو) بحيث تعرض القصة كاملة صوت ونص وصورة دون توقف للمشاهد ثم تعرضهم مرة أخرى مع الوقوف على كل مشهد وطرح الأسئلة المناسبة ثم تجري المعلمة حواراً مع الطلبة حول القصة المعروضة واستراتيجيات التفكير مثل: - ما الفكرة الرئيسية من القصة المسموعة - لماذا لقب أبي بكر بالصديق وفي اي سنة ولد؟ - من خلال ما عرض لكم ما هي مهنة أبي بكر الصديق؟ - حسب ما شاهدتم هل كان أبي بكر من المبشرين بالجنة؟ - من يستطيع أن يبين موقف أبي بكر من المرتدين؟ - الى اي قبيلة ينسب أبي بكر الصديق؟ - سبب لقب أبي بكر بالعتيق؟ - من خلال ما عرض لكم من يستطيع أن يذكر أعمال الخليفة أبي بكر؟ - تطلب المعلمة من الطلبة كمجموعات إعطاء درس مستفاد من القصة</p>	<p>يتوقع من الطالب أن يكون قادراً على:</p> <p>1- يُعرف المفاهيم والمصطلحات الواردة في الدرس والتي تم ذكرها في القصة مثل الخلافة، السقيفة</p> <p>2- يذكر أسباب الفتوحات الاسلامية.</p> <p>3- يوضح أهم أعمال الخليفة أبي بكر الصديق عند توليه الخلافة.</p> <p>4- يتمثل بصفات أبي بكر الصديق.</p>

مذكرة التحضير اليومي (2) القصة الرقمية

المبحث: التاريخ

الصف: السادس الاساسي ()

التاريخ: من / / 2019

عدد الحصص: حصه 40 دقيقة

الدرس الثالث (الخليفة عمر بن الخطاب رضي الله عنه)

التقويم:	الإجراءات:	النتائج التعليمية:
<p>- تقويم خلال عرض القصة (مرحلي) مثل ماذا تعني كلمة الفاروق والدواوين اعطِ مثال على شجاعة عمر بن الخطاب</p>	<p>التمهيد: تقوم المعلمة بالتمهيد لدى الطلبة لدرس الخليفة عمر بن الخطاب من خلال ذكر اسمه ومكان ولادته ولقبه وتناقش الطلبة بأداب الاستماع مثل التركيز والانتباه وعدم مقاطعة المتحدث والاستئذان عندما يريدون الكلام، والانتباه لما سوف يعرض لهم.</p> <p>العرض: تعرض المعلمة القصة وتناقشها إلكترونياً على الطلبة واستخدمت فيديو القصة الرقمية من خلال (الداتاشو) بحيث تعرض القصة كاملة صوت ونص وصورة دون توقف للمشاهد ثم تعرضهم مرة أخرى مع الوقوف على كل مشهد وطرح الأسئلة المناسبة ثم تجري المعلمة حواراً مع الطلبة حول القصة المعروضة واستراتيجيات التفكير مثل: من خلال ما عرض لكم من يذكر نسب الخليفة عمر بن الخطاب ومتى كان اسلامه؟ لماذا لقب على عمر بن الخطاب لقب الفاروق؟ ما هي أعمال الخليفة عمر بن الخطاب؟ ماهو بيت الدواوين الذي ذكر في القصة؟ من خلال ما عرض لكم من يذكر كيف كان عدل عمر بن الخطاب؟ أهمية نظام العسكس كما عرض لكم؟</p>	<p>يتوقع من الطالب أن يكون قادراً على: 1- يُعرف المفاهيم والمصطلحات الواردة في الدرس والتي تم ذكرها في القصة مثل مفهوم الفاروق، الدواوين، بيت المال.</p>
<p>- تقويم في نهاية القصة (ختامي) ماذا استفدت من القصة؟ اذا كان ب الإمكان تمثيلها من قبل البعض إن كان هناك فائدة.</p>	<p>2- يبين أهم أعمال الخليفة عمر بن الخطاب. 3- يتمثل بصفات عمر بن الخطاب. 4- يتمثل القيم والاخلاق الواردة في الدرس. 5- يقدر دور الخليفة عمر في الحفاظ على القرآن الكريم</p>	<p>2- يبين أهم أعمال الخليفة عمر بن الخطاب. 3- يتمثل بصفات عمر بن الخطاب. 4- يتمثل القيم والاخلاق الواردة في الدرس. 5- يقدر دور الخليفة عمر في الحفاظ على القرآن الكريم</p>

مذكرة التحضير اليومي (3) القصة الرقمية

المبحث: التاريخ

الصف: السادس الاساسي ()

التاريخ: من / / 2019

عدد الحصص: حصه 40 دقيقة

الدرس الرابع (الفتوحات الاسلامية في عهد الخليفة عمر بن الخطاب رضي الله عنه)

