

أثر منحى الصور المتحركة الناطقة باللغة العربية الفصحى في تنمية
مهارتي الاستماع والتحدث لدى طلبة الصف الثاني الأساسي في المدارس
الخاصة في لواء وادي السير

**The Effect of Oriented Classical Arabic Speaking
Animated Images Approach in the Development
of Listening and Speaking Skills among
Second Class Students in the Private
Schools in WadiAl-Seir District**

إعداد

سناء أحمد عبد الرزاق العجومي

المشرف

الدكتور: فواز حسن شحادة

قدّمت هذه الرسالة استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير في التربية
تخصص المناهج وطرق التدريس

قسم الإدارة والمناهج

كلية العلوم التربوية

جامعة الشرق الأوسط

حزيران، 2019

تفويض

أنا سناء أحمد عبد الرزاق العجرمي، أفوض جامعة الشرق الأوسط بتزويد نسخ من رسالتي ورقياً وإلكترونياً للمكتبات، أو المنظمات، أو الهيئات والمؤسسات المعنية بالأبحاث والدراسات العلمية عند طلبها.

الاسم: سناء أحمد عبد الرزاق العجرمي

التاريخ: 2019 / 06 / 12.

التوقيع: سناء العجرمي



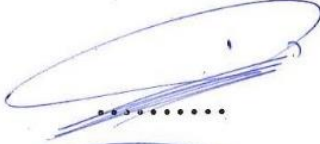
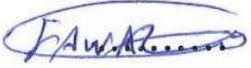
2/12/19

قرار لجنة المناقشة

نوقشت هذه الرسالة وعنوانها

أثر منحى الصور المتحركة الناطقة باللغة العربية الفصحى في تنمية
مهارتي الاستماع والتحدث لدى طلبة الصف الثاني الأساسي في المدارس
الخاصة في لواء وادي السير وأجيزت بتاريخ : 12 / 6 / 2019

التوقيع


رئيساً وعضواً داخلياً

مشرفاً وعضواً داخلياً

عضواً خارجياً

أعضاء لجنة المناقشة

أ.د. ابتسام جواد مهدي

د. فواز حسن شحادة

د. ابتسام قاسم رابعة

شكر وتقدير

إلهي لا يطيب الليل إلا بشكرك، ولا يطيب النهار إلا بطاعتك، ولا تطيب اللحظات إلا بذكرك، ولا تطيب الآخرة إلا بعفوك، ولا تطيب الجنة إلا برويتك، بعد رحلة بحث وجهد واجتهاد تكلفت بإنجاز هذه الدراسة، أحمد الله عزوجل على نعمه التي من بها علي فهو الكريم الرحيم.

تتسابق الكلمات وتتزاحم العبارات لتتنظم عُقد الشكر الذي يستحقه من كان له قدم السبق في ركب العلم والتعليم، والمنارة التي تضيء عتمة العقول، وبذل ولم ينتظر العطاء، صاحب الرحابة وسعة الصدر والعلم الواسع، مشرفي الفاضل الدكتور فواز شحادة.

كما أتقدم بالشكر الجزيل لأعضاء الهيئة التدريسية في قسم المناهج وطرق التدريس وللجنة المناقشة الكريمة على قبولهم مناقشة رسالتي وملاحظاتهم التي أثرت العمل، وأقدم خالص شكري وتقديري لمحكمي أدوات الدراسة على ملاحظاتهم التي قدموها في سبيل الارتقاء بهذا العمل، وجزاهم الله عني خير جزاء.

كما لا أنس أن أتقدم بأرقى وأثمن عبارات الشكر والعرفان إلى مدرسة البراعم المضيئة ممثلة بمديرها العام المهندس راتب العجومي ومديرة المدرسة نانسي الخرايشة لما قدموه لي من تسهيلات لإنجاح مهمتي.

والى الذين ممن هم كانوا عوناً لي في بحثي هذا ونوراً يضيء الظلمة التي كانت تقف أحياناً في طريقي، فلولا وجودهم لما أحسست بمتعة العمل وحلاوة البحث، ولما وصلت إلى ما وصلت إليه فلهم مني كل الشكر.

الباحثة

الإهداء

إلى من كلله الله بالهيبة والوقار .. إلى من علمني العطاء دون انتظار .. إلى من أحمل أسمه بكل افتخار .. كنت أتمنى أن يمد الله في عمرك لترى ثمارا قد حان قطافها بعد طول انتظار، أسأل الله أن تكون في أعلى الجنان وستبقى كلماتك نجوما أهتدي بها على مر الأزمان (والدي العزيز).

إلى ملاكي في الدنيا .. إلى بسمه حياتي وسر وجودي .. إلى من كان دعاؤها سر نجاحي وحصنها بلسما لجراحي... وحنانها نور طريقي ... إلى أعلى الحبايب (أمي الحبيبة).

إلى من تطلع لنجاحي بنظرات الأمل... أخي ورفيق دربي في هذه الحياة، إلى من أرى التفاؤل بعينه والسعادة على وجنتيه .. أدام الله وجودك نورا في حياتنا (أخي أبا أنس).

إلى من لاحقتني عيونهم منذ أن حملت الحقيبة الصغيرة، وسرتُ الدرب خطوة بخطوة، ولا يزالون شمعة تنير ظلمة الحياة (أخواني وأخواتي).

إلى الذي لم تستطع الثمانية وعشرون حرفاً أبجدياً أن تنظم كلماتٍ معبرةً عما يجول في خاطري لتقدم أهدائي له (أنس).

إلى كل من مر بحياتي، من تحلو بالإخاء وتميزوا بالوفاء والعطاء .. إلى ينابيع الصدق الصافي .. إلى من معهم سُعدت.. سرت برفقتهم في دروب الحياة الحلوة .. إلى من كانوا معي على طريق النجاح والخير ..

الباحثة

فهرس المحتويات

الموضوع	الصفحة
العنوان	أ
تفويض	ب
قرار لجنة المناقشة	ج
شكر وتقدير	د
الإهداء.....	هـ
قائمة المحتويات	و
قائمة الجداول	ح
قائمة الملحقات	ط
ملخص باللغة العربية	ي
ملخص باللغة الإنجليزية	ك
الفصل الأول: خلفية الدراسة وأهميتها	
المقدمة	1
مشكلة الدراسة	3
هدف الدراسة وأسئلتها	5
فرضيات الدراسة	6
أهمية الدراسة	6
مصطلحات الدراسة	7
حدود الدراسة	9
محددات الدراسة	9
الفصل الثاني: الأدب النظري والدراسات السابقة	
الأدب النظري	10
الدراسات السابقة	22
التلقيب على الدراسات السابقة وموقع الدراسة الحالية	25

الفصل الثالث: الطريقة والإجراءات

27 منهجية الدراسة
27 مجتمع الدراسة
27 عينة الدراسة
28 أداة الدراسة
28 صدق اداة الدراسة (الإختبار)
29 ثبات اداة الدراسة (الإختبار)
30 المادة التعليمية
30 متغيرات الدراسة
31 تصميم الدراسة
32 المعالجة الإحصائية
32 إجراءات الدراسة

الفصل الرابع: نتائج الدراسة

34 نتائج الدراسة المتعلقة بالسؤال الأول
37 نتائج الدراسة المتعلقة بالسؤال الثاني

الفصل الخامس: مناقشة نتائج الدراسة والتوصيات

40 مناقشة نتائج الدراسة المتعلقة بالسؤال الأول
42 مناقشة نتائج الدراسة المتعلقة بالسؤال الثاني
44 التوصيات والمقترحات
46 المراجع
55 الملحقات

قائمة الجداول

رقم الفصل - رقم الجدول	محتوى الجدول	الصفحة
1-3	معاملات الصعوبة والتمييز لاختبار مهارتي الاستماع والتحدّث	32
2-4	المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لأداء أفراد مجموعتي الدراسة على اختبار مهارة الاستماع البعدي وعلامتهم القبليّة	37
3-4	نتائج تحليل التباين الاحادي المصاحب (ANCOVA) لأداء أفراد مجموعتي الدراسة على اختبار مهارة الاستماع البعدي	38
4-4	المتوسطات الحسابية والأخطاء المعيارية المعدلة لأداء أفراد مجموعتي الدراسة على اختبار مهارة الاستماع البعدي	39
5-4	المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لأداء أفراد مجموعتي الدراسة على اختبار مهارة التحدّث البعدي وعلامتهم القبليّة	40
6-4	نتائج تحليل التباين الاحادي المصاحب (ANCOVA) لأداء أفراد مجموعتي الدراسة على اختبار مهارة التحدّث البعدي	41
7-4	المتوسطات الحسابية والأخطاء المعيارية المعدلة لأداء أفراد مجموعتي الدراسة على اختبار مهارة الاستماع البعدي	42

قائمة الملحقات

الصفحة	المحتوى	الرقم
56	أداء طلبة الصف الثالث على محاور مبحث اللغة العربية على مستوى الممكلة والمديريات	1
57	قائمة بأسماء المحكمين	2
58	الاختبار التحصيلي	3
66	المادة التعليمية	4
84	جدول المواصفات	5
85	نتائج التعلم العامة المتعلقة بالمادة التعليمية	6
87	كتاب تسهيل مهمة من جامعة الشرق الأوسط	7
88	كتاب تسهيل مهمة من التعليم الخاص	8
89	نموذج تحكيم اختبار تحصيلي	9
90	براءة بحثية	10

أثر منحى الصور المتحركة الناطقة باللغة العربية الفصحى في تنمية مهارتي الاستماع والتحدث لدى طلبة الصف الثاني الأساسي في المدارس الخاصة في لواء وادي السير

إعداد:

سناء أحمد العجرمي

المشرف:

د. فواز حسن شحادة

الملخص

هدفت الدراسة الحالية التعرف إلى أثر منحى الصور المتحركة الناطقة باللغة العربية الفصحى في تنمية مهارتي الاستماع والتحدث لدى طلبة الصف الثاني الأساسي في المدارس الخاصة في لواء وادي السير. ولتحقيق هدف الدراسة، استخدمت الدراسة المنهج شبه التجريبي، وأعدت اختبار تحصيلي مكون من (20) فقرة من نوع الاختيار من متعدد بعد التأكد من صدقه وثباته، تكونت عينة الدراسة من (40) طالبًا وطالبة من مدرسة البراعم المضيئة تم اختيارها قسديًا من المدارس الخاصة في لواء وادي السير، تم تعيينهم عشوائيًا على مجموعتين الأولى مجموعة تجريبية بلغ عدد طلابها (20) طالبًا وطالبة ومجموعة ضابطة بلغ عددها (20) طالبًا وطالبة، وظهرت النتائج الدراسة: وجود فروق ذات دلالة إحصائية في تحصيل الطلبة بين المجموعة التجريبية التي تعلمت باستخدام منحى الصور المتحركة على مهارتي الاستماع والتحدث والمجموعة الضابطة التي تعلمت بالطريقة الاعتيادية وكانت الفروق لصالح المجموعة التجريبية.

الكلمات المفتاحية: الصور المتحركة، مهارة الاستماع، مهارة التحدث، الصف الثاني الأساسي، المدارس الخاصة.

The Effect of Oriented Classical Arabic Speaking Animated Images Approach in the Development of Listening and Speaking Skills among Second Class Students in the Private Schools in Wadi Al-Seir District

Prepared by:

Sanaa Ahmad Al-ajrami

Superviosore:

Fawas Hasan Shehada

Abstract

The study aimed to identify the effect of animated images using the classical Arabic language in the development of both listening and speaking skills among second class basic students in the private schools in Wadi Al-Seir district. To achieve the objective of the study, the research used the semi-experimental approach. The achievement test was conducted it consisted of (20) multiple choice questions after ascertaining its validity and reliability, the study sample was consisted of (40) students who were chosen intentionally from the private schools in Wadi Al-Seir district. They were distributed randomly for two groups; The controlled group which was (20) students and the experimental group which was (20) students, the research found that there is significant differences between the experimental group achievement which had been taught the listening and speaking skills by using animated images and the controlled group which had been taught in the usual method in favor of the experimental group.

Keywords: Animated Images, Listening skills, Speaking skills, Second-class basic, Private schools.

الفصل الأول

خلفية الدراسة وأهميتها

المقدمة:

يتسم العصر الحالي - عصر الثورة التقنية والانفجار المعرفي- بتلاشي الحواجز المكانية والزمانية أمام التدفق الهائل في المعلومات، التي امتد تأثيرها لمجالات الحياة كافة، من ضمنها العملية التعليمية التعلمية؛ لذلك أصبح لزاماً في ظل المستجدات المتنوعة، والتغيرات المذهلة، والتطورات السريعة، صناعة أدمغة مبدعة ومبتكرة، وعقول قادرة على إيجاد حلول للمشكلات التي تواجه المجتمع، ومتكيفة مع مختلف نواحي الحياة التي لها القدرة على تطبيق المعرفة الإنسانية في شتى مجالات الحياة البشرية. مع التركيز على أهمية المدرسة والبيت والرفاق والتكنولوجيا ودورها في تربية المتعلم وإنتاج الفرد الواعي المتصف بالفهم والتفكير السليم، القادر على النقد البناء المزود بشتى أنواع المعارف والمهارات الأساسية الضرورية.

وقد أصبحت أهمية التعليم المبكر أمراً مسلماً به، حتى باتت تشكل مرحلة جوهرية بين مراحل التعليم لدى المتعلمين، وذلك بعد اكتشاف ما لتلك المرحلة من أثر عظيم في مختلف الجوانب التي تتضافر معاً لتكوين شخصية المتعلم، حيث يبدو أثر المرحلة جلياً في الجوانب الاجتماعية، والمهارية، والعقلية، واللغوية، إذ لا يخفى على أصحاب الاختصاص ما يمكن أن تؤديه تلك الجوانب من دور فاعل وإيجابي في البناء السليم لشخصية المتعلم، واستمرار نموه بالشكل الصحيح. ولعل الجانب اللغوي من أفضل تلك الجوانب من حيث أثره المباشر على الشخصية، فاللغة هي وسيلة الاتصال الرئيسية بين الأفراد والجماعات، وعلى الفرد أن يمتلك المهارات اللغوية

منذ سن مبكر، إذ ثبت في مجال التعليم أن تقدّم المتعلم في المواقف التعليمية التعليمية يركز على قدراته اللغوية (البطاينة والرشدان والسبايلة والخطاطبة، 2005).

واللغة بتراتها الثقافي والأدبي والعلمي تعتبر من المحركات الأساسية في نهضة الشعوب والحضارات والثقافات على اختلافها وتنوعها، كونها ترتبط ارتباطاً وثيقاً بتناقل المعارف والعلوم بين الأفراد، وتسمح بالاطلاع على تجارب الآخرين، وكونها وسيلة للتخاطب والحصول على المطالب، وتعتبر الجسر الذي يربط بين الحاضر والماضي للأمم، ومستودع تراث المجتمع، ووعاء فكره وحضارته، مما تسهم في رفع سوية المجتمعات ورفيها (أبو الهيجاء، 2007).

وتعدّ اللغة من أدوات التعلم والتعليم المهمة، التي يتعلم المتعلمون من خلالها المواد التعليمية المختلفة في جميع المراحل الدراسية، والمعلمون في المدارس يهتمون باللغة العربية كأداة تواصل، ووسيلة لنقل المحتوى الفكري من المعلم للمتعلم، ومن المتعلم للمعلم. فاللغة العربية مبحث من المباحث التي يدرسها المتعلمون منذ الصغر حتى يُنهي دراسته الجامعية، وهي تتألف من أربع مهارات أساسية: مهارة الاستماع، ومهارة التحدث، ومهارة القراءة، ومهارة الكتابة. وللغة العربية ميزة خاصة عند أهلها تفوق ما للغات الأخرى، ذلك بأنها لغة القرآن الكريم الذي يحرص جميع المسلمين على بقاء لغته حيّة مألوفة عند الجميع (عبد الهادي، 2016).

ويُعد اختيار استراتيجيات التعليم والتعلم عملاً معقداً، إذ يتطلب من المعلم التفكير والموازنة بين الاستراتيجيات المتاحة في ضوء عدد من المتغيرات المتشابكة، كنواتج التعلم التي ينبغي أن يكتسبها المتعلمون، وميولهم واستعداداتهم، ومدى امتلاك المعلم للقدرات التي تمكنه من بذل أقصى طاقته في تفعيل استراتيجيات التدريس أثناء درسه، وتطويرها وابتكار وسائل واستراتيجيات جديدة، فيختار المعلم الاستراتيجية المناسبة للتعلم والتعليم بحيث يُحوّل المحتوى الدراسي إلى تصورات

عقلية، ليصبح المناخ الاجتماعي في قاعة الدرس أكثر خصوبة، وبيئة ممتدة بدلا من أن تكون مقيدة (القضاء، 2011).

في السنوات الماضية بدأ التفكير في إدخال وتوظيف التكنولوجيا الحديثة في التعليم؛ الأمر الذي أدى إلى ظهور أشكال جديدة ومتنوعة وأساليب واستراتيجيات حديثة لتدعيم وتجويد تعلم المتعلمين، وكان من بين ذلك منحى الصور المتحركة وهو منحى تعليمي يتضمن الجانب البصري والسمعي، الذي يجذب انتباه المتعلمين، كونه يحتوي على مجموعة من الصور والأصوات التي تقدم البهجة والسرور لهم، وتجذب انتباههم وتزيد من دافعيتهم، وللصورة أهمية بالغة حيث إنها تحتوي على عالم الخيال الذي يجعل المتعلم يفكر ويسعى نحو البحث، ويعيش اللحظات بسعادة وتفاعل (التتري، 2016).

وأكدت عدد من الدراسات كدراسة أبو سهومود (2018) على الأثر الواضح الذي تصنعه الصور المتحركة في تنمية مهارتي الاستماع والفهم القرائي، كما أكدت دراسة عبد الهادي (2016) على دور القصة المصورة في تنمية مهارة التعبير الشفوي في اللغة العربية. وفي ضوء ما تقدّم ارتأت الباحثة إجراء هذه الدراسة التي هدفت إلى تعرّف أثر منحى الصور المتحركة الناطقة باللغة العربية الفصحى في تنمية مهارتي الاستماع والتحدّث لدى طلبة الصف الثاني الأساسي في المدارس الخاصة في لواء وادي السير.

مشكلة الدراسة:

للغة العربية مكانة خاصة وفريدة، فهي لغة القرآن، ولسان البيان، فمن الواجب الاعتراز باللغة العربية والاهتمام بتعليمها، فهي ليست مبحث دراسي فحسب؛ بل هي أداة المتعلم في الدراسة والتحصيل، ونجاح المتعلم أو فشله يتوقف على تمكّنه أو ضعفه في مهارات اللغة، ويستهلك الأفراد

حوالي (45%) من وقتهم في الاستماع، و(30%) في التحدث، بينما يستهلكون (16%) في القراءة وأخيراً (9%) في الكتابة فمقدار الوقت المستهلك في الاستماع وحده يساوي مجموع الوقت المستهلك في التحدث والقراءة، وأن الوقت المستهلك في القراءة والكتابة معا يعادل تقريبا نصف مقدار الوقت المستهلك في الاستماع وحدة (بوزان، 2002).

وبما أن اللغة كالشجرة ذات الفروع المتعددة، فهي تتألف من عدة فروع منها الاستماع والتحدث، القراءة والكتابة وجميع تلك الفروع تؤثر وتتأثر في بعضها البعض، حيث يتعلم الفرد الاستماع من تعليمات والديه في البيت، والمعلمين والمعلمات في المدرسة، والاستماع وسيلة لنقل ونشر واكتساب الثقافة قبل ظهور الكتابة، أما المحادثة فهي على قدر من الأهمية تعتمد اعتماداً واضحاً على سابقتها من مهارة الاستماع، بحيث يكتسب المتعلم مخزوناً لغوياً من خلال استماعه للآخرين، وتواصله معهم ثم يعبر وقت الحاجة عما يريد من خلال التحدث، ويولي ذلك مهارتي القراءة والكتابة أي ترجمة حقيقية لمهارتي الاستماع والتحدث على أرض الواقع (طاهر، 2010).

ومن خلال خبرة الباحثة وعملها في المجال التربوي واطلاعها على نتائج اختبارات وزارة التربية والتعليم لمبحث اللغة العربية للعام (2018/2017) وُجد أن المتوسط الحسابي لأداء طلبة الصف الثالث الأساسي على اختبار مبحث اللغة العربية ومحاوره على مستوى المملكة والمديريات في لواء وادي السير بنسبة (59%) ملحق(1) أي أن هنالك ضعفاً واضحاً في تطبيق المتعلمين لمهارات اللغة العربية وقد يُعزى السبب في تدني نتائج المتعلمين في اختبار محاور ومهارات اللغة العربية إلى تقصير المعلمين وعدم درايتهم بالطرق المثلى لتدريس مهارات اللغة العربية، وتقاعسهم عن تنمية أنفسهم مهنيّاً وأكاديميّاً، مما خلق فجوة مابين المأمول والواقع الذي نعيشه، ولعدم توافر

العينة الممثلة من طلبة الثالث الأساسي قامت الباحثة بإجراء الدراسة على طلبة الصف لثاني الأساسي (مديرية التربية والتعليم).

وتماشياً مع ما أوصت به دراسة المومني والدولات والشلول (2011) بأهمية اعتماد برامج الرسوم المتحركة في تدريس العلوم ومواد أخرى، كما أشارت دراسة القضاة (2011) إلى ضرورة التنوع في استراتيجيات تدريس فنون اللّغة العربيّة، وأوصت دراسة بطاح (2016) بضرورة مراعاة التوازن في تقديم مهارات اللّغة العربيّة للمرحلة الأساسيّة، بحيث لا يسمح لنمو مهارة على حساب مهارة أخرى. فقد ارتأت الباحثة على دراسة أثر منحى الصور المتحركة الناطقة باللّغة العربيّة الفصحى في تنمية مهارتي الاستماع والتحدّث لدى طلبة الصف الثاني الأساسي في المدارس الخاصة في لواء وادي السير.

هدف الدراسة وأسئلتها:

هدفت الدراسة الحاليّة إلى تقصّي أثر منحى الصور المتحركة الناطقة باللّغة العربيّة الفصحى في تنمية مهارتي الاستماع والتحدّث لدى طلبة الصف الثاني الأساسي في المدارس الخاصة في لواء وادي السير من خلال الإجابة عن السؤالين الآتيين:

1- هل هناك أثر جوهري لاستخدام منحى الصور المتحركة الناطقة باللّغة العربيّة الفصحى

لدى طلبة الصف الثاني الأساسي في تنمية مهارة الاستماع مقارنة بالطريقة الاعتيادية؟

2- هل هناك أثر جوهري لاستخدام منحى الصور المتحركة الناطقة باللّغة العربيّة الفصحى

لدى طلبة الصف الثاني الأساسي في تنمية مهارة التحدّث مقارنة بالطريقة الاعتيادية؟

فرضيات الدراسة:

في ضوء السؤالين السابقين، تم وضع الفرضيتين الصفريتين الآتيتين:

1- لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha = 0.05$) بين متوسطات تحصيل طلبة الصف الثاني الأساسي لمهارة الاستماع يُعزى إلى استخدام منحى الصور المتحركة مقارنة بالطريقة الاعتيادية.

2- لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha = 0.05$) بين متوسطات تحصيل طلبة الصف الثاني الأساسي لمهارة التحدّث يُعزى إلى استخدام منحى الصور المتحركة مقارنة بالطريقة الاعتيادية.

أهمية الدراسة:

يؤمّل أن تفيد هذه الدراسة في تشكيل مهارات عليا لدى المتعلمين في الاستماع والتحدّث تُسهم في الحفاظ على لغة القرآن الكريم واستدامتها في ظل متغيّرات العصر، كما تفيد في لفت نظر إدارة المناهج في وزارة التربية والتعليم والمشرفين التربويين وذلك عند وضع الخطط والبرامج المساعدة لرفع مستوى المتعلمين في مهارتي الاستماع والتحدّث، ومساعدة معلمي الصفوف الأولى في بناء شخصية المتعلم من خلال إثراء المخزون اللغوي لديه، وتعمل على توفير مرجعية للدراسات المستقبلية ورفد المكتبات الأردنية بأدب نظري جديد حول الصور المتحركة مما يسهم في فتح آفاق جديدة أمام دراسات أخرى لصفوف ومراحل تعليمية أخرى.

مصطلحات الدراسة:

تضمّنت الدراسة الحالية مجموعة من المصطلحات التي تم تعريفها مفاهيمياً وإجراءياً على النحو الآتي:

اللغة العربية الفصحى: هي نظام متكامل من الرموز الصوتية سواء المنطوقة أو المكتوبة، المتفق عليها من قبل أعضاء المجتمع، ولها قواعد نحوية تربطها وتضبطها معاً، وهي اللغة التي كرمها الله جل جلاله بأن أنزل القرآن الكريم بها ويتحدّث بها العرب والمسلمين (فضل الله، 2014).

وتعرّف إجراءياً بأنها: هي عبارة عن الرموز الصوتية والصورية التي يعبر بها كل قوم عن احتياجاته، وأداة للتواصل مع الآخرين وهو المبحث التي ستجري عليه الدراسة الحالية.

الصور المتحركة Animated Images: مجموعة من الصور والرسومات الملونة بالصيغة الأولية، والتي يتم إضافة المؤثرات الصوتية والبصرية لها من خلال برامج مخصصة، تسهم في جعلها صوراً متحركة، تنظّم على شكل لقطات متتابعة ومنظمة لتحقيق الهدف المطلوب، وتتشكّل على هيئة أفلام ومسلسلات تخاطب المتعلّم وتجذبه وتبهره (جمعية بسمة للثقافة والفنون، 2010).

وتعرّف إجراءياً على أنّها المنحى الذي استخدمته الدراسة في طريقة تدريس طلبة الصف الثاني الأساسي، ويدل على صور صامته في حقيقتها يتم تحريكها ضمن زمن محدد ويضاف لها المؤثرات الصوتية لتحقيق الأهداف المطلوبة من المحتوى التعليمي المقصود، وتُعرض عن طريق الألواح التفاعلية، الفيديو، التلفاز واليوتيوب، كما هو الحال في أفلام الكرتون المتحركة.

مهارة الاستماع: هي مهارة عقلية تتطلب إدراك سمعي، وفهم وتحليل وتفسير، ونقد وتقويم

للمادة المسموعة في ضوء معايير موضوعية وعلمية مناسبة (مذكور, 2010).

وتُعرّف إجرائياً بأنها: هي مهارة تحتوي على بعض المهارات الفرعية التي تستهدف إدراك الرموز الصوتية المنطوقة من خلال التمييز السمعي والتصنيف السمعي، واستخلاص الفكرة الرئيسة القائمة على الفهم والتفاعل والنقد من قبل متعلمي الصف الثاني الأساسي وتقاس بالدرجة الكلية التي يحصل عليها المتعلمون في الاختبار التحصيلي المطبق على المتعلمين بعد الإنتهاء من التجربة مباشرة.

مهارة التحدث: هي القدرة على توظيف اللغة والألفاظ والأصوات للتواصل مع الآخرين سواء

على مستوى الاستيعاب أو التعبير (الناشف, 2007).

وتُعرّف إجرائياً بأنها: إفصاح الطالب بلسانه عن أفكاره ومشاعره وأحاسيسه وخبراته ومشاهداته بلغة عربية فصحة سليمة وبسيطة ومناسبة للفئة العمرية وتخلو من عيوب صوتية أو لفظية وتقاس بالدرجة الكلية التي يحصل عليها المتعلمون في الاختبار التحصيلي المطبق على المتعلمين بعد الإنتهاء من التجربة مباشرة.

الصف الثاني الأساسي: لعدم توافر تعريف اصطلاحياً من الجهات المختصة قامت

الباحثة بتعريفه على أنه أحد صفوف المرحلة الأساسية الدنيا في المدارس الحكومية والخاصة

والتي تبدأ من الصف الأول وحتى الصف الرابع الأساسي وتتراوح أعمار المتعلمين فيها ما بين

(7-8) سنوات.

المدارس الخاصة: المدارس التي تعرف باسم مدارس أهلية أو مدارس غير حكومية والتي لا تديرها الدولة، ممثلة بأشخاص أو مؤسسات خاصة، تحتفظ بحقها في تحديد الطلبة الذين يلتحقون بها، ويتم تمويلها كلياً أو جزئياً عن طريق فرض رسوم تعليم على الطلبة، بدلاً من الاعتماد على التمويل الحكومي (<https://ar.m.wikipedia.org>).

حدود الدراسة:

تحددت الدراسة بما يأتي:

- 1- **الحد البشري:** طلبة الصف الثاني الأساسي في مدرسة البراعم المضيفة.
- 2- **الحد الزمني:** الفصل الدراسي الثاني من العام الجامعي 2019/2018.
- 3- **الحد المكاني:** روضة ومدرسة البراعم المضيفة التابعة لمديرية التربية والتعليم الخاص في محافظة عمان / لواء وادي السير.
- 4- **الحد الموضوعي:** الدروس (الثاني عشر، الثالث عشر، الرابع عشر) من مبحث اللغة العربية للصف الثاني الأساسي (مهارتي الاستماع والتحدث).

محددات الدراسة:

يتحدد تعميم نتائج الدراسة بصدق وثبات (ادوات الدراسة)، تحدد تعميم نتائج هذه الدراسة على المجتمع الذي أُختيرت منه عينه الدراسة وتطبيقها على مجتمعات أخرى مماثلة.

الفصل الثاني

الأدب النظري والدراسات السابقة

تناول الفصل الحالي دراسة نظرية حول الموضوعات ذات العلاقة بمتغيرات الدراسة، إضافة

إلى الدراسات السابقة ذات العلاقة بموضوع الدراسة، وفيما يلي عرض لذلك:

أولاً: الأدب النظري: شمل هذا المحور على الموضوعات الآتية (مهارة الاستماع، أنواع

الاستماع، مهارة التحدث، الصور المتحركة).

1- مهارة الاستماع:

تأتي حاسة السمع في مقدمة الحواس الأخرى التي تساعدنا على التعليم والتعلم، فهي مصدر

أساسي في كثير من المواقف لاكتساب المعلومات والحصول على المعرفة، مما يؤكد أهمية هذه

الحاسة تقديم القرآن الكريم لها في قوله تعالى: (وَلَا تَقْفُ مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ إِنَّ السَّمْعَ وَالْبَصَرَ

وَالْفُؤَادَ كُلُّ أُولَئِكَ كَانَ عَنْهُ مَسْئُولًا (الإسراء، 36).

ويهدف تعليم اللغة العربية إلى تنمية أربع مهارات رئيسة عند المتعلمين وهي الاستماع،

والمحادثة، والقراءة، والكتابة، فهي متصلة ومتكاملة مع بعضها، ولا تقل أي مهارة أهمية عن

المهارة الأخرى، فمهارة الاستماع مهمة لتطور المدركات العقلية والفكرية ونموها، فضلاً عن

الحصول على المعلومات، كما تُعد جزءاً لا يتجزأ من البرامج الحديثة في تعليم اللغات، أما

المحادثة تعتمد اعتماداً واضحاً على سابقها من مهارة الاستماع، بحيث يكتسب المتعلم مخزوناً

لغويًا من خلال استماعه للآخرين، وتواصله معهم ليعبر وقت الحاجة عما يريد من خلال التحدث

(طاهر، 2010).

ويعرّف يحيى وعبيد (2007) الاستماع على أنه: أحد الوسائل التي يعتمد عليها الفرد في اكتساب المعلومات والمعارف المختلفة، حيث تؤدي الكلمة الشفوية دوراً مهماً في عمليتي التعليم والتعلم، وهي الأداة الأكثر فاعلية في كافة المراحل التعليمية. ويشير العيسوي (2005) أن الاستماع: على أنه عملية عقلية تتطلب جهداً يبذله المستمع لمتابعة المتكلم، وفهم معنى ما يقوله واختزان الأفكار واسترجاعها إذا لزم الأمر، وإجراء عمليات ربط بين الأفكار المتعددة. كما عرّفه عبد الباري (2011، أ) بأنه أحد مهارات الاستقبال اللغوي التي تتطلب تفاعلاً مع المتكلم، وقد يتم التفاعل وجهًا لوجه من خلال الحوارات والندوات، أو يتم التفاعل عن بُعد من خلال الأحاديث الهاتفية.

وتستدل الباحثة تعريفًا اصطلاحًا من التعريفات السابقة: أن الاستماع مهارة عليا، تحتاج إلى مستمعٍ واعٍ لما يرويه المتحدث، ويقوم على فهمها وتحليلها ونقدها، لتحسين مهاراته التواصلية. وتعدُّ مهارة الاستماع سمة حضارية وإبداعًا اجتماعيًا تنادي به الحضارات، لما لها من دور بارز في حفظ التراث، ونقل الخبرات من جيلٍ إلى جيل، فلولا الاستماع لاندثرت حضارات ما كنا لنسمع عنها شيئًا، وتكرار هذه العملية يؤدي إلى زيادة التركيز وتقوية القدرة على الانتباه، مما يزيد من إدراك المتعلم اتجاه قضايا جديدة، ويُعد الاستماع أداة التواصل للإنسان في جميع مراحل حياته التي يكتسب من خلالها كثير من التراكيب والمفردات والأفكار التي تسهم في إثراء حصيلته اللغوية. فمهارة الاستماع جزء لا يتجزء من الحياة البشرية، وتبرز أهمية الاستماع كونه وسيلة فعالة ومؤثرة في تعليم الإنسان بصفة عامة والأطفال بصفة خاصة، ولما لها دور في عملية الاستيعاب والتحصيل لدى الأطفال، حيث أن الأطفال بأشد الحاجة إلى تنمية هذه المهارة في بداية تكوينهم اللغوي والمعرفي، وفي المراحل الدراسية والحياتية القادمة (عبد الباري 2011، ب).

ويوضّح لافي (2015) أن الاستماع عملية أشبه ما تكون بعملية التفكير، فهي معقدة بطبيعتها، ولها مهارات عدة، وأسس هذه المهارات مبنية على: دقة الفهم والتذكر، الاستيعاب والتفاعل، وتتمثل المهارات الرئيسية في مهارة التمييز السمعي وهي القدرة على تذكر الأصوات المسموعة في تسلسل معين، وتمييز أصوات الكلمة المنطوقة في بدايتها ووسطها ونهايتها، ومهارة الربط بين المعاني، أما مهارة الاستنتاج فهي التوصل إلى الحقيقة الجديدة من خلال الحقيقتين المطروحتين في النص، ومهارة استخلاص الأفكار، ومهارة التقويم.

أنواع الاستماع:

كشفت الأبحاث عن عدة أنواع للاستماع وليس نوعا واحدا، تستخدم بشكل متداخل في الحياة اليومية أو تختلف باختلاف المواقف التعليمية، والأهداف التي تصبو إليها مهارة الاستماع، ومن الأنواع التي سنتطرق الحديث عنها هي:

1- الاستماع التذكيري: ويكون الغرض من الاستماع استرجاع ما تم سماعه وتذكره وتتابع

الأفكار والأحداث، أو استعادة أجزاء مهمة منه (عطية، 2008).

2- الاستماع الاستماعي: هو الذي ينصبُّ فيه الذهن على المتعة واستغلال الفراغ، والترويح

عن النفس، ويرتبط كثيرا بميول الفرد، هذا النوع يحتاج إلى الجلسة المريحة، والابتعاد عما

يشغل، فقط يستمع إلى قصة أو مناظرة أو برنامج إذاعي (السليتي، 2008).

3- الاستماع التوقعي: يتجه هذا النوع إلى صرف ذهن السامع على توقُّع ما سيقوله المتحدث،

والوقوف على أهداف الحديث، وبالتالي استخلاص المعاني بسرعة، كما يُمكن من التوصل

إلى المعاني الضمنية في الحديث (عبد الهادي وأبو حشيش ويسندي، 2005).

4- الاستماع الاستنتاجي: هو استماع يؤدي إلى استنتاج الأفكار الرئيسية والفرعية، والمعاني المباشرة وغير المباشرة، واستخلاص المعلومات المهمة، والنتائج الصحيحة (عون، 2012).

5- الاستماع التحصيلي: هو نوع من الاستماع الذي يرتبط بالمدرسة وقاعات الدرس والمحاضرات والندوات والمناقشات، والهدف منه تحصيل المعارف والمعلومات، والاستفادة منه قدر الإمكان، وتكون موضوعاته غرضها التعليم المدرسي (عطية، 2008).

6- الاستماع الناقد: هو الاستماع الذي يقود المستمع إلى الموازنة بين حديث شخصين أو أكثر، والمقارنة بين الأفكار الصحيحة والخاطئة، ويستلزم هذا الاستماع التمييز بين الحقيقة والرأي، والوقوف على أفكار المتحدث، وتحليلها تحليلًا موضوعيًا، وتدوُّقها ومناقشتها، ونقدها وإبداء الرأي فيما تتضمنه من عناصر القوة والضعف (شاهين، 2011).

وخلاصة القول أن الأنواع السابقة من الاستماع ترتبط بمواقف معيَّنة. يجمع الفرد بين أكثر من نوع في الموقف الواحد مثلًا: إذا كان في ندوة قد يجمع بين الاستماع الاستماعي والتحصيلي والتذكيري والاستنتاجي.

وحتى تكون مهارة الاستماع جيِّدة تؤتي ثمارها، يجب أن تخضع لعدَّة شروط منها توافر البيئة الفيزيقيَّة المناسبة التي تخلو من مسببات الإزعاج والتشويش، ويكون للمستمع رغبة في الاستماع والتركيز والدقَّة في السمع، يفرِّق بين الأفكار الرئيسية والثانويَّة، وضرورة الربط بين إيماءات المتحدث وما يقصده، وقدرة المتعلم على تفسير ما يقوله المتكلم (أبو سهمود، 2018).