التقويم:	الاجراءات:	النتائج التعليمية:
<p>- تقويم خلال عرض القصة (مرحلي) مثل: ماذا تعني العهدة العمرية؟ ماهي معركة نهاوند؟</p> <p>- تقويم في نهاية القصة (ختامي) مثل:</p>	<p>التمهيد: تقوم المعلمة بالتمهيد لدى الطلبة لدرس الخليفة أبي بكر الصديق من خلال ذكر اسمه ومكان ولادته ولقبه وتناقش الطلبة بأداب الاستماع مثل التركيز والانتباه وعدم مقاطعة المتحدث والاستئذان عندما يريدون الكلام، والانتباه لما سوف يعرض لهم.</p> <p>العرض:</p> <p>تعرض المعلمة القصة وتناقشها إلكترونياً على الطلبة واستخدمت فيديو القصة الرقمية من خلال (الداتاشو) بحيث تعرض القصة كاملة صوت ونص وصورة دون توقف للمشاهد ثم تعرضهم مرة أخرى مع الوقوف على كل مشهد وطرح الأسئلة المناسبة</p> <p>ثم تجري المعلمة حواراً مع الطلبة حول القصة المعروضة واستراتيجيات التفكير مثل:</p> <p>- من خلال القصة التي عرضت من يذكر الفتوحات في عهد عمر بن الخطاب؟</p> <p>- تقوم المعلمة بعرض صورة خريطة لمعركة اليرموك وتطلب ما البعض ان يقوموا بالاشارة الى موقع المعركة؟</p> <p>- من خلال القصة التي عرضت ماذا تعني العهدة العمرية؟</p> <p>- متى توفي الخليفة عمر بن الخطاب وكيف توفي؟</p>	<p>يتوقع من الطالب أن يكون قادراً على:</p> <p>1- يستوعب المفاهيم والمصطلحات الواردة في الدرس والتي تم ذكرها في القصة</p> <p>مثل: العهدة العمرية، القادسية، نهاوند.</p> <p>2- يبين أهم الفتوحات الاسلامية في عهد الخليفة عمر بن الخطاب.</p>
<p>تطلب المعلمة من الطلبة اجراء مجموعات واعطاء العبرة المستفادة من القصة المسموعة من يستطيع ان يقوم بتمثيل الاحداث؟</p>		

مذكرات التحضير اليومي

مذكرة التحضير اليومي (4) القصة الرقمية

المبحث: التاريخ

الصف: السادس الاساسي ()

التاريخ: من / / 2019

عدد الحصص: حصتان متتاليتان

الدرس الخامس (الخليفة عثمان بن عفان رضي الله عنه والفتوحات الاسلامية في عهده)

التقويم	الاجراءات	النتائج التعليمية:
1- تقويم خلال عرض القصة (مرحلي) ما المقصود بمفهوم الشورى	التمهيد: تقوم المعلمة بالتمهيد لدى الطلبة لدرس الخليفة أبي بكر الصديق من خلال ذكر اسمه ومكان ولادته ولقبه وتناقش الطلبة بأداب الاستماع مثل التركيز والانتباه وعدم مقاطعة المتحدث والاستئذان عندما يريدون الكلام، والانتباه لما سوف يعرض لهم. <u>العرض:</u> تعرض المعلمة القصة وتناقشها إلكترونياً على الطلبة واستخدمت فيديو القصة الرقمية من خلال (الداتاشو) بحيث تعرض القصة كاملة صوت ونص وصورة دون توقف للمشاهد ثم تعرضهم مرة أخرى مع الوقوف على كل مشهد وطرح الأسئلة المناسبة ثم تجري المعلمة حواراً مع الطلبة حول القصة المعروضة واستراتيجيات التفكير مثل: - مناقشة الطلبة عن الفكرة الرئيسية من القصة المعروضة والمسموعة - مناقشتهم عن معارض لهم من نسب الخليفة عثمان بن عفان. - تطلب من الطلبة ان يتمثلوا لما شأهوه عن صفات الخليفة عثمان بن عفان. - مناقشتهم عن مبايعة الخلافة ل عثمان بن عفان. - تطلب من الطلبة عن ذكر أهم أعمال الخليفة عثمان بن عفان من خلال ما شاهدوه. - عرض خريطة الفتوحات الاسلامية على الطلبة والطلب منهم تعيين المناطق التي فتحها عثمان بن عفان. - تعرض على الطلاب صورة على الداتاشو لموقع معركة ذات السواري ومناقشتهم سبب تسميتها.	يتوقع من الطالب أن يكون قادراً على: 1- يُعرف المفاهيم والمصطلحات الواردة في الدرس والتي تم ذكرها في القصة مثل مفهوم الشورى 2- يوضح أهم أعمال الخليفة عثمان بن عفان. 3- يتمثل بصفات عثمان بن عفان رضي الله عنه. 4- يتمثل القيم والاتجاهات الواردة في الدرس.
2- تقويم في نهاية القصة (ختامي) - تطلب المعلمة من الطلبة اجراء مجموعات واعطاء العبرة المستفادة من القصة المسموعة - من يستطيع ان يقوم بتمثيل الاحداث؟		

مذكرة التحضير اليومي (5) القصة الرقمية

المبحث: التاريخ

الصف: السادس الاساسي ()

التاريخ: من / / 2019

عدد الحصص: حصة 40 دقيقة

الدرس السابع (الخليفة علي بن أبي طالب رضي الله عنه)

التقويم:	الإجراءات	النتائج التعليمية: يتوقع من الطالب أن يكون قادراً:
1- تقويم خلال عرض القصة (مرحلي) ماذا تعني الأشراف؟ ماذا تعني الاسياد؟	<u>التمهيد:</u> تقوم المعلمة بالتمهيد لدى الطلبة لدرس الخليفة أبي بكر الصديق من خلال ذكر اسمه ومكان ولادته ولقبه وتناقش الطلبة بأداب الاستماع مثل التركيز والانتباه وعدم مقاطعة المتحدث والاستئذان عندما يريدون الكلام، والانتباه لما سوف يعرض لهم. <u>العرض:</u> تعرض المعلمة القصة وتناقشها إلكترونياً على الطلبة واستخدمت فيديو القصة الرقمية من خلال (الداتاشو) بحيث تعرض القصة كاملة صوت ونص وصورة دون توقف للمشاهد ثم تعرضهم مرة أخرى مع الوقوف على كل مشهد وطرح الأسئلة المناسبة ثم تجري المعلمة حواراً مع الطلبة حول القصة المعروضة واستراتيجيات التفكير مثل: - مناقشة الطلبة عن الفكرة الرئيسية من القصة. - مناقشتهم من خلال ماشاهدوه عن نسب علي بن ابي طالب واسلامه - أن يذكرو من خلال ماعرض عليهم في القصة اهم الصفات التي اتصف بها علي بن ابي طالب.واهم اعماله. - تقوم المعلمة بعرض صورة على الداتاشو تمثل مراكز الخلافة الاسلامية على الطلاب وتناقشهم أهمية وجود العاصمة في وسط الدولة. - مناقشتهم متى توفي علي بن أبي طالب وكيف توفي.	1- يُعرف المفاهيم والمصطلحات الواردة في الدرس والتي ذكرت في القصة مثل مفهوم الاشراف الاسياد 2- يوضح أهم أعمال الخليفة علي بن أبي طالب. 3- يتمثل بصفات علي بن ابي طالب 4- يتمثل القيم والاتجاهات الواردة في الدرس.
2- تقويم في نهاية القصة (ختامي) - تطلب المعلمة من الطلبة كمجموعات إعطاء درس مستفاد من القصة. - إذا كان ب الإمكان تمثيلها من قبل البعض إن كان هناك فائدة		