2- مهارة التحدّث:

للغة وظيفة تواصلية مهمّة في الحياة، وازدادت أهميتها في العصر الحالي زيادة كبيرة نظراً للتطوّر والتقدّم التكنولوجي في وسائل الاتصال والتواصل، كما أن التعقيدات المتطورة في الحياة التي نعيشها جعلت الفرد هو المركز الرئيس الذي تدور حوله الحياة الاجتماعية والسياسية، فأصبح في أشدّ الحاجة إلى امتلاك ناصية التواصل اللغوي حتى يكون قادراً على الفهم والتخاطب في شتى مجالات الحياة؛ مما فتح المجال الواسع أمام الباحثين للعناية بفنون التواصل اللغوي، والإكثار من التدريب عليها تدريباً مخطّطاً ومدروساً بعناية.

وتُعتبر اللغة العربية الفصحى هي واحدة من اللغات السامية، التي تمتاز عن غيرها من اللغات بقديسيّة عظيمة تستمدها من القرآن الكريم الذي نزل متحدثاً عربيّة جاهليّة، وجلّ ربّ العزّة وعلا حينما قال " وَإِنَّهُ لَنَنْزِيلُ رَبِّ الْعَالَمِينَ (192) نَزَلَ بِهِ الرُّوحُ الْأَمِينُ (193) عَلَى قَلْبِكَ لِتَكُونَ مِنَ الْمُنذِرِينَ (194) بِلِسَانٍ عَرَبِيٍّ مُبِينٍ (195) (الشعراء: 192-195). بينما تتشابه اللغة العربية مع غيرها من لغات العالم في الأساس الذي تقوم عليه، كقدرة الفرد البشري (الإنسان) على اكتساب اللغة أو استخدامها وتوظيفها في حياته اليومية ليعبر عما يريد بحريّة وعفويّة وتلقائيّة مدروسة (الطيب، 2010).

واللغة العربية في المجتمع الإسلامي تشكل دعامة متينة للهويّة العربية الإسلامية في هذا العصر خاصّة، ولأنّ الصراع اشتدّ بين الثقافات الساعية إلى فرض الهيمنة الثقافيّة بالذات في مجال الاتصال وتقنية المعلومات، أصبحت اللغة العربية اليوم لغة عالميّة بالمعنى الحقيقي، ولم تعد محصورة في حدود جغرافيّة ضيقة، فقد تجاوزت كل الحدود التقليديّة، وصادفت إقبالاً منقطع النظير في العالم بأكمله، فأصبح هذا العالم يهتم بدراسته، ويؤلف في علومه، إضافة إلى ما حدث

في السنوات الأخيرة من سيل الوافدين المتدفق على العواصم العربية بهدف تعلم اللغة العربية، لما حملته من مضمون ثقافي وحضاري متميز (إبراهيم، 2014).

ويعدّ التحدّث من مهارات وصور الاتصال اللّغوي، وهو ترجمة يقوم بها المتعلّم لما تعلّمه عن طريق مهارات أخرى مثل الاستماع والقراءة والكتابة، وفن يتم من خلاله نقل الأفكار وتبادل الآراء عن طريق الصوت، وينظر إليه على أنه كلام يشكّل مهارة لغوية مكتسبة يؤدّيها الفرد شفويّاً وتحتاج إلى الممارسة ليصل المتحدّث إلى ما يسمى بجودة الأداء. ويعدّ التحدّث الوجه الآخر لفن الاستماع، فهما وجهان لعملة واحدة يطلق عليها اللغة الشفوية، وتبدو أهميّة التحدّث كوسيلة من وسائل الإفهام والتفاهم التي تعمل على تقوية الروابط الفكرية والاجتماعية (مذكور، 2006).

يرى السفاسفة (2010) أن التحدّث هو إفصاح المتعلم بلسانه عن أفكاره ومشاعره وخبراته بلغة عربية سليمة، كما عرّفه الطيب (2010) بأنّه قدرة المتحدّث على صياغة الأفكار والمشاعر والآراء بألفاظ مناسبة تنقل المعنى المقصود إلى السّامع دون التباس أو تحريف، بينما يُعرّفه عبد الباري (2011، أ، 95) بأنّه " عملية إدراكية تتضمن دافعاً واستثارة نفسية لدى المتحدّث ثمّ مضمون أو فكرة يعبر عنها في نظام لغويّ ناقلٍ لهذه الفكرة أو يترجمها عى هيئة كلام منطوق".

ومن ذلك تتوصّل الباحثة إلى أنّ مهارة التحدّث عبارة عن قدرة المتحدّث على نقل مضمون الرسالة نقلاً يتّصف باللّغة السليمة والنطق الجيّد والأداء المصاحب للغة الجسد والتعبير عن المخزون اللّغوي الذي يمتلكه المتعلّم مع تعبيرات الجسد المناسبة للموقف المعبر عنه.

ويرى مردان (2005) أنّ العلاقة بين الاستماع والتحدّث علاقة وطيدة وارتباط قوي في تكوين أساس القاموس اللّغوي وعن طريقهما ينمى البناء اللّغوي والأسلوب اللّساني، والاستماع الجيد عامل

أساسي في التحدّث، فمن خلال الاستماع الجيد للقصاص يتقن المتعلّم الحديث، ويصبح لديه طلاقة في التحدّث.

وذكر طاهر (2010) أهمية مهارة التحدّث في العمليّة التعليمية التعلّميّة التي تكمن في العمل على تقوية شخصية المتعلّم وتعوّده على الجرأة وحسن آداب الحديث وتدريبه على حسن الاستماع والتفكير قبل التحدّث. والتحدّث مؤشر صادق للحكم على المتحدّث ومستواه الثقافي، فهو يقوي ويعمّق لدى المتعلّم بعض العادات الفكرية والثقافية والاجتماعية، وتجعل المتعلّم إنساناً دقيق الملاحظة، ينتقل من المرنّيات إلى أفكار وجمل وعبارات يصبح واثقاً من نفسه قادراً على تنسيق أفكاره وإبعادها عن الغموض والتشويش، وكثرة التدريب على التحدّث، تجعل الإنسان معتاداً على الطلاقة في التعبير وأكثر قدرةً على مجابهة المجتمع.

تنوّعت مهارة التحدّث تبعاً لعوامل عدّة أهمّها: جنس المتحدّث، والعمر الزمني، ومستواه التعليمي، والخبرات الثقافية والاجتماعية ورصيده اللغوي وقرب الموضوع من المتحدّث أو بعده عن مجال تخصصه ودفاعية المتكلّم، ولعلّ أبرز مهارات التحدّث التي أشار إليها عون (2012) هي: الدقّة في وصف الأحداث والمواقف، والابتعاد عن المجادلة غير الموضوعية، والتحدّث في إطار الموضوع من خلال التفكير بوضوح وعمق قبل التحدّث، واستعمال اللّغة بتأثير وفاعلية، واختيار الأوقات المناسبة للتحدّث، والقدرة على تغيير مجريات الحديث واتجاهاته، واستعمال جمل مرتبة ومترابطة في التعبير عن الأفكار، ومراعاة النظام والذوق العام في الحوار، وصياغة العبارة وعرض الفكرة في ضوء مستوى السامعين، والقدرة على اختيار الأمثلة والشواهد لدعم وجهات النّظر، والقدرة على الإلمام بنتائج الحوار وتقديم ملخّص بعبارات واضحة.

يتضح مما سبق؛ وانطلاقاً من محدّدات المهارات التي سبق عرضها عن أهمية تعرّف المعلمين على مهارات التحدّث الواجب تميّتها لدى متعلّمي الصفوف الأساسية الدنيا وخصوصاً طلبة الصف الثاني الأساسي، لما للتحدّث من أهمية بالغة في هرم مهارات اللغة العربية، فعندما يستطيع المتعلم التحدث بحريّة وطلاقة بإمكانه التعبير كتابياً عن الأفكار التي تجول في عقله وصياغتها بطريقة جيّدة مستخدماً المهارات والأنماط اللّغوية التي سبق وأن تعلّمها.

وقد اقترح عبد الباري (2011، ب) مجموعة من الإجراءات التي تسهم في تحقيق وتطوير مهارة التحدث تتمثّل في اختيار المقدّمة الملائمة لموضوع التحدّث، واحترام المتحدّث وعدم مقاطعته أو نقده أو السخرية منه، وتوظيف الوسائط التعليميّة اللازمة لتوضيح الحديث من خلال التخطيط، وارتياح المكتبات للقراءة والمطالعة، والاهتمام بالمعنى والتركيز على اللفظ الصحيح وسلامة توثيق قواعد اللّغة، والتحدّث في الأمور الحياتيّة التي تهّم المستمعين وتقلق حياتهم، ومعرفة متى سيبدأ المتحدّث ومتى سينتهي، والمهارات اللاّزمة لتحقيق أهداف حديثه.

ويؤكّد جمعة (2017) على أهمية استغلال المواقف والفرص التي يتعرّض لها المتعلّم في حياته المدرسيّة واليوميّة من أجل أن يتمّ تعويد المتعلّم عليها، وتدريبه على مهارات التحدّث وذلك من خلال المواقف وبناء شخصيّة المتعلّم المتكاملة.

3- الصور المتحركة:

شهد العالم خلال العقدين الماضيين ما لم تشهده الأمم السابقة من تحديات وتطوّرات تقنيّة، والتي جعلت العالم قرية صغيرة (القرية الإلكترونيّة)، وهذا التطور انعكس على الميدان التربوي وعلى الوسائل المستخدمة فيه، فأجهزة الحاسوب والتلفاز والهاتف، وما يتمّ استخدامه من تقنيات وبرمجيّات، كلّها وسائل ساهمت في تفعيل وتطوير وتنمية العمليّة التعليميّة التعلّميّة. وانطلاقاً من

ذلك؛ تم توظيف البرامج الحاسوبية التعليمية في الغرف الصفية وفي المدارس، وتم حوسبة بعض المناهج التعليمية، ثم تطوّر الأمر ليصبح هناك تعلّم متكامل يوظّف التقنيات الجديدة، التي تسهم في إعداد وتأهيل المتعلّم لمجابهة المشكلات التي تواجهه في حياته، ليصبح فردًا قادرًا على التكيف معها وحلّها بأنجع الوسائل والطرائق الفريدة، التي تبعد المتعلّم عن الرتابة، والملل كما في النظام السائد في التعليم التقليدي القديم.

لا شك أن استراتيجيات التدريس الحديثة من أكثر الأمور أهمية في العملية التربوية، ولا بدّ من الاختيار المناسب لتلك الاستراتيجيات بما يتناسب مع متطلبات العصر، ولا يغفل عن أحد أن الصور المتحركة من أكثر الوسائل جذبًا وتشويقًا، ولها دور بارز في تكوين وصقل شخصية المتعلّم؛ كونها تقدّم المعلومات على شكل رسومات وقصص محببة للمتعلمين (فودة، 2001)، وقد أشار المومني وآخرون (2011). إلى أنّ المتعلّم يرى في الصور المتحركة إطلاقًا لعنان التخيل، وامتدادًا لحياة اللّعب، وهي أحد اسباب تعلق المتعلّم ببرامج الصور المتحركة، فقد سعت المؤسسات التربوية إلى استثمار خبرات الصور المتحركة وجعلها استراتيجية تعليمية، لتحقيق عدد أهدافًا تربوية عديدة.

يشير حسن وعبد الحكيم(2006) أنّ الصور المتحركة "هي استخدام تقنيات التصوير المقطعي التي تعتمد على تسجيل اللقطات بشكل منفصل ومتتابع بحيث ينتج عنها شريط من الصور يُعرف بنظام الحركة المتقطعة الذي يحدث عند المشاهدة من خلال شاشة العرض للإيهام بالحركة"، في حين يرى دابل (Dabell, 2008:43) أنّ الصور المتحركة هي "رسوم رمزية أو خلفيات بصرية تستخدم النسق أو التصميم الكرتوني لتقديم المحادثات داخل فقااعة كلامية بحيث تكون وجهات النظر مختلفة والتي بدورها تحفز المتعلمين على إجراء محادثات مع بعضهم

ومناقشات لأفكارهم"، ويُعرّف غالب (2012) الصور المتحركة: عبارة عن لقطات متتابعة ومتلاحقة تعتمد على الحركة والسرعة المنظمة عند عرضها، بينما يرى بريسي (Birisci, Metin, 2010) بأن الصور المتحركة عبارة عن رسومات بنمط كرتوني يتم فيها طرح مجموعة من وجهات النظر حول حدث ما.

وفي إطار ما سبق، تستخلص الباحثة أنّ يمكن استخدام الصور المتحركة كمنحى تعليمي تعلّمي جديد يقوم على الصور الكرتونية أو التمثيل التصويري للشخصيات، وما يجري بينهما من حوار وكأنهم يعبرون عن وجهات نظرهم، وهذا الجدل مبني على قضية حياتية، أو مشكلة، أو موضوع ما، يثير التساؤلات، وتصمّم هذه الصور بطريقة ذكية تثير المناقشة بين المتعلمين، وتحفّز تفكيرهم.

كما تم التوصل إلى أهمية الصور المتحركة من خلال استخلاص ما توصلت إليه الأبحاث والدراسات، بأنّها قابلة للفهم والاستيعاب بسهولة وسرعة، مما يجعلها جذابة ومشوّقة للمتعلمين، وبالتالي يمكن توظيفها في العملية التعليمية التعلّمية. كما وتسهم الصور المتحركة في النمو الأخلاقي للمتعلمين، وتكسبهم قيماً مرغوب فيها، وتساعدهم على النمو اللّغوي، وتباعد الخوف والقلق والغضب من داخلهم. فهي وبشكل عام تتناول كثير من الجوانب المفيدة في حياة الفرد كالجوانب الاجتماعية والاقتصادية والصحية والدينية وغيرها، ويسهم توافّر عناصر اللّون والحركة والصّوت والصّورة في برامج الصور المتحركة على تزويد الأطفال بمعارف ومهارات متعددة، والتي بدورها تعمل على توعية الأطفال وتنقيفهم، وتوسيع آفاقهم الفكرية، وفهم البيئة المحيطة بهم (شديفات، 2006).

للصور المتحركة إيجابيات تتمثل في جوانب عدة: فيما يتعلق بالجانب التعليمي حيث تساعد الصور المتحركة المعدة بشكل منظم ودقيق وإيجابي على تعليم المتعلمين أسلوب حلّ المشكلات، وغرس أساسيات التفكير العلمي لديهم، وكثيراً ما تشجّعهم على استخدام الأجهزة العلميّة الحديثة والتدرّب عليها والاهتمام بالتكنولوجيا (الجيلاني، 2001)، أما من الناحية الدينية تسهم الصور المتحركة في اكتساب القيم والمفاهيم التي بنيت عليها الصور المتحركة عند إعدادها (بالعبيد، 2015)، وتساعد الصور المتحركة لغويًا على إكساب المتعلمين ممارسة اللّغة العربيّة الفصحى والتي يفتقدها المتعلم في محيطه الأسري، مما يساعده على النطق السليم (الشهري، 2012)، وترتبط العروض المستمره والمشاهدات المكثفة للمشاهد والايحاءات، والرّموز الاتصاليّة في الصور المتحركة بمدى التغيّر الثقافي الذي من شأنه أن ينمي جوانب التخيل لدى المتعلم، لما تحمله من صور ذهنية إيجابية من الواقع الذي يعيشه والمراد تعزيزها وتنميتها (عبدنّة، 2013)، في حين تعرّف الصّور المتحركة المتعلّم بأساليب مبتكرة في التفكير والسلوك، وتغذّي قدراته، كما وتسهم في بناء وتعلّم وترفيه المتعلمين، حيث لا ننسى الضحكات والابتسامات أثناء مشاهدتهم لبرامج الصّور المتحركة (الجيلاني، 2001).

ويرى زين الدين (2010) أن من الأشياء الأساسية الواجب الانتباه لها هو ضرورة التكامل بين الصورة والنص لتوصيل المعلومة للمتعلّم بشكل سليم، وألا يكون التصوير من منظور غير مألوف، يثير فقط انتباه المتعلّم نحو الشكل والألوان بعيداً عن الفكرة الرئيسيّة للموضوع، وكذلك الانتباه إلى السرعة في عرض لقطات الفيديو، وإتاحة المجال للمتعلّم التحكّم في عرض الصّور المتحركة.

وبالرغم من الفوائد والمميزات التي تقدّمها الصور المتحرّكة، إلاّ أنّه قد تكون هناك بعض السلبيات لاستخدامها إذا لم يتم التعامل معها بحذر مثل استغلال دعاة الباطل بث أفكار مخالفة للعقيدة الإسلامية وأفكار تطرفية، والجلوس لفترات طويلة في متابعة الصور المتحركة تسبب ضرراً لصحة المتعلم بحيث تتأثر الرؤيا لديه، ويتباطئ النمو المعرفي، وتصل قوة متابعة الصور المتحركة إلى مرحلة الإدمان، وتتسرب إليهم كثير من السلوكات السلبية التي تتحول مع كثرة المشاهدة إلى عادات واتجاهات يصعب التخلص منها كالعنف والجريمة، ونرى أن الجلوس مطوّلاً أمام الصور المتحركة والاعتماد فقط على المشاهدة والاستماع قد تقود المتعلمين إلى الأنعزال وعدم التفاعل والتحاوور والتخاطب وعدم الانسجام الأسري (الحولي، 2004).

يتّضح مما سبق؛ أنّ منحى الصور المتحرّكة، قد يكون من المناحي الحديثة والمعتمد على النظرية البنائية، حيث تقوم هذه النظرية على أنّ المتعلّم هو محور العملية التعليمية التعلّمية، وأنّ التعلّم الحقيقي لن يتم بناءه على ما سمعه المتعلّم حتى ولو حفظه وكرّره أمام المعلّم، لا بد من اشراكه في العملية التعلّمية حتى نضمن ديمومة التعلّم وسهولة استدعاء المعلومات التي فرضت الحاجة لها بكل سهولة ويسر. فالمتعلّم يبني معلوماته داخلياً متأثراً بالبيئة المحيطة به والمجتمع واللغة والمشاركة بفاعلية، وإنّ لكلّ متعلّم طريقة خاصّة في فهم وحفظ المعلومة وليس بالضرورة أن تكون كما يريد المعلّم.

ثانياً: الدراسات السابقة

تم الاطلاع على الدراسات السابقة ذات الصلة بالموضوع، للتمكن من صياغة الأهداف والمنهج المتبع وأهم النتائج التي تم التوصل إليها، ويتم عرضها حسب التسلسل الزمني من الأقدم إلى الأحدث.