مذكرة التحضير اليومي (6) القصة الرقمية

المبحث: التاريخ

الصف: السادس الاساسي ()

التاريخ: من / / 2019

عدد الحصص: حصة 40 دقيقة

الدرس الثامن (أهمية الفتوحات الاسلامية)

التقويم	الاجراءات	النتائج التعليمية:
<p>1- تقويم خلال عرض القصة (مرحلي)</p> <p>ما المقصود بمفهوم الضرائب؟ ما المقصود بمفهوم الجزية والخراج؟ ما اهمية الفتوحات الاسلامية؟</p> <p>2- تقويم في نهاية القصة (ختامي)</p> <p>- تطلب المعلمة من الطلبة كمجموعات إعطاء درس مستفاد من القصة.</p> <p>- اذا كان ب الإمكان تمثيلها من قبل البعض إن كان هناك فائدة.</p> <p>- تطلب من الطلبة ذكر اهم مميزات مناطق الفتوحات الاسلامية.</p>	<p><u>التمهيد:</u> تقوم المعلمة بالتمهيد لدى الطلبة لدرس الخليفة أبي بكر الصديق من خلال ذكر اسمه ومكان ولادته ولقبه وتناقش الطلبة بأداب الاستماع مثل التركيز والانتباه وعدم مقاطعة المتحدث والاستئذان عندما يريدون الكلام، والانتباه لما سوف يعرض لهم.</p> <p><u>العرض:</u> تعرض المعلمة القصة وتناقشها إلكترونياً على الطلبة واستخدمت فيديو القصة الرقمية من خلال (الداتاشو) بحيث تعرض القصة كاملة صوت ونص وصورة دون توقف للمشاهد ثم تعرضهم مرة أخرى مع الوقوف على كل مشهد وطرح الأسئلة المناسبة ثم تجري المعلمة حواراً مع الطلبة حول القصة المعروضة واستراتيجيات التفكير مثل:</p> <p>- مناقشة الطلبة عن الفكرة الرئيسية من القصة.</p> <p>- مناقشتهم أهم المناطق التي تم فتحها في عهد الخلفاء الراشدين.</p> <p>- مناقشتهم المقصود بالضرائب وضريبة الجزية والفسطاط المذكورين في القصة</p>	<p><u>يتوقع من الطالب أن يكون قادراً على:</u></p> <p>1- يُعرف المفاهيم والمصطلحات الواردة في الدرس والتي ذكرت في القصة مثل مفهوم الضرائب، والخراج، الجزية</p> <p>2- أن يعرف أهمية الفتوحات الاسلامية.</p> <p>3- ان يستطيع ان يعين على الخريطة أهم الاقاليم في عهد الخلفاء الراشدين</p>

ملحق (2)

قائمة بأسماء محكمي أداة الدراسة والمادة التعليمية

الاسم	الرتبة الاكاديمية والتخصص	مكان العمل
د. عايش زيتون	أ.د. مناهج وطرق تدريس	جامعة الشرق الأوسط
د. محمد جوارنة	استاذ مشارك مناهج الدراسات الاجتماعية	الجامعة الهاشمية
د. حران الرحامنة	استاذ مشارك التربية الرياضية	الجامعة الاردنية
د. فراس العياصرة	استاذ مساعد تكنولوجيا التعليم	جامعة الشرق الأوسط
د. منال طوالبه	استاذ مساعد تكنولوجيا التعليم	جامعة الشرق الأوسط
تغريد المومني	مناهج وطرق التدريس	جامعة الشرق الأوسط
وعد خالد الزعبي	معلمة تاريخ	مدارس ظلال السدرة
كفاح عبدالله	معلمة تاريخ	مدرسة وأكاديمية صروح المعرفة الحديثة
ختام عيد العزيز الزيادي	معلمة تاريخ	مدارس الإيداع التربوي

ملحق رقم (3)

أداة الدراسة والمادة التعليمية بصورتها النهائية



كلية العلوم التربوية

جامعة الشرق الأوسط

التخصص: تكنولوجيا المعلومات والاتصالات في

قسم التربية الخاصة وتكنولوجيا التعليم
التعليم

العام الدراسي: 2019/2018

الفصل الدراسي : الثاني

أداة الدراسة: اختبار التحصيل بصورته النهائية

الدكتورة/ : المحترم/ة

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته تحية طيبة وبعد:

تقوم الباحثة بإجراء دراسة بعنوان " أثر استخدام استراتيجية القصة الرقمية في التحصيل في التاريخ لدى طلبة الصف السادس الأساسي في لواء سحاب / الأردن " وذلك استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير تخصص تكنولوجيا المعلومات والاتصالات في التعليم/ كلية العلوم التربوية، ولتحقيق أهداف هذه الدراسة قامت الباحثة بإعداد اختبار للتحصيل في تدريس مادة التاريخ.