أجرى المومني وآخرون (2011) دراسة هدفت التعرف إلى أثر استخدام برامج الرسوم المتحركة العلمية في تدريس العلوم في اكتساب التلاميذ للمفاهيم العلمية لطلبة الصف السادس الأساسي في إربد/الأردن. استخدمت الدراسة المنهج شبه التجريبي وتكونت عينة الدراسة من (70) طالباً و(98) طالبة تم تقسيمهم بالطريقة العشوائية البسيطة على مجموعتين تجريبية عددها (35) طالباً، و(49) طالبة، والمجموعة الضابطة تألفت من (35) طالباً و(49) طالبة، تم اعداد اختبار تحصيلي للمفاهيم العلمية. وأظهرت النتائج تفوق المجموعة التجريبية التي اعتمدت التعلم من خلال الصور المتحركة العلمية على المجموعة الضابطة التي تبنت التدريس بالطريقة الاعتيادية.

وهدفت دراسة قربان (2012) الكشف عن فاعلية قصص الرسوم المتحركة في تنمية بعض المفاهيم العلمية والقيم الاجتماعية في مدينة مكة المكرمة. واستخدمت الدراسة المنهج شبه التجريبي. وتكونت عينة الدراسة من (50) طفلاً، تم توزيعهم بالتساوي على المجموعتين التجريبية والضابطة، وتم إعداد اختبار تحصيلي مصور تم بناؤه لغرض الدراسة. وأظهرت النتائج وجود فروق في القياس القبلي والبعدي لمستوى المفاهيم العلمية والقيم الاجتماعية كانت لصالح المجموعة التجريبية.

وسعى بينتر ورادوساف (Pinter& Radosav, 2012) إلى دراسة لتحليل تأثير استخدام الصور المتحركة التفاعلية في التدريس في صربيا. واستخدمت الدراسة المنهج شبه التجريبي.

وتكونت عينة الدراسة من (97) طالبًا وطالبة، تم تقسيمهم على مجموعتين تجريبية والأخرى ضابطة، تم تحليل البيانات باستخدام اختبار (T). وأظهرت النتائج أن التعلّم باستخدام الصور المتحرّكة التفاعليّة له نتائج إيجابية على الأداء الأكاديمي لغالبية الطلبة.

وكشفت دراسة وافي (Wafi,2013) عن فعالية استخدام برنامج الصور المتحرّكة في تعلّم مفردات اللّغة الإنجليزيّة لدى طالبات الصف الخامس في فلسطين. اعتمدت الدراسة المنهج شبه التجريبي، وتكونت عينة الدراسة من (64) طالبة ووزعت العينة على مجموعتين بواقع (32) طالبة للمجموعة التجريبية، و(32) طالبة للمجموعة الضابطة، تم بناء اختبار تحصيلي قبلي وبعدي. وأظهرت نتائج الدراسة تفوق واضح في نتائج الاختبار التحصيلي لصالح المجموعة التجريبية التي طبق عليها برنامج الصور المتحرّكة.

واستقصت دراسة الشريف (2014) أثر استخدام الرسوم المتحرّكة في تعديل التصورات البديلة للمفاهيم البيولوجية لدى طلبة الصف التاسع الأساسي واتجاهاتهم نحوها في العاصمة عمان. اعتمدت الدراسة المنهج شبه التجريبي، تكونت عينة الدراسة من (60) طالبة من طالبات مدارس النظم الحديثة، وتم توزيعها على شعبتين بالتساوي، وتم تعيين الشعبتين عشوائياً، تم اعداد اختبار تشخيص التصورات البديلة للمفاهيم البيولوجية ومقياس للاتجاه نحو المفاهيم البيولوجية. وأسفرت نتائج الدراسة على وجود فروق ذات دلالة إحصائية لصالح المجموعة التجريبية التي درست باستخدام الرسوم المتحرّكة في تعديل التصورات البديلة للمفاهيم البيولوجية.

جاءت دراسة أديغبيجا وفالودي (Adegbiha& Falode, 2014) للكشف عن أثر الرسوم المتحرّكة على أداء طلاب المدارس الثانوية في الفيزياء في نيجيريا. استخدمت الدراسة المنهج شبه التجريبي، حيث بلغت العينة (80) طالبًا وطالبة في المرحلة الثانوية، وتم تقسيمهم بالتساوي على

مجموعتين التجريبية (40) طالبًا وطالبة، والضابطة (40) طالبًا وطالبة بالتساوي، تم اعداد اختبارات للمفاهيم الفيزيائية. وأظهرت النتائج أداء الطلاب الذين درسو باستخدام الصور المتحركة أفضل بكثير من الذين درسوا بطريقة المحاضرة.

وأجرى وارت وموه (Warat& Moh, 2014) دراسة للتعرف إلى تأثير فيلم الصور المتحركة في مهارات الاستماع لطلبة جامعة smkn1 batulayar في ماتارام في اندونيسيا. حيث استخدمت الدراسة المنهج شبه التجريبي، وتكونت عينة الدراسة من (64) طالبًا تم تقسيمهم على مجموعتين الأولى تتألف من (32) طالبًا وهي المجموعة التجريبية، والثانية تتألف من (32) طالبًا وهي المجموعة الضابطة، تم اعداد اختبار قبلي وبعدي. وأظهرت نتائج الدراسة فاعلية الصور المتحركة بناءً على نتائج المتوسطات الحسابية وكانت نتائج الاختبار في المجموعة التجريبية أعلى من نتائج الاختبار في المجموعة الضابطة.

وهدفت دراسة الزق (2014) التعرف إلى أثر توظيف الصور المتحركة في تنمية مهارات التعبير اللغوي لدى طلاب الصف الرابع الأساسي في غزة في فلسطين. واستخدمت الدراسة المنهج شبه التجريبي، وتكونت عينة الدراسة من (72) طالبًا وطالبة تم تقسيمهم على مجموعتين الأولى تتألف من (38) طالبًا وهي المجموعة التجريبية، والثانية تتألف من (34) طالبًا وهي المجموعة الضابطة، واستخدم الاختبار التحصيلي وبطاقة الملاحظة كأدوات للقياس. وأظهرت النتائج وجود فروق واضحة في مستويات الطلبة الذين درسوا بالطريقة الاعتيادية مقارنة بنتائج المتعلمين الذين درسوا باستخدام الصور المتحركة لصالح المجموعة التجريبية.

كما أجرت أبو حوار(2017) دراسة سعت للكشف عن أثر توظيف استراتيجية الصور الكرتونية على تنمية المفاهيم ومهارات التعبير الكتابي لدى طالبات الصف الرابع في فلسطين.

استخدمت الدراسة المنهج الوصفي والمنهج شبه التجريبي، وتكونت العينة من (80) طالبة، وأعدت الباحثة اختبار لقياس المفاهيم واختبار لقياس مهارات التعبير الكتابي، وأظهرت نتائج الدراسة وجود فروق بين متوسط درجات المجموعة التجريبية والضابطة كانت لصالح المجموعة التجريبية التي استخدمت الصور المتحركة مقارنة بالمجموعة الضابطة التي اعتمدت التدريس بالطريقة الاعتيادية.

التعقيب على الدراسات السابقة وموقع الدراسة الحالية:

بعد الاطلاع على الدراسات السابقة لاحظت الباحثة ما يلي:

من حيث الهدف: تشابهت الدراسة الحالية في هدفها مع دراسة كل من المومني والدولت والشلول (2011)، وبينتر ورادوساف (2012)، وافي (2013)، وقران (2012)، والشريف (2014) أديغبيجا وفالودي (2014)، ووارت وموه (2014)، والزق (2014)، وأبو حوار (2017) في المتغير المستقل، واختلفت مع الدراسات السابقة في المتغيرات التابعة.

من حيث منهج الدراسة: اتفقت الدراسة الحالية في استخدامها للمنهج شبه التجريبي مع دراسة كل من بيتر ورادوساف (2012)، ووافي (2013)، وقران (2012)، وأديغبيجا وفالودي (2014) ووارت وموه (2014)، والزق (2014)، واختلفت مع دراسة أبو حوار (2017)، ودراسة الدولت والمومني والشلول (2011)، والشريف (2014) التي اتبعت المنهج الوصفي بالإضافة إلى الشبه تجريبي والمنهج التجريبي.

من حيث العينة: استخدمت الدراسة الحالية عينة من طلبة المرحلة الابتدائية (الصف الثاني الأساسي)، حيث اتفقت مع دراسة كل من المومني والدولت والشلول (2011)، وافي (2013)، أبو

حوار(2017)، الزق(2014)، واختلفت مع دراسة كل من الشريف(2014)، أديغبيجا وفالودي(2014)، بيتر ورادوساف(2012) وارت وموه(2014)، وقربان(2012).

من حيث أداة الدراسة: استخدمت الدراسة اختبار تحصيلي لقياس مهارتي الاستماع والتحدث حيث اتفقت الدراسة الحالية مع دراسة كل من المومني والدولات والشلول(2011) وافي(2013)، أبو حوار(2017)، الزق(2014)، أديغبيجا وفالودي(2014)، وارت وموه(2014)، وقربان (2012)، واختلفت مع دراسة الشريف(2014)، بيتر ورادوساف(2012).

من حيث النتائج: اتفقت الدراسة الحالية مع الدراسات السابقة في الكشف عن تفوق المجموعة التجريبية التي درست باستخدام الصور المتحركة والرسوم الكرتونية على المجموعة الضابطة التي درست بالطريقة الإعتيادية.

استفادت الباحثة من خلال الإطلاع على الدراسات السابقة في اختيار عينة الدراسة وبناء الأدب النظري وتحديد منهجية الدراسة والمعالجات الإحصائية وفي مناقشة النتائج التي توصلت لها الباحثة.

وتميّزت الدراسة الحاليّة بأنّها انفردت بتناول المتغيرات التابعة التي لم يتم تناولها من قبل- في حدود علم الباحثة- كما أنّها تميزت باختيارها فئة عمرية صغيرة والتي تم تطبيق الاستراتيجية عليها من خلال إعداد برامج صور متحركة ناطقة باللّغة العربيّة الفصحى البسيطة من (عمل الباحثة)، وأهمية العمل على تنمية مهارتي الاستماع والتحدث منذ الصغر لما لها أثار في تكوين شخصية المتعلم، وتعلم بقية مهارات اللغة مثل مهارتي القراءة والكتابة (احميدة، 2012).

الفصل الثالث الطريقة والإجراءات

تضمّن الفصل الحالي وصفاً لمنهجية الدراسة، ومجتمعها وعينتها، وأداة الدراسة بعد التحقق من صدقها وثباتها، والمعالجة الإحصائية والإجراءات المتبعة في تنفيذ الدراسة.

منهج الدراسة:

استخدمت الدراسة المنهج شبه التجريبي لمناسبته لأغراض الدراسة.

مجتمع الدراسة:

تكون مجتمع الدراسة من جميع طلبة الصف الثاني الأساسي في المدارس الخاصة في لواء

وادي السير.

عينة الدراسة:

تم اختيار مدرسة البراعم المضيئة في لواء وادي السير بالطريقة القصدية، وتكوّنت عينة

الدراسة من (40) طالباً وطالبة، تم اختيار المجموعتين بالطريقة العشوائية، الأولى مجموعة

تجريبية وعددها (20) طالباً وطالبة تم تدريسهم باستخدام منحى الصور المتحركة، والثانية مجموعة

ضابطة تكونت من (20) طالباً وطالبة تم تدريسهم بالطريقة الاعتيادية، وتم أعداد الاختبار القبلي

لمكافئة المجموعتين.

أداة الدراسة:

للإجابة عن سؤالي الدراسة واختبار فرضيتها تم إعداد اختبار تحصيلي تكون من جزأين، الأول لقياس مهارة الاستماع تكون من (10) فقرات من نوع الاختيار من متعدد، والثاني لقياس مهارة التحدث تكون من (10) فقرات من نوع الاختيار من متعدد بحيث اشتمل الاختبار على مستويات بلوم (تذكر، فهم، تطبيق، تحليل، تركيب، تقييم) وتم إعداد الاختبار التحصيلي بإتباع الخطوات الآتية:

- تحديد النتائج التعليمية للدروس وتحليل محتواها ملحق (6).
- بناء جدول المواصفات في ضوء النتائج التعليمية ملحق (5).
- إعداد فقرات الاختبار في ضوء جدول المواصفات والنتائج التعليمية ملحق (3).
- وضع تعليمات الاختبار، والعلامة القصوى للاختبار (20) حيث وضعت علامة واحدة لكل فقرة من فقرات الاختبار.

صدق أداة الدراسة (الاختبار التحصيلي):

تم التحقق من صدق الاختبار قبل تطبيقه ومن خلال عرضه على مجموعة من المحكمين والبالغ عددهم (11) ملحق (2) من ذوي الخبرة والاختصاص في المجال التربوي لتقديم ملاحظاتهم حول الصياغة اللغوية ومدى ملائمة فقرات الاختبار لمستويات المتعلمين، وتم تعديل بعض فقرات الاختبار بناءً على ملاحظات المحكمين، واعتمد الاختبار بصورته النهائية ملحق (3) علمًا بأن جميع الفقرات قد حصلت على نسبة قبول أكثر من (80%) .

ثبات أداة الدراسة (الاختبار التحصيلي):

تم فحص ثبات الاختبار التحصيلي باستخدام طريقتين هما:

1- طريقة الاتساق الداخلي باستخدام معادلة كيو دور-ريتشاردسون (Kuder-20) Richardson) ووجد أن معامل الثبات يساوي (0.85).

2- طريقة الاختبار وإعادة الاختبار (test-retest)، تم تطبيق الاختبار على العينة الاستطلاعية (عينة الثبات) من خارج عينة الدراسة (مدرسة أخرى) والتي تكونت من (25) طالباً وطالبة، وإعادة تطبيقه عليهم بعد مضي أسبوعين من التطبيق الأول، وبعد ذلك تم حساب معامل ثبات الاختبار باستخدام معامل ارتباط بيرسون (Person) بين نتائج التطبيقين، ووجد أن معامل الثبات يساوي (0.84) وعُدَّت قيم الطريقتين مقبولة لإجراء الدراسة. كما تم حساب معاملات الصعوبة والتمييز لفقرات الاختبار وجاءت النتائج كما في الجدول (1) على النحو الآتي:

الجدول (1)

معاملات الصعوبة والتمييز لاختبار مهارتي الاستماع والتحدث

اختبار مهارة التحدث			اختبار مهارة الاستماع		
معامل التمييز	معامل الصعوبة	رقم الفقرة	معامل التمييز	معامل الصعوبة	رقم الفقرة
0.47	0.57	1	0.44	0.39	1
0.47	0.43	2	0.40	0.43	2
0.47	0.43	3	0.47	0.57	3
0.47	0.57	4	0.47	0.57	4
0.40	0.43	5	0.47	0.43	5
0.44	0.39	6	0.47	0.57	6
0.40	0.43	7	0.40	0.43	7
0.47	0.57	8	0.47	0.43	8
0.47	0.57	9	0.47	0.57	9
0.40	0.43	10	0.44	0.39	10

يلاحظ من الجدول السابق أن معاملات الصعوبة لاختبار مهارتي الاستماع والتحدث تراوحت بين (0.39 - 0.57) كما تراوحت معاملات التمييز ما بين (0.40-0.47) وتعد هذه المعاملات مقبولة لأغراض الدراسة الحالية (ملحم، 2005).

المادة التعليمية:

بعد الاطلاع على الأهداف العامة لتدريس مادة اللغة العربية للصف الثاني الأساسي، ومحتوى الدروس من المادة، أعدت الباحثة خطة لتدريس الدروس من مبحث اللغة العربية للفصل الدراسي الثاني للعام الدراسي 2018/2019 وفق الأهداف التدريسية للدروس واعتمدت الخطة على منحى الصور المتحركة والصور المتحركة يتم عرضها من خلال العصف الذهني والتخيّل والتعلم التعاوني والتعلم باللعب، وقد اشتملت المادة التعليمية على الآتي:

1- النتائج التعليمية لكل درس.

2- الوسائل والمواد التي تم استخدامها أثناء عملية التدريس، ووضعت الخطة بصورتها

النهائية بعد عرضها على مجموعة من المحكمين كما في الملحق (4).

متغيرات الدراسة:

اشتملت الدراسة على المتغيرات الآتية:

المتغير المستقل: استراتيجية التدريس ولها مستويان هما:

أ- التدريس باستخدام منحى الصور المتحركة (المعالجة).

ب- التدريس بالطريقة الاعتيادية.

المتغيرات التابعة:

مهارة الاستماع، مهارة التحدث.

تصميم الدراسة:

يمكن التعبير عن تصميم الدراسة بالرموز كما يأتي:

EG: O1 O2 X1 O1 O2

CG: O1 O2 X0 O1 O2

حيث أن :

EG: المجموعة التجريبية.

CG: المجموعة الضابطة.

O1: الاختبار القبلي والبعدي لمهارة الاستماع.

O2: الاختبار القبلي والبعدي لمهارة التحدث.

X1: التدريس باستخدام منحى الصور المتحركة (المعالجة).

X0: التدريس باستخدام الطريقة الاعتيادية.

المعالجة الإحصائية:

استخدمت الدراسة المعالجات الإحصائية الآتية للإجابة عن سؤالي الدراسة والتحقق من

الفرضيتين:

للإجابة عن السؤال الأول والسؤال الثاني تم استخدام المتوسطات الحسابية والانحرافات

المعيارية، وتحليل التباين الأحادي المصاحب (One-Way Ancova)

إجراءات الدراسة:

قامت الباحثة بالاعتماد على الخطوات الآتية في إجراء الدراسة:

- 1- الاطلاع على الأدب النظري والدراسات السابقة ذات الصلة بالموضوع.
- 2- الاطلاع على مبحث اللغة العربية للصف الثاني الأساسي.
- 3- تحليل الوحدة من مبحث اللغة العربية للصف الثاني الأساسي.
- 4- بناء جدول مواصفات الاختبار ملحق (5) في ضوء النتائج التعليمية ملحق (6) وعدد الأسئلة.
- 5- إعداد خطة الدروس باستخدام الصور المتحركة.
- 6- إعداد الاختبار التحصيلي.
- 7- عرض الخطة التدريسية والاختبار التحصيلي مرفقا بجدول المواصفات على مجموعة من المحكمين للتأكد من صدقه.
- 8- حساب ثبات الاختبار التحصيلي باستخدام معادلة كيدرو- ريتشاردسون (KR-20) ومعادلة ارتباط بيرسون.

- 9- الحصول على كتاب تسهيل المهمة من جامعة الشرق الأوسط ملحق (7).
- 10- الحصول على كتاب تسهيل المهمة من مديرية التعليم الخاص إلى مديري ومديرات المدارس الخاصة في لواء وادي السير ملحق (8).
- 11- تحديد أفراد الدراسة باختيار مدرسة بالطريقة القصدية واختيار شعبتين بالطريقة العشوائية لتنفيذ الدراسة.
- 12- تطبيق الاختبار القبلي للتحصيل على أفراد العينة.
- 13- عقد اجتماع مع المعلمة التي ستدرّس باستخدام منحنى الصور المتحركة، وشرح إجراءات الخطة لها.
- 14- تدريس الوحدة باستخدام الصور المتحركة للمجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة بالطريقة الاعتيادية.
- 15- الترتيب لزيارات ميدانية دورية للاطمئنان على سير الخطة التدريسية بالشكل المطلوب.
- 16- تطبيق الاختبار التحصيلي البعدي بعد الانتهاء من الخطة الدراسية.
- 17- تصحيح أوراق الاختبارات ورصد البيانات وتفرغها في جداول خاصة وإجراء المعالجة الإحصائية.
- 18- عرض النتائج ومناقشتها وكتابة التوصيات بناءً على ما تم التوصل إليه.