وتفضلو بقبول فائق الاحترام

الباحثة

المشرف

رشا محمد المهيرات

الدكتور فواز شحادة

اختبار التحصيل

الزمن: 40 دقيقة

اختبار التحصيل

اسم الطالب:.....

المدرسة:.....

الشعبة:.....

التاريخ:.....

تعليمات الاختبار:

عزيزي الطالب:

1. الهدف من الاختبار قدرة الطالب في التحصيل لأغراض البحث العلمي، وليس العلامات.
2. إذا كان السؤال غير واضح لا تتردد في السؤال.
3. يتكون اختبار التحصيل من (20) فقرة، الرجاء قراءتها بتمعن ثم الاجابة عنها.
4. يوجد لكل فقرة أربعة بدائل، ويوجد بديل واحد فقط صحيح.

مع تمنياتي لكم بالنجاح

الباحثة: رشا محمد المهيرات

ضع دائرة على رمز الإجابة الصحيحة:

1/ أول خليفة للمسلمين هو:

- أ- عمر بن الخطاب
- ب- علي بن أبي طالب
- ج- أبو بكر الصديق
- د- عثمان بن عفان

2/ عمل أبو بكر الصديق :-

- أ- الصناعة
- ب- الزراعة
- ج- التجارة
- د- إنشاء المدن الإسلامية

3/ جمع القرآن الكريم في عهد الخليفة:

- أ- عمر بن الخطاب
- ب- أبي بكر الصديق
- ج- عثمان بن عفان
- د- علي بن أبي طالب

4/ من خلال دراستك لوحدة الخلفاء الراشدين، اي العبارات الآتية صحيحة:

- أ- استحدثت الخليفة عمر بن الخطاب نظام العسس لمتابعة امور المسلمين والاطمئنان على احوالهم
- ب- أرسل الخليفة عمر بن الخطاب لفتح مصر القائد خالد بن الوليد
- ج- انتصر المسلمين على الروم في معركة القادسية
- د- قتل القائد رستم في فتح بيت المقدس

5/ من أعمال الخليفة عمر بن الخطاب:

- أ- التقويم الهجري
- ب- جمع القرآن الكريم
- ج- إدارة الشؤون المالية
- د- بناء الاسطول البحري

6/ انشأت الدواوين في عهد الخليفة:

- أ- ابي بكر الصديق
- ب- علي بن ابي طالب
- ج- عثمان بن عفان
- د- عمر بن الخطاب

7/ أطلق لقب الفاروق على الخليفة:

- أ- علي بن أبي طالب
- ب- عمر بن الخطاب
- ج- أبي بكر الصديق
- د- عثمان بن عفان

8/ حدثت معركة اليرموك بين المسلمين والبيزنطيين بقيادة:

- أ- عمر بن الخطاب
- ب- خالد بن الوليد
- ج- علي بن أبي طالب
- د- سعد بن أبي وقاص

9/ قال عمرو بن العاص لعمر بن الخطاب " إنك ان فتحتها كانت قوة وعوناً للمسلمين " وكان يقصد بذلك:

- أ- فتح العراق
- ب- فتح مصر
- ج- فتح بلاد الشام
- د- فتح بلاد فارس

10/ الخليفة الذي لقب بذى الهجرتين:

- أ- عمر بن الخطاب
- ب- عثمان بن عفان
- ج- خالد بن الوليد
- د- علي بن أبي طالب

11/ أول معركة بحرية خاضها المسلمون مع الاسطول البيزنطي بقيادة عثمان بن عفان:

- أ- معركة نهاوند
- ب- معركة القادسية
- ج- معركة ذات السواري
- د- معركة اليرموك

12/ اطلق على معركة نهاوند اسم فتح الفتوح لأنها :

- أ- اول معركة بحرية خاضها المسلمين مع الاسطول البيزنطي في البحر المتوسط
- ب- أنهت الوجود البيزنطي في بلاد الشام
- ج- لأنها انتهت بانتصار المسلمين ومقتل رستم قائد الفرس
- د- أنهت حكم الدولة الساسانية في ايران وسقطت جميع المدن في ايدي المسلمين

13/ من أعمال الخليفة علي بن أبي طالب :

- أ- ادارة الشؤون المالية للدولة وتنظيمها.
- ب- بناء الاسطول البحري الاسلامي.
- ج- استحداث نظام الشرطة (العسس).
- د- احد سفراء الرسول عليه الصلاة والسلام الذين يحملون الرسائل.

14/ نقل الخليفة علي بن أبي طالب عاصمة الخلافة من المدينة المنورة الى:

- أ- البصرة
- ب- الكوفة
- ج- مكة
- د- تبوك

15/ " كان عمرو بن العاص والياً على مصر في خلافة عمر بن الخطاب فضرب ابن عمرو بن العاص غلاماً اشترك معه في سباق للخيل فشكا والد الغلام الامر الى الخليفة عمر بن الخطاب فطلب الى عمرو بن العاص الحضور ومعه ابنه فلما حضر طلب الى الغلام ان يأخذ حقه من ابن عمرو بن العاص وقال: متى استعبدتم الناس وقد ولدتهم امهم احراراً ؟ " تدل هذه القصة على :

- أ- شجاعة الخليفة عمر بن الخطاب
- ب- سياسة الخليفة عمر بن الخطاب
- ج- تميز عند الخليفة عمر بن الخطاب
- د- العدل عند الخليفة عمر بن الخطاب

16/ من النتائج السياسية للفتوحات الاسلامية:

- أ- تطوير التنظيم الإداري للدولة
 - ب- اتساع مساحة الأقاليم الاسلامية
 - ج- تحرير العراق ومصر وبلاد الشام من البيزنطية والفارسية
 - د- زيادة واردات الأقاليم الاسلامية
- 17/ ارسل الخليفة ابو بكر الصديق اسامة بن زيد لقتال الروم الى بلاد:

- أ- مصر
- ب- العراق
- ج- الشام
- د- الروم

18/ تأمل الشكل التالي ثم اجب عن السؤال الذي يليه



من خلال اطلعك على الشكل السابق انطلقت جيوش ابي بكر الصديق لمحاربة المرتدين من:

- أ- مكة المكرمة
- ب- صنعاء
- ج- عُمان
- د- المدينة المنورة

19/ من خلال دراستك لوحدة الخلفاء الراشدين، اي العبارات الآتية خاطئة:

- أ- دفن الخليفة أبي بكر الصديق في حجرة ابنته أم المؤمنين عائشة رضي الله عنها
- ب- لم يتردد ابو بكر الصديق في محاربة المرتدين.
- ج- كلف ابي بكر الصديق أسامة بن زيد بجمع القرآن الكريم
- د- كان عمر ابي بكر الصديق عندما توفي ثلاثة وستون عاماً

20/ تعرض الاسلام بعد وفاة الرسول صلى الله عليه وسلم الى خطر كبير تمثل في حركة المرتدين، يُعرف المرتدون على انهم:

- أ- الذين امتنعوا عن دفع الزكاة
- ب- الذين بقوا على دين الاسلام
- ج- الذين حاربوا مع ابي بكر الصديق
- د- الذين خرجوا عن دين الاسلام

ورقة الاجابة النموذجية

د	ج	ب	أ	رقم الفقرة
	/			1
	/			2
		/		3
			/	4
			/	5
/				6
		/		7
		/		8
		/		9
		/		10
	/			11
		/		12
/				13
		/		14
/				15
	/			16
	/			17
/				18
	/			19
			/	20

النتائج العامة لوحة الخلافة الراشدة للصف السادس الاساسي

يتوقع من الطالب ان يكون قادراً على أن :

- 1- يُعرف المفاهيم والمصطلحات المتعلقة بالوحدة الدراسية.
- 2- يوضح الأهمية للفتوحات الاسلامية من النواحي السياسية والاقتصادية والاجتماعية والجغرافية.
- 3- يوضح أهم الاعمال التي قام بها الخلفاء الراشدين عند توليهم الخلافة.
- 4- يبين أهمية الشورى في عصر الخلفاء الراشدين.
- 5- يستنتج الافكار والحقائق المتعلقة لكل درس.
- 6- يكتسب المهارات الواردة في كل درس.
- 7- يتمثل صفات الخلفاء الراشدين من حيث الصدق والامانة والرفقة.

الخطة التدريسية وفق استراتيجية القصة الرقمية

مذكرة التحضير اليومي (1) القصة الرقمية

المبحث: التاريخ
عدد الحصص: 2

الصف: السادس الاساسي ()
التاريخ: من / / 2019

الدرس الاول+ الثاني الخليفة أبي بكر الصديق وأهم أعماله:

التقويم	التنفيذ	النتائج التعليمية: يتوقع من الطالب أن يكون قادراً على:
<p>تقويم خلال عرض القصة (مرحلي) مثل: - ماذا تعني كلمة الخلافة؟ - ماذا تعني كلمة السقيفة؟ - هل يستطيع الاجابة عن الاسئلة المطروجة؟</p> <p>10- تقويم في نهاية القصة (ختامي) مثل: - ماذا استفدت من القصة؟ - هل كانت القصة ممتعة وواضحة؟ - القدرة على إعادة الأحداث من النص المسموع او تمثيلها</p>	<p>الزمن</p> <p>5 د</p> <p>التمهيد: تقوم المعلمة بالتمهيد لدى الطلبة لدرس الخليفة أبي بكر الصديق من خلال ذكر اسمه ومكان ولادته ولقبه وتناقش الطلبة بأداب الاستماع مثل التركيز والانتباه وعدم مقاطعة المتحدث والاستئذان عندما يريدون الكلام، والانتباه لما سوف يعرض لهم.</p> <p>العرض: تعرض المعلمة القصة وتناقشها إلكترونياً على الطلبة واستخدمت فيديو القصة الرقمية من خلال (الداتاشو) بحيث تعرض القصة كاملة صوت ونص وصورة دون توقف للمشاهد ثم تعرضهم مرة أخرى مع الوقوف على كل مشهد وطرح الأسئلة المناسبة</p>	<p>1- يُعرف المفاهيم والمصطلحات الواردة في الدرس والتي تم ذكرها في القصة مثل الخلافة، السقيفة</p> <p>2- يذكر أسباب الفتوحات الاسلامية.</p>
	<p>20 د</p> <p>ثم تجري المعلمة حواراً مع الطلبة حول القصة المعروضة واستراتيجيات التفكير مثل: - ما الفكرة الرئيسية من القصة المسموعة - لماذا لقب ابي بكر بالصديق وفي اي سنة ولد؟ - من خلال ما عرض لكم ما هي مهنة ابي بكر الصديق؟ - حسب ما شاهدتم هل كان ابي بكر من المبشرين بالجنة؟ - من يستطيع أن يبين موقف ابي بكر من المرتدين؟ - الى اي قبيلة ينسب ابي بكر الصديق؟ - سبب لقب ابي بكر بالعتيق؟ من خلال ما عرض لكم من يستطيع أن يذكر أعمال الخليفة أبي بكر؟ - متى توفي وفي أي سنة؟ - تطلب المعلمة من الطلبة كمجموعات إعطاء درس مستفاد من القصة.</p>	<p>3- يوضح أهم أعمال الخليفة ابي بكر الصديق عند توليه الخلافة.</p> <p>4- يتمثل بصفات ابي بكر الصديق.</p>
	<p>15 د</p>	

مذكرة التحضير اليومي (2) القصة الرقمية

المبحث: التاريخ

الصف: السادس الاساسي ()

التاريخ: من / / 2019

عدد الحصص: 1

الدرس الثالث (الخليفة عمر بن الخطاب رضي الله عنه)