الفصل الرابع

نتائج الدراسة

يتناول هذا الفصل النتائج التي توصلت إليها الدراسة التي هدفت إلى تفصي أثر منحى الصور المتحركة الناطقة باللغة العربية الفصحى في تنمية مهارتي الاستماع والتحدث لدى طلبة الصف الثاني الأساسي في المدارس الخاصة في لواء وادي السير. وفيما يأتي نتائج الدراسة بناءً، على أسئلتها:

أولاً: النتائج المتعلقة بالسؤال الأول: هل هناك أثر جوهري لاستخدام منحى الصور المتحركة الناطقة باللغة العربية الفصحى لدى طلبة الصف الثاني الأساسي في تنمية مهارة الاستماع مقارنة بالطريقة الاعتيادية؟

للإجابة عن هذا السؤال تم حساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لأداء أفراد مجموعتي الدراسة على اختبار مهارة الاستماع، والجدول (2) يبين ذلك:

الجدول (2)

المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لأداء أفراد مجموعتي الدراسة على اختبار مهارة الاستماع وعلاماتهم القبليّة والبعديّة

البعدي		القبلي		العلامة العظمى للاختبار	العدد	المجموعة
الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي			
1.19	8.40	1.67	5.55	10	20	التجريبية
0.60	6.60	1.50	4.85		20	الضابطة

يلاحظ من الجدول (2) أن المتوسط الحسابي لأداء أفراد المجموعة التجريبية الذين درسوا باستخدام منحى الصور المتحركة الناطقة باللغة العربية الفصحى على الدرجة الكلية لاختبار مهارة الاستماع

البعدي قد بلغ (8.40)، وهو أعلى من المتوسط الحسابي لأداء أفراد المجموعة الضابطة الذين درسوا بالطريقة الاعتيادية إذ بلغ (6.60)، ولمعرفة ما إذا كانت الفروق بين المتوسطات الحسابية ذات دلالة عند مستوى الدلالة ($\alpha=0.05$) تم إجراء تحليل التباين الأحادي المصاحب (ANCOVA) ، والجدول (3) يبين نتائج التحليل.

الجدول (3)

نتائج تحليل التباين الأحادي المصاحب (ANCOVA) لأداء أفراد مجموعتي الدراسة على اختبار مهارة الاستماع البعدي

حجم الأثر بحسب قيمة (مربع ايتا)	مستوى الدلالة	قيمة ف المحسوبة	متوسط المربعات	درجات الحرية	مجموع المربعات	مصدر التباين
-	-	-	0.344	1	0.344	الاختبار القبلي
0.489	0.000	35.372	31.792	1	31.792	طريقة التدريس
			0.899	37	33.256	الخطأ
				39	66.000	الكلية المعدل

يلاحظ من الجدول (3) أن قيمة (ف) بالنسبة لطريقة التدريس بلغت (35.372) عند درجتي حرية (1-37) وبمستوى دلالة يساوي (0.000)، مما يدل على وجود فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسطي أداء أفراد مجموعتي الدراسة على اختبار مهارة الاستماع البعدي، وبهذه النتيجة تم رفض الفرضية الصفرية الأولى التي تنص على " لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha = 0.05$) بين المتوسطات الحسابية لأداء أفراد مجموعتي الدراسة في اختبار مهارة الاستماع يُعزى إلى استخدام منحنى الصور المتحركة لدى طلبة الصف الثاني الأساسي"، وقبول الفرضية البديلة التي تنص على " يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha = 0.05$) بين المتوسطات الحسابية لأداء أفراد مجموعتي الدراسة في اختبار مهارة الاستماع يُعزى إلى استخدام منحنى الصور المتحركة لدى طلبة الصف الثاني الأساسي". ولمعرفة لصالح اية مجموعة كان

الفرق بين المتوسطات الحسابية تم استخراج المتوسطات الحسابية المعدلة، والتي تظهر في الجدول الآتي.

الجدول (4)

المتوسطات الحسابية والأخطاء المعيارية المعدلة لأداء أفراد مجموعتي الدراسة على اختبار مهارة الاستماع البعدي

المجموعة	الوسط الحسابي المعدل	الخطأ المعياري
التجريبية	8.39	0.21
الضابطة	6.61	0.21

يلاحظ من الجدول (4) أن المتوسط الحسابي المعدل لأداء أفراد المجموعة التجريبية الذين درسوا باستخدام منحى الصور المتحركة الناطقة باللغة العربية الفصحى على الدرجة الكلية لاختبار مهارة الاستماع البعدي قد بلغ (8.39)، وهو أعلى من المتوسط الحسابي لأداء أفراد المجموعة الضابطة الذين درسوا بالطريقة الاعتيادية إذ بلغ (6.61)، وهذا يعني أن الفرق كان لصالح المجموعة التجريبية، وبلغ حجم الأثر بحسب قيمة (مربع إيتا) لاستخدام منحى الصور المتحركة الناطقة باللغة العربية الفصحى بنسبة (48.9%)، أي أن منحى الصور المتحركة أثر بشكل كبير على تطوير مهارة الاستماع وفق التدرج الذي وضعه كيسر؛ إذ يرى كيسر أن حجم الأثر يمكن تفسيره على أنه صغير إذا تراوح بين (0.01-0.05)، ويفسر على أنه وسط إذا تراوح بين (0.06-0.13)، بينما يفسر على أنه كبير إذا بلغ (0.14) أو أكثر (Kiess,1989).

ثانياً: النتائج المتعلقة بالسؤال الثاني: هل هناك أثر جوهري لاستخدام منحى الصور المتحركة الناطقة باللغة العربية الفصحى لدى طلبة الصف الثاني الأساسي في تنمية مهارة التحدث مقارنة بالطريقة الاعتيادية؟

للإجابة عن هذا السؤال تم حساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لأداء أفراد

مجموعتي الدراسة على اختبار مهارة التحدث، والجدول (5) يبين ذلك:

الجدول (5)

المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لأداء أفراد مجموعتي الدراسة على اختبار مهارة التحدث وعلاماتهم القبليّة والبعدية

البعدي		القبلي		العلامة العظمى للاختبار	العدد	المجموعة
الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي			
0.95	9.20	1.67	5.55	10	20	التجريبية
0.88	7.40	1.50	4.85		20	الضابطة

يلاحظ من الجدول (5) أن المتوسط الحسابي لأداء أفراد المجموعة التجريبية الذين درسوا باستخدام منحى الصور المتحركة الناطقة باللغة العربيّة الفصحى على الدرجة الكلية لاختبار مهارة التحدث البعدي قد بلغ (9.20)، وهو اعلى من المتوسط الحسابي لأداء أفراد المجموعة الضابطة الذين درسوا بالطريقة الاعتيادية إذ بلغ (7.40)، ولمعرفة ما إذا كانت الفروق بين المتوسطات الحسابية ذات دلالة عند مستوى الدلالة ($\alpha = 0.05$) تم إجراء تحليل التباين الأحادي المصاحب (ANCOVA)، والجدول (6) يبين نتائج التحليل.

الجدول (6)

نتائج تحليل التباين الأحادي المصاحب (ANCOVA) لأداء أفراد مجموعتي الدراسة على اختبار مهارة التحدّث البعدي

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف المحسوبة	مستوى الدلالة	حجم الأثر بحسب قيمة (مربع ايتا)
القبلي	1.047	1	1.047	-	-	-
طريقة التدريس	28.360	1	28.360	33.900	0.000	0.478
الخطأ	30.953	37	0.837			
الكلّي المعدل	64.400	39				

يلاحظ من الجدول (6) أن قيمة (ف) بالنسبة لطريقة التدريس بلغت (33.900) عند درجتي حرية (1-37) وبمستوى دلالة يساوي (0.000)، مما يدل على وجود فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسطي أداء أفراد مجموعتي الدراسة على اختبار مهارة التحدّث البعدي، وبهذه النتيجة يتم رفض الفرضية الصفرية الثانية التي تنص على "لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha = 0.05$) بين المتوسطات الحسابية لأداء أفراد مجموعتي الدراسة في اختبار مهارة التحدّث يُعزى إلى استخدام منحنى الصور المتحركة لدى طلبة الصف الثاني الأساسي"، وقبول الفرضية البديلة التي تنص على "يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha = 0.05$) بين المتوسطات الحسابية لأداء أفراد مجموعتي الدراسة في اختبار مهارة التحدّث يُعزى إلى استخدام منحنى الصور المتحركة لدى طلبة الصف الثاني الأساسي". ولمعرفة لصالح أيّة مجموعة كان الفرق بين المتوسطات الحسابية تم استخراج المتوسطات الحسابية المعدلة، والتي تظهر في الجدول الآتي.

الجدول (7)

المتوسطات الحسابية والأخطاء المعيارية المعدلة لأداء أفراد مجموعتي الدراسة على اختبار
مهارة التحدث البعدي

المجموعة	الوسط الحسابي المعدل	الخطأ المعياري
التجريبية	9.16	0.21
الضابطة	7.44	0.21

يلاحظ من الجدول (7) أن المتوسط الحسابي المعدل لأداء أفراد المجموعة التجريبية الذين درسوا باستخدام منحى الصور المتحركة الناطقة باللغة العربية الفصحى على الدرجة الكلية لاختبار مهارة التحدث البعدي قد بلغ (9.16)، وهو اعلى من المتوسط الحسابي لأداء أفراد المجموعة الضابطة الذين درسوا بالطريقة الاعتيادية إذ بلغ (7.44)، وهذا يعني أن الفرق كان لصالح المجموعة التجريبية، وبلغ حجم الأثر بحسب قيمة (مربع إيتا) لاستخدام منحى الصور المتحركة الناطقة باللغة العربية الفصحى بنسبة (47.8%)، أي أن منحى الصور المتحركة أثر بشكل كبير على تطوير مهارة التحدث وفق التدرج الذي وضعه كيسر؛ إذ يرى كيسر أن حجم الأثر يمكن تفسيره على أنه صغير إذا تراوح بين (0.01-0.05)، ويفسر على أنه وسط إذا تراوح بين (0.06-0.13)، بينما يفسر على أنه كبير إذا بلغ (0.14) أو أكثر (Kieess,1989).

الفصل الخامس

مناقشة نتائج الدراسة والتوصيات

يتناول الفصل الحالي مناقشة النتائج التي توصلت إليها الدراسة، وفيما يأتي مناقشة نتائج

الدراسة بناءً، على أسئلتها:

أولاً: مناقشة النتائج المتعلقة بالسؤال الأول: هل يوجد فرق ذو دلالة إحصائية في اختبار مهارة

الاستماع يُعزى إلى استخدام منحنى الصور المتحركة الناطقة باللغة العربية الفصحى لدى طلبة

الصف الثاني الأساسي مقارنة بالطريقة الاعتيادية؟

أظهرت النتائج وجود فرق ذي دلالة إحصائية بين متوسطي أداء أفراد مجموعتي الدراسة على

اختبار مهارة الاستماع البعدي، وكان الفرق لصالح المجموعة التجريبية التي تعلمت باستخدام

منحنى الصور المتحركة، وهذا يدل على وجود أثر لاستخدام منحنى الصور المتحركة الناطقة باللغة

العربية الفصحى في تنمية مهارة الاستماع لدى طلبة الصف الثاني الأساسي في المدارس الخاصة

في لواء وادي السير. وقد تُعزى هذه النتيجة إلى استراتيجية التدريس المستخدمة في الدراسة الحالية

والتي قامت على منحنى الصور المتحركة، وقد عززت لدى الطلبة مهارة الاستماع وذلك لأن معظم

الدروس تحتوي على نصوص مختارة بعناية لتجذب انتباه الطلبة إلى الاستماع إليها من خلال

الأقراص المدمجة التي تحفظ عليها هذه النصوص الصوتية كما أن استخدام النبرات الصوتية

المناسبة للقصة في الدرس تزيد من شدة انتباه الطلبة والإنصات بوعي لما يقوله الأشخاص في

الصور المتحركة، مع استخدام أسلوب التشويق للقصة والكلام الذي يقال، ويضاف إلى ذلك أن

النص الصوتي في معظم الدروس يحتوي على لغز يتناسب مع مستوى الطلبة وتقوم المعلمة

بالطلب منهم حلّ اللغز ولذلك كان الطلبة ينصتون ويستمعون لتلك النصوص بدقة من أجل فهم

اللغز الموجود في الدرس ومحاولة حلّه فيما بعد من أجل الحصول على التعزيز المناسب من المعلمة حيث بني هذا المنحى واشتمل على عدّة وسائل لتعزير الطلبة الذين يخلون اللغز، كما أنّ استخدام أسلوب طرح الاسئلة المخصّصة لما تحويه النصوص الصوتيّة الصادرة عن الصور المتحركة أيضا عزّز لدى الطلبة الالتزام بعملية الإنصات والاستماع للنص كي يكونوا قادرين على الإجابة عن الأسئلة المرتبطة بما تقوله الشخصيات في الصور المتحركة.

ويضاف إلى ذلك أن طبيعة الصور المتحركة التي تستخدم التصميم الكرتوني لتقديم المحادثات داخل فقاعة كلامية بحيث تكون وجهات النظر مختلفة والتي بدورها عملت كمحفّز للطلبة للاستماع والإنصات بشكل كبير وذلك بغرض فهم المحادثات التي تجريها شخصيات الصور المتحركة والتي تشجع أيضا على هذا الاستماع والإنصات بشكل مشوّق ومحبّب للطلبة في هذا العمر، فقد تكون هذه الأسباب مجتمعة عملت على تنمية مهارة الاستماع لدى الطلبة الذين استخدموا منحى الصور المتحركة في تعلمهم مقارنة بطلبة المجموعة الضابطة الذين لم يستخدموا هذا المنحى. وتتفق نتائج الدراسة الحالية مع نتائج دراسة كل من وافي (Wafi, 2013) ووارت وموه (Warat& Moh2014) والرزق (2014) وأبوحوار (2017) والتي أشارت نتائجها إلى تحسن مستوى طلبة المجموعة التجريبية في مهارات الاستماع والكتابة نتيجة استخدام الصور المتحركة.

ثانياً: مناقشة النتائج المتعلقة بالسؤال الثاني: هل يوجد فرق ذو دلالة إحصائية في اختبار مهارة التحدث يُعزى إلى استخدام منحى الصور المتحركة الناطقة باللغة العربية الفصحى لدى طلبة الصف الثاني الأساسي مقارنة بالطريقة الاعتيادية؟

أظهرت النتائج وجود فرق ذي دلالة إحصائية بين متوسطي أداء أفراد مجموعتي الدراسة على اختبار مهارة التحدث البعدي، وكان الفرق لصالح المجموعة التجريبية التي تعلمت باستخدام منحى الصور المتحركة، وهذا يدل على وجود أثر لاستخدام منحى الصور المتحركة الناطقة باللغة العربية الفصحى في تنمية مهارة التحدث لدى طلبة الصف الثاني الأساسي في المدارس الخاصة في لواء وادي السير. وقد تعزى هذه النتيجة إلى أن استخدام هذا المنحى في الدروس مع الطلبة للصور المتحركة بشكل جذاب ومشوق ساعد الطلبة على فهم العبارات والكلام الذي يقال من الشخصيات في الصور المتحركة فحفظها الطلبة وأخذوا يقلّدون تلك الشخصيات في استدعاء تلك العبارات والمفردات التي قيلت وهذا زاد من مستوى حصيلتهم للمفردات التي حفظت في ذاكرتهم قصيرة الأمد وطويلة الأمد فأخذوا يستدعون تلك المفردات في الموقف الصفي وفي غيره وهذا ساعدهم على تنمية مهارة التحدث، كما أن تصميم هذه الصور المتحركة في الدروس كان ذكياً بحيث كانت تطرح حوارات بين تلك الشخصيات وهذه الحوارات قريبة من مستويات الطلبة وميولهم فكانت هذه الحوارات تعبر عما يدور في أذهان الطلبة من تساؤلات وأفكار وهذا حفّز الطلبة على إطلاق العنان لأفكارهم ومجارات تلك الشخصيات في التحدث عن أفكارهم، خاصة وأن الحديث والحوارات لتلك الشخصيات كانت للفهم والاستيعاب بسهولة وسرعة، مما جعلها جذابة ومشوقة للطلبة، وهذا ساعد في نموهم اللغوي، وخلصهم من الخوف ومن التعلثم أو القلق، وقد تكون عناصر اللون والحركة والصوت والصورة في برامج الصور المتحركة عملت على تزويد الطلبة بمعارف ومهارات متعددة، والتي تعمل على توعية الأطفال وتثقيفهم، وتوسيع آفاقهم الفكرية، وفهم البيئة

المحيطة، كما ساعدتهم في إكتساب اللّغة العربيّة الفصحى مما ساعدهم على النطق السليم، ومن الممكن أن هذا المنحى من خلال الدروس التي صممت على أساسه جعلت الطلبة مشاركين في العمليّة التعليمية ونشطين بعيدين عن الرتابة والملل وهذا شجع الطلبة على طرح أفكارهم أثناء الدروس بشكل ممتع وسهل وجعلهم يبتعدون عن الخوف والقلق، وقد تكون الصور المتحركة التي تتطلّب من الطلبة أن يشركوا حواسّهم المختلفة أثناء التعلم بهذه الطريقة فأدى ذلك إلى نمو المفردات والمفاهيم بشكل طبيعي بحيث قاموا باستدعائها عند الحاجة أو في المواقف المشابه للموقف التعليمي الذي هم فيه، كما أن بعض الأنشطة في البرنامج ساعدت الطلبة على تنمية مهارة التحدث لديهما حيث أن من بعض الأنشطة طرح لمجموعة من الأسئلة ويطلب منهم الإجابة عنها بلغة سليمة فقد تكون هذه الأنشطة أيضا ساعدت في رفع مستوى التحدث لدى الطلبة. وتتفق نتائج الدراسة الحالية مع نتائج دراسة كل من المومني وآخرون(2011)، وافي(2013)، أبوحوار(2017)، الزق(2014)، واختلفت مع دراسة كل من الشريف(2014)، أديغبيجا وفالودي(2014)، بينتر ورادوساف(2012) وارت وموه(2014)، وقربان(2012) في المتغيرات التابعة. والتي أشارت نتائجها إلى تحسن مستوى طلبة المجموعة التجريبية في المهارات المتعددة التي تناولتها تلك الدراسات نتيجة استخدام الصور المتحركة.

وتستنج الباحثة من خلال تطبيقها للدراسة بعض من المميّزات للصّور المتحرّكة المتعلّقة بالعمليّة التعليمية، حيث لاحظت أن هذه المنحى أثار دافعية المتعلم للتعلم، وحثته على الاندماج في التعلم، فأصبح نشطاً في تعلمه، وذلك بعرض أفكاره بجرأة وابداء رأيه حول موضوع ما بشكل ممتع ومثير للانتباه، ويلاحظ أن المتعلمين كذلك استخدموا استراتيجيات تفكير متعدده اثناء تفاعلهم ومناقشتهم بما فيها التفكير فيما وراء المعرفة والتفكير بطريقة علمية، حيث لاحظت أنّها تشكل بيئة مناسبة للتعلم التعاوني وتكوين المجموعات المشتركة.

التوصيات والمقترحات:

أولاً: التوصيات:

في ضوء ما توصلت إليه نتائج هذه الدراسة لذا توصي الباحثة بـ:

- ضرورة استخدام معلمو المدارس لمنحى الصور المتحركة في تدريس مبحث اللّغة العربيّة وفي تدريس مواد أخرى، لما لها من أثر واضح على تحصيل الطلبة.
- تقترح الباحثة مجموعة من الإجراءات التي تسهم في تحقيق وتطوير مهارة التحدّث لدى المتعلمين كالتمرين على المحادثة والمناقشة وقصّ القصص وكتابة الرسائل، وإرشاد المتعلمين إلى مصادر الحصول على المعلومات، وإكسابهم مهارات البحث عن المعرفة والتعلّم الذاتي، والاعتماد على النّفس، وإثارة دوافع المتعلمين إلى التحدّث والمناقشة، وإتاحة الفرص لإشراكهم في عمليّات البيع والشراء، وجلسات التحدّث مع الأصدقاء، وإتاحة فرص الخطابة وإدارة الندوات.
- أن تعمل وزارة التربية والتعليم على تشجيع المعلمين على استخدام نماذج منحى الصور المتحركة لدى طلبة المرحلة الأساسية في المواقع الصفية في الميدان من أجل استخدامها في العملية التعليميّة التعلّمية مع الطلبة.
- الاهتمام ببناء البرامج التعليمية بالإضافة إلى تضمين المناهج الخاصة بطلبة المرحلة الأساسية وكتبهم بنماذج لدروس تقوم على " منحى الصور المتحركة " ليتفقد المعلمون في تدريسهم.

- عقد دورات تدريبية لمعلمي ومعلمات طلبة المرحلة الأساسية حول إعداد البرامج التعليمية القائمة على منحى الصور المتحركة واستخدامها في العملية التعليمية التعلّمية لما لهما من أثر في زيادة تحصيل الطلبة في مهارات الاستماع والتحدث.

ثانياً: المقترحات:

- تشجيع الجامعات والابحاث الباحثين على القيام بدراسة متعلقة باستخدام منحى الصور المتحركة واستخداماتها في تنمية مهارتي القراءة والكتابة.
- تشجيع الجامعات والابحاث الباحثين على الاستمرار في القيام بالبحوث المتعلقة باستخدام منحى الصور المتحركة واستخداماتها في تنمية العمليات العقلية المختلفة لدى الطلبة.

المراجع العربية:

القرآن الكريم.

أحميدة، فتحي (2012). تنمية القراءة والكتابة في الطفولة المبكرة. عمان: دار الفكر ناشرون

وموزعون.

إبراهيم، مجدي (2014). لغتنا العربية بين الواقع والمأمول. الاسكندرية: دار الوفاء لدنيا الطباعة

والنشر.

أبو حوار، لطيفة (2017). أثر توظيف استراتيجية الصور الكرتونية على تنمية المفاهيم

ومهارات التعبير الكتابي لتلميذات الصف الرابع الأساسي. (رسالة ماجستير غير منشورة

).الجامعة الإسلامية: غزة.

أبو الهيجاء، فؤاد (2007). اساليب وطرق تدريس اللغة العربية وإعداد دروسها اليومية. ط3.

عمان: دار المناهج للنشر والتوزيع.

أبو سهمود، خلود (2018). فاعلية برنامج بالصور المتحركة في تنمية مهارات الاستماع القرائي

لدى طلاب الصف الثاني الأساسي بغزة (رسالة ماجستير غير منشورة). الجامعة

الاسلامية: فلسطين.

بالعبيد، شيخة (2015). القيم التربوية المتضمنة في القصص ضمن النشاط غير المنهجي

بالمرحلة الابتدائية بالمملكة العربية السعودية (رسالة ماجستير غير منشورة). جامعة أم القرى:
مكة المكرمة.

بطاح، عبد الحليم (2016). أثر توظيف مسرحة الدروس في تنمية مهارات التعبير الشفهي

لدى تلاميذ الصف الثالث الأساس بغزة. الجامعة الإسلامية: فلسطين.

البطائنة، أسامة والرشدان، مالك والسبايلة، عبيد والخطاطبة، عبد (2005). صعوبات التعلم

النظرية والممارسة. عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة.

بوزان، توني (2002). الاستخدام الأقصى لطاقات الدماغ العقلي. ط2. ترجمة (إلهام خوري).

دمشق: دار الحصاد للطباعة والنشر والتوزيع.

التتري، محمد (2016). أثر توظيف القصص الرقمية في تنمية مهارات الفهم القرائي لدى طلاب

الصف الثالث الأساسي (رسالة ماجستير غير منشورة). الجامعة الإسلامية: فلسطين.

جمعة، نائل (2017). فاعلية مثلث الاستماع في تنمية مهارتي التحدث والقراءة لدى طلاب

الصف الثالث الأساسي بمحافظة رفح. (رسالة ماجستير غير منشورة). الجامعة الإسلامية:

فلسطين.

الجيلاني، ياسمين (2001). إيجابيات أفلام الرسوم المتحركة ومسلسلات الأطفال وسلبياتها.

مجلة الرأي الأردنية. (1)، 15-20.

حسن، محمد وعبد الحكيم، باسم (2006). تأثير برمجة حاسب آلي تعليمية باستخدام الرسوم

المتحركة على مستوى الأداء المهاري لبعض المهارات بدرس التربية الرياضية (رسالة ماجستير

غير منشورة). جامعة أسيوط: مصر.

الحولي، عليان (2004). القيم المتضمنة في أفلام الرسوم المتحركة- دراسة تحليلية- بحث مقدم

للمؤتمر التربوي الأول بعنوان "التربية في فلسطين ومتغيرات العصر" في الفترة من 23-

2004/11/24. الجامعة الإسلامية: غزة.

الزق، محمد (2014). أثر توظيف الصور المتحركة في تنمية مهارات التعبير اللغوي لدى

طلاب الصف الرابع الأساسي بمحافظات غزة. (رسالة ماجستير غير منشورة). جامعة

الأزهر: غزة.

زين الدين، محمد (2010). المعايير البنائية لجودة برمجيات الواقع الافتراضي التعليمي والبيئات

ثلاثية الأبعاد. مشاركة مقدمة في الندوة الأولى في تطبيقات تقنية المعلومات والاتصال في

التعليم والتدريب للفترة 12-14/4/2010. جامعة الملك سعود: السعودية.

السفاسفة، عبد الرحمن (2010). طرائق تدريس اللغة العربية. عمان: مكتبة الفلاح للنشر.

السليتي، فراس (2008). فنون اللغة المفهوم الأهمية المقدمات البرامج التعليمية. إريد: عالم

الكتب الحديثة.

شاهين، عبد الحميد (2011). إستراتيجيات التدريس المتقدمة وإستراتيجيات التعلم وأنماط التعلم.

مصر: جامعة الاسكندرية.

شديفات، منال (2006). دور برنامج الرسوم المتحركة في تحقيق الأهداف التربوية لدى تلاميذ

الصف الثالث الأساسي من وجهة نظر المعلمين (رسالة ماجستير غير منشورة). جامعة

اليرموك: الأردن.

الشريف، أسماء (2014). أثر استخدام الرسوم المتحركة في تعديل التصورات البديلة للمفاهيم

البيولوجية لدى طلبة الصف التاسع الأساسي واتجاهاتهم نحوها (رسالة ماجستير غير

منشورة). الجامعة الأردنية: الأردن.

الشهري، محمد (2012). فاعلية برنامج قائم على استخدام نشاطات القراءة في تنمية مهارات

الفهم القرائي والاتجاه نحوها لدى تلاميذ الصف السادس الابتدائي (أطروحة دكتوراة غير

منشورة). جامعة أم القرى: المملكة العربية السعودية.

طاهر، علوي (2010). تدريس اللغة العربية وفقاً لأحدث الطرائق التربوية. عمان: دار المسيرة.

طعيمة، رشدي ومناع، محمد (2001). تدريس العربية في التعليم العام نظريات وتجارب. ط2.

القاهرة: دار الفكر العربي.

الطيب، بداوي (2010). فاعلية استخدام استراتيجية لعب الأدوار في تنمية مهارات القراءة

الصامتة والتعبير الشفهي لدى تلاميذ المرحلة الأعدادية. مجلة القراءة والمعرفة،

(105)، 90-131.

عبد الباري، ماهر (2011، أ). مهارات الاستماع النشط. عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع

والطباعة.

عبد الباري، ماهر (2011، ب). مهارات التحدث العملية والأداء. عمان: دار المسيرة للنشر

والتوزيع والطباعة.

عبد الهادي، حسن (2016). أثر توظيف القصة المصورة في تنمية مهارات التعبير الشفوي في

اللغة العربية لدى طلاب الصف الرابع الأساسي بغزة (رسالة ماجستير غير منشورة).

جامعة الإسلامية: غزة.

عبد الهادي، نبيل وأبو حشيش، عبد العزيز وبسندي، خالد (2005). مهارات في اللغة والتفكير.

ط2. عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة.

عبد، هيثم (2013). لغة الجسد في برامج الرسوم المتحركة دراسة تحليلية في النسخة العربية

من برنامج مغامرات عدنان (رسالة ماجستير غير منشورة). جامعة الشرق الأوسط: الأردن.

عطية، محسن (2008). مهارات الاتصال اللغوي وتعليمها. عمان: دار المناهج للنشر والتوزيع.

عون، فاضل (2012). طرائق تدريس اللغة العربية وأساليب تدريسها. عمان: دار الصفاء للنشر

والتوزيع.

العيسوي، جمال (2005). طرق تدريس اللغة العربية بمرحلة التعليم الأساسي بين النظرية

والتطبيق. دار الكتاب الجامعي.

غالب، محمد (2012). الصور المتحركة تقنيات-إنتاج-إخراج. عمان: مكتبة المجتمع العربي.

فضل الله، محمد (2014). المرجع في تدريس اللغة العربية بالتعليم الأساسي. القاهرة: عالم الكتب.

فودة، ألفت (2001). أسس ومبادئ الحاسب الآلي واستخداماته في التعليم. ط3. الرياض: مطابع هلا.

قران، بثينة (2012). فاعلية استخدام الرسوم المتحركة في تنمية بعض المفاهيم العلمية والقيم الاجتماعية لأطفال الروضة في مدينة مكة المكرمة (أطروحة دكتوراه غير منشورة). جامعة أم القرى: الرياض.

القضاة، يحيى (2011). أثر إستراتيجيتي التعلم التعاوني والعصف الذهني في تنمية مهارات

الاستيعاب القرائي والتعبير الشفوي والكتابة الإبداعية (رسالة ماجستير غير منشورة). جامعة عمان العربية: الأردن.

لافي، سعيد (2015). تعليم اللغة العربية المعاصرة. القاهرة: عالم الكتب.

مدكور، علي (2006). تدريس فنون اللغة العربية. القاهرة: دار الفكر العربي.

مدكور، علي (2010). طرق تدريس اللغة العربية. عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة.

مديرية التربية والتعليم. منطقة عمان الخامسة (مرج الحمام). لواء وادي السير.

مردان، نجم الدين (2005). النمو اللغوي وتطويره في مرحلة الطفولة المبكرة. الكويت: مكتبة

الفلاح للنشر والتوزيع.

ملحم، سامي(2005). القياس والتقويم في التربية وعلم النفس. عمان: دارالمسيرة للنشر والتوزيع.

المومني، مأمون و الدولات، عدنان و الشلول، سعيد (2011). أثر استخدام برامج رسوم متحركة علمية في تدريس العلوم في اكتساب تلاميذ الصف السادس الاساسي. مجلة جامعة دمشق.

27 (493)، 647-680.

الناشف، هدى (2007). تنمية المهارات اللغوية لأطفال ما قبل المدرسة. عمان: دار الفكر ناشرون وموزعون.

يحيى، خولة وعبيد، ماجدة (2007). أنشطة للأطفال العاديين ولذوي الاحتياجات الخاصة في مرحلة ما قبل المدرسة. عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع.

المراجع الأجنبية:

- Adegbija, M.V & Falode, C.O (2014). Effects of animation based camstudio physics instruction on secondary school students performance in minna Nigeria. **European scientific journal**. 13(10), 594–604.
- Birisci, S & Metin, M & Karakas, M (2010) Pre-service elementary teachers views on concept cartoons: a sample from Turkey. **Middle East Journal of Scientific Research**, 5 (2), 91–97
- Dabell, J. (2008) Using concept cartoons. **Mathematic Teaching**, 209, 34–36.
- Kiess, Harold O. (1989) **statistical concepts for the behavioral sciences**. needham heights Massachusetts: allyn and bacon inc.
- Pinter, R & Radosav, S, (2012). Analyzing the impact of using interactive animations in teaching. **of Computers Communications Control**, 7 (1) 147–162.
- Wafi, N, (2013). **The effectiveness of using animated pictures**

program in learning English vocabulary among the fifth graders

in Gaza. (A magister message that is not published) Gaza :The

Islamic University.

المراجع الالكترونية:

جمعية بسملة للثقافة والفنون (2010). تم استرجاعه بتاريخ 2018/10/15.

=<http://basmaorg.org/home.php?page=viewThread&id>

. <https://ar.m.wikipedia.org> 2019/6/14 تم استرجاعه بتاريخ

Warat, J & Moh, L,(2014). **The impact of animation movie towardas**

students listening skill: an experimental study at the first year

students of smkn1batulayar in academic year. IKIP Mataram:

Faculty of Language and Art Education.

lppm.ikipmataram.ac.id/wp-content/uploads/2015/04/Jaenab.

الملحقات

ملحق (1)

أداء طلبة الصف الثالث الأساسي على محاور مبحث اللغة العربية على مستوى المملكة والمدريات

جدول (٨)

المتوسطات الحسابية لأداء طلبة الصف الثالث الأساسي على اختبار مبحث اللغة العربية ومحاوره على مستوى المملكة والمدريات

المديرية	المبحث بشكل عام	المحاور	
		القراءة	التدريبات والامتحانات اللغوية
التعليم الخاص	٧٨	٨٢	٨٤
قضية عمان	٦٣	٦٧	٦٩
الجامعة	٦٤	٦٧	٧٠
القويسمة	٥٤	٥٨	٥٩
ماركا	٥٨	٦٢	٦٣
وادي السير	٥٩	٦٤	٦٤
ناعور	٥٦	٦٠	٦١
سحاب	٥٥	٥٨	٦٠
الجزيرة	٥٦	٦٠	٦٠
الموقر	٥٧	٦٢	٦١
مادبا	٦٦	٦٩	٧٠
ذيبان	٦٦	٦٩	٧٠
قضية اربد	٦٥	٦٨	٧١
بني عبيد	٧١	٧٤	٧٧
المزار الشمالي	٦٢	٦٦	٦٧
الظبية والوسطية	٧٣	٧٧	٧٨
الكورة	٦٨	٧٠	٧٣
بني كنانة	٦٢	٦٦	٦٨
الرمثا	٥٣	٥٧	٥٧
الأغوار الشمالية	٦٢	٦٤	٦٦
جرش	٦٩	٧٣	٧٣
عجلون	٦٩	٧٢	٧٤
قضية المفرق	٥٨	٦٢	٦٤
البادية الشمالية الشرقية	٥٦	٦٠	٦١
البادية الشمالية الغربية	٥٨	٦٠	٦٢
الزرقاء الأولى	٦٣	٦٧	٦٨
الزرقاء الثانية	٥١	٥٤	٥٧
الرصيفة	٦٢	٦٥	٦٧
قضية السلط	٧٠	٧٥	٧٥

ملحق رقم (2)
قائمة بأسماء المحكمين

الاسم	التخصص	جهة العمل
أ.د. ابتسام جواد مهدي	مناهج وطرق تدريس	جامعة الشرق الأوسط
أ.د. عايش محمود زيتون	مناهج وطرق تدريس العلوم	جامعة الشرق الأوسط
أ.د. محمود عبد الرحمن الحديدي	مناهج وطرق تدريس	—————
أ.د. أحمد أبو كريم	الإدارة والقيادة التربوية	جامعة الشرق الأوسط
أ.د. عبد الرحمن الهاشمي	مناهج وطرق تدريس اللغة العربية	الجامعة الأردنية
أ.د. دبلال عادل الخطيب	علم النفس التربوي	جامعة أبو ظبي
د. فراس عياصرة	تكنولوجيا التعليم	جامعة الشرق الأوسط
د. فادي عودة	تكنولوجيا التعليم	جامعة الشرق الأوسط
د. منى قطيفان الفايز	القياس والتقويم	كلية الأميرة عالية الجامعية
د. أنصاف أبو غرة	مناهج وطرق تدريس	مدرسة المشقر الثانوية للبنات
نانسي الخرابشة	مناهج وطرق تدريس	مدرسة البراعم المضيئة

ملحق (3) الاختبار التحصيلي

الزمن (45) دقيقة

عزيزي الطالب/ة:

يتألف هذا الاختبار من جزأين وكل جزء يتكون من (10) فقرات من نوع الاختيار من متعدد، ولكل فقرة أربعة بدائل، يُوجد بديل واحد منها فقط صحيح.