<u>التقويم</u>	<u>الاجراءات</u>	<u>النتائج التعليمية:</u> <u>يتوقع من الطالب أن يكون قادراً على:</u>
<p>1/ تقويم خلال عرض القصة (مرحلي) مثل ماذا تعني كلمة الفاروق والدواوين اعطِ مثال على شجاعة عمر بن الخطاب</p> <p>2/ تقويم في نهاية القصة (ختامي) ماذا استقدت من القصة؟ إذا كان بالإمكان تمثيلها من قبل البعض إن كان هناك فائدة.</p>	<p>التمهيد: تقوم المعلمة بالتمهيد لدى الطلبة لدرس الخليفة عمر بن الخطاب من خلال ذكر اسمه ومكان ولادته ولقبه وتناقش الطلبة بأداب الاستماع مثل التركيز والانتباه وعدم مقاطعة المتحدث والاستئذان عندما يريدون الكلام، والانتباه لما سوف يعرض لهم.</p> <p>العرض: تعرض المعلمة القصة وتناقشها إلكترونياً على الطلبة واستخدمت فيديو القصة الرقمية من خلال (الداتاشو) بحيث تعرض القصة كاملة صوت ونص وصورة دون توقف للمشاهد ثم تعرضهم مرة أخرى مع الوقوف على كل مشهد وطرح الأسئلة المناسبة</p> <p>ثم تجري المعلمة حواراً مع الطلبة حول القصة المعروضة واستراتيجيات التفكير مثل: من خلال ماعرض لكم من يذكر نسب الخليفة عمر بن الخطاب ومتى كان اسلامه؟ لماذا لقب على عمر بن الخطاب لقب الفاروق؟ ما هي أعمال الخليفة عمر بن الخطاب؟ ماهو بيت الدواوين الذي ذكر في القصة؟ من خلال ماعرض لكم من يذكر كيف كان عدل عمر بن الخطاب؟ أهمية نظام العسكس كما عرض لكم؟</p>	<p>1- /يُعرف المفاهيم والمصطلحات الواردة في الدرس والتي تم ذكرها في القصة مثل مفهوم الفاروق، الدواوين، بيت المال.</p> <p>2- /يبين أهم أعمال الخليفة عمر بن الخطاب.</p> <p>3- /يتمثل بصفات عمر بن الخطاب.</p> <p>4- /يتمثل القيم والاخلاق الواردة في الدرس.</p> <p>5- /يقدر دور الخليفة عمر في الحفاظ على القرآن الكريم</p>

مذكرة التحضير اليومي (3) القصة الرقمية

المبحث: التاريخ

الصف: السادس الاساسي ()

التاريخ: من / / 2019

عدد الحصص: 1

الدرس الرابع (الفتوحات الاسلامية في عهد الخليفة عمر بن الخطاب رضي الله عنه)

<u>التقويم</u>	<u>التنفيذ</u>		<u>النتائج التعليمية:</u>
1/ تقويم خلال عرض القصة (مرحلي) مثل: ماذا تعني العهدة العمرية؟ ماهي معركة نهاوند؟	<u>الاجراءات</u> <u>التمهيد:</u> تقوم المعلمة بالتمهيد لدى الطلبة لدرس الفتوحات الاسلامية في عهد الخليفة عمر بن الخطاب خلال ذكر اسمه وتناقش الطلبة بأداب الاستماع مثل التركيز والانتباه وعدم مقاطعة المتحدث والاستئذان عندما يريدون الكلام، والانتباه لما سوف يعرض لهم.	الزمن 5 د	<u>يتوقع من الطالب أن يكون قادراً على:</u> 1- يستوعب المفاهيم والمصطلحات الواردة في الدرس والتي تم ذكرها في القصة مثل: العهدة العمرية، القادسية، نهاوند.
2/ تقويم في نهاية القصة (ختامي) مثل: تطلب المعلمة من الطلبة اجراء مجموعات واعطاء العبرة المستفادة من القصة المسموعة	<u>العرض:</u> تعرض المعلمة القصة وتناقشها إلكترونياً على الطلبة واستخدمت فيديو القصة الرقمية من خلال (الداتاشو) بحيث تعرض القصة كاملة صوت ونص وصورة دون توقف للمشاهد ثم تعرضهم مرة أخرى مع الوقوف على كل مشهد وطرح الأسئلة المناسبة	20 د	2- يبين أهم الفتوحات الاسلامية في عهد الخليفة عمر بن الخطاب
من يستطيع ان يقوم بتمثيل الاحداث؟	ثم تجري المعلمة حواراً مع الطلبة حول القصة المعروضة واستراتيجيات التفكير مثل: - من خلال القصة التي عرضت من يذكر الفتوحات في عهد عمر بن الخطاب؟ - تقوم المعلمة بعرض صورة خريطة لمعركة اليرموك وتطلب ما البعض ان يقوموا بالاشارة الى موقع المعركة؟ - من خلال القصة التي عرضت ماذا تعني العهدة العمرية؟ - متى توفي الخليفة عمر بن الخطاب وكيف توفي؟	15 د	

مذكرة التحضير اليومي (4) القصة الرقمية

المبحث: التاريخ

الصف: السادس الاساسي ()

التاريخ: من / / 2019

عدد الحصص: 2

الدرس الخامس (الخليفة عثمان بن عفان رضي الله عنه والفتوحات الاسلامية في عهده)