اقرأ الأسئلة بتمعن، ثم اختر الإجابة الصحيحة بوضع علامة (x) في ورقة الإجابة المرفقة في نهاية الاختبار، وإليك المثال الآتي:

1- تكون السماء في فصل الصيف:

أ- غائمة جزئياً ب- مشمسه وساطعة ج- مطرة د- مليئة بالسحب

الرقم	أ	ب	ج	د
-1		x		

الاختبار التحصيلي القبلي لمهارة الاستماع:

يتكون هذا الجزء من عشر فقرات من نوع الاختيار من متعدد، يرجى الإجابة عن جميع الأسئلة

باختيار إجابة واحدة فقط لكل سؤال:

فقرات الاختبار:

بعد استماعك لنص الاستماع أجب عما يأتي:

1- عنوان النص الذي استمعت إليه:

- | | |
|-------------------|-------------------------|
| أ- توماس أديسون | ب- أليس في بلاد العجائب |
| ج- أبو بكر الرازي | د- جابر بن حيان |

2- أول كلمة سمعتها في النص:

- | | |
|----------|----------|
| أ- طريق | ب- عملية |
| ج- توماس | د- صبر |

3- آخر كلمة سمعتها في النص:

- | | |
|----------|-----------|
| أ- فكَرَ | ب- الصبر |
| ج- يحتاج | د- نَجَحَ |

4- اخترع توماس أديسون:

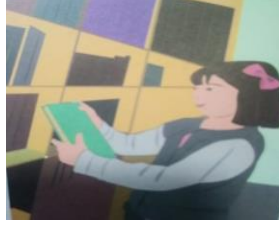
- | | |
|---------------------------|----------------------|
| أ- الدورة الدموية | ب- المصباح الزيتي |
| ج- مصباح يعمل بطاقة الشمس | د- المصباح الكهربائي |

5- السبب وراء محاولات توماس أديسون:

- أ- مرض والدته
- ب- خوفه من الظلام
- ج- شغفه في حب الاستطلاع
- د- ظروف الحياة التي كان يعيشها
- 6- الطريق إلى النجاح يحتاج إلى:
- أ- النوم والاسترخاء
- ب- الاجتهاد والصبر
- ج- الانشغال الدائم
- د- تأجيل عمل اليوم إلى الغد
- 7- أجرى توماس أديسون:
- أ- 87 محاولة
- ب- 88 محاولة
- ج- 99 محاولة
- د- 97 محاولة
- 8- صنع المصباح الكهربائي في عام:
- أ- 1869 م
- ب- 1889 م
- ج- 1879 م
- د- 1899 م
- 9- أسفرت محاولات توماس أديسون عن:
- أ- اكتشاف النور
- ب- إجراء عملية جراحية
- ج- مرض والدته
- د- اكتشاف الحاسوب
- 10- الفكرة الرئيسية التي تحدث عنها النص:
- أ- الوقاية خير من قنطار علاج
- ب- عدم الاستخفاف بآراء الآخرين
- ج- الفشل طريق النجاح
- د- مساعدة الآخرين والعطف عليهم
- الاختبار التحصيلي القبلي لمهارة التحدث:

يتكون هذا الجزء من عشر فقرات من نوع الاختيار من متعدد، يرجى الإجابة عن جميع الأسئلة
باختيار إجابة واحدة فقط لكل سؤال:

فقرات الاختبار:



1- الجملة التي تعبر عن الصورة الآتية هي:

- أ- اختارت ليلي كتابًا من مكتبة والدها
ب- يتحدث الكتاب مع ليلي
ج- لاتحب ليلي المطالعة
د- تحب ليلي المطالعة كثيرًا

2- تعبر الجملة الآتية: "أنت أيها الكتاب صديقي المخلص"، عن الصورة:



ب-



أ-



د-



ج-

من درس:



3- أخذت هذه الصورة

ب- توماس أديسون

أ- صديق من ورق

د- النملة النشيطة

ج- زيارة العقبة

4- الصورة التي تدل على ندم الجندب في درس النملة النشيطة هي:



ب-



أ-



د-



ج-

أيهما كان يعمل خلال الصيف:



5- من خلال الصورة الآتية،

ب- الجندب

أ- النملة

د- الأرنب

ج- الإوزة

6- الصورة التي تدل على شاطئ العقبة هي:



ب-



أ-



د-



ج-

7- واحدة من الصور الآتية تدل على معنى كلمة مرجان:



ب-



أ-



د-



ج-

8- العبرة المستفادة من درس النملة النشيطة هي:

ب- المحافظة على الأماكن السياحية

أ- لا تؤجل عمل اليوم إلى الغد

د- حب الأصدقاء

ج- الكتاب صديقنا المخلص

9- عندما أזור منطقة سياحية فإنني:

ب- أعبث بالممتلكات العامة

أ- لا أحافظ على نظافة المكان

د- استنشق الهواء

ج- أحافظ على بقاء المكان نظيفاً وجميلاً

10- الصورة التي تدل على جملة القراءة تثري العقول:



ب-



أ-



د-



ج-

جدول الإجابات النموذجية للاختبار التحصيلي:

الإجابات مهارة التحدث				رقم السؤال:	الإجابات مهارة الاستماع				رقم السؤال:
د	ج	ب	أ		د	ج	ب	أ	
			×	1				×	1
		×		2		×			2
×				3			×		3
	×			4	×				4
			×	5				×	5
			×	6			×		6
		×		7		×			7
			×	8		×			8
	×			9				×	9
			×	10		×			10

نص الاستماع الخارجي:

(توماس أديسون) هو مخترع المصباح الكهربائي.

مرضت أمه في الليل مرضًا شديدًا. أراد الطبيب أن يجري لها عملية جراحية، لكنه لم يتمكن من

ذلك؛ لعدم وجود الضوء الكافي، فانتظر شروق الشمس في الصباح.

فكر (أديسون) في أن يضيء ظلام الليل بطريقة ما. أجرى أكثر من تسع وتسعين تجربة.

ظل يحاول إلى أن نجح في صنع المصباح الكهربائي عام 1879م.

إن الطريق إلى النجاح يحتاج إلى الاجتهاد والصبر.

ملحق (4)

المادة التعليمية وفق منحى الصور المتحركة

خطة المادة التعليمية:

استناداً إلى الأدب التربوي حول الصور المتحركة، فقد تم كتابة الخطط التدريسية للدرس الثاني عشر، الثالث عشر، والرابع عشر لمادة اللغة العربية للصف الثاني الأساسي.

الدرس الأول:

الصف: الثاني الأساسي

المادة: اللغة العربية

الفصل الدراسي الثاني 2018/2019

الدرس: الثاني عشر

عدد الحصص: حصتان.

الموضوع: صديق من ورق (الاستماع)

الأهداف التدريسية:

بعد الانتهاء من درس (صديق من ورق) يتوقع من الطالب، أن يكون قادراً على أن:

- 1- يستمع لنص الاستماع بإنصات.
- 2- يجيب عن أسئلة الاستماع بإجابات تامة مستخدماً لغة عربية سليمة فصحة.
- 3- يربط بين التنغيم الصوتي والنمط اللغوي المقصود من خلال النص.
- 4- يطبق قواعد وتعليمات الاستماع الجيد.
- 5- يذكر الفكرة الرئيسة من النص.
- 6- يستخلص العبرة المستفادة من النص.

7- يذكر أول كلمة وآخر كلمة سمعها في النص.

8- يُعطي عنوانًا آخر للنص.

9- يعدد الطالب مزايا للمطالعة في حياتنا.

10- يقدر أهمية اللغة العربية والمطالعة في حياتنا.

11- يميز بين الخيال والواقع من خلال استماعه للقصة.

المواد والوسائل والأنشطة:

اللوح التفاعلي، قرص مدمج (CD)، سماعات، صندوق الهدايا.

استراتيجيات التدريس:

العرض التوضيحي (منحى الصور المتحركة) مع بعض الاستراتيجيات المساندة (ضيف زائر،

الحوار والمناقشة، العصف الذهني، الأسئلة والإجابات، التخيل).

أساليب التقويم:

الملاحظة المنظمة، الأسئلة والأجوبة، قوائم الشطب.

إجراءات التدريس:

التأكد من تهيئة البيئة الفيزيائية والنفسية للطلبة

- فجأة يدخل ضيف زائر يقدم هدية مغلقة للصف دون الإفصاح عنها، تجذب المعلمة انتباه

الطلبة للهدية وتجمعهم حولها لتشوقهم أكثر، وتبدأ بطرح الأسئلة مثل: هل تحبون الهدايا؟

من منكم يتوقع نوع الهدية؟ ما رأيكم أن نفتح الهدية معًا لنتعرف على ماهيتها؟

- تفتح المعلمة الهدية بالتعاون مع الطلبة لتخرج منها قرص مدمج (CD) مكتوب عليه لتعرف الهدية ضمني في جهاز الحاسوب واستمع إلى القصة المرفقة داخلي لتعرف من أنا؟ يتم تشغيل القرص ويبدأ بطرح لغزاً: أنا صديقٌ مُخلصٌ لك أسافر بك أينما تريد، ووقت ما تشاء، أنقلك من اليابسة إلى البحار والأنهار وأصعد بك إلى السماء، هل عرفتم من أنا؟

- تستمع المعلمة إلى إجابات الطلبة دون إعطاء تغذية راجعة حول إجاباتهم فنقول لهم تعالوا لنستمع معاً للقصة التالية لمعرفة حل اللغز، تعطي تعليمات الاستماع الجيد، وتخبرهم بأن هنالك أسئلة ستكون في نهاية النص مع ضرورة الإجابة بلغة عربية سليمة، ثم تشغل النص المسموع، تعيد المعلمة النص للمرة الثانية ثم تبدأ بطرح الأسئلة الآتية:

- ما هو عنوان درسنا اليوم؟
- ما هي أول كلمة سمعتها في النص؟
- ما هي آخر كلمة سمعتها في النص؟
- حول ماذا كانت تدور أحداث القصة؟
- هل هذه القصة حقيقية، أم قصة خيالية؟ ادمع أجابتك بتبرير.
- وضح كيف ينقلنا الكتاب من البحر إلى اليابسة ومن الأرض إلى السماء.
- ما هي العبرة المستفادة من الدرس؟
- تخيل نفسك كاتب القصة أعطني عنواناً آخر للقصة؟
- تختم المعلمة درسها من خلال التذكير بفوائد المطالعة، وأهمية العلم في حياتنا، وأن الكتاب هو الصديق الوفي للإنسان.

- تكلف المعلمة الطلبة بواجب بيتي عن طريق استخدام الشبكة العنكبوتية ومساعدة والديه، بالبحث عن أسماء ثلاثة كتب لمؤلفين من العرب المسلمين.

الدرس الأول:

الصف: الثاني الأساسي

المادة: اللغة العربية

الفصل الدراسي الثاني 2018/2019

الدرس: الثاني عشر

عدد الحصص: حصتان.

الموضوع: صديق من ورق (المحادثة)

الأهداف التدريسية:

بعد الانتهاء من درس (صديق من ورق) يتوقع من الطالب، أن يكون قادرًا على أن:

- 1- يعبر عن مدلولات صور المحادثة بلغة عربية سليمة فصحي.
- 2- يجيب عن أسئلة المعلمة حول صور المحادثة بجمل قريبة للدرس.
- 3- يتبع عادات وقواعد التحدث الجيد.
- 4- يلتزم باللغة العربية في حديثه.
- 5- يدافع عن رأيه مستخدمًا التبريرات المنطقية المقنعة.
- 6- يناقش المعلمة بأهمية الكتاب بجمل مترابطة وسليمة لغويًا.
- 7- يعيد صياغة القصة شفويًا بلغة سليمة.
- 8- يُعطي أسماء قصص أو كُتبًا قرأها في حياته.

المواد والوسائل والأنشطة:

اللوحة التفاعلي، الصور

استراتيجيات التدريس:

العرض التوضيحي (منحى الصور المتحركة) مع بعض الاستراتيجيات المساندة (التعلم التعاوني، المناقشة الاستنباطية، طرح الأسئلة، العصف الذهني).

أساليب التقويم:

الملاحظة المنظمة، الأسئلة والأجوبة، قوائم الشطب.

إجراءات التدريس:

التأكد من التهيئة النفسية والبيئية للطلبة

- تقسم المعلمة الطلبة إلى مجموعات وتُروى سبورة الصف وتكتب عنوان الدرس مشوقةً طلابها حول القصة (صديق من ورق) التي سيُشاهدونها هذا اليوم، تعطي الطلبة تعليمات وقواعد المحادثة مع ضرورة التحدث بلغة عربية سليمة قريبة للفصحى، ثم تعرض المعلمة القصة على اللوح التفاعلي على شكل صور متحركة دون تأثيرات صوتية. وبعد انتهاء فيديو الصور المتحركة الذي يتحدث عن أهمية الكتاب، تبدأ المعلمة بعرض الصور صورةً صورة، ثم تطلب من كل مجموعة أن تعبر عن الصورة بجمل قريبة من جمل الدرس بعد إعطائهم وقتاً للتشاور، وتكتب المعلمة كل الجمل على السبورة، ثم يختار الطالب أجمل جملة تعبر عن كل صورة.

- تقوم المعلمة بعرض فيديو الصور المتحركة مرة أخرى وتطلب من الطلبة استخدام الجمل السابق اختيارها لتكوين قصة قصيرة حول صور الدرس، وبعد ذلك تعرض المعلمة صوراً متحركة مع تقنية التأثيرات الصوتية ليشارك ويستمع للقصة مرة أخرى.
- تُدير المعلمة حوارًا بينها وبين الطلبة، حول أهمية الكتاب في حياتنا مرشدةً إياهم إلى ضرورة التحدث بلغة عربية سليمة قريبة للفصحى مع ذكر أسماء لقصص أو كتب قرأها في حياته.
- تختتم المعلمة الحصة بطرح السؤال: لو كان الكتاب في الحقيقة يسافر بك، إلى أي البلاد تحب أن تسافر ولماذا؟ وتستمع إلى إجاباتهم مع التعليق عليها.

الدرس الثاني:

الصف: الثاني الأساسي

المادة: اللغة العربية

الفصل الدراسي الثاني 2018/2019

الدرس: الثالث عشر

عدد الحصص: حصة واحدة.

الموضوع: زيارة العقبة (الاستماع)

الأهداف التدريسية:

بعد الانتهاء من درس (زيارة العقبة) يتوقع من الطالب، أن يكون قادرًا على أن:

- 1- يستمع لنص الاستماع بإنصات.
- 2- يجيب عن أسئلة نص الاستماع بإجابات سليمة لغويا فصحي.
- 3- يربط بين التنغيم الصوتي والنمط اللغوي المقصود من خلال النص المسموع.
- 4- يطبق قواعد وتعليمات الاستماع الجيد.
- 5- يستخرج العبرة المستفادة من النص.
- 6- يسمي عنوانًا آخر للنص.
- 7- يذكر الشخصيات الواردة في القصة.
- 8- يقدر أهمية المحافظة على نظافة الأماكن السياحية.
- 9- يعدد بعض من الأماكن السياحية في الأردن.

المواد والوسائل والأنشطة:

السماعات، اللوح التفاعلي، مجسم القارب المتحرك.

استراتيجيات التدريس:

العرض التوضيحي (الصور المتحركة)، الاستعانة في بعض أنشطة التعلم باللعب، (العصف الذهني، الخرائط الذهنية، أسئلة وإجابات) كاستراتيجيات مساندة للصور المتحركة.

أساليب التقويم:

الملاحظة المنظمة، الأسئلة والأجوبة، قوائم الشطب.

إجراءات التدريس:

التأكد من التهيئة النفسية والبيئية للطلبة

- يطرق الباب فجأة فتفتح المعلمة الباب وإذ بقارب متحرك على (Remote Control)

تتحكم به معلمة أخرى من خارج الصف يدخل ويجذب انتباه الطلبة ويلعبون معه قليلاً، ثم

تمسك المعلمة القارب وترفعه أمام الطلبة وتطلب منهم الالتزام بأماكنهم لتسألهم الأسئلة

التالية ماهذا الشيء الذي تشاهدونه بيدي؟ وتنتظر إجاباتهم، ماذا نستفيد من القارب؟ أين

يسير القارب؟ عدد أسماء بحار موجودة في الأردن؟

- تُقدم المعلمة التغذية الراجعة المناسبة لإجابات الطلبة وتعززهم باستمرار، وتعطي تعليمات

الاستماع الجيد، وتخبرهم بأن هنالك أسئلة ستكون في نهاية النص مع ضرورة الإجابة

بلغة عربية سليمة، ثم توجه انتباههم نحو جهاز اللوح التفاعلي (نص مسموع فقط) وتطرح

أسئلة حول نص الاستماع وهي:

1- ما عنوان درسنا لهذا اليوم؟

2- أين تقع العقبة؟ تساعد المعلمة الطلبة على تعيين موقع العقبة بالنسبة إلى الأردن على

خريطة صماء، مذكراً إياهم بأهمية العقبة سياحياً واقتصادياً وسياسياً بالنسبة للأردن

بعجالة

3- اذكر الشخصيات التي وردت في القصة.

4- بماذا لعب مازن ورامي؟

5- سمّ أنواع الأشجار التي تنمو على الشاطئ؟

6- بنت مريم بيتاً من

7- أُعجبت أم مازن بجمال الطبيعة في العقبة صح أم خطأ؟

8- ماهي وسيلة النقل التي استخدمتها الأسرة لتشهد الأسماك الملونة؟

9- ماهو السبب وراء خوف مريم في أثناء مشاهدة الأسماك الملونة؟

10- ماذا نستفيد من البواخر؟

11- عنوان القصة جميل، ماهو العنوان الأجمل لقصتنا؟

- تجري المعلمة مراجعة سريعة لمعلومات الدرس على شكل خريطة ذهنية ترسمها على

السيورة بالتعاون مع الطلبة تلخص بها المعلومات المهمة في الدرس.

- تختتم المعلمة بطرح سؤال عصف ذهني وتستمع لإجابات الطلبة حولهُ لترتبط بين درس

الكتلة في العلوم ومادة اللغة العربية: مالذي يجعل السفينة تطفو فوق الماء؟

- وفي الختام، تُعطي المعلمة واجباً بيتياً ليربّطوا في شبكة الإنترنت عن الفرق ما بين القارب

والسفينة والباخرة.

الدرس الثاني:

الصف: الثاني الأساسي

المادة: اللغة العربية

الفصل الدراسي الثاني 2018/2019

الدرس: الثالث عشر

عدد الحصص: حصتان.

الموضوع: زيارة العقبة (المحادثة)

الأهداف التدريسية:

بعد الانتهاء من درس (زيارة العقبة) يتوقع من الطالب، أن يكون قادرًا على أن:

- 1- يعبر عن مدلولات صور المحادثة مستخدمًا لغة عربية سليمة فصحي.
- 2- يجيب عن أسئلة المعلمة حول صور المحادثة بجمل قريبة من جمل الدرس.
- 3- يلتزم باللغة العربية في حديثه.
- 4- يرتب صور المحادثة ترتيبًا منطقيًا حسب مجريات القصة.
- 5- يلتزم بالآداب العامة لدرس المحادثة.
- 6- يقترح الطالب اقتراحات تدل على كيفية تنمية السياحة في الأردن مستخدمًا لغة عربية قريبة للفصحى.
- 7- يؤلف قصة قصيرة بلغة عربية سليمة.

المواد والوسائل والأنشطة:

اللوح التفاعلي، السماعيات، صور المحادثة.

استراتيجيات التدريس:

العرض التوضيحي (منحى الصور المتحركة) مع بعض الاستراتيجيات المساندة (ماذا لو، حل المشكلات، عصف ذهني، تعلم تعاوني).

أساليب التقويم:

الملاحظة المنظمة، الأسئلة والأجوبة، قوائم الشطب.

إجراءات التدريس:

تُحيي المعلمة الطلبة وتتأكد من التهيئة الفيزيائية والنفسية للطلبة

- تروي لهم قصة زيارتها للعقبة على عجلة مع عرض بعض الصورة لتلك الرحلة، وتعطي الطلبة تعليمات وقواعد المحادثة مع ضرورة التحدث بلغة عربية سليمة قريبة للفصحى، ثم تجذب انتباههم ليشاهدوا فيديو الصور المتحركة مع التأثيرات الصوتية، بعدها تطرح المعلمة أسئلة حول صور المحادثة.

- تقسم المعلمة الطلبة إلى مجموعات، وتعرض صور المحادثة مبعثرة وتطلب من كل مجموعة أن ترتب الصور حسب مجريات القصة، واستخدام جمل ليُعبروا عنها بلغة سليمة ثم تطلب منهم ربط تلك الجمل باستخدام أدوات الربط ليؤلفوا منها قصة جديدة قريبة من قصة الدرس (تعزز المعلمة المجموعة ذات الأداء المتميز)

- تطرح المعلمة مجموعة من الأسئلة على الطلبة وتستمع إلى إجاباتهم:

1- لو كنت في قارب زجاجي بوسط البحر وتعطل ذلك القارب، ماذا كنت ستفعل؟

2- لو كنت غواصًا في البحر، ماهي الأسرار التي ترغب أن تكتشفها؟

- تختتم المعلمة الحصة بطرح سؤال: أنت مسؤول عن نظافة شاطئ العقبة، أعطِ ثلاثة أفكار تبتكرها للمحافظة على نظافة الشاطئ. تستمع المعلمة لإجابات الطلبة مع إعطاء التغذية الراجعة بعد كل إجابة، وتركز على ضرورة التحدث بلغة عربية سليمة وبجمل مترابطة.
- تكلف المعلمة الطلبة بواجب بيتي بتأليف قصة قصيرة بالتعاون مع والديه يعبر فيها بلغة عربية سليمة عن أجمل رحلة ذهبها في حياته.

الدرس الثالث:

الصف: الثاني الأساسي

المادة: اللغة العربية

الفصل الدراسي الثاني 2018/2019

الدرس: الرابع عشر

عدد الحصص: حصة واحدة.

الموضوع: النملة النشيطة (الاستماع)

الأهداف التدريسية:

بعد الانتهاء من درس (النملة النشيطة) يتوقع من الطالب، أن يكون قادرًا على أن:

- 1- يستمع لنص الاستماع بإنصات.
- 2- يجيب عن أسئلة نص الاستماع بإجابات لغوية سليمة قريبة للفصحى.
- 3- يربط بين التنغيم الصوتي والنمط اللغوي المقصود من خلال النص المسموع.
- 4- يطبق قواعد وتعليمات الاستماع الجيد.
- 5- يتقمص دور إحدى الشخصيات ويقلدها.
- 6- يفسر معاني الكلمات الآتية (دَع، فائدة، ادخرت).
- 7- يستخلص العبرة المستفادة من القصة.
- 8- يقدر أهمية العمل بجد واجتهاد.
- 9- يعدد الشخصيات التي وردت في النص.
- 10- يُعطي عنوانًا آخر للنص.
- 11- يسمي فصول السنة.
- 12- يوضح العلاقة بين المثل الذي يقول (لا تُؤجل عمل اليوم إلى الغد) وقصة الدرس.

المواد والوسائل والأنشطة:

اللوح التفاعلي، السماعات.

أساليب التقويم:

الملاحظة المنظمة، الأسئلة والأجوبة، قوائم الشطب.

استراتيجيات التدريس:

العرض التوضيحي (منحى الصور المتحركة) مع بعض الاستراتيجيات المساندة (القبعات الست،

العصف الذهني، الأسئلة والإجابات).

إجراءات التدريس:

تهيئة البيئة النفسية والفيزيائية للطلبة

- توجه المعلمة انتباه الطلبة إلى النافذة وتقول لهم: انظروا إلى السماء فإنها تمطر! في أي

فصل نحن الآن؟ يجيب الطلبة في فصل الشتاء، تسأل المعلمة عدة أسئلة وتستمع

لإجابات الطلبة، ماذا يحدث للأشجار في فصل الشتاء؟ أي الفصول تكتسي فيه الأشجار

بالأزهار والأوراق؟ في أي فصل تكثر الرحلات؟ ما هو الفصل التي تشتد به الرياح؟

وبذلك تربط المعلمة بين درس العلوم (فصول السنة) ودرس اللغة العربية (النملة النشيطة)

ثم تغني أغنية الفصول الأربعة مع الطلبة (دق دق يا طبول، اسمعوا ماذا أقول في السنة

أربع فصول: الصيف والخريف والشتاء والربيع. تعطي تعليمات الاستماع الجيد، وتخبرهم

بأن هنالك أسئلة ستكون في نهاية النص مع ضرورة الإجابة بلغة عربية سليمة، ثم توجه

انتباه الطلبة وتشوقهم نحو القصة الجديدة التي سوف يستمعون إليها، وتعرض القصة

باستخدام اللوح التفاعلي مرتين متتاليتين، وتبدأ بطرح الأسئلة الآتية:

- 1- ما عنوان درسنا الجديد؟
 - 2- من هم الشخصيات التي وردت في القصة؟
 - 3- ماذا كان يفعل الجندب في فصل الصيف؟
 - 4- ماذا كانت تفعل النملة في الصيف؟
 - 5- لماذا كانت تجمع النملة الطعام في فصل الصيف؟
 - 6- هل استمع الجندب إلى نصيحة النملة؟
 - 7- هل ندم الجندب على عدم استماعه لنصائح النملة المتكررة؟
 - 8- عندما حل فصل الشتاء ، ماذا فعل الجندب؟
 - 9- لو كنت مكان النملة، هل ستطعم الجندب أم لا، ولماذا؟
 - 10- أيهما تفضل أن تكون الجندب أم النملة، ولماذا؟
- تطلب المعلمة من الطلبة أن يُعطوا بعض نفاط تدل على أهمية العمل بجد اجتهاد مع ضرورة الإجابة بلغة عربية سليمة.
- تختم المعلمة الدرس بسؤال عصف ذهني، ما العبرة التي استفدتها من قصة النملة النشيطة؟

الدرس الثالث:

الصف: الثاني الأساسي

المادة: اللغة العربية

الفصل الدراسي الثاني 2018/2019

الدرس: الرابع عشر

عدد الحصص: حصتان.

الموضوع: النملة النشيطة (المحادثة)

الأهداف التدريسية:

بعد الانتهاء من درس (النملة النشيطة) يتوقع من الطالب، أن يكون قادرًا على أن:

- 1- يعبر عن مدلولات صور المحادثة مستخدمًا لغة عربية سليمة.
- 2- يجيب عن أسئلة المعلمة حول صور المحادثة بجمل قريبة من جمل الدرس.
- 3- يلتزم الطالب الآداب العامة لدرس المحادثة.
- 4- يلتزم باللغة العربية في حديثه.
- 5- يتأمل صور المحادثة.
- 6- يتقمص دور إحدى الشخصيات.
- 7- يوضح أهمية العمل بجد واجتهاد مستخدمًا لغة عربية سليمة قريبة للفصحى.
- 8- يقدم اقتراحات تدل على استثمار الوقت.

المواد والوسائل والأنشطة:

اللوحة التفاعلية.

استراتيجيات التدريس:

العرض التوضيحي (منحى الصور المتحركة) مع بعض الاستراتيجيات المساندة (التعلم المعكوس، العصف الذهني، الحوار والمناقشة، القبعات الست).

أساليب التقويم:

الملاحظة المنظمة، الأسئلة والأجوبة، قوائم الشطب.

إجراءات التدريس:

تهيئة البيئة الصفية والنفسية للطلبة

- من خلال استخدام استراتيجية التعلم المعكوس تجري المعلمة حوارًا معدًا له مسبقًا من قبل الطلبة باستخدام الانترنت حول أهمية إنجاز الأعمال في أوقاتها، والالتزام بتنظيم الوقت. وتدير المعلمة الحوار وتستمع إلى إجابات الطلبة موجه إياهم إلى ضرورة التحدث بلغة عربية سليمة قريبة للفصحى واتباع تعليمات آداب المحادثة. بعد ذلك تعرض المعلمة فيديو (الصور المتحركة) الذي يحتوي على قصة النملة النشيطة، ثم تطرح الأسئلة التالية:

1- ما الدور الذي أعجبك في القصة، ولماذا؟

2- لو كنت مكان الجندب، هل ستؤجل عملك؟

3- هل تحب مساعدة الآخرين؟

4- أعطِ مثالاً على موقف مر في حياتك ساعدت به شخص يحتاج للمساعدة.

5- كيف تنظم وقتك خلال اليوم؟

6- ما العبرة المستفادة من درس النملة النشيطة؟

7- اقترح عنوانًا مناسبًا للقصة؟

- تطلب المعلمة من الطلبة أن يتقصوا دور كل من الجندب والنملة وتأديته بلغة عربية سليمة قريبة للفصحى.
- تقسم المعلمة الطلبة إلى مجموعات، من خلال اللوح التفاعلي تعرض المعلمة جملاً وصوراً متحركة مبعثرة تطلب المعلمة من الطلبة أن يتأملوا الصور صورةً صورة، ثم اختيار الجملة المناسبة لها، وتكلفهم بربط الجمل مع بعضها على شكل قصة قصيرة، تقرأها كل مجموعة على مسامع المجموعات الأخرى ويتم اختيار أجمل قصة ليتم قراءتها في الإذاعة المدرسية كنوع من أنواع التعزيز. وتكلف المعلمة الطلبة بكتابة جملة صحيحة لغويًا على الكلمات الجديدة والتعبير عن تلك الجمل بالرسم ، وتختتم المعلمة بتكليف الطلبة بالتعاون مع والديهم بأن ينشئ كل طالب جدولاً ينظم فيه وقته لمدة أسبوع كامل مبيّنًا فيه أهم النشاطات والأعمال التي سيقوم بها خلال الاسبوع مع وضع أنشطة بديلة في حال عدم التقيد.

ملحق (5)

جدول المواصفات:

الوزن النسبي للموضوعات	مجموع الأسئلة	مجموع الأهداف	المستوى الذي يقيسه الهدف في مستويات بلوم :					مستويات الأهداف	المحتوى
			التذكّر	الفهم	التطبيق	التحليل	التركيب		
%40	8	15	2	2	1	1	2	2	الوحدة الأولى صديق من ورق
%30	4	10	2	1	2	2	1	3	الوحدة الثانية زيارة العقبة
%30	8	8	2	2	1	2	2	3	الوحدة الثالثة النملة النشيطة
%100	20	33	6	5	4	5	5	8	المجموع
		%100	%18.3	%15.1	%12.3	%15.1	%15.1	%24.2	الوزن النسبي للأهداف

ملحق (6)

نتائج التعلم العامة المتعلقة بالدرس الثاني عشر والثالث عشر، الرابع عشر:

يتوقع من الطالب بعد دراسة الدروس، أن يكون قادرًا على أن:

- 1- يستمع لنص الاستماع بإنصات.
- 2- يجيب عن أسئلة نص الاستماع بجمل صحيحة لغويًا وإجابات تامة.
- 3- يربط بين التنغيم الصوتي والنمط اللغوي المقصود من خلال نص الاستماع.
- 4- يطبق قواعد وتعليمات الاستماع الجيد.
- 5- يذكر الفكرة الرئيسية من النص.
- 6- يستخلص العبرة المستفادة من النص.
- 7- يُعطي عنوانًا آخر للدرس.
- 8- يقدر أهمية اللغة العربية والمطالعة في الحياة.
- 9- يعدد بعض من الأماكن السياحية في الأردن.
- 10- يقدر أهمية المحافظة على الأماكن السياحية.
- 11- يسمي فصول السنة.
- 12- يوضح العلاقة بين المثل الذي يقول (لا تَوَجَلْ عمل اليوم إلى الغد) وقصة الدرس.
- 13- يميز بين الواقع والخيال من خلال استماعه للنص.
- 14- يفسر المصطلحات الجديدة الواردة في القصة.
- 15- يذكر أول كلمة وآخر كلمة سمعها في النص.
- 16- يعدد الشخصيات التي وردت في النص.

- 17- يقدر أهمية العمل بجد واجتهاد.
- 18- يعدد مزايا للمطالعة في حياتنا.
- 19- يرتب أحداث القصة شفويًا بلغة سليمة.
- 20- يتأمل صور المحادثة.
- 21- يعبر عن مدلولات صور المحادثة بلغة عربية سليمة قريبة للفصحى.
- 22- يجيب عن أسئلة المعلمة حول صور المحادثة بجمل قريبة من جمل الدرس.
- 23- يتبع قواعد وتعليمات التحدث الجيد.
- 24- يقدم تبريرات منطقية لدعم وجهة نظره في قضايا مطروحة.
- 25- يلتزم باللغة العربية في حديثه.
- 26- يعيد صياغة القصة شفويًا بلغة سليمة .
- 27- يؤلف قصة قصيرة بلغة عربية سليمة.
- 28- يناقش أهمية الكتاب في حياتنا بجمل مترابطة وسليمة لغويًا.
- 29- يرتب صور المحادثة ترتيبًا منطقيًا لأحداث القصة.
- 30- يتقمص دور إحدى الشخصيات.
- 31- يُعطي أسماء قصص أو كُتُبًا قرأها في حياته.
- 32- يقدم اقتراحات تدل على استثمار الوقت.
- 33- يقترح اقتراحات تدل على كيفية تنمية السياحة في الأردن مستخدمًا اللغة العربية الفصحى.

ملحق (7)

MEU جامعة الشرق الأوسط
MIDDLE EAST UNIVERSITY
Amman - Jordan

مكتب رئيس الجامعة
President's Office

الرقم: در/خ /1411/23
التاريخ: 2019/03/23

معالي الأستاذ الدكتور وليد المعاني الأكرم
وزير التربية والتعليم ووزير التعليم العالي والبحث العلمي
عمان - المملكة الأردنية الهاشمية

تحية طيبة وبعد،


يسعدني أن أبعث لمعاليتكم بأطيب التحيات وأصدق الأمنيات، راجياً إعلامكم بأن الباحثة سناء أحمد عبد الرزاق العجرمي تقوم بإجراء دراسة ميدانية بعنوان: "أثر منحني الصور المتحركة الناطقة باللغة العربية الفصحى في تنمية مهارتي الإستماع والتحدث لدى طلبة الصف الثاني الأساسي في المدارس الخاصة في لواء وادي السير" استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير تخصص المناهج وطرق التدريس في جامعة الشرق الأوسط.

يرجى التكرم بالإيعاز للمدارس الخاصة بتسهيل مهمة تطبيق الباحثة لأدوات دراستها؛ وذلك من أجل الإسهام في تحقيق أهداف الدراسة، والوصول إلى نتائج دقيقة تهم التربية والتعليم.

ونحن إذ نشكر معاليتكم على كل تعاون واهتمام تقدمونه في هذا الشأن، فإننا نؤكد بأن المعلومات التي سيحصل عليها الباحثة ستبقى سرية، ولن تُستخدم إلا لأغراض البحث العلمي فقط.

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام ...

رئيس الجامعة
20.3.2019
أ.د. محمد محمود الحيلة



ملحق (8)


 وزارة التربية والتعليم والبحث العلمي

الرقم ٣٤٩٧/١/١١
 التاريخ ١٨ شعبان ١٤٤٠
 المرقم ٢٠١٩/٠٤/٢٣

مديرو المدارس الخاصة ومديراتها

الموضوع/ تسهيل مهمة

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته...

فأرجو اعلامكم بأن الطالبة (سناء أحمد عبد الرزاق العجزمي) تقوم بإجراء دراسة عنوانها "أثر منحنى الصور المتحركة الناطقة باللغة العربية الفصحى في تنمية مهارتي الاستماع والتحدث لدى طلبة الصف الثاني الاساسي في المدارس الخاصة في لواء وادي السير" استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير تخصص المناهج وطرق التدريس من جامعة الشرق الاوسط، ويحتاج ذلك الى تطبيق اداة الدراسة على عينة من الطلبة في مدارسكم.

راجيا تسهيل مهمة الطالبة المذكورة وتقديم المساعدة الممكنة لها، على ان تتم مطابقة الاداة المرفقة مع الاداة المطبقة، شريطة الا تستخدم البيانات والمعلومات المتحصلة الا لأغراض البحث العلمي.

واقبلوا الاحترام

وزير التربية والتعليم


 عبدالله بن سليمان
 مدير التعليم العام

ملحق (9)



التخصص: المناهج وطرق التدريس

كلية العلوم التربوية

العام الجامعي/ الفصل الدراسي: الثاني 2019/2018

قسم الإدارة والمناهج

نموذج تحكيم اختبار تحصيلي

الدكتور/ة.....المحترم/ة

تحية وتقدير،،،،

تجري الباحثة دراسة بعنوان (أثر منحى الصور المتحركة الناطقة باللغة العربية الفصحى في تنمية مهارتي الاستماع والتحدث لدى طلبة الصف الثاني الأساسي في المدارس الخاصة في لواء وادي السير)؛ وذلك استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير في التربية تخصص المناهج وطرق التدريس. ولتحقيق أهداف الدراسة، أعدت الباحثة اختباراً تحصيلياً مكوناً من جزأين (مهاراة الاستماع، مهاراة التحدث) لطلبة الصف الثاني الأساسي في مادة اللغة العربية.

أرجو من سيادتكم وفق ما تتمتعون به من خبرات كبيرة وثقافات عالية في هذا المجال، أن تتكرموا وتفضلوا بإبداء آرائكم ومقترحاتكم لتحكيم الاختبار بوضع إشارة (√) أمام الفقرة التي ترونها مناسبة؛ وتقديم الآراء بما يتعلق بمدى وضوح هذه الفقرات وسلامتها اللغوية راجين إجراء التعديل المناسب إن لزم.

ويسعد المشرف و الباحثة أن يتقدما بالشكر والتقدير على جهودكم العلمية الكبيرة والمخلصة في بيان رأيكم في الخطة التدريسية وفق منحى الصور المتحركة وفقرات الاختبار التحصيلي.

مع جزيل الشكر والعرفان،،،،

الطالبة

المشرف

سناء أحمد العجومي

د. فواز حسن شحادة

بيانات المحكم:

	الاسم
	الرتبة العلمية / الأكاديمية
	التخصص
	جهة العمل (الجامعة / الكلية)

ملحق رقم (10) البراءة البحثية



الجامعة الأردنية
THE UNIVERSITY OF JORDAN



المكتبة
JU Library

الرقم: 29 /2019/98
التاريخ: 2019/02/12

إلى من يهمه الأمر

تحية طيبة، وبعد،

إشارة الى طلب الباحثة سناء أحمد عبد الرزاق العجرمي / جامعة الشرق الأوسط.
لمنحها البراءة البحثية للعنوان التالي:

(أثر منحى الصور المتحركة الناطقة باللغة العربية الفصحى في تنمية مهارتي الاستماع والتحدث
لدى طلبة الصف الثاني الأساسي في المدارس الخاصة في لواء وادي السير)

يرجى العلم أن العنوان الوارد غير متوافر في قاعدة بيانات الرسائل الجامعية في مكتبة الجامعة
الأردنية لغاية تاريخ 2019/2/12.

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام والتقدير

مديرة المكتبة
د.نشروان طه