<u>التقويم</u>		<u>النتائج التعليمية:</u> <u>يتوقع من الطالب أن يكون قادراً على:</u>
<p>1/ تقويم خلال عرض القصة (مرحلي) ما المقصود بمفهوم الشورى</p> <p>2/ تقويم في نهاية القصة (ختامي) -تطلب المعلمة من الطلبة اجراء مجموعات واعطاء العبرة المستفادة من القصة المسموعة</p> <p>-من يستطيع ان يقوم بتمثيل الاحداث؟</p>	<p><u>الاجراءات</u></p> <p>التمهيد: تقوم المعلمة بالتمهيد لدى الطلبة لدرس الخليفة عثمان بن عفان من خلال ذكر اسمه ومكان ولادته ولقبه وتناقش الطلبة بأداب الاستماع مثل التركيز والانتباه وعدم مقاطعة المتحدث والاستئذان عندما يريدون الكلام، والانتباه لما سوف يعرض لهم.</p> <p>العرض: تعرض المعلمة القصة وتناقشها إلكترونياً على الطلبة واستخدمت فيديو القصة الرقمية من خلال (الداتاشو) بحيث تعرض القصة كاملة صوت ونص وصورة دون توقف للمشاهد ثم تعرضهم مرة أخرى مع الوقوف على كل مشهد وطرح الأسئلة المناسبة</p>	<p>1- يُعرف المفاهيم والمصطلحات الواردة في الدرس والتي تم ذكرها في القصة مثل مفهوم الشورى</p> <p>2- يوضح أهم أعمال الخليفة عثمان بن عفان.</p> <p>3- يتمثل بصفات عثمان بن عفان رضي الله عنه.</p> <p>4- يتمثل القيم والاتجاهات الواردة في الدرس</p>
	<p>الزمن</p> <p>5 د</p> <p>20 د</p> <p>15 د</p>	
	<p>ثم تجري المعلمة حواراً مع الطلبة حول القصة المعروضة واستراتيجيات التفكير مثل:</p> <p>- مناقشة الطلبة عن الفكرة الرئيسية من القصة المعروضة والمسموعة</p> <p>- مناقشتهم عن ماعرض لهم من نسب الخليفة عثمان بن عفان.</p> <p>- تطلب من الطلبة ان يتمثلوا لما شاهدوه عن صفات الخليفة عثمان بن عفان.</p> <p>- مناقشتهم عن مبايعة الخلافة ل عثمان بن عفان.</p> <p>- تطلب من الطلبة عن ذكر أهم أعمال الخليفة عثمان بن عفان من خلال ما شاهدوه.</p> <p>- تطلب منهم ذكر اهم الفتوحات الاسلامية التي عرضت لهم</p> <p>- عرض خريطة الفتوحات الاسلامية على الطلبة والطلب منهم تعيين المناطق التي فتحها عثمان بن عفان.</p> <p>تعرض على الطلاب صورة على الداتاشو لموقع معركة ذات السوارى ومناقشتهم سبب تسميتها.</p>	

مذكرة التحضير اليومي (5) القصة الرقمية

المبحث: التاريخ

الصف: السادس الاساسي ()

التاريخ: من / / 2019

عدد الحصص: 1

الدرس السابع (الخليفة علي بن أبي طالب رضي الله عنه)

التقويم	التنفيذ		النتائج التعليمية: يتوقع من الطالب أن يكون قادراً على:
	الاجراءات	الزمن	
1- / تقويم خلال عرض القصة (مرحلي) ماذا تعني الأشراف؟ ماذا نعني الاسياد؟	التمهيد: تقوم المعلمة بالتمهيد لدى الطلبة لدرس الخليفة علي بن ابي طالب من خلال ذكر اسمه ومكان ولادته ولقبه وتناقش الطلبة بأداب الاستماع مثل التركيز والانتباه وعدم مقاطعة المتحدث والاستئذان عندما يريدون الكلام، والانتباه لما سوف يعرض لهم.	5 د	1- يُعرف المفاهيم والمصطلحات الواردة في الدرس والتي ذكرت في القصة مثل مفهوم الاشراف الاسياد
2- / تقويم في نهاية القصة (ختامي) - تطلب المعلمة من الطلبة كمجموعات إعطاء درس مستفاد من القصة. - اذا كان ب الإمكان تمثيلها من قبل البعض إن كان هناك فائدة	العرض: تعرض المعلمة القصة وتناقشها إلكترونياً على الطلبة واستخدمت فيديو القصة الرقمية من خلال (الداتاشو) بحيث تعرض القصة كاملة صوت ونص وصورة دون توقف للمشاهد ثم تعرضهم مرة أخرى مع الوقوف على كل مشهد وطرح الأسئلة المناسبة ثم تجري المعلمة حواراً مع الطلبة حول القصة المعروضة واستراتيجيات التفكير مثل: - مناقشة الطلبة عن الفكرة الرئيسية من القصة. - مناقشتهم من خلال ماشاهدوه عن نسب علي بن ابي طالب واسلامه - أن يذكرو من خلال ماعرض عليهم في القصة اهم الصفات التي اتصف بها علي بن ابي طالب. واهم اعماله. - تقوم المعلمة بعرض صورة على الداتاشو تمثل مراكز الخلافة الاسلامية على الطلاب وتناقشهم أهمية وجود العاصمة في وسط الدولة. - مناقشتهم متى توفي علي بن أبي طالب وكيف توفي.	20 د 15 د	2- يوضح أهم أعمال الخليفة علي بن أبي طالب. 1- يتمثل بصفات علي بن ابي طالب 4- يتمثل القيم والاتجاهات الواردة في الدرس.

مذكرة التحضير اليومي (6) القصة الرقمية

المبحث: التاريخ

الصف: السادس الاساسي ()

التاريخ: من / / 2019

عدد الحصص: 1

الدرس الثامن (أهمية الفتوحات الاسلامية)

التقويم			النتائج التعليمية:
	الاجراءات	الزمن	يتوقع من الطالب أن يكون قادراً على:
<p>1/ تقويم خلال عرض القصة (مرحلي)</p> <p>ما المقصود بمفهوم الضرائب؟ ما المقصود بمفهوم الجزية والخراج؟ ما اهمية الفتوحات الاسلامية؟</p> <p>2/ تقويم في نهاية القصة (ختامي)</p>	<p>التمهيد: تقوم المعلمة بالتمهيد لدى الطلبة لدرس الفتوحات الاسلامية وأهميتها وتناقش الطلبة بأداب الاستماع مثل التركيز والانتباه وعدم مقاطعة المتحدث والاستئذان عندما يريدون الكلام، والانتباه لما سوف يعرض لهم.</p>	5 د	<p>1- يُعرف المفاهيم والمصطلحات الواردة في الدرس والتي ذكرت في القصة مثل مفهوم الضرائب، والخراج، الجزية</p>
<p>- تطلب المعلمة من الطلبة كمجموعات إعطاء درس مستفاد من القصة. - اذا كان ب الإمكان تمثيلها من قبل البعض إن كان هناك فائدة. - تطلب من الطلبة ذكر اهم مميزات مناطق الفتوحات الاسلامية.</p>	<p>العرض: تعرض المعلمة القصة وتناقشها إلكترونياً على الطلبة واستخدمت فيديو القصة الرقمية من خلال (الداتاشو) بحيث تعرض القصة كاملة صوت ونص وصورة دون توقف للمشاهد ثم تعرضهم مرة أخرى مع الوقوف على كل مشهد وطرح الأسئلة المناسبة</p>	20 د	<p>2- أن يعرف أهمية الفتوحات الاسلامية.</p> <p>ان يستطيع ان يعين على الخريطة أهم الاقاليم في عهد الخلفاء الراشدين</p>
	<p>ثم تجري المعلمة حواراً مع الطلبة حول القصة المعروضة واستراتيجيات التفكير مثل:</p> <p>- مناقشة الطلبة عن الفكرة الرئيسية من القصة. - مناقشتهم أهم المناطق التي تم فتحها في عهد الخلفاء الراشدين. - مناقشتهم المقصود بالضرائب وضريبة الجزية والفسطاط المذكورين في القصة</p>	15 د	

ملحق (4)

كتاب تسهيل المهمة من جامعة الشرق الأوسط لوزارة التربية والتعليم

Amman - Jordan
مكتب رئيس الجامعة
President's Office

الرقم: در/خ/1287/23
التاريخ: 2019/03/10

معالي الأستاذ الدكتور وليد المعاني الأكرم
وزير التربية والتعليم ووزير التعليم العالي والبحث العلمي
عمان - المملكة الأردنية الهاشمية

تحية طيبة وبعد،

يسعني أن أبعث لمعاليتكم بأطيب التحيات وأصدق الأمنيات، راجياً إعلامكم بأن الطالبة رشا محمد اسماعيل مهورات تقوم بإجراء دراسة ميدانية بعنوان: "أثر استخدام استراتيجية القصة الرقمية في التحصيل في التاريخ لدى طلبة الصف السادس الاساسي في نواء صحاب الاردن " استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير تخصص تكنولوجيا المعلومات والاتصالات في التعليم في جامعة الشرق الأوسط.

يرجى التكرم بالإيعاز للمدارس الخاصة بتسهيل مهمة تطبيق الباحثة لأدوات دراستها؛ وذلك من أجل الإسهام في تحقيق أهداف الدراسة، والوصول إلى نتائج دقيقة تهم التربية والتعليم.

ونحن إذ نشكر معاليكم على كل تعاون واهتمام تقدمونه في هذا الشأن، فإننا نؤكد بأن المعلومات التي سيحصل عليها الباحثة متبقي سريّة، ولن تُستخدم إلا لأغراض البحث العلمي فقط.


وتفضلوا بقبول فائق الاحترام ...

رئيس الجامعة
10.3.2019
أ.د. محمد محمود الحيلة

المملكة الأردنية الهاشمية
ديوان وزارة التربية والتعليم
الرقم:
٢٠٢١
إلى مدير إدارة
البحوث التربوية

ملحق (5)

كتاب تسهيل المهمة من وزارة التربية والتعليم لمديرية لواء سحاب


 وزارة التربية والتعليم

الرقم ١٦١٦٧١١٠/٣
 التاريخ ١٣ رجب ١٤٤٠
 الموافق ٢٠١٩/٠٣/٢٠

السيد مدير التربية والتعليم للواء سحاب/محافظة العاصمة

الموضوع: البحث التربوي

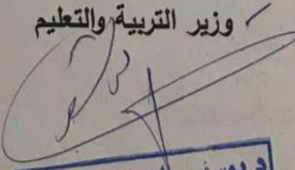
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، وبعد؛

فأرجو العلم بأن الطالبة رشا محمد اسماعيل مهيبرات تقوم بإجراء دراسة عنونها " أثر استخدام إستراتيجية القصة الرقمية في التحصيل في التاريخ لدى طلبة الصف السادس الأساسي في لواء سحاب الأردن"، استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير تخصص تكنولوجيا المعلومات والاتصالات في التعليم من جامعة الشرق الأوسط، ويحتاج ذلك تطبيق أدوات الدراسة على عينة من طلبة المدارس التابعة لمديرتكم.

راجياً تسهيل مهمة الطالبة المذكورة وتقديم المساعدة الممكنة لها، على أن تتم مطابقة الأدوات المرفقة مع الأدوات المطبقة شريطة ألا تستخدم البيانات والمعلومات المتحصلة إلا لأغراض البحث العلمي.

واقبلوا الاحترام

وزير التربية والتعليم



د. يوسف سليمان أبو الشعر
 مدير البحث والتطوير التربوي

نسخة/ لمدير إدارة التخطيط والبحث التربوي
 نسخة/ لمدير البحث والتطوير التربوي
 نسخة/ لرئيس قسم البحث التربوي
 نسخة/ الملف ١٠/٣
 المرفقات: (٩) صفحات